

Al Presidente e al Direttore Amministrativo
del Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena

Modena, 22 maggio 2026

Il sottoscritto Mario Sollazzo, nato a Napoli il 30.03.1974, residente a Modena in Strada Cavo Argine 230/1, docente di ruolo presso questa istituzione, presenta la propria candidatura alla carica di Direttore in base al decreto del Presidente del Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena nr.4 del 27 aprile 2026.

Allega qui di seguito curriculum artistico professionale.

Il presente documento è composto da 2 pagine.

In fede

Mario Sollazzo



CURRICULUM

Mario Sollazzo è nato a Napoli. Dopo essersi diplomato in pianoforte e musica da camera al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e alla Musikhochschule di Detmold in Germania, ha studiato composizione alla Musikhochschule "Carl Maria von Weber" di Dresda. E' laureato in filosofia presso l'Università Tor Vergata di Roma. Ha approfondito lo studio su strumenti storici con Paul Badura Skoda, Alexander Lonquich, Ludger Remy, Johnn Holloway, Stefano Montanari, Simon Standage.

Alterna l'attività di pianista e fortepianista a quella di clavicembalista e direttore, contando su un vasto repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea con un forte legame verso il teatro musicale. Le sue interpretazioni hanno trovato una ricezione positiva della critica che scrive: *"alienating but sensational"*, *"refreshing: a real rethinking of the music and the drama"*, *"Incredible funny, abysmally tragic"*, *"vi è sempre una febbrile pulsione, un'instabilità interiore dalla quale emerge instancabilmente questo elemento storico, questa capacità di restituire filologicamente la dimensione conflittuale"*, *"Beinhae ein kultische Klang"*.

Ha registrato per le etichette Tactus, Dynamic, KHA e Novantiqua ed eseguito e registrato numerose composizioni in prima esecuzione in tempi moderni. Tra queste il disco "Diminuzioni all'improvviso", registrato durante una notte, è una sessione di diminuzioni al clavicembalo su musiche dal '500 al '700 totalmente improvvisata. Il disco è stato candidato per il Deutschen Schallplattenkritik.

Dal 2001 al 2010 ha fondato e diretto il gruppo Marammè col quale ha sviluppato un lavoro sulla musica popolare del meridione d'Italia, il gruppo ha pubblicato due dischi, vinto il Creole World Music Prize di Lipsia e tenuto più di cento concerti in Europa. Dal 2001 al 2006 ha guidato con Stefano Zanobini l'ensemble di ricerca sulla musica e teatro barocchi "La Congrega de' Furiosi". Dal 2007 al 2009 è stato responsabile musicale della Gregor Seyffert Compagnie Berlin presso l'Anhaltisches Theater Dessau. Queste ed altre eterogenee esperienze nell'ambito del teatro musicale, della danza e della musica antica sono confluite nel 2011 in Alraune, l'ensemble col quale conduce la sua attività attuale.

Dal 2025 è direttore musicale della "Terremoto Early Music Orchestra" con base a Cracovia (Polonia).

E' stato invitato a suonare presso: Gewandhaus Leipzig, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Europäisches Zentrum der Künste Dresden, Musikfestspiele Dresden, Amici della Musica Modena, Jeunesse Musical Wien, Cristofori Piano Festival Padova, Teatro Comunale Pavarotti-

Freni di Modena, Fondazione Pietà de' Turchini Napoli, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica Bologna, Agimus Firenze, Grandezze & Meraviglie Festival Modena, Bachfest Freiberg, Napoli Musica Sacra Festival, Festival di Pasqua Montepulciano, Anhaltisches Theater Dessau, Gioventù Musicale Modena, Teatro Valli di Reggio Emilia, Rudolstadt Festival, Stiftung Michaelstein, Ekhof Festival Gotha, Villa Pennisi in Musica Festival, Sliven Symphony Orchestra, Le Printemps du Violon Paris, Alte Musik Festival Bernau, Modena Belcanto Festival, Amiata Piano Festival, Schaubuden Sommer Dresden.

Ha collaborato con registi e coreografi curando le musiche di scena per: "The Magic Flute. II Part" di J.W. Goethe, "The Beggar's Opera" di J. Gay, "The Storm", "As you like" e "Hamlet" di W. Shakespeare, "Purcells Traum" di T. Dorst. Sue composizioni sono state eseguite ai: Dresdner Tage der Zeitgenössische Musik, Festspielhaus Hellerau, Opernschule der Musikhochschule in Dresden, StPauli Theater Dresden, Rheinsberg Musikakademie, BKA Berlin, Musikfestspiele in Dresden.

Dal 2001 al 2005 ha avuto un incarico di insegnamento alla Musikhochschule di Detmold (Germania) e dal 2017 al 2019 alla Musikhochschule Franz Liszt di Weimar. Dal 2006 insegna al Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena.

Ha ricoperto incarichi di consigliere di amministrazione del Conservatorio di Modena per più mandati sotto le presidenze del dott. Campedelli e della dott.ssa Pieri e per altri 2 mandati (uno ancora in corso) come membro del Consiglio Accademico dello stesso Conservatorio.

E' membro del comitato artistico della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli e del consiglio direttivo degli Amici della Musica di Modena.

E' direttore artistico e fondatore dell'etichetta discografica Novantiqua Records.