

INAUDITO!



20 APRILE 2024

18.30 - Sala delle Vedute, Palazzo dei Pio - Carpi

CHITARRA

M° DOMENICO SUSCA

Programma

DIETRICH BUXTEHUDE
(1637-1707)

SUITE BUXWV 236 IN E MINOR*

Allemande
Courante
Sarabande
Gigue

(*dall'originale per clavicembalo in E minor)

J. S. BACH
(1685-1750)

SUITE BWV 995 IN A MINOR*

Allemande
Sarabande

(*dall'originale per liuto in G minor)

J. S. BACH

PARTITA BWV 826 IN D MINOR*

Sarabande
Sinfonia

(*trascrizione e diteggiatura per chitarra di A. Dieci e D. Susca, dall'originale per clavicembalo in C minor)

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

NOCTURNAL AFTER JOHN DOWLAND OP. 70

Musingly March-like
Very Dreaming
Agitated Gently rocking
Restless Passacaglia
Uneasy Slow and quiet

ANTONIO JOSÉ
(1903-1936)

SONATA PARA GUITARRA

Pavana Triste Final

Nato nel 1993, Domenico Susca ha iniziato lo studio della chitarra classica all'età di 8 anni. Dopo la maturità classica, si è diplomato in chitarra classica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Nando Di Modugno. Ha ottenuto il Biennio Ordinamentale di II livello presso il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena con lode e menzione d'onore, sotto la guida del M° Andrea Dieci. Ha altresì conseguito, sempre con lode, la Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna. Al momento attuale è iscritto ad un Master in Analisi e Teoria Musicale, organizzato congiuntamente dalla Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM) e dall'Università della Calabria. Ad una lunga esperienza concertistica, affianca l'attività di insegnante di chitarra. Nell'estate 2014, è stato ammesso in qualità di effettivo ai prestigiosi corsi dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti dal M° Oscar Ghiglia. Nell'ottobre 2014, ha partecipato in qualità di solista della sua sezione alla Prima Internazionale del nuovo brano di Roland Dyens "Au fil de l'Aude" per orchestra di chitarre. Nel 2015 ha partecipato ad un Master semestrale con il M° Stefano Grondona, presso il conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Ha frequentato corsi di alto perfezionamento chitarristico e masterclass, in Italia e all'estero, con artisti di fama internazionale come Oscar Ghiglia, Roland Dyens, Lorenzo Micheli, Aniello Desiderio, Marcin Dylla, Paulo Bellinati, Cristina Azuma, Matthew McAllister, Flavio Cucchi, Giulio Tampalini, Matteo Mela, Nicola Jappelli, Juan Lorenzo, Sante Tursi, Luigi Attademo, Pierre Millan ed i liutisti Hopkinson Smith e Paul O'Dette. Ha partecipato a vari concorsi, nazionali ed internazionali, classificandosi sempre ai primi posti. È stato membro dell'Orchestra di Chitarre "De Falla", diretta dal M° Pasquale Scarola e di un quartetto di chitarre del Conservatorio "N. Piccinni". Chitarrista eclettico, compositore di musica per chitarra, collabora con diversi poeti, accompagnandoli nelle loro performance live. Suona una chitarra costruita dal liutaio Luca Waldner nel 2009.

CON IL PATROCINIO DI



CITTÀ DI CARPI

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI



SUZUKI
MUSIC
CENTER