

Alla Cortese Attenzione
del Direttore Prof. Giuseppe Modugno
e del Consiglio Accademico

Richiesta di utilizzo esclusivo dell'aula 8 per lezioni e sessioni di studio di Contrabbasso

Con la presente chiedo al Consiglio Accademico di valutare il possibile utilizzo esclusivo dell'aula 8 per le sole lezioni e sessioni di studio degli iscritti al corso di contrabbasso.

Attualmente l'aula viene condivisa con Musica d'insieme per fiati e fino a pochi giorni fa era a disposizione di tutti gli studenti come aula studio.

La mia richiesta, prassi comune in tutti i Conservatori, nasce dal fatto che l'aula di contrabbasso, oltre ad essere uno spazio per le attività didattiche, custodisce i contrabbassi di proprietà dell'Istituto, che sono quindi parte del suo capitale economico.

Attualmente nell'aula 8, escluso il pianoforte, vi sono dei contrabbassi del valore stimabile in circa 110.000 - 130.000 euro. Questo valore economico aumenterà significativamente con la consegna dei due nuovi strumenti di liuteria ordinati dal Conservatorio.

È indubbio che la conservazione e l'attenzione rivolta a questi strumenti deve essere una priorità dell'Istituto.

Purtroppo, durante l'inverno in corso abbiamo rinvenuto dei danni su tre dei nostri contrabbassi: 2 rotture (una sul piano armonico e una sul fondo) e 1 scollatura sulla tastiera del Cavani.

Questi danni, dei quali allego il materiale fotografico, sono di natura "climatica", dovuti alle continue variazioni nell'utilizzo dei termosifoni e all'apertura delle finestre per periodi troppo prolungati. Le diverse esigenze da parte degli utilizzatori di questo spazio contribuiscono a sbalzi di temperatura e cambi repentini di umidità facilitando le rotture.

Questi problemi vengono amplificati dal fatto che gli studenti di contrabbasso, avendo l'aula sempre occupata, devono quotidianamente trasferire strumenti e pesanti sgabelli in altri spazi (spesso troppo riscaldati) interrompendo inoltre le attività del Docente di Musica d'insieme per fiati.

Aggiungo che, oltre al danno economico per il Conservatorio, nel mio caso si viene a creare un serio problema di didattica ordinaria. A causa delle nuove riparazioni, rischio di rimanere con un solo contrabbasso utilizzabile da "spartire" in 13 persone (i contrabbassi erano già stati riparati l'estate scorsa rimanendo dal Liutaio per ben 2 mesi).

In conclusione, la mia proposta è di concordare con il Docente una nuova sistemazione per le lezioni di Musica d'insieme per fiati e di rendere l'aula 8 utilizzabile per le sole attività legate al contrabbasso e per la custodia degli strumenti.

Ribadisco che, fra tutti, i contrabbassisti per ovvie ragioni logistiche sono quelli più legati alla sede di via Goldoni e a questo spazio.

Ringraziando per l'attenzione porgo cordiali saluti.

Prof. Galvan Giorgio







