SCUOLA DI TROMBA

Al termine del Biennio di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze, già acquisite nel Triennio di primo livello, degli stili e delle tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, in modo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Dovrà inoltre essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici ed orchestrali. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, sia verbalmente che per iscritto, i propri concetti artistici a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Esame di ammissione:

1. Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte, oppure di una composizione per tromba sola, a scelta del candidato e di adeguata difficoltà per il corso richiesto.
2. Esecuzione di 3 studi musicali tratti da rinomati metodi per tromba, a scelta del candidato e di adeguata difficoltà per il corso richiesto.
3. Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta del candidato, tratti da rinomato repertorio orchestrale sinfonico/musica da camera/ operistico.
4. Eventuali prove di lettura a prima vista e trasporto, a discrezione e a scelta della Commissione esaminatrice.

Il candidato può proporre d'integrare l'esame con materiale musicale aggiuntivo, se utile e significativo ai fini della valutazione della commissione. La commissione si riserva di accettare o meno la proposta di questa integrazione.

1° Anno

Storia delle forme e dei repertori musicali I
30 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:
Analisi di alcuni brani importanti tratti dalla letteratura solistica, da camera o orchestrale setteottocentesca.

Prassi esecutive e repertori I
30 ore, 15cfa, obbligatorio, esame

Programma di studio I annualità:
1. Studio di alcune delle composizioni per tromba più significative dal 1600 fino alla musica contemporanea, sia in stile classico colto sia in stile jazz (vedi bibliografia consigliata a fondo pagina).
2. Approfondimento di alcuni studi di perfezionamento tratti da rinomati metodi per tromba (vedi bibliografia consigliata a fondo pagina).
3. Studio di alcuni brani per tromba sola e brani virtuosistici (originali o trascrizioni), sia in stile classico colto sia in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea, sia in forma di concerto sia tratti da metodi per tromba (vedi bibliografia consigliata a fondo pagina).

Programma degli esami di I e II annualità:

1ª prova

Esecuzione di un concerto per tromba di adeguata difficoltà, scelto dal candidato in accordo col docente, con accompagnamento di pianoforte, in stile classico colto o in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea.

2ª prova

Esecuzione di uno studio di perfezionamento a scelta del candidato, tratto da un rinomato metodo per tromba.
Vedi bibliografia consigliata: Metodi Perfezionamento

3ª prova

Esecuzione di un brano per tromba sola a scelta del candidato, tratto dal repertorio del `900 o contemporaneo, o in stile classico colto o in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea, sia in forma di concerto che come studio tratto da metodi per tromba. Oppure, in alternativa, esecuzione di un brano virtuosistico concordato con l'insegnante (scelto dal repertorio trombettistico oppure trascrizione da brani per altri strumenti), con o senza accompagnamento di pianoforte.

Il repertorio scelto dovrà essere diverso per ogni esame.
(vedi bibliografia consigliata a fondo pagina)

Letteratura dello strumento: passi d'orchestra I
15 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

Programma di studio I annualità:
Studio di passi e soli dal repertorio d'orchestra, tratti a scelta del candidato da:

1. Principali passi e soli del repertorio d'orchestra di musica classica, sinfonica e da camera, operistica e contemporanea, con riferimento principale ai 10 volumi di "Orchestral Excerpts From The Symphonic Repertoire" di G. Bartold, Ed. International Music Company e a materiale tratto dal repertorio dei concorsi per orchestra, fornito dal docente.
2. Passi e soli caratterizzanti di composizioni e arrangiamenti tratti dal repertorio internazionale d'orchestra jazz, big band oppure colonne sonore di film.

(Vedi bibliografia consigliata a fondo pagina)

Programma d'esame I annualità:

1ª prova

Esecuzione di 5 soli/passi estratti a sorte tra 8 soli/passi presentati dal candidato, selezionati dal candidato stesso tra quelli a indirizzo classico o quelli a indirizzo extracolto, diversi per ogni annualità.

2ª prova

Lettura a prima vista di uno o più brani scelti dalla commissione.

Formazione orchestrale
20 ore, 3cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:
Inserimento nelle formazioni orchestrali dell'Istituto e partecipazione alle relative esecuzioni pubbliche (orchestra di fiati o sinfonica).

Verifica: Idoneità.
Valutazione globale del Docente dell'attività d'esercitazione svolta dall'allievo nel corso dell'annualità.

Musica d'insieme per fiati I
20 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

Programma generale del corso I e II:
Il corso è volto a orientare i giovani musicisti nel vasto repertorio per strumenti a fiato anche con pianoforte e/o contrabbasso, dal duo al quintetto a fiato fino al grande ensemble, utilizzando musiche originali, trascrizioni d'epoca o realizzate appositamente per i vari ensemble. Attraverso esercitazioni e concerti gli allievi utilizzeranno metodologie di studio volte alla presentazione del proprio lavoro al pubblico. Particolare attenzione è rivolta alla lettura a prima vista e alle tematiche inerenti ritmica e intonazione nel contesto della musica d'insieme. Nella prima annualità gli allievi affronteranno principalmente il repertorio classico e ottocentesco dal trio al quintetto, la musica del '900 per ensemble di flauti e/o clarinetti, brani per duo e trio di legni, musiche per grande ensemble; nel secondo anno il repertorio si allargherà ai brani principali del '900 e alla musica contemporanea per quintetto a fiati e formazioni più vaste.

Prima annualità:
Il programma di studio prevede alcuni brani di autori scelti tra i seguenti:
1. '700 e classicismo: Boismortier, C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, Quantz, Stamitz, Telemann, Vivaldi;
2. '800: Beethoven, Bizet, Briccialdi, Danzi, Donizetti, Doppler, Koehler, Mendelssohn, Mercadante, Morlacchi, Verdi;
3. '900: Arnold, Bartok, Berthomieu, Busoni, Harvey, Holcombe, Horovitz, Farkas, Feld, Ibert, Margola, Milhaud, Petrassi, Rota, Tcherepnin, Tomasi, Tull, Villa Lobos, Zempleni.

Programma d'esame:
1. Esecuzione di un breve brano per duo o trio;
2. Esecuzione di uno o più movimenti tratti da un brano per quartetto o quintetto;
3. Esecuzione di un breve brano per ensemble 6-15 strumenti (prova facoltativa).

Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Il corso si articola in 1 modulo di 20 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso è rivolto agli studenti del biennio accademico che vogliano approfondire la conoscenza delle problematiche legate all'aspetto gestionale e di organizzazione degli spettacoli dal vivo. Le lezioni verteranno su project management relativo alla ideazione e attivazione di un processo di produzione musicale, alla stesura di un piano economico, e a tutti gli aspetti di attuazione del progetto: gestione degli spazi, degli aspetti economico-finanziari, degli aspetti amministrativi, tecnici e di comunicazione. Una parte delle ore, verrà poi, dedicata alla contrattualistica e alle procedure amministrative da adempiere per le scritture degli artisti, dei tecnici e delle forniture di materiale.

Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

Direzione e concertazione di coro
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Programma:
1. Esplorazione della voce, elementi di tecnica vocale Improvvisazione vocale
2. Canoni ritmici e melodici per sviluppare l'indipendenza delle parti vocali Direzione: Il gesto musicale
3. Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria

Esame: prova pratica delle abilità acquisite

Elementi di composizione per didattica della musica
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Composizione, elaborazione e arrangiamento di brevi brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.
Esame: prova scritta.

* le discipline opzionali segnate con l'asterisco fanno parte dei 24 crediti previsti per l'accesso ai pubblici concorsi della scuola, come previsto dal DM 616 del 10 agosto 2017, salvo eventuali modificazioni, di cui verrà comunque data informazione.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea tecniche posturali per strumentisti
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Il corso si svolge in un'annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali.
Questo avviene in un percorso di propriocezione e sviluppo della personale connessione motoria. È finalizzato ad acquisire la consapevolezza del Gesto/Suono dell'allievo strumentista/cantante e perseguire la conoscenza ed il mantenimento di schemi motori adeguati econnessi al proprio fare Musica.
Esercizi motori specifici, per il mantenimento e/o la compensazione del carico di lavoro strumentale e vocale, sono il termine del lavoro del corso.

Il corso prevede un esame finale con una tesina concordata e coordinata con il docente.
Valutazione: Idoneità.

Improvvisazione allo strumento Repertorio extracolto e jazz per Tromba I
15 ore, 3cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Preparazione generale su teoria e armonia jazz, mirata a creare le basi per l'improvvisazione strumentale. Trascrizione, studio ed esecuzione di alcune delle improvvisazioni rappresentative e significative dei più importanti trombettisti della storia del jazz, selezionate per stile, epoca e genere jazzistico. Studio del linguaggio improvvisativo attraverso l'imitazione strumentale e l'approfondimento armonico e storico, per arrivare alla successiva costruzione di improvvisazioni originali nei diversi stili jazzistici.

Esame: idoneità.

1ª prova

Interrogazione sul programma svolto di teoria e armonia jazz.

2ª prova

Improvvisazione su un brano scelto dalla commissione tra quelli studiati durante il corso (generalmente "Autumn Leaves", oppure altro brano concordato tra candidato e docente).

3ª prova

Improvvisazione su un brano a piacere, scelto dal candidato.

4ª prova

Improvvisazione su giro di blues in Fa, a scelta del candidato sui brani "Now's The Time" oppure "Billie's Bounce", oppure su altri standard blues precedentemente concordati col docente.

5ª prova

Esecuzione della trascrizione di un solo trombettistico jazz famoso, a scelta dal candidato.

(Vedi bibliografia consigliata a fondo pagina).

Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata
20 ore, 3cfa, opzionale, idoneità

Programma:
1. Cenni storici e tecnici sullo sviluppo dei programmi per la notazione musicale sulle piattaforme informatiche da Encore a Dorico.
2. Caratteristiche del programma Avid Sibelius.
3. Illustrazione della metodologia di lavoro e di utilizzo.
4. Istruzioni, menu, strumenti e comandi caratteristici del programma.
5. Serie di esercitazioni pratiche dedicate all'inserimento del materiale musicale, alla correzione, alla sistemazione e all'impaginazione e alla formattazione della partitura.
6. Approfondimenti pratici sulle strategie di ottimizzazione del lavoro.
7. Il programma utilizzato dagli allievi è la versione Sibelius First liberamente scaricabile dal sito Avid.

Esame:
Test finale di realizzazione di una partitura per l'assegnazione dell'idoneità relativa.

Trattati e metodi: prassi esecutive della musica antica
20 ore 6 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Il corso si articola in 2 moduli di 10 ore, per un totale di 20 ore e 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il programma dei due moduli è il seguente:

1. Storia della trattatistica dal seicento all'ottocento. I diversi trattati verranno analizzati dal punto di vista storico ed estetico nell'evoluzione degli strumenti, del gusto e degli stili musicali.
2. Lettura e analisi di un trattato e stesura di una piccola tesi individuale che verrà esposta al termine del corso.

Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

Prassi esecutive e repertori: strumenti della famiglia I
10 ore, 3cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:
Fondamentali di tecnica strumentale rapportati agli strumenti della famiglia: Flicorno soprano, Cornetta, Tromba piccola in Re/Mib, Tromba piccola (con particolare riguardo al taglio in La dello strumento stesso), Tromba a tiro:

1. Equipaggiamento e cura dello strumento, scelta avveduta del bocchino, uso della coulisse;
2. Primissimo approccio, gestione fisica ed efficienza esecutiva con la t. piccola;
3. Diteggiature in uso sulla tromba piccola: IV pistone, posizioni di ripiego, posizioni funzionali allo strumento;
4. Trasporto e acquisizione della capacità di lettura nelle chiavi d'uso per il repertorio Barocco;
5. Particolarità del warm-up con la tromba piccola;
6. Sviluppo della resistenza in rapporto al repertorio eseguito
7. Esercizi di stile ed articolazioni appropriate al repertorio Barocco, studio dei trilli e degli abbellimenti in uso.

Studio ed approfondimento del repertorio originale, caratterizzazione stilistica ed approfondimento del repertorio orchestrale con la lettura dei principali passi a solo o comunque di rilievo.

Esame: Idoneità

A scelta dello studente
(12CFA)
Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno. Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc… la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti". Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

2° Anno

Storia delle forme e dei repertori musicali II
30 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:
Analisi di alcuni brani importanti tratti dalla letteratura solistica, da camera o orchestrale novecentesca e contemporanea.
Al termine del corso, è previsto un esame orale.

Letteratura dello strumento: passi d'orchestra II
15 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

Programma:
Studio di passi e soli dal repertorio d'orchestra, tratti a scelta del candidato da:
1. Principali passi e soli del repertorio d'orchestra di musica classica, sinfonica e da camera, operistica e contemporanea, con riferimento principale ai 10 volumi di "Orchestral Excerpts From The Symphonic Repertoire" di G. Bartold, Ed. International Music Company e a materiale tratto dal repertorio dei concorsi per orchestra, fornito dal docente.
2. Passi e soli caratterizzanti di composizioni e arrangiamenti tratti dal repertorio internazionale d'orchestra jazz, big band oppure colonne sonore di film.

(Vedi bibliografia consigliata a fondo pagina)

Esame:
1ª prova
Esecuzione di 5 soli/passi estratti a sorte tra 8 soli/passi presentati dal candidato, selezionati dal candidato stesso tra quelli a indirizzo classico o quelli a indirizzo extracolto, diversi per ogni annualità.
2ª prova
Lettura a prima vista di uno o più brani scelti dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori II
30 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Programma:
1ª prova
Esecuzione di un concerto per tromba di adeguata difficoltà, scelto dal candidato in accordo col docente, con accompagnamento di pianoforte, in stile classico colto o in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea.
2ª prova
Esecuzione di uno studio di perfezionamento a scelta del candidato, tratto da un rinomato metodo per tromba. Vedi bibliografia consigliata: Metodi Perfezionamento
3ª prova
Esecuzione di un brano per tromba sola a scelta del candidato, tratto dal repertorio del `900 o contemporaneo, o in stile classico colto o in stile jazz, dal 1600 fino alla musica contemporanea, sia in forma di concerto che come studio tratto da metodi per tromba. Oppure, in alternativa, esecuzione di un brano virtuosistico concordato con l'insegnante (scelto dal repertorio trombettistico oppure trascrizione da brani per altri strumenti), con o senza accompagnamento di pianoforte.

Formazione orchestrale II
20 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

(vedi nota prima annualità)

Musica da Camera
20 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:
Il programma di studio di Musica da Camera per il corso di strumento prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani d'insieme, scelti in base alle disponibilità dell'organico, dal Duo al Nonetto. Gli studenti hanno l'obbligo, come da programma Ministeriale, di affrontare nelle due annualità vari periodi storici: Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo e di acquisire la pratica cameristica in organici diversi . La frequenza al corso è obbligatoria ed è previsto, per la realizzazione dei brani scelti, un congruo numero di prove d'insieme oltre le lezioni con la docente.

Esame:
Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20 minuti di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Musica d'insieme per fiati II
20 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

Il programma di studio prevede alcuni brani di autori scelti tra i seguenti:
1. '700 e classicismo: C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, Quantz, Stamitz;
2. '800: Beethoven, Danzi, Donizetti, Doppler, Koehler, Mendelssohn, Mercadante, Morlacchi, Rossini, Saint-Saens, Strauss;
3. '900: Bartok, Berio, Debussy, Francaix, Galante, Gershwin, Hindemith, Janacek, Jolivet, Ligeti, Milhaud, Poulenc, Ravel, Roussel.

Programma d'esame:
1. Esecuzione di un breve brano per duo o trio;
2. Esecuzione di un brano per quartetto o quintetto;
3. Esecuzione di un breve brano per ensemble 6-15 strumenti (prova facoltativa).

Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Il corso si articola in 1 modulo di 20 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso è rivolto agli studenti del biennio accademico che vogliano approfondire la conoscenza delle problematiche legate all'aspetto gestionale e di organizzazione degli spettacoli dal vivo. Le lezioni verteranno su project management relativo alla ideazione e attivazione di un processo di produzione musicale, alla stesura di un piano economico, e a tutti gli aspetti di attuazione del progetto: gestione degli spazi, degli aspetti economico-finanziari, degli aspetti amministrativi, tecnici e di comunicazione. Una parte delle ore, verrà poi, dedicata alla contrattualistica e alle procedure amministrative da adempiere per le scritture degli artisti, dei tecnici e delle forniture di materiale.

Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

Direzione e concertazione di coro
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Programma:
1. Esplorazione della voce, elementi di tecnica vocale Improvvisazione vocale
2. Canoni ritmici e melodici per sviluppare l'indipendenza delle parti vocali Direzione: Il gesto musicale
3. Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria

Esame: prova pratica delle abilità acquisite

Elementi di composizione per didattica della musica
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Composizione, elaborazione e arrangiamento di brevi brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.

Esame: prova scritta.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea tecniche posturali per strumentisti
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità*

Programma:
Il corso si svolge in un'annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali. Questo avviene in un percorso di propriocezione e sviluppo della personale connessione motoria. È finalizzato ad acquisire la consapevolezza del Gesto/Suono dell'allievo strumentista/cantante e perseguire la conoscenza ed il mantenimento di schemi motori adeguati e connessi al proprio fare Musica. Esercizi motori specifici, per il mantenimento e/o la compensazione del carico di lavoro strumentale e vocale, sono il termine del lavoro del corso.

Il corso prevede un esame finale con una tesina concordata e coordinata con il docente.
Valutazione: Idoneità.

Improvvisazione allo strumento Repertorio extracolto e jazz per Tromba II
15 ore, 3cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Preparazione generale su teoria e armonia jazz, mirata a creare le basi per l'improvvisazione strumentale. Trascrizione, studio ed esecuzione di alcune delle improvvisazioni rappresentative e significative dei più importanti trombettisti della storia del jazz, selezionate per stile, epoca e genere jazzistico. Studio del linguaggio improvvisativo attraverso l'imitazione strumentale e l'approfondimento armonico e storico, per arrivare alla successiva costruzione di improvvisazioni originali nei diversi stili jazzistici.

Esame: Idoneità.
1ª prova
Interrogazione sul programma svolto di teoria e armonia jazz.
2ª prova
Esecuzione strumentale di 3 trascrizioni di improvvisazioni jazz scelte dal candidato, che rispecchino diversi periodi e stili del jazz. Le trascrizioni scelte dovranno essere diverse per ogni esame.
3ª prova
Improvvisazione strumentale su 3 brani standard jazz proposti dal candidato, ognuno in stile diverso. I brani scelti dovranno essere diversi per ogni annualità.

(Vedi bibliografia consigliata a fondo pagina).

Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:

1. Cenni storici e tecnici sullo sviluppo dei programmi per la notazione musicale sulle piattaforme informatiche da Encore a Dorico.
2. Caratteristiche del programma Avid Sibelius.
3. Illustrazione della metodologia di lavoro e di utilizzo.
4. Istruzioni, menu, strumenti e comandi caratteristici del programma.
5. Serie di esercitazioni pratiche dedicate all'inserimento del materiale musicale, alla correzione, alla sistemazione e all'impaginazione e alla formattazione della partitura.
6. Approfondimenti pratici sulle strategie di ottimizzazione del lavoro.
7. Il programma utilizzato dagli allievi è la versione Sibelius First liberamente scaricabile dal sito Avid.

Esame:

Test finale di realizzazione di una partitura per l'assegnazione dell'idoneità relativa.

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera: repertori del '900 e contemporanei
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:

Principali campi di interesse: Novecento storico, avanguardia, post-avanguardia.

1. Approfondimento analitico, stilistico e semiografico delle composizioni studiate;
2. Esecuzione di musiche cameristiche tratte dal repertorio del Novecento, scelte anche in base alla disponibilità di strumentisti e/o cantanti.

Programma d'esame:

1. Discussione di un breve saggio di carattere analitico-interpretativo sulle due composizioni oggetto della prova di esecuzione;

2a Esecuzione di una composizione per strumento solo o voce sola tratta dal repertorio del XX secolo;

2b Esecuzione di una composizione (o parte autonoma di composizione) cameristica per due o più esecutori tratta dal repertorio del XX secolo e di tendenza o area diversa rispetto alla composizione precedente.

La prova di esecuzione avrà una durata complessiva compresa tra 8 e 20 minuti.

Prassi esecutive e repertori: strumenti della famiglia II
10 ore, 3cfa, obbligatorio. esame

Programma:
1. Approfondimento della tecnica rispetto allo strumento prescelto (cfr I Annualità);
2. Sviluppo dell'estensione e della timbrica in rapporto alle capacità dell'allievo e del repertorio affrontato;
3. Sviluppo della resistenza e della capacità di alternare, in esecuzione, strumenti di vario taglio;
4. Studio ed approfondimento stilistico del Repertorio utile alla prova d'esame;

Esame:
1. Esecuzione di due brani con accompagnamento del pianoforte stilisticamente in linea con lo strumento prescelto (tra quelli affini della famiglia)
2. Esecuzione almeno di un passo a solo o comunque di rilievo tratto dal repertorio d'Orchestra dal Brocco al Contemporaneo.

A scelta dello studente
(6 cfa)
(vedi nota primo anno)

Prova finale
(9 cfa)

La prova finale consiste in un concerto di durata compresa tra i 30 e i 50 minuti e nella discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

NB: le discipline opzionali segnate con l'asterisco fanno parte dei 24 crediti previsti per l'accesso ai pubblici concorsi della scuola, come previsto dal DM 616 del 10 agosto 2017, salvo eventuali modificazioni, di cui verrà comunque data informazione.

BIBLIOGRAFIA

Concerti e brani consigliati

1. Concerti in stile classico.
2. Haydn Concerto in MIb maggiore.
3. Hummel Concerto in MIb maggiore (o la versione in Mi maggiore)
4. Neruda Concerto in MIb maggiore

Composizione in stile romantico-moderno-contemporaneo, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib

1. Arnold Fantasy
2. Arutjiunian Concerto
3. Bitsch Capriccio pour Cornet Sib et piano
4. Bitsch Fantasietta pour trompette et piano
5. Bitsch Variazioni su un tema di Domenico Scarlatti
6. Bohme Concerto
7. Bozza Badinage
8. Bozza Caprice
9. Bozza Caprice n. 2
10. Bozza Concertino
11. Bozza Cornettina
12. Bozza Lied
13. Bozza Rhapsodie
14. Bozza Rustiques
15. Brandt Concerto, opus 12
16. Brandt Konzertstuck n°1
17. Brandt Konzertstuck n° 2
18. Busser Variations
19. Busser Andante e Scherzo
20. Busser Variazioni su Adeste Fidelis
21. Charlier Solo de concours
22. Desenclos Incantation, Threne et Danse
23. Desportes Introduzione e Allegro
24. Goedicke Concert Etude
25. Enesco Legend
26. Francaix Preludio Sarabanda e Giga
27. Hindemith Sonata
28. Honneger Intrada
29. Ibert Impromptu
30. Jolivet Concertino
31. Jolivet Concert II
32. Mannino Mia terra, elegia
33. Morricone UT
34. Ponchielli Concerto
35. Poon Humoresque
36. Porrino Concertino
37. Porrino Preludio, Aria e Scherzo
38. Ravel Pièce en forme de Habanera, trascrizione
39. Rueff 18 Mobiles
40. Rueff Fantaisie Concertante

41. Rueff Sonatine
42. Saint-Saens Fantaisie en Mib pour cornet en Sib
43. Starer Invocation
44. Stevens Sonata
45. Thome Fantaisie
46. Tomasi Concerto
47. Tomasi Samaine Sainte à Cuzco
48. Tomasi Triptyque
49. Tomasi Variations Gregoriennes sur un Salve regina
50. J. Williams Trumpet

Concerto Composizioni per tromba sola, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib

1. Vizzutti Cascades
2. Plog Postcards
3. Berio Sequenza X
4. Davies Sonatine Friedman Solus
5. Henderson Variaton Movement
6. Persichetti Parable XIV
7. Shinn Five Bagatelles

Composizioni di musica jazz-contemporanea, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib
Bolling Toot Suite for Trumpet and Jazz Piano

1. Botschinsky A Jazz Sonata (Ed. Tezak).
2. H. James Concert for Trumpet
3. H. James Trumpet Blues and Cantabile
4. H. James Trumpet Rhapsody
5. Rodgers–Hart My Funny Valentine (tromba e archi)
6. Sparke Manhattan
7. Trotsuk Concert Symphony
8. Wilson I Remember… (tromba sola)

Brani virtuosistici per tromba

1. Arban Variazioni sul Carnevale di Venezia
2. Arban Fantaisie Brillante
3. Monti Czardas
4. Rimsky-Korsakov Flight Of The Bumblebee
5. Heifetz Hora Staccato
6. Clarke Debutante
7. Levy Grand Russian Fantasia
8. Bellstedt "Canzone Napolitana Con Variazioni" (Napoli-Variations on a Neapolitan Song)
9. Arban Fantasie Brillante
10. Clarke Valse Brillante
11. Mendez La Virgen de la Macarena
12. Tschaikowsky Concerto in Bb minor
13. Harry James version Grieg Concerto in A minor

METODI CONSIGLIATI per STUDI MUSICALI

Intermedi

1. Fuss: 18 studi per tromba
2. Kopprasch: Studienwerke, parte I
3. Wurm: 45 Studi
4. Wurm: 40 Studi
5. Peretti: parte II - prima parte
6. Bordogni: 24 Vocalises, trans. Porret
7. Solomon: 12 Studies
8. Voisin: 11 Studies for Trumpet
9. Wybor: 48 Studi per tromba
10. Balay: 15 Etudes
11. Schelokov: School of Trumpet
12. Balasanyan: 25 studi
13. Gatti: parte II
14. Goldman: Practical Studies
15. Concone: Lyrical Studies for Trumpet
16. Bohme - 24 Studi Melodici
17. Sandoval: Playing techniques & Performance Studies Volume 2 – intermediate
18. Goldaman: Double and Triple Tonguing
19. Schelokov: School of Trumpet
20. Gornston: Trumpet Velocity
21. Brandt: 24 Last Studies (tecnica e staccato)
22. Balay: Complete Method II parte - Duetti
23. Brănici: 17 Studi Melodici
24. Dokschitzer: Trumpet Method parte 1
25. Thibaud: ABC du jeune trompettiste Vol. 2
26. Jules Levi: Cornet Method
27. Lichtmann: Trumpet Studies
28. Lichtmann: Transposition Studies
29. Nagel: Speed Studies For Trumpet
30. Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto nella Tromba

Avanzati

1. Peretti: parte II - studi di perfezionamento
2. Kopprasch: 60 Studies For Trumpet, parte II
3. Arban: 14 Characteristic Studies
4. Arban: 27 Ètudes Modernes
5. Arban: 12 Style Studies
6. Verzari 16 Studi Caratteristici
7. Bousquet: 36 Celebrated Studies
8. Brandt: 34 Studies and 24 Last Studies
9. Chavanne: 25 Characteristic Studies
10. Gallay: 22 Exercises
11. Gallay: 39 Preludes, ed. Maire
12. Balasanyan: 25 Studies
13. Trogné: Ètudes
14. Shelokov: 22 Studies for Trumpet
15. Ginecinsky: 35 Studi per tromba

16. Longinotti: Studies in Classical and Modern Style
17. Clarke: Characteristic Studies
18. Petit: 15 Etudes Tèchniques et Mélodiques
19. Petit: Grand Mèthode - Traitè Moderne e Complet du Coup de Langue (staccato)
20. Johanson: Trumpet Studies
21. Andersen - 18 Kleine Studien
22. Andersen - 26 Kleine Capricen
23. Dokschitzer: Trumpet Method parte 2
24. Thibaud - Techniques Nouvelles de la Trompette
25. Gatti: parte III
26. Saint-Jacome: Grand Method for Trumpet or Cornet
27. Sandoval: Brass Playing Concepts + 12 original studies
28. Balay: Mèthode Complète
29. Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto nella Tromba

Perfezionamento

1. Bartold: "Orchestral Excerpts From The Symphonic Repertoire", 10 volumi, Ed. International Music Company
2. Charlier: Etudes Transcendantes
3. Bitsch: Vingt 20 Ètudes pour Trompette
4. Arban: 27 Ètudes Modernes
5. Arban: 14 Characteristic Studies
6. Arban: 12 Style Studies
7. Senon: 25 Ètudes Rhytmo-techniques
8. Verzari 16 Studi Caratteristici
9. Brandt: 34 Studies and 24 Last Studies
10. Gallay: 12 Grand caprices, ed. Maire
11. Bizet: 12 Grandes Ètudes de Perfectionnement
12. Bodet: 16 Etudes de virtuosite d'apres J.S. Bach
13. Maurice André: 12 Etudes caprices dans le style baroque
14. Trubitt: 9 Studies for Trumpet
15. Dokschitzer: Sistema di studi giornalieri avanzati
16. Thibaud: ABC du jeune trompettiste Vol. 3
17. Sandoval: Playing techniques & Performance Studies Volume 3 – advanced
18. Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto nella Tromba
19. Nelson: Advanced Duets
20. Voxman: Selected Duets for Trumpet and Cornet

BIBLIOGRAFIA - Letteratura dello strumento: passi d'orchestra I e II

1. 10 volumi di "Orchestral Excerpts From The Symphonic Repertoire" di G. Bartold, Ed. International Music Company.
2. Materiale fornito dal docente, raccolto direttamente dal repertorio richiesto ai concorsi.

Soli principali classici consigliati

1. (*Letteratura dello strumento: Passi d'orchestra I)
2. (**Letteratura dello strumento: Passi d'orchestra II)
3. *Quadri di un'Esposizione (Promenade)
4. *Don Pasquale - Donizetti
5. *Petrouska - Stravinsky

6. *Ballo in Maschera di Verdi
7. *Pini di Roma (tromba esterna)
8. **Mahler 5°
9. **Quadri di un'Esposizione Samuel Goldenberg und Schmuyle)
10. **Mahler 3° (Corno di Postiglione)
11. **Concerto in Sol - Ravel
12. **Parsifal - Wagner
13. ** Piano Concerto in F - Gershwin
14. Pulcinella - Stravinsky
15. Lago dei Cigni (Danza Napoletana) - Tchaikovsky
16. Concerto in Fa - Gershwin
17. Don Chisciotte di Minkus
18. Don Giovanni - Strauss
19. Academic Festival Overture di Brahms
20. Bolero - Ravel
21. Pierino e il Lupo - Prokofiev
22. Americano a Parigi - Gershwin
23. Nabucco , Và Pensiero - Verdi
24. Trovatore - Verdi

Passi principali classici consigliati

1. (*Letteratura dello strumento: Passi d'orchestra I)
2. (**Letteratura dello strumento: Passi d'orchestra II)
3. *Concerto per Orchestra - Bartòk
4. *Pini di Roma - Respighi
5. *Mahler 7°
6. *Leonora - Beethoven
7. *Trovatore - Verdi
8. * Parsifal - Wagner
9. **Also Spracht Zarathustra
10. **Sinfonia dell Alpi - Strauss
11. **Vita d'Eroi - Strauss
12. **Uccello di Fuoco - Stravinsky
13. **Carmen - Bizet
14. Cavalcata delle Valchirie - Wagner
15. Histoire du Soldat - Stravinsky
16. West Side Story - Bernstein
17. Sinfonia del Nuovo Mondo - Dvorak
18. Capriccio Italiano - Tchaicowsky
19. Capriccio Spagnolo - Rimsky-Korsakov
20. Sherazade - Rimsky-Korsakov
21. Don Carlo - Verdi

SPECIFICHE PROGRAMMA E BIBLIOGRAFIA
Improvvisazione allo strumento Repertorio extracolto e jazz per Tromba

Teoria e armonia jazz - I e II annualità

1. Formazione accordi maggiori, minori, semidiminuiti, diminuiti.
2. Scale di base: maggiore, minore naturale, minore melodica, minore armonica.
3. Denominazione note e accordi nel jazz moderno.
4. Armonizzazione scala maggiore e scala minore melodica.
5. Cadenza perfetta II-V-I, maggiore e minore.
6. Circolo delle quinte.
7. Tonicizzazione (dominanti secondarie) su un giro armonico.
8. Sostituzione di tritono.
9. Improvvisazione tonale e modale.
10. Scala pentatonica maggiore e minore, modi e patterns.
11. Modi e scale che si formano dalla scala maggiore e dalla scala minore melodica ascendente.
12. Altre scale: approfondimento su esatonale, aumentata, ottofonica diminuita e ottofonica semitono-tono, semidiminuita, superlocria, be bop, blues.
13. Blues maggiore e minore, approfondimento sui blues di Charlie Parker e John Coltrane.
14. Rhythm changes (anatole).
15. Studio e sviluppo della tecnica per quarte, patterns.

Pratica d'improvvisazione - I annualità

1. Linguaggio, ritmo e costruzione degli assoli.
2. Trascrizione ed esecuzione di celebri assoli jazz.
3. Repertorio consigliato per I annualità:
   Autumn Leaves
   Blue Bossa
   Days Of Wine And Roses
   Fly Me To The Moon
   All the Things You Are
   So What (modale)
   Straight, No Chaser (blues)
   Now's The Time (blues)
   Billie's Bounce (blues)
   Footprints (blues minore)
   Blue Trane (blues minore)
   Antropology (anatole)
   Oleo (anatole)

Guida all'ascolto - I e II Annualità

Brevi cenni storici sulla storia del jazz e indicazioni per una guida all'ascolto, sia generale che focalizzata sui singoli musicisti ed ensembles più rappresentativi.

Schema di riferimento di base diviso per periodi, stili del jazz e trombettisti - II Annualità

1. ORIGINI DEL JAZZ, DIXIELAND (1900 - 1930)
   King Oliver, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Buddy Bolden, Red Nichols, "Wild" Bill Davison.

2. LA SWING ERA (1930 – 1940)
   Harry James, Bunny Berigan, Roy Eldridge, Cootie Williams, Cat Anderson.

3. IL BEBOP (1940 – 1950)
   Dizzy Gillespie, Clifford Brown, Miles Davis, Clark Terry, Roy Eldridge, Red Rodney.

4. COOL JAZZ, WEST COAST (metà 1940 – metà 1950)
   Miles Davis, Chet Baker, Shorty Rogers, Maynard Ferguson.

5. HARD BOP (1950 – 1960)
   Freddy Hubbard, Miles Davis, Maynard Ferguson, Tom Harrell, Lee Morgan, Kenny Dorham, Harry "Sweet" Edison, Nat Adderley, Bobby Shew, Donald Byrd, Bill Chase, Art Farmer, Conte Candoli, Blue Mitchell, Red Rodney.

6. JAZZ MODALE (dal 1960 in poi)
   Miles Davis, Woody Shaw, Freddy Hubbard, Kenny Dorham, Nat Adderley, Art Farmer.

7. POST BOP (dalla metà del 1960 fino ad oggi)
   Tom Harrell, Wynton Marsalis, Randy Brecker, Maynard Ferguson, Bobby Shew, Terence Blanchard, Dave Douglas, Jon Faddis, Arturo Sandoval, Roy Hargrove, Lew Soloff.

8. JAZZ ROCK (dal 1970 in poi)
   Bill Chase, Freddy Hubbard, Miles Davis, Lew Soloff.

9. FUNKY (dal 1970 in poi)
   Randy Brecker, Allen Vizzutti, Freddy Hubbard, Miles Davis, Maynard Ferguson.

10. JAZZ FUSION (dal 1970 in poi)
    Allen Vizzutti, Bill Chase, Miles Davis, Don Cherry, Maynard Ferguson.

11. LATIN JAZZ
    Arturo Sandoval, Dizzy Gillespie, Claudio Roditi, Roy Hargrove.

12. VIRTUOSISMO TROMBETTISTICO VICINO al JAZZ.
    Arturo Sandoval, Al Hirt, Wynton Marsalis, Allen Vizzutti, Rex Richardson, Harry James, Doc Severinsen, Maynard Ferguson, Bud Brisbois.

Soli principali extracolti/jazz consigliati

1. Bitter Sweet M. Ferguson
2. Bridge Over Troubled Water - M. Ferguson
3. Conquistador - M. Ferguson
4. Don't let the Sun Go Down on Me - M. Ferguson
5. McArthur Park - M. Ferguson
6. Maria - M. Ferguson
7. Maynard Ferguson - M. Ferguson
8. Tenderly - M. Ferguson
9. People - M. Ferguson
10. My Foolish Heart - Hawk-Richard
11. Green Hornet - Al Hirt
12. And The Angels Sing - H. James
13. Tribute to Harry James - Iwai
14. West End Blues - L. Armstrong
15. La Vie En Rose - L. Armstrong
16. La Virgen de la Macarena - R. Mendez
17. The Sheperd, Sacred Concerts - D. Ellington
18. Concert for Cootie - D. Ellington
19. Echoes of Harlem - D. Ellington
20. String of Pearls - G. Miller
21. In The Mood - G. Miller

Passi principali extracolti/jazz consigliati

1. Blues in Frankie's Flat - F. Foster
2. Shiny Stockings - F. Foster
3. Discommotion - F. Foster
4. Who me ? - F. Foster
5. Take the "A" Train - M. Ferguson
6. And We Listed To Him - M. Fergson
7. Chameleon - M. Ferguson
8. Give It One - M. Ferguson
9. Channel One Suite - B. Rich
10. Rhythm of Our World - A. Sandoval
11. Bochawa - B. Chase
12. Get It On - B. Chase
13. Rockin' In Rhythm - C. Anderson
14. Some Skunk Funk - R. Brecker

Passi e soli principali extracolti/colonne sonore consigliati:

Colonne Sonore Cinema Italiano

MORRICONE

1. Per un pugno di dollari
2. Il buono il brutto e il cattivo
3. Per qualche dollaro in più - La resa dei conti
4. Per qualche dollaro in più - Triello finale

REVERBERI

1. Nel cimitero di Tucson

FRANCESCO DE MASI

1. Fay (tema da "Lo Strangolatore di New York" / "The New York Ripper")

Colonne Sonore Cinema & Fanfare Olimpiadi

1. Rocky - Fanfare
2. Olympic Games Los Angeles
3. Fanfare for the Common Man
4. Summon The Heroes
5. Blues in Frankie's Flat
6. Jurassic Park - Main Theme
7. Star Wars
8. Beautiful Maria of My Soul - The Mambo Kings
9. Charlie's Angels
10. Raiders of The Lost Ark
11. James Bond Theme
12. Dallas
13. Chips
14. Star Trek
15. Superman Main Theme

Passi e soli principali extracolti/funk-rock-pop-commercial consigliati:

Musica Funky Pop Internazionale

HITS

1. Spinning Wheel
2. Pick Up the Pieces
3. Boogie-Down
4. Rosanna
5. Penny Lane
6. September
7. In The Stone
8. Please Don't Let Me Be Misunderstood

TOWER OF POWER

1. What Is Hip?
2. Attitude Dance
3. Come On With It
4. Down To the Night Club
5. Ebony Jam
6. I Like Your Style

Commercial Jazz/Jazz Funk/Jazz Rock

MAYNARD FERGUSON

1. Bridge Over Troubled Water
2. Chameleon
3. Conquistador
4. Don't Let The Sun Go Down On Me
5. Gonna Fly Now

6. Give It One
7. MacArthur Park
8. Fire & Rain
9. People
10. The Way We Were
11. Maria

HARRY JAMES
1. And The Angels Sing

CHUCK MANGIONE
1. Feels So Good
2. Children of Sanchez

AL HIRT
1. Green Hornet

BRECKER BROTHERS
1. Some Skunk Funk

BILL CHASE
1. Get It On
2. Open Up Wide
3. Cronus & Zeus
4. Hades
5. Love Is On The Way
6. Run Back To Mama

Musica Pop Italiana
1. Ho messo via (Ligabue-Demo Morselli).