

SCUOLA DI CHITARRA

Al termine del Biennio di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze, già acquisite nel Triennio di primo livello, degli stili e delle tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, in modo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Dovrà inoltre essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici ed orchestrali. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, sia verbalmente che per iscritto, i propri concetti artistici a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Esame di ammissione:

1. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i 12 Studi di Heitor VillaLobos;
2. Esecuzione di un movimento tratto da una Suite (oppure altro brano di analogo rilevanza) di Johann Sebastian Bach o di Silvius Leopold Weiss;
3. Esecuzione di un'opera (Sonata, Tema con variazioni o altro di analogo rilevanza) di autore dell'Ottocento;
4. Esecuzione di un brano di autore del Novecento o contemporaneo.

Di seguito, si riportano i programmi di tutte le discipline obbligatorie ed opzionali:

1° ANNO

Storia delle Forme e dei Repertori Musicali I

30 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Analisi di alcuni brani importanti tratti dalla letteratura solistica, da camera o orchestrale setteottocentesca.

Al termine del corso, è prevista l'idoneità.

Prassi Esecutive e Repertori I

20 ore, 12 cfa, obbligatorio, esame

Esame:

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 30 minuti comprendente brani di differenti periodi storici e di adeguato impegno esecutivo. È altresì possibile concordare con il docente l'esecuzione di un programma monografico o a tema, della stessa durata, su autori significativi del repertorio.

I brani dovranno essere diversi da quelli affrontati nel corso di Letteratura dello strumento.

Letteratura dello Strumento I

25 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Esame:

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 25 minuti comprendente brani di diversi periodi storici e di adeguato impegno esecutivo. È altresì possibile concordare con il docente l'esecuzione di un programma monografico o a tema, della stessa durata, su autori significativi del repertorio.

I brani dovranno essere diversi da quelli affrontati nel corso di Prassi esecutive e repertori. Il candidato dovrà illustrare le composizioni eseguite, anche con riferimento al quadro storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

Musica da Camera I

20 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Il programma di studio di Musica da Camera per il corso di strumento prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani d'insieme, scelti in base alle disponibilità dell'organico, dal Duo al Nonetto. Gli studenti hanno l'obbligo, come da programma Ministeriale, di affrontare nelle due annualità vari periodi storici: Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo e di acquisire la pratica cameristica in organici diversi. La frequenza al corso è obbligatoria ed è previsto, per la realizzazione dei brani scelti, un congruo numero di prove d'insieme oltre le lezioni con la docente.

Valutazione: Esecuzione di un brano scelto dal candidato. Idoneità.

Direzione e Concertazione di Coro

20 ore, 3 cfa, opzionale, esame *

Programma:

1. Esplorazione della voce, elementi di tecnica vocale Improvvisazione vocale;
2. Canoni ritmici e melodici per sviluppare l'indipendenza delle parti vocali Direzione: Il gesto musicale;
3. Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria.

Esame: prova pratica delle abilità acquisite

Elementi di Composizione per Didattica della Musica

20 ore, 3 cfa, opzionale, esame *

Composizione, elaborazione e arrangiamento di brevi brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.

Esame: prova scritta.

* le discipline opzionali segnate con l'asterisco fanno parte dei 24 crediti previsti per l'accesso ai pubblici concorsi della scuola, come previsto dal DM 616 del 10 agosto 2017, salvo eventuali modificazioni, di cui verrà comunque data informazione.

Intavolature e loro trascrizione per Chitarra

15 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Il corso affronterà lo studio delle intavolature per liuto, vihuela, chitarra e strumenti affini e fornirà le competenze necessarie alla loro trascrizione in notazione moderna. Verranno prese in esame le varie tipologie di intavolatura utilizzate tra l'inizio del Cinquecento e la metà del Settecento, con cenni sulla letteratura e sulla principali pubblicazioni.

Esame: idoneità.

Psicoacustica Musicale

20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

1. Origine e propagazione del suono;

Concetto di vibrazione meccanica in un mezzo materiale, periodicità e onde meccaniche;

Fisiologia del sistema uditivo in relazione ai fenomeni acustici, l'orecchio, il nervo acustico e l'encefalo;

2. Onda sonora

Concetto di onda longitudinale, parametri caratteristici: ampiezza, frequenza, forma d'onda;

Produzione del suono in famiglie diverse di strumenti, definizione dei vari corpi vibranti (aerofoni, cordofoni, idiofoni, etc.);

Esempi di onde sonore diverse variando ampiezza, frequenza, corpo vibrante (e relativi effetti sul timbro);

Differenza tra onda sinusoidale teorica e sovrapposizione (inviluppo) di onde.

3. Fenomeni ondulatori classici

Riflessione;

Rifrazione;

Interferenza;

Diffrazione.

4. Percezione

Misurazione dei parametri caratteristici di un'onda, percezione di frequenze e intensità con relative unità di misura, esempi all'oscilloscopio o per mezzo di filmati;

Discriminazione delle frequenze (altezze), banda critica, battimenti;

Discriminazione delle intensità, curve isofoniche, mascheramento.

5. Onde stazionarie e modi normali di oscillazione

Nelle corde a estremi fissi;

Nelle canne chiuse e aperte;

Relazione tra inviluppo e modi normali di oscillazione;

Serie armonica;

Il timbro: teoria degli armonici, decomposizione in modi normali e decomposizione.

6. Scale

Pitagorica e naturale: relazione con i suoni della serie armonica;

Temperamento equabile e diverse accordature;

Aspetto psicoacustico delle scale musicali;

Scale della musica extra europea.

Per conseguire l' idoneità: lo studente può scegliere le due modalità seguenti:

1. Questionario di sette domande, con 3 domande aperte e 4 chiuse, una su ognuno dei 7 punti del programma. Tempo: 40 minuti. Le domande chiuse valgono 4 punti ciascuna, quelle aperte 5 punti. L' idoneità la si raggiunge superando la votazione di 18.
2. Con la supervisione e la guida del docente: registrare nel corso di due o tre lezioni un breve brano musicale con il proprio strumento, e montarlo con un programma di Editing.

Prassi Esecutive e Repertori d'Insieme da Camera

Repertori Del '900

20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:

Principali campi di interesse: Novecento storico, avanguardia, post-avanguardia.

1. Approfondimento analitico, stilistico e semiografico delle composizioni studiate;
2. Esecuzione di musiche cameristiche tratte dal repertorio del Novecento, scelte anche in base alla disponibilità di strumentisti e/o cantanti.

Programma d'esame:

1. Discussione di un breve saggio di carattere analitico-interpretativo sulle due composizioni oggetto della prova di esecuzione;
- 2a. Esecuzione di una composizione per strumento solo o voce sola tratta dal repertorio del XX secolo;
- 2b. Esecuzione di una composizione (o parte autonoma di composizione) cameristica per due o più esecutori tratta dal repertorio del XX secolo e di tendenza o area diversa rispetto alla composizione precedente.

La prova di esecuzione avrà una durata complessiva compresa tra 8 e 20 minuti.

Fondamenti di Storia e Tecnologia dello Strumento

20 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

Il corso illustrerà la storia della chitarra con particolare riferimento al repertorio e con accenni agli aspetti organologici, dal Rinascimento ai giorni nostri.

Esame: idoneità.

A scelta dello studente

12 cfa

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno. Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti". Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

2° ANNO

Storia delle Forme e dei Repertori Musicali II

30 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Analisi di alcuni brani importanti tratti dalla letteratura solistica, da camera o orchestrale novecentesca e contemporanea.

Al termine del corso, è previsto un esame orale.

Letteratura dello Strumento II

25 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Esame:

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 25 minuti comprendente brani di diversi periodi storici e di adeguato impegno esecutivo, non precedentemente eseguiti in sede d'esame. È altresì possibile concordare con il docente l'esecuzione di un programma monografico o a tema, della stessa durata, su autori significativi del repertorio. I brani dovranno essere diversi da quelli affrontati nel corso di Prassi esecutive e repertori. Il candidato dovrà illustrare le composizioni eseguite, anche con riferimento al quadro storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

Prassi Esecutive e Repertori II

20 ore, 12 cfa, obbligatorio, esame

Esame:

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 30 minuti comprendente brani di differenti periodi storici e di adeguato impegno esecutivo, non precedentemente eseguiti in sede d'esame. È altresì possibile concordare con il docente l'esecuzione di un programma monografico o a tema, della stessa durata, su autori significativi del repertorio. I brani dovranno essere diversi da quelli affrontati nel corso di Letteratura dello strumento.

Musica da Camera II

20 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Il programma di studio di Musica da Camera per il corso di strumento prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani d'insieme, scelti in base alle disponibilità dell'organico, dal Duo al Nonetto. Gli studenti hanno l'obbligo, come da programma Ministeriale, di affrontare nelle due annualità vari periodi storici: Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo e di acquisire la pratica cameristica in organici diversi. La frequenza al corso è obbligatoria ed è previsto, per la realizzazione dei brani scelti, un congruo numero di prove d'insieme oltre le lezioni con la docente.

Esame:

Esecuzione di un brano di epoca differente rispetto a quello presentato al primo anno.

Musica d'insieme per Chitarre

20 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Il programma del corso prevede lo studio di composizioni originali o trascritte per formazioni dal duo chitarristico all'ensemble di chitarre.

Esame: idoneità

A scelta dello studente

6 cfa

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

Prova finale

9 cfa

La prova finale consiste in un concerto di durata compresa tra i 30 e i 50 minuti e nella discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

NB: le discipline opzionali segnate con l'asterisco fanno parte dei 24 crediti previsti per l'accesso ai pubblici concorsi della scuola, come previsto dal DM 616 del 10 agosto 2017, salvo eventuali modificazioni, di cui verrà comunque data informazione.