

Venerdì 26 aprile 2024

Ore 18.00

Vecchi & Tonelli  
Conservatorio di Musica

# FESTIVAL DEL DUO PIANISTICO

Auditorium Carlo Rustichelli  
Via San Rocco 5 - Carpi

Mariangela Ciuffreda

Pianoforte

Giuseppe Fausto Modugno

Pianoforte

C. Debussy (1862 - 1918)

En blanc et noir (1915)

*Avec emportement - Lent. Sombre - Scherzando*

F. Poulenc (1899 - 1963)

Sonata per due pianoforti

*Prologue - Allegro molto - Andante lirico - Epilogue*

M. Ravel (1875-1937)

La Valse

(1920, Poema coreografico, versione per 2 pianoforti)

## INGRESSO LIBERO



Mariangela Ciuffreda si diploma in pianoforte nel 2010 presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila. Ha frequentato i corsi di musica da camera tenuti da G. Pretto, K. Bogino, A. Soanea, R. Garioud, P. Maurizzi, Trio di Parma e partecipato alla Masterclass tenuta da Lucy Revers. Ha seguito i corsi speciali del Trio di Parma presso la Scuola di Musica di Fiesole e presso l'International Chamber Music Academy di Duino. Ha ricevuto vari riconoscimenti fra cui il primo premio al Concorso Nazionale di Musica "B. Barattelli", il primo premio al Concorso Nazionale "Arte è Pace" ed il primo premio assoluto al Concorso "Città dell'Aquila". Ha collaborato per anni con l'Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" in qualità di collaboratore artistico. Si laurea con il massimo dei voti al biennio di II livello di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena ed al biennio di II livello di musica da camera presso il conservatorio "A. Boito" di Parma. È Docente di Pianoforte presso il Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi.



Giuseppe Fausto Modugno, si è formato alla scuola di Franco Scala e si è laureato in Lettere presso l'Università di Bologna. Ha compiuto, tra le altre, tournées in Russia, in Germania, in Spagna, in Inghilterra, Francia, Belgio, negli Stati Uniti, in Australia e in Giappone esibendosi per prestigiose istituzioni e in importanti sale da concerto. Il suo repertorio spazia dai classici ai contemporanei e nei suoi programmi ama accostare al grande repertorio pagine di compositori viventi e brani inediti, frutto di un'appassionata e continua ricerca. Membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna dal 1994, ne è stato per anni Consigliere artistico e nel 2004 gli è stato conferito dalla *Australian Society of Musicology and Composition* il Diploma Honoris Causa. Infaticabile e importante anche la sua attività di organizzatore in campo musicale ed è stato fin dalla nascita (nel 2004) Segretario artistico dell'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado. Ha inciso per Nuova Era, Hermitage, Tactus e Concerto proponendo tra l'altro prime registrazioni assolute di inediti di Mendelssohn e Haydn. È Direttore del Conservatorio "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena e Carpi.