

# Manifesto degli 2026 Studi 27

Corsi di Alta Formazione  
e di propedeutica  
all'Alta Formazione  
(DM 382/2018)

Approvato con Delibera del Consiglio di Amministrazione  
n. 13 del 13/03/2026

# Sommario

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Corsi propedeutici all'Alta Formazione         | <a href="#">pag. 2</a>  |
| Corsi liberi speciali AFAM per Giovani Talenti | <a href="#">pag. 5</a>  |
| Triennio ordinamentale di I Livello            | <a href="#">pag. 6</a>  |
| Biennio ordinamentale di II Livello            | <a href="#">pag. 10</a> |
| Progetti                                       | <a href="#">pag. 14</a> |
| Masterclass annuali                            | <a href="#">pag. 15</a> |
| Allegato A                                     | <a href="#">pag. 20</a> |
| Allegato B                                     | <a href="#">pag. 25</a> |
| Allegato C                                     | <a href="#">pag. 33</a> |

## Modulistica, tasse e contributi

<https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/>

### Studenti con disabilità e DSA

In adempimento alle leggi 104/1992 e 107/2010, il Conservatorio Vecchi Tonelli favorisce l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei corsi propedeutici e AFAM, secondo quanto riportato nella sezione dedicata: <https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/link-utili/>.

Il docente di riferimento, su delega del Direttore, è la prof.ssa Mariangela Ciuffreda: [mariangela.ciuffreda@vecchitonelli.com](mailto:mariangela.ciuffreda@vecchitonelli.com)

### FONTI NORMATIVE PRINCIPALI del Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena

Statuto

Regolamento didattico generale

Regolamento dei corsi propedeutici all'AFAM

Regolamento dei corsi per la valorizzazione dei Giovani Talenti

Regolamento dei Trienni ordinamentali di I livello

Regolamento dei Bienni ordinamentali di II livello

Regolamento Riconoscimento Crediti

Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti

Tutti i documenti, in formato pdf, sono scaricabili dal sito dell'istituzione:

<http://www.vecchitonelli.it/normativa/>

# Finalità del Manifesto degli Studi

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di presentare l'offerta formativa accademica del Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena, informando sui corsi propedeutici all'Alta Formazione e sui corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello attivi o attivabili, nonché sugli adempimenti formali ed amministrativi di interesse degli studenti.

## I Corsi propedeutici all'Alta Formazione e i corsi Accademici di primo e secondo livello

I corsi di Propedeutica all'Alta Formazione ex D.M. 382 e il Diploma Accademico di primo e secondo livello si fondano sui seguenti presupposti:

- il possesso di una preparazione musicale idonea al livello d'ingresso richiesto;
- laddove richiesti, l'appartenenza ad una fascia d'età compresa fra i 13 e i 25 anni (propedeutici all'AFAM) e il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore (Triennio e Biennio);
- il superamento di un esame di selezione;
- il pagamento delle tasse di frequenza;
- la durata normale di tre anni accademici per i corsi propedeutici all'AFAM e per quelli di primo livello e di due anni accademici per i corsi di secondo livello;
- la frequenza delle attività formative; la partecipazione alle attività di produzione artistica del Conservatorio;
- il superamento degli esami o di altre forme di valutazione;
- l'acquisizione di 180 crediti formativi per i corsi di primo livello;
- l'acquisizione di 120 crediti formativi per i corsi di secondo livello;
- il superamento della Prova Finale;
- il rilascio di una certificazione di competenza al termine del percorso propedeutico all'AFAM (ex D.M. 382/2018) e del Diploma Accademico di Primo o Secondo livello (ex L. 508/1999 e s.m.i.).

1

Altre evenienze che possono verificarsi nella carriera di uno studente sono:

- l'assunzione della qualifica di studente impegnato a tempo parziale.
- l'assunzione della qualifica di studente fuori corso;
- l'abbreviazione degli studi;
- il trasferimento a/da un'altra istituzione;
- la sospensione e la riattivazione della carriera;
- l'interruzione e il ricongiungimento della carriera;
- la rinuncia al proseguimento degli studi;
- la decadenza dagli studi.

Nell'espletamento delle pratiche previste, coloro che sono interessati a frequentare o che già frequentano un corso propedeutico all'AFAM o di Diploma Accademico di I e di II livello presso il Conservatorio Vecchi Tonelli saranno assistiti da:

- la Segreteria degli studenti;
- gli Uffici per il coordinamento dei trienni e dei bienni.

Le attività formative del Conservatorio Vecchi Tonelli sono normate dal Regolamento generale e dai Regolamenti didattici per i Trienni e per i Bienni, consultabili tramite il link al sito del Conservatorio: <https://www.vecchitonelli.it/normativa/regolamenti>

# Corsi propedeutici all'Alta formazione

(Ex D.M. 382 dell'11/05/2018)

## Specifiche

Il Conservatorio Vecchi Tonelli, secondo quanto previsto dall'art. 1 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018, pubblicato sulla GU, Serie generale, n. 256 del 3 novembre 2018, istituisce e organizza Corsi Propedeutici all'accesso ai Trienni ordinamentali di primo livello, della durata massima di anni tre, utili a fornire agli studenti l'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti previo esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello.

## Requisiti d'accesso

- Età compresa tra i 13 e i 25 anni. Per i corsi di Composizione e Orientamento alla Didattica della Musica età compresa tra i 19 e i 35 anni.
- Superamento di uno specifico esame d'ammissione, finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente, che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del Corso Propedeutico, unitamente ad una competenza teorico musicale, che sarà verificata durante la prova di ammissione.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili.

## Organizzazione

I Corsi Propedeutici si prefiggono, preso atto delle competenze ritrovabili nei conseguenti e successivi Corsi di I livello, di ripartire l'azione didattica rivolta agli allievi secondo le seguenti Aree formative:

- Esecuzione e interpretazione/Composizione/Orientamento alla didattica della musica
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Educazione all'ascolto della musica

2

## Piani di studio dei diversi corsi Propedeutici

| CORSI STRUMENTALI E CANTO (TRIENNALI)   | 1° anno        | 2° anno        | 3° anno        |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Strumento e canto   | 30             | 30             | 30             |
| Musica d'insieme vocale e strumentale   | 10             | 10             | 10             |
| Ear Training  | 15             | 15             | 15             |
| Armonia di base e analisi   | 15             | 15             | 15             |
| Guida all'ascolto della musica  | -              | 15             | 15             |
| Pratica pianistica (obbligatori tre anni per i cantanti e due anni per tutti gli strumentisti, esclusi* chitarristi e pianisti) | 10             | 10             | 10             |
| <b>Totale ore annue</b>   | <b>70 (80)</b> | <b>85 (95)</b> | <b>85 (95)</b> |

\* Ensemble di chitarre e pianoforte a quattro mani.

| CORSO DI COMPOSIZIONE (TRIENNALE)                | 1° anno   | 2° anno   | 3° anno   |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Composizione                                     | 30        | 30        | 30        |
| Lettura della partitura                          | 15        | 15        | 15        |
| Ear Training                                     | 15        | 15        | 15        |
| Guida all'ascolto della musica (per compositori) | -         | 15        | 15        |
| <b>Totale ore annue</b>                          | <b>60</b> | <b>75</b> | <b>75</b> |

#### ORIENTAMENTO ALLA DIDATTICA DELLA MUSICA (solo un anno)

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| Pedagogia della musica         | 20        |
| Laboratorio didattico          | 20        |
| Ear Training                   | 15        |
| Armonia di base e analisi      | 15        |
| Guida all'ascolto della musica | 15        |
| <b>Totale ore annue</b>        | <b>85</b> |

3

L'anno di orientamento sostituisce il "Corso di Formazione per Operatori musicali" e permette di acquisire, oltre alla certificazione di Operatore Musicale, la preparazione necessaria per un eventuale ingresso al Triennio di Didattica della Musica.

## Esami

L'Istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare l'acquisizione delle competenze necessarie all'ingresso ai corsi triennali di primo livello senza debiti formativi. Nello specifico:

- Gli allievi passano da un anno al successivo della disciplina d'indirizzo del Corso (strumento, canto, composizione) tramite una certificazione scritta e firmata dal Docente della disciplina stessa.
- Solo per le discipline Ear Training, Armonia di base e Analisi e Guida all'ascolto della musica è previsto un esame finale davanti a Commissione, tramite il quale ottenere la certificazione finale di competenza, che comporterà l'esonero dai test di verifica previsti dalle ammissioni al Triennio di primo livello.

## Esame di ammissione

L'articolazione degli esami d'ammissione, sulla base delle indicazioni ministeriali contenute nell'art. 3, comma 1 del D.M. 382 e dei requisiti d'accesso stabiliti dalla Tabella E, consiste in una prova pratico-esecutiva (o in una clausura per i candidati al corso di composizione), in un test volto a valutare il possesso delle abilità musicali generali previste e in un colloquio motivazionale. Valutando l'esito della prova, in caso di idoneità all'ingresso nella fascia Propedeutica, la Commissione motiva l'assegnazione del candidato ad uno dei tre anni previsti. L'esame di ammissione è composto da due parti distinte: una esecutiva, strumentale o vocale, o compositiva scritta, a seconda del Corso prescelto; un'altra, nella quale il candidato dovrà sostenere una prova in seduta collettiva, volta a verificare la sua preparazione culturale e musicale, attraverso un test i cui contenuti sono riportati nell'allegato A.

## Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'Allegato A riportato in calce al presente Manifesto degli Studi.

### Scadenza domanda di ammissione

#### **30 aprile 2026 per tutti gli strumenti e composizione.**

Gli esami di ammissione ai Propedeutici per tutti gli strumenti e per composizione si terranno nella sede di Modena **dal 15 maggio al 20 giugno 2026**, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione.

Gli studenti provenienti dai Corsi di base del Conservatorio "Vecchi-Tonelli" sono esonerati dal test di verifica delle competenze. Per gli studenti esterni il test si svolgerà il **12 ottobre 2026 alle ore 13.30**.

**Il periodo di presentazione delle domande di iscrizione per tutti gli strumenti e composizione va dal 1 al 15 luglio 2026. Decorso tale termine, lo studente perde diritto alla posizione acquisita in graduatoria.**

#### **30 aprile 2026 per il Corso di Orientamento alla Didattica della Musica**

I soli esami di ammissione al Corso Propedeutico di orientamento alla Didattica della musica si terranno nella sede di Modena il giorno **27 maggio 2026**.

**Il periodo di presentazione delle domande di iscrizione per il Corso di Orientamento alla Didattica della Musica va dal 1 al 15 luglio 2026..**

Decorso tale termine, lo studente perde diritto alla posizione acquisita in graduatoria.

Per procedura di reinscrizione (per gli allievi già frequentanti) accedere alla propria area su Nettuno con le credenziali inviate dalla segreteria: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ulogin.php>

Per procedura di immatricolazione (per i nuovi allievi) accedere al link: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=116601>

# Corsi liberi speciali AFAM per Giovani Talenti

(EX ART. 5 del D.M. 382/2018)

Il Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena, secondo quanto previsto dall'art. 5 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018, pubblicato sulla G.U., Serie generale, n. 256 del 3 novembre 2018, organizza Corsi liberi speciali "al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'articolo 7, comma 1, del D.P.R. n. 212 del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello".

Per stabilire l'effettivo possesso di tali requisiti è prevista una sessione separata dell'esame d'ammissione al Triennio Ordinamentale. Il livello di competenza esibito dal "giovane talento" deve essere comunque almeno pari a quello che i programmi prevedono per l'ammissione e la sua età compresa fra i 12 e i 15 anni, in quanto ai maggiori di anni 15 si applica già l'art. 7, comma 3 del D.P.R. 212 del 2005, con possibilità di ammissione diretta ai Trienni ordinamentali e attesa del conseguimento della Maturità per il rilascio del Diploma Accademico.

I Corsi liberi speciali AFAM per giovani talenti afferiscono ai settori disciplinari dello strumento, della "Teoria, ritmica e percezione musicale", dell'"Armonia e analisi" e della "Storia della Musica", organizzandosi come corsi individuali o di gruppo in fasce orarie compatibili con la contemporanea frequenza di altra scuola (comma 2, lettera b). Pur essendo i contenuti affini a quelli previsti per i corsi di Triennio ordinamentale, le metodologie didattiche dovranno essere adeguate all'età dei discenti (comma 2, lettera c) e la durata dei corsi potrà essere anche aumentata rispetto a quella prevista nel Triennio.

5

All'atto dell'iscrizione, verrà redatto un piano di studi personalizzato da parte di una Commissione Interdipartimentale, che terrà conto delle caratteristiche dell'allievo, del suo percorso di studi pregresso e della sua situazione scolastica e verranno definite le modalità per il riconoscimento, all'atto di una successiva iscrizione al corso accademico (triennio), degli eventuali crediti acquisibili e delle attività formative svolte.

I genitori hanno facoltà di accettare o meno la proposta di frequenza formulata dalla commissione interdipartimentale. Nel caso di non accettazione la famiglia prende atto della conseguente frammentarietà della formazione somministrata.

**Per procedura di reinscrizione (per gli allievi già frequentanti) accedere alla propria area su Nettuno con le credenziali inviate dalla segreteria: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ulogin.php>**

**Per procedura di immatricolazione (per i nuovi allievi) accedere al link: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=116601>**

# Triennio Ordinamentale di I Livello

## Specifiche

Il Triennio di I Livello è passato da sperimentale a ordinamentale a partire dall'A/A 2010-2011, dopo l'approvazione da parte del Ministero dell'Università e Ricerca degli Ordinamenti Didattici di primo livello con D.M. n. 203 del 22 settembre 2010 e l'approvazione del Regolamento Didattico del Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena con D.D.G. n. 282 del 22 dicembre 2010.

## Requisiti d'accesso

- Possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità"). In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di Diploma accademico (art. 5 del Regolamento didattico dei Trienni).
- Superamento di uno specifico esame d'ammissione, volto all'accertamento del possesso delle competenze definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (Crediti Formativi Accademici) a seconda del percorso pregresso certificato.

## Compatibilità fra i Corsi Accademici di primo e di secondo livello e i Corsi Universitari

È stata approvata in via definitiva il disegno di legge che consente l'iscrizione a due corsi di laurea: <https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2022/04/28/22G00041/sg>. Sarà possibile l'iscrizione a due Conservatori purchè non allo stesso Corso.

6

## Organizzazione

Il triennio superiore è organizzato secondo percorsi formativi che comprendono discipline collocate in specifiche "Aree", dette di base, caratterizzanti e integrative. Si aggiungono poi, durante il percorso formativo, attività a scelta dello studente, da svolgersi scegliendo tra le discipline attive in Istituto, presso altre Istituzioni musicali (riconoscimento), o Università. Il percorso si completa con l'accertata conoscenza di una lingua straniera comunitaria e di informatica musicale di base.

Il percorso formativo è organizzato, come nelle Università, secondo un sistema articolato in Crediti Formativi Accademici, uniformato ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi acquisisce almeno 180 Crediti complessivi (60 CFA all'anno per 3 anni), comprensivi della prova finale. Per il conseguimento dei crediti occorre la frequenza di un numero variabile di ore di lezione già indicate nelle relative tabelle. Il valore di ogni credito tiene conto anche delle ore di studio individuale necessarie, e se la disciplina è teorica, pratica o laboratoriale.

Lo studente, assistito da un Tutor, formula il piano di studi personale entro le possibilità di scelta e i vincoli contenuti nella tabella del percorso formativo del suo Corso. In questo modo, il piano di studi può essere in parte orientato agli interessi dello studente.

## Scambi internazionali e borse di studio

Presso il Conservatorio di Modena è attivo il programma ERASMUS PLUS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate, scadenze e moduli per la presentazione delle domande sono scaricabili direttamente dal Sito istituzionale, al link: <https://www.vecchitonelli.it/international-relations/home-relazioni-internazionali/erasmus-it/>. Sono, inoltre, previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

## Riconoscimenti o Debiti formativi

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA a seconda del percorso pregresso certificato e in base ai criteri fissati dal Regolamento Riconoscimento Crediti, approvato dal Consiglio Accademico. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso, che richiedono un certo livello pregresso di preparazione. Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile dal sito istituzionale al link: <https://www.vecchitonelli.it/normativa/regolamenti/>

## Studenti a tempo parziale (part-time)

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari e non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va presentata entro i termini previsti per la consegna del piano di studi.

## Iscrizione a singoli insegnamenti

L'art.37 del "Regolamento Didattico Generale" prevede la possibilità d'isciversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza specifico. Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità; l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al parere favorevole del Consiglio Accademico, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni. Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o a tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

7

## Trasferimenti

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere il trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del **15 luglio 2026**. Il modulo si trova al link <https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/modulistica-studenti/>

Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre il **15 settembre 2026**, allo studente in entrata potrà essere fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

## Esami

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un'idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA.

## Esame di Diploma Accademico o Prova Finale

La Prova finale consiste, per le discipline esecutive, nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto e nella discussione di un elaborato scritto. Per composizione, la prova consiste nella presentazione, anche con esecuzione dal vivo, di lavori sinfonici e cameristici e nella discussione di un elaborato di carattere teorico-analitico.

Alla prova finale dei Diplomi Accademici di primo livello si accede solo dopo aver acquisito i 180 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale.

Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Triennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Triennio.

Agli allievi che sostengono la Prova Finale entro i termini previsti dal regolamento di corso e comunque entro l'ultima sessione di esame utile, verranno assegnati ulteriori 2 punti oltre a quelli determinati dalla Commissione esaminatrice. L'eventuale Lode deve essere assegnata all'unanimità dalla Commissione.

## Esame di ammissione

L'esame di ammissione si articola in due parti distinte.

1. Una prova esecutiva strumentale, vocale o compositiva scritta, a seconda del Corso prescelto.
2. Una prova riservata ai candidati strumentisti e cantanti, consistente in un test collettivo con domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, finalizzato a verificarne la preparazione culturale e musicale.

## Scadenza domanda di ammissione

### **30 aprile 2026 per tutti gli strumenti e composizione**

Gli esami di ammissione per tutti gli strumenti e per composizione si terranno nella sede di Modena **dal 15 maggio al 20 giugno 2026**, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituto.

Gli studenti provenienti dai Corsi di base del Conservatorio Vecchi Tonelli sono esonerati dal test di verifica delle competenze che per gli studenti esterni verrà effettuato il **12 ottobre 2026 alle ore 13.30** con riferimento ai programmi contenuti nell'Allegato B.

I candidati provenienti dai Licei musicali lo sosterranno dopo l'iscrizione, ma prima dell'inizio delle lezioni. Sono esclusi i candidati per l'ammissione al triennio di Composizione e di Didattica della Musica.

**Il periodo di presentazione delle domande di iscrizione va dal 1 al 15 luglio 2026. Decorso tale termine, lo studente perde diritto alla posizione acquisita in graduatoria.**

### **30 aprile 2026 per Didattica della Musica**

Gli esami di ammissione al Triennio di Didattica si terranno nella sede di Modena il giorno **27 maggio 2026**.

**Il periodo di presentazione delle domande di iscrizione per il Corso di Orientamento alla Didattica della Musica va dal 1 al 15 luglio 2026. Decorso tale termine, lo studente perde diritto alla posizione acquisita in graduatoria.**

8

Per procedura di reiscrizione (per gli allievi già frequentanti) accedere alla propria area su Nettuno con le credenziali inviate dalla segreteria: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ulogin.php>

Per procedura di immatricolazione (per i nuovi allievi) accedere al link: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=116601>

Per scoprire i benefici (borse di studio, alloggi, ecc) messi a disposizione da ER.GO, l'ente della Regione Emilia-Romagna che offre interventi e servizi a favore di studenti e studentesse, si invita a leggere il bando di concorso pubblicato annualmente, in cui sono definite le condizioni e le modalità di accesso: <https://www.er-go.it/esplora-i-benefici>

## Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'Allegato B riportato in calce al presente Manifesto degli Studi.

# Corsi di I Livello attivati per l'Anno Accademico 2026/27

| DIPARTIMENTO                       | TRIENNIO  | DOCENTI DI RIFERIMENTO  |
|------------------------------------|---|---|
| Strumenti ad arco e corda          | Arpa<br>Chitarra<br>Contrabbasso<br>Viola<br>Violino<br>Violoncello     | da nominare<br>Umberto Cafagna e Andrea Dieci<br>Giorgio Galvan<br>da nominare<br>Aldo Bianchi<br>Alessandro Andriani   |
| Strumenti a fiato                  | Clarinetto<br>Corno<br>Fagotto<br>Flauto<br>Oboe<br>Sassofono<br>Tromba | Anna Maria Giaquinta e Corrado Giuffredi<br>Stefano Giorgini<br>Corrado Barbieri<br>Federica Fontanesi<br>Davide Bertozzi<br>Andrea Mocci<br>Andrea Tofanelli |
| Strumenti a tastiera e percussione | Pianoforte<br>Maestro collaboratore<br>Percussioni                      | Mariangela Ciuffreda, Vsevolod Dvorkine<br>Roberto Penta e Amina Truica<br>Mario Sollazzo<br>da nominare  |
| Canto e Teatro musicale            | Canto   | Maria Pia Ionata e Katja Lytting  |
| Teoria, Analisi e Composizione     | Composizione  | Marco Bonechi, Alessandra Corbelli e Simone Di Benedetto  |
| Didattica                          | Didattica della musica  | Alessandra Corbelli, Dario De Cicco e Paola Salvezza  |

# Biennio Ordinamentale di II Livello

## Specifiche

Il Biennio di II livello si pone come Corso di formazione attinente ad ambiti di perfezionamento avanzato rispetto alla formazione strumentale, vocale e compositiva. Costituisce quindi la parte superiore del nuovo percorso formativo, equivalente, come tipologia, alla Laurea magistrale universitaria. Fino al 2017, i corsi erano autorizzati dal MIUR come sperimentazione degli ordinamenti previsti dalla legge di riforma dei Conservatori (L.508/99), mentre a partire dall'A/A 2018-2019 gli stessi corsi sono diventati Ordinamentali, ai sensi del D.M. n. 14 del 9 gennaio 2018, rilasciando titoli riconosciuti e spendibili anche a livello europeo.

## Requisiti d'accesso

Tutti i candidati devono sostenere uno specifico esame di ammissione.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili. Possono sostenere gli esami di ammissione gli studenti che siano in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma dell'ordinamento previgente alla riforma, rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto Musicale Pareggiato, unitamente ad un Diploma di scuola secondaria di secondo grado;
- Diploma accademico di I° livello (Triennio) conseguito in un ISSM;
- Laurea o titolo equipollente.

## Organizzazione

Il Biennio assicura un curriculum adeguato agli standard europei. Il percorso formativo è organizzato secondo un sistema di crediti formativi che si uniforma ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi ha acquisito 120 crediti complessivi (60 all'anno per 2 anni). Lo studente forma il suo piano di studi individuale nell'ambito delle possibilità e dei vincoli del percorso formativo offerto per il corso.

10

## Acquisizione dei 24 crediti ex D.M. 616 del 10 agosto 2017

All'interno dei percorsi formativi di tutti i Bienni ordinamentali, il Conservatorio mette a disposizione degli studenti, tra le discipline opzionali e a scelta, le attività didattiche del percorso formativo ex 24 CFA, previste dal D.M. 616.

## Scambi internazionali e Borse di studio

Presso il Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena è attivo il programma ERASMUS PLUS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate, scadenze e moduli per la presentazione delle domande sono scaricabili direttamente dal sito istituzionale, al link: <https://www.vecchitonelli.it/international-relations/home-relazioni-internazionali/erasmus-it/>

Sono, inoltre, previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

## Riconoscimenti e Debiti formativi

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, complimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA a seconda del percorso pregresso certificato e in base ai criteri fissati dal Regolamento Riconoscimento Crediti, approvato dal Consiglio Accademico. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso, che richiedono un certo livello pregresso di preparazione. Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile dal sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/normativa/regolamenti/>

## Studenti a tempo parziale (part-time)

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari e non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va presentata entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (**15 luglio 2026**).

## Iscrizione a singoli insegnamenti

L'art.37 del "Regolamento Didattico Generale" prevede la possibilità d'iscriversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza ridotto. Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità; l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al parere favorevole del Consiglio Accademico, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni. Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o a tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

## Trasferimenti

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere il trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del **15 luglio 2026**. Il modulo si trova al link <https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/modulistica-studenti/>. Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre il **15 settembre 2026** allo studente in entrata potrà essere fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

11

## Esami

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un'idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA.

## Esame di Diploma Accademico o Prova Finale

La Prova finale è organizzata, per le discipline esecutive, sotto forma di "concerto" e di discussione di una tesi scritta. Per composizione, la prova consiste nella presentazione, anche eseguita dal vivo, di lavori sinfonici e di teatro musicale da camera e nella discussione di un elaborato di carattere teorico-analitico. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di II livello si accede solo dopo aver acquisito i 120 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino a un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Biennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Biennio. L'eventuale Lode deve essere assegnata all'unanimità dalla Commissione.

## Esame di ammissione

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva, strumentale o vocale, o compositiva scritta, a seconda del Corso prescelto; un'altra, solo per i candidati strumentisti e cantanti, nella quale il candidato dovrà sostenere una prova in seduta collettiva, volta a verificare, attraverso un test con domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la sua preparazione culturale e musicale.

## Scadenza domanda di ammissione

### **30 aprile 2026 per tutti gli strumenti e composizione.**

Gli esami di ammissione per tutti gli strumenti e per composizione si terranno nella sede di Modena **dal 15 maggio al 20 giugno 2026**, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito del Conservatorio. Il giorno **12 ottobre 2026 alle ore 13.30** si terrà un test di verifica delle competenze in entrata, relative all'ear training e all'analisi armonica, i cui contenuti sono riportati nella tabella C.

Il test riguarda tutti i candidati che hanno chiesto l'ammissione ai Bienni di strumento e di Canto. Sono esclusi i candidati per l'ammissione al Biennio di Composizione e di Didattica della Musica.

**Il periodo di presentazione delle domande di iscrizione va dal 1 al 15 luglio 2026. Decorso tale termine, lo studente perde diritto alla posizione acquisita in graduatoria.**

### **30 aprile 2026 per Didattica della Musica.**

Gli esami di ammissione al Biennio di Didattica si terranno nella sede di Modena il giorno **27 maggio 2026** con appello in ordine alfabetico.

**Il periodo di presentazione delle domande di iscrizione per il Corso di Orientamento alla Didattica della Musica va dal 1 al 15 luglio 2026. Decorso tale termine, lo studente perde diritto alla posizione acquisita in graduatoria.**

Per procedura di immatricolazione (per i nuovi allievi) accedere al link:  
<https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=116601>

Per procedura di reinscrizione (per gli allievi già frequentanti) accedere alla propria area su Nettuno con le credenziali inviate dalla segreteria: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ulogin.php>

Per scoprire i benefici (borse di studio, alloggi, ecc) messi a disposizione da ER.GO, l'ente della Regione Emilia-Romagna che offre interventi e servizi a favore di studenti e studentesse, si invita a leggere il bando di concorso pubblicato annualmente, in cui sono definite le condizioni e le modalità di accesso:  
<https://www.er-go.it/esplora-i-benefici>

## Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'Allegato C riportato in calce al presente Manifesto degli Studi.

# Corsi di II Livello attivati per l'Anno Accademico 2026/27

| DIPARTIMENTO                   | BIENNIO   | DOCENTI DI RIFERIMENTO  |
|--------------------------------|---|---|
| Strumenti ad arco e corda      | Chitarra<br>Contrabbasso<br>Violino<br>Violoncello                      | Umberto Cafagna e Andrea Dieci<br>Giorgio Galvan<br>Aldo Bianchi<br>Alessandro Andriani   |
| Strumenti a fiato              | Clarinetto<br>Corno<br>Fagotto<br>Flauto<br>Oboe<br>Sassofono<br>Tromba | Anna Maria Giaquinta e Corrado Giuffredi<br>Stefano Giorgini<br>Corrado Barbieri<br>Federica Fontanesi e Michele Marasco<br>Davide Bertozzi<br>Andrea Mocci<br>Andrea Tofanelli |
| Strumenti a tastiera           | Pianoforte<br>Maestro collaboratore                                     | Mariangela Ciuffreda, Vsevolod Dvorkine Roberto Penta e Amina Truica<br>Mario Sollazzo  |
| Canto e Teatro musicale        | Canto   | Maria Pia Ionata e Katja Lytting  |
| Teoria, Analisi e Composizione | Composizione  | Marco Bonechi, Alessandra Corbelli e Simone Di Benedetto  |
| Didattica                      | Didattica della musica  | Alessandra Corbelli, Dario De Cicco e Paola Salvezza  |
| Musica d'insieme               | Musica da camera  | Paola Gentilin e Natania Hoffman  |

# Progetti

## "Progetto Fondazione Pavarotti per il Canto"

La Fondazione Luciano Pavarotti e il Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena hanno creato questo progetto al fine di offrire, all'interno dei Trienni e Bienni di Canto, un'integrazione all'offerta formativa senza oneri ulteriori per gli studenti per favorirne la formazione professionale e l'inserimento nel mondo del lavoro.

Durante l'Anno Accademico verranno selezionati i migliori allievi tra gli iscritti al Triennio e Biennio del corso di Canto per partecipare al Progetto Fondazione Pavarotti per il Canto che prevede dei percorsi formativi supplementari ad hoc con Masterclass con docenti ospiti, la partecipazione agli eventi nazionali ed internazionali promossi dalla Fondazione Luciano Pavarotti, audizioni per direttori artistici ed agenzie oltre che la partecipazione alle produzioni annuali di opera del Conservatorio.

## Dottorato di Ricerca

Il dottorato di ricerca rappresenta il più alto livello della formazione universitaria e accademica: un percorso triennale finalizzato alla produzione di ricerca originale e alla formazione di ricercatori e professionisti di alto profilo. L'accesso è riservato a chi è in possesso di un diploma accademico di II livello o di una laurea magistrale.

Il Conservatorio di Modena è sede di dottorato di ricerca a partire dall'anno accademico 2024-2025. Il XL Ciclo (2024-2027) afferisce al Dottorato di Ricerca d'Interesse Nazionale in Learning Sciences and Digital Technologies ([phd-lesdit.eu](http://phd-lesdit.eu)); il LXI Ciclo (2025-2028) al Dottorato AFAM in Artistic Research on Musical Heritage ([conscfv.it/conservatorio/dottorati/](http://conscfv.it/conservatorio/dottorati/)).

L'attivazione di eventuali nuovi cicli è subordinata al finanziamento del Ministero dell'Università e della Ricerca: ogni nuovo bando verrà reso pubblico sul sito istituzionale.

14

## Progetto Alumni - Placement e sostegno alle carriere

È attivo un servizio gratuito di Placement dedicato ai diplomati di II livello, che fa capo al Progetto Alumni ed è realizzato grazie ai Fondi europei della Regione Emilia-Romagna.

PROGETTO ALUMNI 2024/2025

Procedura di azioni per la qualificazione di servizi di accompagnamento al lavoro (Placement) e sostegno alle carriere.

LEGGE REGIONALE N. 2/2003 IN ATTUAZIONE DELLA DGR N. 2336/2023

PR FSE+ 2021/2027

PRIORITÀ 2. ISTRUZIONE E FORMAZIONE - OBIETTIVO SPECIFICO E)

APPROVATA CON DELIBERA DI GIUNTA REGIONALE N. 846 DEL 20 MAGGIO 2024

RIF\_PA 2023-21306/RER/1

CUP B91J24000160002

Per ulteriori informazioni visita la pagina dedicata: <https://www.vecchitonelli.it/progetto-regionale-alumni-2024-2026/>

# Masterclass annuali

## Masterclass annuale - Corno

Docente **M° Guglielmo Pellarin** - 1° Corno Orchestra Nazionale di Santa Cecilia

SCADENZA DOMANDE DI AMMISSIONE: **30 settembre 2026**

### ■ Obiettivi formativi

La Masterclass annuale si propone di approfondire gli aspetti tecnici e interpretativi del repertorio solistico e orchestrale per Corno.

### ■ Destinatari

La Masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio e ai cornisti esterni.

### ■ Graduatoria ammessi

Entro il **13 ottobre 2026**, dopo l'esame dei curricula presentati, sarà notificata a i partecipanti l'avvenuta ammissione.

### ■ Formalizzazione iscrizione

Entro il **20 ottobre 2026**.

### ■ Durata

Sei incontri mensili da novembre 2026 ad aprile 2027.

### ■ Sede delle lezioni

Il Conservatorio Vecchi Tonelli, sede di Modena.

15

I relativi moduli di ammissione e d'iscrizione sono scaricabili dal sito istituzionale al link: <https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/corno/>

## Masterclass annuale - Il Corno naturale: prassi e repertorio

Docente **M° Dimer Maccaferri**

SCADENZA DOMANDE DI AMMISSIONE: **30 settembre 2026**

### ■ Obiettivi formativi

L'importanza della tecnica del Corno naturale per il repertorio classico e romantico è fondamentale per la crescita stilistica e musicale dell'allievo negli ultimi anni di formazione accademica.

### ■ Destinatari

La Masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio e ai cornisti esterni.

### ■ Graduatoria ammessi

Entro il **13 ottobre 2026**, dopo l'esame dei curricula presentati, sarà notificata a i partecipanti l'avvenuta ammissione.

### ■ Formalizzazione iscrizione

Entro il **20 ottobre 2026**.

### ■ Durata

Sei incontri mensili da novembre 2026 ad aprile 2027.

### ■ Sede delle lezioni

Il Conservatorio Vecchi Tonelli, sede di Modena.

I relativi moduli di ammissione e d'iscrizione sono scaricabili dal sito istituzionale al link: <https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/corno/>

## Masterclass annuale - Tecniche e Repertori della Tromba

Docente **M° Andrea Tofanelli**

SCADENZA DOMANDE DI AMMISSIONE: **30 settembre 2026**

### ■ Obiettivi formativi

La Masterclass annuale in “Tecniche e repertori della tromba” propone un approfondimento delle tecniche e dei repertori utili a conseguire competenze avanzate nei diversi settori in cui oggi si può declinare la professione di trombettista, ma offre anche l’occasione di colmare eventuali lacune di studio e di formazione, secondo le più moderne scuole d’insegnamento della tromba. Non è prevista la figura dello studente part-time.

### ■ Destinatari

Trombettisti di qualsiasi livello. La Masterclass è aperta sia ai trombettisti che vogliono raggiungere un alto livello di specializzazione, sia ai trombettisti che attualmente hanno problemi tecnici da risolvere per poter accedere. La selezione e la graduatoria avverranno comunque attraverso la valutazione dei singoli curricula personali.

### ■ Graduatoria ammessi

Entro il **13 ottobre 2026**, dopo l’esame dei curricula presentati, sarà notificata a i partecipanti l’avvenuta ammissione.

### ■ Formalizzazione iscrizione

Entro il **20 ottobre 2026**.

### ■ Durata

16 incontri, distribuiti nel periodo novembre 2026 - giugno 2027.

### ■ Sede delle lezioni

Il Conservatorio Vecchi Tonelli, sede di Modena.

### ■ Contenuto della Masterclass

La struttura didattica della Masterclass è flessibile, per dare modo ai partecipanti di poter sviluppare ed approfondire aspetti tecnici ed interpretativi attinenti agli ambiti classico, jazz ed extracolto. Vi saranno anche lezioni integrative di musica d’insieme, affrontando l’esecuzione sia del repertorio classico che del repertorio jazz ed extracolto.

I relativi moduli di ammissione e d’iscrizione sono scaricabili dal sito istituzionale al link: <https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/tecniche-erepertori-della-tromba/>

16

## Masterclass annuale - Contrabbasso

Docente **M° Giorgio Galvan**

SCADENZA DOMANDE DI AMMISSIONE: **30 settembre 2026**

### ■ Obiettivi formativi

Studio degli aspetti tecnico/interpretativi del repertorio solistico ed orchestrale, con particolare riferimento alla preparazione di audizioni e concorsi.

### ■ Destinatari

La masterclass è aperta agli allievi esterni al Conservatorio

### ■ Graduatoria ammessi

Entro il **13 ottobre 2026**, dopo l’esame dei curricula presentati, sarà notificata a i partecipanti l’avvenuta ammissione.

### ■ Formalizzazione iscrizione

Entro il **20 ottobre 2026**.

### ■ Durata

Sei incontri mensili da concordare con gli studenti

### ■ Sede delle lezioni

Il Conservatorio Vecchi Tonelli, sede di Modena.

I relativi moduli di ammissione e d’iscrizione sono scaricabili dal sito istituzionale al link: <https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/contrabbasso/>

# Masterclass annuale - Tecnica vocale ed Interpretazione del Repertorio

Docente **Raina Kabaivanska**

SCADENZA DOMANDE DI AMMISSIONE: **30 settembre 2026\***

## ■ Presentazione

La Masterclass annuale in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio” fornisce un percorso di approfondimento volto ad ampliare ed affinare nel cantante lirico le competenze tecniche e critiche, necessarie per operare in un contesto professionale altamente selettivo.

## ■ Obiettivi formativi

Gli allievi acquisiranno una conoscenza estesa dei principali ruoli operistici relativi alla loro tessitura vocale, sotto il profilo tecnico ed interpretativo, attraverso lo studio pratico e analitico del testo operistico, avvalendosi anche di un Pianista accompagnatore. Gli allievi potranno inoltre acquisire competenze specialistiche (fonetica, dizione, prassi) grazie ad altre Masterclasses che saranno programmate all'interno del Conservatorio e prenderanno in considerazione particolari aspetti interpretativi del repertorio melodrammatico e cameristico. Non è prevista la figura dello studente part-time.

## ■ Destinatari

Cantanti lirici in formazione o in avvio di carriera, di età non superiore a 32 anni.

## ■ Prospettive occupazionali

Cantante solista in produzioni liriche di istituzioni musicali teatrali italiane e straniere.

## ■ Data audizione/ammissione

Il **13 ottobre 2026\*** presso la sede di Modena del Conservatorio. L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili. Non è prevista la figura dell'uditore. Non è prevista la figura dello studente part-time.

## ■ Formalizzazione iscrizione da parte degli allievi

Entro il **20 ottobre 2026\***

## ■ Accesso

Adeguate preparazione musicale e tecnica appropriata al livello della Masterclass, da verificare nel Corso dell'audizione/ammissione.

Numero di partecipanti subordinato alla disponibilità dei posti.

## ■ Durata

Annuale, da novembre 2026 a ottobre 2027

## ■ Sede delle lezioni

Conservatorio Vecchi Tonelli, sede di Modena

## ■ Borse di Studio

Verranno assegnate dalla Fondazione “Raina Kabaivanska” e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena attraverso il Protocollo "Modena, Città del BelCanto". Le borse di studio saranno assegnate secondo criteri di merito e necessità.

Per la procedura di ammissione e iscrizione: <https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/tecnica-vocale-ed-interpretazione-del-repertorio/>

\* Le date potrebbero subire delle variazioni, in relazione al sopraggiungere di esigenze di servizio particolari, che verranno comunque anticipatamente e tempestivamente comunicate.

## Materie, attività, ore di lezione frontale per allievo

| INSEGNAMENTI/ATTIVITA'                                  | DOCENTE                         | ORE/EVENTI |  |
|---|---------------------------------|------------|--|
| Canto (Tecnica vocale e interpretazione del repertorio) | Raina Kabaivanska               | 30         | Una parte del presente orario potrà essere anche collettivo  |
| Studio dello spartito                                   | Pianista coadiutore specialista | 10         | Quota oraria con Coadiutore al pianoforte riservata ad ogni allievo per lo studio dello spartito           |
| Approfondimenti interpretazione                         | Specialista esterno             | -          | Possibilità di partecipare di diritto ad altre Masterclass attivate A.A. 2026 - 2027                       |
| Eventi musicali, concerti, progetti del Conservatorio   | -                               | 2          | Numero minimo di eventi/progetti musicali ai quali gli allievi sono tenuti a partecipare a titolo gratuito |

18

Visita la pagina dedicata sul nostro sito: <https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/tecnica-vocale-ed-interpretazione-del-repertorio/>

Per procedura di reiscrizione (per gli allievi già frequentanti) accedere alla propria area su Nettuno con le credenziali inviate dalla segreteria: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ulogin.php>

Per procedura di immatricolazione (per i nuovi allievi) accedere al link: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=116601>

## **ALLEGATO A**

Programmi esame di ammissione  
Corsi Propedeutici all'Alta Formazione

## **ALLEGATO B**

Programmi esame di ammissione  
Triennio di I livello

## **ALLEGATO C**

Programmi esame di ammissione  
Biennio di II livello

# ALLEGATO A

Programmi esame di ammissione  
Corsi Propedeutici all'Alta  
Formazione

## Test di competenza musicale generale

Verifica dei requisiti Teorico musicali da parte dei docenti di Ear Training.

In particolare:

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

## CANTO

Un'aria d'opera, un brano di musica da camera o musica sacra, 2 solfeggi.

## CHITARRA

1. Scale diatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione consentita dallo strumento, a scelta della commissione;
2. Una scala maggiore e una minore per terze, seste, ottave e decime, a scelta del candidato;
3. Alcuni arpeggi scelti dalla commissione dai 120 dell'Op. 1 di M. Giuliani;
4. Uno studio sulle legature o sugli abbellimenti;
5. Uno studio estratto a sorte tra i seguenti di F. Sor (corrispondenti ai numeri 1 - 6 della numerazione Segovia): op. 6 n. 8, op. 35 n. 13, op. 6 n. 2, op. 6 n. 1, op. 35 n. 22, op. 35 n. 17;
6. Un brano scelto tra le seguenti opere: F. Tárrega: Opere; M. Llobet: Canzoni popolari catalane; M. M. Ponce: 24 Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti (Vol. I – Gli intervalli); H. Villa-Lobos: 5 Preludi;
7. Una composizione di autore moderno o contemporaneo;
8. Un brano rinascimentale, originale per liuto o strumenti assimilabili;
9. Esecuzione a prima vista di una semplice composizione assegnata dalla commissione.

## CLARINETTO

21

1. Esecuzione di un brano per Clarinetto e Pianoforte;
2. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelti dalla Commissione;
3. Esecuzione di uno Studio scelto dalla Commissione tra 2 presentati dal Candidato tratti dai seguenti metodi : - H. Klosè: " 20 Studi Caratteristici " - R. Stark: " 10 Studi " op. 40 - P. Jean Jean: " 20 Studi Progressivi e Melodici " vol. 2 e 3 - A. Perier: " Trente études " - A. Uhl: " 48 Studi " vol. 1 - E. Cavallini: " 30 Capricci " - H. Baermann: " 10 Esercizi " op. 30 - R. Stark: " 24 Studi " op. 49;
4. Lettura a prima vista.

## COMPOSIZIONE

Presentazione di lavori compositivi, di cui:

1. almeno due corali in stile bachiano;
2. una Invenzione a due voci;
3. almeno due brani originali per strumenti soli o per ensemble;
4. almeno un brano scritto per insieme d'archi (trascrizione, arrangiamento o brano originale).

## CONTRABBASSO

1. Esecuzione di un programma libero della durata non inferiore ai 10 minuti. Il candidato potrà presentare brani dal repertorio per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte (sono ammessi anche singoli movimenti da concerti o sonate), per contrabbasso solo o studi tratti dai maggiori metodi didattici;
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

## CORNO

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del Candidato;
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal Candidato;
3. Esecuzione di un solo o di un passo d'orchestra a scelta della Commissione tra quattro presentati dal Candidato;
4. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a scelta della Commissione tra le seguenti:
  - scale maggiori fino a 4 diesis e 4 bemolli e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli.
5. Lettura a prima vista e trasporto nella tonalità di Do, Mi bemolle e Re maggiore.

## DIDATTICA

Colloquio motivazionale, volto in parte alla verifica delle competenze minime richieste per accedere al corso.

## FAGOTTO

1. Esecuzione di almeno una scala in tonalità maggiore su tutta l'estensione dello strumento (in tonalità correlata ai brani che si eseguiranno successivamente);
2. Esecuzione di un movimento di una sonata di periodo barocco per fagotto e basso continuo o similare;
3. Esecuzione di uno studio tratto dal secondo volume di Julius Weissenborn Op 8 (o similari).

22

## FLAUTO

1. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte;
2. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelti dalla commissione;
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato
  - L. Hugues, op. 75, op. 51 IV grado, op.101
  - N. Platonov, 30 studi
  - R. Galli, 30 esercizi op. 100
  - J. Andersen, 26 capricci op. 37, 24 studi op. 30
  - E. Köhler, op. 33 (I o II grado);
4. Lettura a prima vista.

## OBOE

1. Esecuzione di due scale a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolli;
2. Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte
3. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tratti da almeno due dei seguenti metodi
  - Salviani: Studi per oboe volume III
  - Hinke; Studi elementari per oboe
  - Sellner; Studi per oboe;
4. Lettura a prima vista

## PERCUSSIONI

1. Scale e arpeggi. Un brano per marimba o vibrafono solo o con accompagnamento di Pianoforte;
2. Uno studio per tamburo;
3. Uno studio per timpani;
4. Lettura a prima vista.

## PIANOFORTE

1. SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto e moto contrario;
2. Due STUDI a scelta tratti da:
  - Heller: op.45, op. 46, op.47;
  - Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;
  - Cramer: 60 Studi;
  - Duvernoy: op.120;
  - Czerny: op.299, op. 335, op. 740;
  - oppure altri studi di difficoltà analoga o superiore;
3. J.S. BACH: 2 brani a scelta tratti da:
  - Invenzioni a 3 voci (Sinfonie);
  - Suite francesi; Suite inglesi, Partite (2 danze).
4. Un movimento di SONATA classica tratto da:
  - M. Clementi, F. J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert;
5. Un brano di autore nato dal 1800 in poi a scelta del candidato;
6. Prova di lettura a prima vista.

23

## SASSOFONO

1. Da J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles:
  - Scale maggiori e minori per grado congiunto in tutte le tonalità, legate e con varie articolazioni, a una velocità minima di 60 bpm alla semiminima
2. Studi meccanici, melodici e ritmici 3 per ogni tipologia, tratti dalla bibliografia consigliata.
3. Due composizioni per saxofono e pianoforte o saxofono solo, per una durata minima di 15 min.
4. Uno dei due brani o uno degli studi dovrà essere eseguito a memoria.

## TROMBA

1. Esecuzione di un concerto/concertino/composizione/brano per tromba e pianoforte, oppure per tromba sola, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi tratti da metodi per tromba, e di alcune scale maggiori e minori a richiesta della Commissione.
3. Eventuale prova di lettura a prima vista, a discrezione e a scelta della Commissione esaminatrice.

Il candidato può proporre d'integrare l'esame con materiale musicale aggiuntivo, se utile e significativo ai fini della valutazione della commissione. La commissione si riserva di accettare o meno la proposta di questa integrazione.

# VIOLA

Per Accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di
  - una scala a tre ottave a corde semplici e doppie (terze ed ottave) e con arpeggio a scelta;
  - uno studio a scelta del candidato fra quelli di Kajser, Mazas studi speciali;
2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:
  - Un Brano per Viola e Pianoforte e/o per viola sola della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

# VIOLINO

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di
  - una scala a tre ottave a corde semplici e doppie (terze ed ottave) e con arpeggio a scelta;
  - uno studio a scelta del candidato fra quelli di Kajser, Mazas studi speciali, Kreutzer 42 studi;
2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:
  - Un Brano per Violino e Pianoforte e/o per violino solo della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

24

# VIOLONCELLO

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di:
  - una scala a quattro ottave con arpeggio a scelta;
  - uno studio a scelta del candidato;
2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:
  - Un Brano per violoncello e Pianoforte e/o violoncello solo, della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
  - Un preludio tratto dalle Suites per violoncello solo di J.S. Bach
3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

# ALLEGATO B

Programmi esame di ammissione  
Triennio di I livello

## Indicazioni generali

*(Valide per tutti i candidati, ad eccezione dei corsi di Composizione e Didattica della Musica)*

- Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali-musicali generali dei candidati, con particolare attenzione alla lettura musicale, alla storia della musica e all'armonia generale.
- Agli aspiranti ammessi che presentino particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste potranno essere attribuiti debiti formativi, da assolvere nel primo anno di corso.
- Gli aspiranti ammessi il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato potranno essere esentati dalla frequenza di alcuni corsi, opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

25

Non è consentita l'iscrizione al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

## CANTO

Due arie d'opera o musica sacra e un brano da camera non in italiano, 3 solfeggi, lettura a prima vista e colloquio motivazionale.

## CHITARRA

1. Uno studio di F. Sor tratto dalle seguenti opere:

op. 6 (nn. 3, 6, 9, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16);

Uno studio tratto da una delle seguenti raccolte:

- M. Giuliani, Studi op. 111
- N. Coste, 25 studi op. 38
- M. Carcassi, Studi op. 60 (esclusi i primi 10)
- D. Aguado, Studi dalla III parte del Metodo
- L. Brouwer, Studi semplici (dal n. 13 al n. 20)
- S. Dodgson, 20 Studi
- A. Gilardino, 60 Studi di Virtuosit  e Trascendenza
- B. Bettinelli, 12 Studi

Uno studio tratto dai 12 Studi di H. Villa-Lobos;

2. Presentazione di un programma di almeno 15 minuti comprendente:

- un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili)
- un brano dell'Ottocento
- uno moderno o contemporaneo

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CLARINETTO

1. Esecuzione di un concerto o sonata per clarinetto e pianoforte di adeguata difficolt ;

2. Presentazione di tre studi, uno per ogni metodo, a scelta del candidato tratti da:

- E. Cavallini, 30 Capricci
- H. Baermann, 12 esercizi op. 30
- R. Stark, 24 Studi op. 49
- Il candidato potr  altres  integrare la prova presentando ulteriori studi tratti da:
  - P. Jeanjean, Studi progressivi Vol.1
  - C. Rose, 40 Studi Vol. 1
  - H. Close, 20 Studi Caratteristici

2. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione e trasporto in La e Do.

# COMPOSIZIONE

## PRIMA PROVA

Prove di chiusura (10 ore in aula chiusa dotata di pianoforte):

1. Esecuzione delle seguenti prove:
  - Realizzazione di una Sinfonia a tre voci oppure di un'Esposizione e primo Divertimento di fuga a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione (\*);
  - Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione;
  - Analisi armonica e formale di un brano tonale tratto dalla letteratura musicale sette-ottocentesca.
2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale e/o vocale a scelta.

## SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale;
3. Test collettivo volto ad appurare le conoscenze del candidato relative a:
  - riconoscimento uditivo di accordi (triadi, settime e none, aggregazioni intervallari non tonali);
  - riconoscimento uditivo e scritto di intervalli;
  - riconoscimento di brani di differenti autori, generi, stili e linguaggi.
  - riconoscimento di timbri strumentali.

(\*) la scelta dell'Invenzione o della Sinfonia comporta automaticamente l'acquisizione all'ingresso di un debito in Fuga, da estinguere entro il primo anno, e comunque prima di sostenere qualsiasi altro esame di disciplina caratterizzante.

27

# CONTRABBASSO

## PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un programma libero della durata non inferiore ai 15 minuti. Il candidato potrà presentare brani tratti dal repertorio per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte (sono ammessi anche singoli movimenti da concerti o sonate), per contrabbasso solo, studi ed estratti d'orchestra. La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento;
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

## SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale ed esercizio delle abilità essenziali relative all'ascolto, alla lettura ritmica e cantata.

Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, elementi di armonia e analisi, storia della musica, ecc.) ritenuti necessari per affrontare il percorso formativo del Corso di Diploma accademico in Contrabbasso sono stabiliti dal Consiglio Accademico dell'Istituto.

## CORNO

1. Esecuzione di un concerto o di altro brano di adeguata difficoltà, a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte;
2. Esecuzione di uno studio tra:
  - F. Bartolini: Metodo per corno II parte;
  - G. Kopprasch: 60 Studi;
  - O. Franz: "Waldhorn Schule";
  - E. Müller: Metodo, I parte;
  - J. F. Gallay: 12 Studi op.57;
  - H. Kling: 40 Studi;
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più tonalità, di un brano scelto dalla Commissione.

## DIDATTICA

L'esame di ammissione prevede:

1. Esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto;
2. Colloquio volto alla verifica delle competenze e delle motivazioni del candidato.

Il candidato dovrà allegare alla domanda i titoli di studio e di servizio eventualmente in suo possesso.

## FAGOTTO

1. Esecuzione di tre studi a scelta tratti dai metodi e E. Krakamp e L. Milde (volume 1) op 26;
2. Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte scelto tra:
  - A. Vivaldi concerto in la minore RV 497;
  - A. Vivaldi concerto in la minore RV 498;
  - A. Vivaldi Concerto in mi minore RV 484;
  - A. Vivaldi Concerto in si bemolle maggiore "la notte" RV 501;
  - E. Elgar Romance for Bassoon and Orchestra
  - J. Weissenborn Romance;

Oppure esecuzione di una composizione per fagotto e pianoforte di adeguata difficoltà, a scelta del candidato (anche riduzioni di brani per fagotto e orchestra).

3. Esecuzione di un brano a prima vista proposto dalla commissione.

## FLAUTO

1. Esecuzione di un brano per flauto solo;
2. Esecuzione di uno studio scelto tra due presentati dal candidato tratti dalle raccolte:
  - L. Hugues, op. 101 e op. 75;
  - R. Galli, 30 esercizi op. 100;
  - J. Andersen, op. 33 e op. 30;
  - G. Briccialdi, 24 studi;
  - A. B. Fürstenau, 26 esercizi op. 107;
  - E. Köhler, op. 33 (II o III grado)
3. Eventuale lettura a prima vista.

# MAESTRO COLLABORATORE

1. Uno studio scelto tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Programma comprendente:
  - un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach;
  - un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert;
3. Un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

## OBOE

1. Esecuzione di un brano a scelta per Oboe solo o accompagnato dal pianoforte;
2. Esecuzione di uno studio a scelta tra tre presentati (da almeno due metodi) tratti da:
  - A. Pasculli, 15 studi;
  - G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni;
  - F. W. Feeling, 48 studi op. 31;
  - F. X. Richter, 10 studi;
3. Eventuale lettura a prima vista.

29

## PERCUSSIONI

### PRIMA PROVA

Presentazione di almeno tre studi su strumenti diversi: tra questi almeno uno sul tamburo ed uno su uno strumento a tastiera (Xilofono, Marimba o Vibrafono).

I brani presentati devono seguire le seguenti indicazioni:

- Tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo;
- Timpani: studi che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione;
- Vibrafono o marimba: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà;
- Xilofono: studi di media difficoltà.

### SECONDA PROVA

Esecuzione di uno o più brani per strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico. Il programma deve avere una durata minima di 15 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

# PIANOFORTE

## PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 Studi di tecnica diversa, o di altri brani scelti da:

- C. Czerny: op.740
- J. B. Cramer: 60 Studi
- M. Clementi: Gradus ad Parnassum
- I. Moscheles
- F. Mendelssohn
- J.c. Kessler
- F. Chopin
- F. Liszt
- A. Scriabin
- C. Debussy
- S. Rachmaninov
- S. Prokof'ev
- studi di altri autori di equivalente livello tecnico;

2. Programma comprendente:

- J. S. Bach: Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione significativa dello stesso autore;
- Un movimento da una Sonata di F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. Van Beethoven, F. Schubert;
- Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokof'ev, o di altri autori scritte nei secoli XIX e XX.

30

## SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo di codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (elementi di armonia e analisi, storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia delle istituzioni.

# SASSOFONO

1. Esecuzione di alcune scale maggiori e minori e in intervalli (di 3a e di 4a con articolazioni a discrezione della commissione, testo consigliato: J.M. Londeix – Les gammes conjointes et en intervalles – ed. H. Lemoine).

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. Oppure esecuzione di una composizione per sassofono contralto e pianoforte di adeguata difficoltà, a scelta del candidato (anche riduzioni di brani per sassofono e orchestra).

3. Esecuzione di uno studio per ogni metodo a scelta del candidato tratti da:

- M. Mule: Dix Huit Exercices ou études, d'après Berbiguier (ed. A. Leduc-Paris);
- M. Mule: dai 48 Etudes d'après Ferling – numeri dispari (ed. A. Leduc-Paris);
- G. Senon: 16 Etudes Rythmo-Techniques (ed. Billaudot);

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

5. Colloquio finale a carattere generale su argomenti musicali, culturali e sulle motivazioni riguardanti la scelta le aspirazioni del candidato.

# TROMBA

1. Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte, oppure di una composizione per tromba sola, a scelta del candidato e di adeguata difficoltà per il corso richiesto.
2. Esecuzione di 3 studi musicali tratti da rinomati metodi per tromba, a scelta del candidato e di adeguata difficoltà per il corso richiesto.
3. Eventuali prove di lettura a prima vista e trasporto, a discrezione e a scelta della Commissione esaminatrice.

Il candidato può proporre d'integrare l'esame con materiale musicale aggiuntivo, se utile e significativo ai fini della valutazione della commissione. La commissione si riserva di accettare o meno la proposta di questa integrazione.

# VIOLA

## PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala a corde semplici di tre ottave con relativo arpeggio e una scala a corde doppie (Terze e Ottave) a due ottave;
2. Esecuzione di due movimenti tratti da una Suites per violoncello solo di J. S. Bach;
3. Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:
  - Kreutzer, Rode, Campagnoli;
4. Presentazione di un brano per Viola e pianoforte o per Viola ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (Sono ammessi anche singoli movimenti);
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, elementi di armonia e analisi, storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in viola, stabilite dal consiglio accademico dell'istituto;

# VIOLINO

## PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala a corde semplici di tre ottave con relativo arpeggio e una scala a corde doppie (Terze e Ottave) a due ottave;
  2. Esecuzione di due movimenti tratti da una Sonata e Partita per violino solo di J.S. Bach;
  3. Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:
    - Kreutzer, Rode, Dont, Fiorillo;
  4. Presentazione di un brano per Violino e pianoforte o per Violino ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (Sono ammessi anche singoli movimenti);
  5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;
- La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in violino, stabilite dal consiglio accademico dell'Istituto.

# VIOLONCELLO

## PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio;
  2. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;
  3. Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:
    - D. Popper - 40 Studi op.73;
    - A. F. Servais - 6 Capricci;
  4. Presentazione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (sono ammessi anche singoli movimenti);
  5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;
- La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in violoncello, stabilite dal consiglio accademico dell'Istituto.

# ALLEGATO C

Programmi esame di ammissione  
Biennio di II livello

## Indicazioni generali

*(Valide per tutti i candidati, ad eccezione dei corsi di Composizione)*

- Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali-musicali generali dei candidati, con particolare attenzione alla lettura musicale, alla storia della musica e all'armonia generale.
- Agli aspiranti ammessi che presentino particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste potranno essere attribuiti debiti formativi, da assolvere nel primo anno di corso.
- Gli aspiranti ammessi il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato potranno essere esentati dalla frequenza di alcuni corsi, opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

## CANTO

1. Tre arie d'opera o musica sacra di cui una non in italiano e 3 brani da camera in almeno due lingue diverse.
2. Lettura a prima vista e colloquio motivazionale.

## CHITARRA

1. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i 12 Studi di Heitor Villa-Lobos;
2. Esecuzione di un movimento tratto da una Suite (oppure altro brano di analogua rilevanza) di Johann Sebastian Bach o di Silvius Leopold Weiss;
3. Esecuzione di un'opera (Sonata, Tema con variazioni o altro di analogua rilevanza) di autore dell'Ottocento;
4. Esecuzione di un brano di autore del Novecento o contemporaneo.

## CLARINETTO

1. Esecuzione del Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore di Carl Maria von Weber;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti:
  - Robert Stark: 24 studi di virtuosismo op. 51: nn. 3, 9;
  - Aurelio Magnani: 10 studi di grande difficoltà nn. 8, 10;
  - Giuseppe Marasco: 10 studi di perfezionamento: nn. 2, 4.

## COMPOSIZIONE

1. Presentazione analitica di tre lavori originali scritti negli ultimi cinque anni in un linguaggio non tonale, di cui:
  - uno per strumento solo;
  - uno per ensemble dal trio ai dieci strumenti con o senza voce;
  - uno per orchestra, con o senza solista strumentale o vocale.
2. Test di verifica delle conoscenze relative alle tecniche, ai linguaggi e agli stili della musica del primo e del secondo Novecento e contemporanea, con particolare riferimento al teatro musicale.

34

## CONTRABBASSO

1. Esecuzione di I e II movimento da uno dei principali concerti per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte;
2. Esecuzione di 2 estratti d'orchestra, a scelta dal candidato, dal seguente repertorio:
  - W.A. Mozart: Sinfonia n. 40 I movimento
  - W.A. Mozart: Sinfonia n. 41 IV movimento
  - L.v. Beethoven: Sinfonia n. 5 III movimento
  - L.v. Beethoven: Sinfonia n. 9 recitativo
  - G. Verdi: Rigoletto "solo"
  - G. Verdi: Otello "solo"
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

## CORNO

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio di difficoltà adeguata al Corso di studi richiesto.
3. Esecuzione di tre passi tratti dal repertorio lirico sinfonico a scelta del candidato.

## DIDATTICA

Colloquio volto alla verifica delle competenze sia in ambito strettamente musicale (strumento, teoria e analisi), sia in ambito pedagogico didattico, con eventuale presentazione di esperienze o di ricerche significative. Nel caso in cui il candidato sia privo di un titolo rilasciato da un Conservatorio o da un I.S.S.M. (Diploma di Vecchio Ordinamento o Diploma Accademico di I livello), è richiesta anche una Prova strumentale (esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto).

## FAGOTTO

1. Esecuzione di un concerto dal grande repertorio solistico (esempio: c. M. Weber concerto in fa maggiore, andante e rondo ungherese, J. N. Hummel concerto per fagotto o orchestra, A. Tansman sonatine, etc)
2. Esecuzione di uno studio a scelta da 50 studi da concerto di Ludwig Milde

## FLAUTO

1. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte;
2. Esecuzione di uno studio scelto tra due presentati dal candidato tratti dalle raccolte di J. Andersen 24 studi op. 15, J. Andersen 24 studi tecnici op. 63, J. Andersen 24 studi virtuosistici op. 60, J. Herman 12 grandi studi di Stile;
3. Eventuale lettura a prima vista.

35

## MAESTRO COLLABORATORE

1. Esecuzione al pianoforte accennando le parti vocali di una scena d'opera a scelta del candidato comprendente almeno un brano d'insieme (duetto, terzetto etc...);
2. Esecuzione al pianoforte o al clavicembalo accennando le parti vocali di un recitativo secco a più personaggi;
3. Esecuzione di uno studio o un tempo di sonata per pianoforte solo;
4. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

## MUSICA DA CAMERA

Due brani o movimenti contrastanti tra cui:

1. Un brano o movimento tratto dal repertorio solistico per lo strumento del candidato (da eseguire da solo o eventualmente con il pianoforte).
2. Un brano o movimento del repertorio cameristico (dal duo al sestetto), da eseguire in gruppo. La costituzione del gruppo è responsabilità del candidato.

Durata minima del programma proposto: 20 minuti

Breve colloquio di carattere generale e motivazionale.

## OBOE

1. Programma a scelta che comprenda uno o più tempi di un Concerto e/o Sonata;
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi (da due metodi diversi): - A. Cassinelli (6 studi) - G. Prestini (6 grandi Capricci) R. Scozzi (6 Studi fantastici) S. Singer (27 studi) E. Gillet (24 studi).

# PIANOFORTE

## PROVA ESECUTIVA

Un programma libero comprendente uno studio da concerto scelto tra quelli di: F. Chopin; F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokof'ev, I. Stravinsky o di altro importante autore ed una o più composizioni importanti della letteratura pianistica.

La durata complessiva del programma di ammissione al biennio di pianoforte dovrà essere non inferiore a 30 minuti, la commissione potrà riservarsi di ascoltare tutto o solo parte del programma.

Colloquio di carattere culturale musicale e motivazionale.

# SASSOFONO

Per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello in Sassofono o di un Diploma del previgente ordinamento in Sassofono:

- Esecuzione, a libera scelta del candidato, di brani con o senza accompagnamento al pianoforte e studi, riferiti al programma della terza annualità del corso accademico di I livello di Sassofono, della durata di circa 20 minuti.

Per gli studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in sassofono o di un Diploma del previgente ordinamento in Sassofono:

1. Esecuzione di un brano con o senza accompagnamento al pianoforte tra i seguenti proposti, oppure esecuzione di un brano, a scelta del candidato, di comparabile difficoltà a quelli proposti con o senza accompagnamento al pianoforte. o J. IBERT, Concertino da camera o A. GLAZOUNOV, Concerto in mi b op109 o P. CRESTON, Sonata op19 o V. MOROSCO, Blue Caprice o P. BONNEAU, Caprice en forme de valse
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, per ogni singolo metodo indicato di seguito: o E. BOZZA, Études Caprices o G. LACOUR, 28 Etudes o C. KOEHLIN, 15 studi per Sassofono alto e piano
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di brani o frammenti

36

# TROMBA

1. Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte, oppure di una composizione per tromba sola, a scelta del candidato e di adeguata difficoltà per il corso richiesto.

2. Esecuzione di 3 studi musicali tratti da rinomati metodi per tromba, a scelta del candidato e di adeguata difficoltà per il corso richiesto.

3. Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta del candidato, tratti da rinomato repertorio orchestrale sinfonico/musica da camera/operistico.

4. Eventuali prove di lettura a prima vista e trasporto, a discrezione e a scelta della Commissione esaminatrice.

Il candidato può proporre d'integrare l'esame con materiale musicale aggiuntivo, se utile e significativo ai fini della valutazione della commissione. La commissione si riserva di accettare o meno la proposta di questa integrazione.

## **VIOLINO**

1. Esecuzione di una Sonata e partita per violino solo di J.S. Bach;

2. Presentazione di un programma da concerto della durata minima di 20 minuti e massima di 40 minuti che abbia due stili compositivi differenti (sono ammessi anche singoli movimenti);

La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## **VIOLONCELLO**

1. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;

2. Presentazione di un programma da concerto della durata minima di 20 massima di 40 minuti che abbia due stili compositivi differenti (sono ammessi singoli movimenti);

La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

The image features a central logo for the conservatory. It is flanked by two solid dark blue horizontal bars. To the left of the logo, there is a white rectangular area with a thin grey border, which appears to be a placeholder for an image or text.

Vecchi  Tonelli  
Conservatorio di Musica