SCUOLA DI CORNO

Al termine del Biennio di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze, già acquisite nel Triennio di primo livello, degli stili e delle tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, in modo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Dovrà inoltre essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici ed orchestrali. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, sia verbalmente che per iscritto, i propri concetti artistici a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Esame di ammissione:

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio di difficoltà adeguata al Corso di studi richiesto.
3. Esecuzione di tre passi tratti dal repertorio lirico sinfonico a scelta del candidato.
4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Di seguito, si riportano i programmi di tutte le discipline obbligatorie ed opzionali:

1° Anno

Storia delle forme e dei repertori musicali I
30 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:
Analisi di alcuni brani importanti tratti dalla letteratura solistica, da camera o orchestrale setteottocentesca.

Letteratura dello strumento: passi d'orchestra I
15 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione tra10 presentati dal candidato.

Prassi esecutive e repertori I
30 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Esame:
1. Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato e concordato con il docente. (Vedi appendice).
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato. (Vedi appendice).

Formazione orchestrale
20 ore, 3cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:
Inserimento nelle formazioni orchestrali dell'Istituto e partecipazione alle relative esecuzioni pubbliche (orchestra di fiati o sinfonica).

Verifica: Idoneità.
Valutazione globale del Docente dell'attività d'esercitazione svolta dall'allievo nel corso dell'annualità.

Musica d'insieme per fiati I
20 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

Programma generale del corso I e II:
Il corso è volto a orientare i giovani musicisti nel vasto repertorio per strumenti a fiato anche con pianoforte e/o contrabbasso, dal duo al quintetto a fiato fino al grande ensemble, utilizzando musiche originali, trascrizioni d'epoca o realizzate appositamente per i vari ensemble. Attraverso esercitazioni e concerti gli allievi utilizzeranno metodologie di studio volte alla presentazione del proprio lavoro al pubblico. Particolare attenzione è rivolta alla lettura a prima vista e alle tematiche inerenti ritmica e intonazione nel contesto della musica d'insieme. Nella prima annualità gli allievi affronteranno principalmente il repertorio classico e ottocentesco dal trio al quintetto, la musica del '900 per ensemble di flauti e/o clarinetti, brani per duo e trio di legni, musiche per grande ensemble; nel secondo anno il repertorio si allargherà ai brani principali del '900 e alla musica contemporanea per quintetto a fiati e formazioni più vaste.

Prima annualità:
Il programma di studio prevede alcuni brani di autori scelti tra i seguenti:
1. '700 e classicismo: Boismortier, C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, Quantz, Stamitz, Telemann, Vivaldi;
2. '800: Beethoven, Bizet, Briccialdi, Danzi, Donizetti, Doppler, Koehler, Mendelssohn, Mercadante, Morlacchi, Verdi;
3. '900: Arnold, Bartok, Berthomieu, Busoni, Harvey, Holcombe, Horovitz, Farkas, Feld, Ibert, Margola, Milhaud, Petrassi, Rota, Tcherepnin, Tomasi, Tull, Villa Lobos, Zempleni.

Programma d'esame:
1. Esecuzione di un breve brano per duo o trio;
2. Esecuzione di uno o più movimenti tratti da un brano per quartetto o quintetto;
3. Esecuzione di un breve brano per ensemble 6-15 strumenti (prova facoltativa).

Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Il corso si articola in 1 modulo di 20 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso è rivolto agli studenti del biennio accademico che vogliano approfondire la conoscenza delle problematiche legate all'aspetto gestionale e di organizzazione degli spettacoli dal vivo. Le lezioni verteranno su project management relativo alla ideazione e attivazione di un processo di produzione musicale, alla stesura di un piano economico, e a tutti gli aspetti di attuazione del progetto: gestione degli spazi, degli aspetti economico-finanziari, degli aspetti amministrativi, tecnici e di comunicazione. Una parte delle ore, verrà poi, dedicata alla contrattualistica e alle procedure amministrative da adempiere per le scritture degli artisti, dei tecnici e delle forniture di materiale.

Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

Direzione e concertazione di coro
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Programma:
1. Esplorazione della voce, elementi di tecnica vocale Improvvisazione vocale;
2. Canoni ritmici e melodici per sviluppare l'indipendenza delle parti vocali Direzione: Il gesto musicale;
3. Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria.

Esame: prova pratica delle abilità acquisite

Elementi di composizione per didattica della musica
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Composizione, elaborazione e arrangiamento di brevi brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.

Esame: prova scritta.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea tecniche posturali per strumentisti
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Il corso si svolge in un'annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali. Questo avviene in un percorso di propriocezione e sviluppo della personale connessione motoria. È finalizzato ad acquisire la consapevolezza del Gesto/Suono dell'allievo strumentista/cantante e perseguire la conoscenza ed il mantenimento di schemi motori adeguati e connessi al proprio fare Musica. Esercizi motori specifici, per il mantenimento e/o la compensazione del carico di lavoro strumentale e vocale, sono il termine del lavoro del corso.

Il corso prevede un esame finale con una tesina concordata e coordinata con il docente.

Valutazione: Idoneità.

Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
1. Cenni storici e tecnici sullo sviluppo dei programmi per la notazione musicale sulle piattaforme informatiche da Encore a Dorico;
2. Caratteristiche del programma Avid Sibelius;
3. Illustrazione della metodologia di lavoro e di utilizzo;
4. Istruzioni, menu, strumenti e comandi caratteristici del programma;
5. Serie di esercitazioni pratiche dedicate all'inserimento del materiale musicale, alla correzione, alla sistemazione e all'impaginazione e alla formattazione della partitura;
6. Approfondimenti pratici sulle strategie di ottimizzazione del lavoro.

Il programma utilizzato dagli allievi è la versione Sibelius First liberamente scaricabile dal sito Avid.

Esame: Test finale di realizzazione di una partitura per l'assegnazione dell'idoneità relativa.

Trattati e metodi: prassi esecutive della musica antica
20 ore, 6 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Il corso si articola in 2 moduli di 10 ore, per un totale di 20 ore e 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il programma dei due moduli è il seguente:
1. Storia della trattatistica dal seicento all'ottocento. I diversi trattati verranno analizzati dal punto di vista storico ed estetico nell'evoluzione degli strumenti, del gusto e degli stili musicali;
2. Lettura e analisi di un trattato e stesura di una piccola tesi individuale che verrà esposta al termine del corso.

Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

Tecniche di improvvisazione musicale
12 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:
Il corso si articola in 1 modulo di 12 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso si articolerà sull'apprendimento delle capacità di improvvisare, in particolare, cadenze e fioriture per la musica antica attraverso esercitazioni progressive.

Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

A scelta dello studente
12 cfa

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.
Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc… la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".
Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

2° Anno

Storia delle forme e dei repertori musicali II
30 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:
Analisi di alcuni brani importanti tratti dalla letteratura solistica, da camera o orchestrale novecentesca e contemporanea.

Al termine del corso, è previsto un esame orale.

Letteratura dello strumento: passi d'orchestra II
15 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione tra10 presentati dal candidato.

Prassi esecutive e repertori II
30 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Esame:
Programma A
1. Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato e concordato con il docente. (vedi lista indicativa);
2. Esecuzione di un brano per corno solo a scelta del candidato. (vedi appendice).

Programma B
1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato (vedi appendice).

Formazione orchestrale II
20 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

(Vedi nota prima annualità).

Musica da Camera
20 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:
Il programma di studio di Musica da Camera per il corso di strumento prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani d'insieme, scelti in base alle disponibilità dell'organico, dal Duo al Nonetto. Gli studenti hanno l'obbligo, come da programma Ministeriale , di affrontare nelle due annualità vari periodi storici: Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo e di acquisire la pratica cameristica in organici diversi.
La frequenza al corso è obbligatoria ed è previsto, per la realizzazione dei brani scelti, un congruo numero di prove d'insieme oltre le lezioni con il docente.

Esame:
Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20 minuti di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Musica d'insieme per fiati II
20 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

Il programma di studio prevede alcuni brani di autori scelti tra i seguenti:
1. '700 e classicismo: C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, Quantz, Stamitz;
2. '800: Beethoven, Danzi, Donizetti, Doppler, Koehler, Mendelssohn, Mercadante, Morlacchi, Rossini, Saint-Saens, Strauss;
3. '900: Bartok, Berio, Debussy, Francaix, Galante, Gershwin, Hindemith, Janacek, Jolivet, Ligeti, Milhaud, Poulenc, Ravel, Roussel.

Programma d'esame:
1. Esecuzione di un breve brano per duo o trio;
2. Esecuzione di un brano per quartetto o quintetto;
3. Esecuzione di un breve brano per ensemble 6-15 strumenti (prova facoltativa).

Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Il corso si articola in 1 modulo di 20 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso è rivolto agli studenti del biennio accademico che vogliano approfondire la conoscenza delle problematiche legate all'aspetto gestionale e di organizzazione degli spettacoli dal vivo. Le lezioni verteranno su project management relativo alla ideazione e attivazione di un processo di produzione musicale, alla stesura di un piano economico, e a tutti gli aspetti di attuazione del progetto: gestione degli spazi, degli aspetti economico-finanziari, degli aspetti amministrativi, tecnici e di comunicazione. Una parte delle ore, verrà poi, dedicata alla contrattualistica e alle procedure amministrative da adempiere per le scritture degli artisti, dei tecnici e delle forniture di materiale.

Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

Direzione e concertazione di coro
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Programma:
1. Esplorazione della voce, elementi di tecnica vocale Improvvisazione vocale;
2. Canoni ritmici e melodici per sviluppare l'indipendenza delle parti vocali Direzione: Il gesto musicale;
3. Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria.

Esame: prova pratica delle abilità acquisite.

Elementi di composizione per didattica della musica
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Composizione, elaborazione e arrangiamento di brevi brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.

Esame: prova scritta.

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea tecniche posturali per strumentisti
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità*

Programma:
Il corso si svolge in un'annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali. Questo avviene in un percorso di propriocezione e sviluppo della personale connessione motoria. È finalizzato ad acquisire la consapevolezza del Gesto/Suono dell'allievo strumentista/cantante e perseguire la conoscenza ed il mantenimento di schemi motori adeguati e connessi al proprio fare Musica. Esercizi motori specifici, per il mantenimento e/o la compensazione del carico di lavoro strumentale e vocale, sono il termine del lavoro del corso.

Il corso prevede un esame finale con una tesina concordata e coordinata con il docente.
Valutazione: idoneità.

Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
1. Cenni storici e tecnici sullo sviluppo dei programmi per la notazione musicale sulle piattaforme informatiche da Encore a Dorico;
2. Caratteristiche del programma Avid Sibelius;
3. Illustrazione della metodologia di lavoro e di utilizzo;
4. Istruzioni, menu, strumenti e comandi caratteristici del programma;
5. Serie di esercitazioni pratiche dedicate all'inserimento del materiale musicale, alla correzione, alla sistemazione e all'impaginazione e alla formattazione della partitura;
6. Approfondimenti pratici sulle strategie di ottimizzazione del lavoro;
7. Il programma utilizzato dagli allievi è la versione Sibelius First liberamente scaricabile dal sito Avid.

Esame:
Test finale di realizzazione di una partitura per l'assegnazione dell'idoneità relativa.

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera: repertori del '900 e contemporanei
20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:
Principali campi di interesse: Novecento storico, avanguardia, post-avanguardia.
1. Approfondimento analitico, stilistico e semiografico delle composizioni studiate;
2. Esecuzione di musiche cameristiche tratte dal repertorio del Novecento, scelte anche in base alla disponibilità di strumentisti e/o cantanti.

Programma d'esame:
1. Discussione di un breve saggio di carattere analitico-interpretativo sulle due composizioni oggetto della prova di esecuzione;
2a. Esecuzione di una composizione per strumento solo o voce sola tratta dal repertorio del XX secolo;
2b. Esecuzione di una composizione (o parte autonoma di composizione) cameristica per due o più esecutori tratta dal repertorio del XX secolo e di tendenza o area diversa rispetto alla composizione precedente.

La prova di esecuzione avrà una durata complessiva compresa tra 8 e 20 minuti.

Tecniche di improvvisazione musicale
12 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:
Il corso si articola in 1 modulo di 12 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso si articolerà sull'apprendimento delle capacità di improvvisare, in particolare, cadenze e fioriture per la musica antica attraverso esercitazioni progressive. Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

A scelta dello studente
6 cfa
(Vedi nota primo anno).

Prova finale
9 cfa

La prova finale consiste in un concerto di durata compresa tra i 30 e i 50 minuti e nella discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

* Le discipline opzionali segnate con l'asterisco fanno parte dei 24 crediti previsti per l'accesso ai pubblici concorsi della scuola, come previsto dal DM 616 del 10 agosto 2017, salvo eventuali modificazioni, di cui verrà comunque data informazione.

APPENDICE

Bibliografia di riferimento:

ELENCO INDICATIVO METODI:

1. G. Barboteou, Etudes Classiques
2. A. Belloli, 12 Studi Progressivi, 8 Studi, 24 Studi
3. O. Franz, 10 Studi Concertanti
4. J. F. Gallay, Douze Grandes Caprices op.32
5. J. F. Gallay, Douze Grandes Etudes Brillantes op.43
6. H. Gugel, 12 Studies
7. H. Kling, 40
8. H. Neuling, 30 Spezial-Etuden Vol. 1 e 2
9. H. Kling, 25 Studi e Preludi
10. Maxime-Alphonse, 200 Etudes
11. V. Reynolds, 48 Etudes for French Horn
12. G. Schuller, Studies for Unaccompanied Horn
13. F. Strauss, Koncert-Etuden

ELENCO INDICATIVO BRANI CORNO SOLO:

1. V. Buyanosky, Four Improvisations
2. R. Burdick, The Planets
3. P. M.Davis, Sea Eagle
4. M. C. Guarnieri, Etude
5. O. Ketting, Intrada
6. B. Krol, Laudatio
7. V. Persichetti, Parable for Solo Horn op.120
8. B. Reinhardt, Music for Horn Solo
9. E.P. Salonen, Concert Etude for Solo Horn

ELENCO INDICATIVO BRANI SOLISTICI:

1. K. Atterberg, Concerto op.28
2. L. van Beethoven, Sonata op.17
3. E. Bozza, En Foret op.40
4. E. Chabrier, Larghetto
5. L. Cherubini, Sonata n°1 e n°2
6. F. Danzi, Sonata op.28
7. P. Dukas, Villanelle
8. R. Gliere, Concerto op.91
9. J. Haydn, Concerto n°1 e n°2
10. M. Haydn, Concerto in Re
11. B. Heiden, Sonata 1939
12. P. Hindemith, Sonata (1939) e Concerto
13. G. Jacob, Concerto
14. S. R. Mercadante, Concerto
15. W.A. Mozart, Concerto n°1-2-3-4 e Rondo
16. H. Neuling, Bagatelle
17. F. Poulenc, Elegia
18. F. A. Rosetti, Concerti in Re in Mib

19. G. Rossini, Preludio, Tema e Variazione
20. C. Saint-Saens, Morceau de Concert op.94
21. R. Schumann, Adagio e Allegro op.70
22. L. Sinigaglia, Humoreske op.28
23. F. Strauss, Concerto op.8
24. R Strauss, Concerto n°1 e n°2
25. R. Strauss, Introduzione, Tema e Variazione
26. G. P. Telemann, Concerto in Re
27. C. M. von Weber, Concertino op.45

TESTI DIDATTICI:

1. Anthony Baines, Gli Ottoni
2. Philip Farkas, The Art of French Horn Playing
3. Philip Farkas, The Art of Musicianship
4. Barry Tuckwell, Playing the Horn
5. Randy C. Gardner, Mastering the Horn's Low Register
6. Gunther Schuller, Horn Tecnique
7. Barry Tuckwell, Horn.