



Il Rotary Club Milano San Babila bandisce la XXXII Edizione del Premio di Studio Musicale "Marco Koliqi".

Il Premio di questa XXXII edizione del concorso consiste nell'assegnazione di premi in denaro a giovani e meritevoli cantanti e direttori d'orchestra, che, nella prova finale, si esibiranno in pubblico concerto con orchestra al Teatro "Alfieri" di Asti il 9 giugno 2024.

Art. 1

- a) Al **Premio Canoro** possono partecipare cantanti lirici italiani e stranieri che, alla data di pubblicazione del Bando, abbiano compiuto il 18° anno d'età e non abbiano ancora compiuto il 34° anno d'età.
- b) Al **Premio di Direzione d'orchestra** possono partecipare candidati italiani e stranieri che, alla data di pubblicazione del Bando, abbiano compiuto il 18° anno d'età e non abbiano ancora compiuto il 38° anno d'età.

I Concorrenti non devono essere figli né parenti, entro il quarto grado, di Soci del Rotary Club Milano San Babila

Art.2

Ai vincitori andranno i seguenti premi:

Cantanti

1° Classificato	€ 2.000,00
2° Classificato	€ 1.500,00
3° Classificato	€ 1.000,00
Premio "Giovane Promessa"	€ 500,00

Direttori

1° Classificato	€ 2.000,00
-----------------	------------

Art.3

La domanda di ammissione dovrà essere inviata al Rotary Club Milano San Babila, via posta elettronica, all'indirizzo premiokoliqi@gmail.com entro e non oltre le ore 24:00 del giorno 13 maggio 2024.

Le domande pervenute dopo il suddetto termine potranno essere accolte solo a insindacabile giudizio del Comitato Organizzatore.

Art.4

La quota di iscrizione è pari a euro 70,00

da versare tramite bonifico bancario intestato a:

Rotary Club Milano San Babila

IBAN: IT38-V-05034-01626-00000-0012000

Causale: Cognome e Nome del Concorrente

Iscrizione alla XXXII Edizione del Premio Koliqi

Art. 5

La **Commissione Giudicatrice (Giuria)**, presieduta da **Massimo Marnati**, del Rotary Club Milano San Babila, è composta da: **Cristina Ferrari**, sovrintendente e direttore artistico del Teatro Municipale di Piacenza; **Andrea Sanguineti** General Musik Direktor dell'Aalto Theater di Essen; **Giovanni Di Stefano** presidente e direttore artistico del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona; **Renato Bonajuto** regista e direttore del teatro "Alfieri" di Asti; il baritono **Roberto De Candia**; il direttore d'orchestra **Matteo Beltrami**; il musicista e didatta **Loris Aldo Peverada**; l'agente **Markus Laska** e il giornalista de "l'Opera" **Alberto Bazzano**.

I componenti della Giuria si asterranno dal votare i Concorrenti verso cui abbiano rapporti di parentela o abbiano avuto rapporti didattici nei due anni precedenti al Concorso.

Le decisioni della Commissione Giudicatrice non sono contestabili ed impugnabili.

Art. 6

a) Cantanti: la domanda di ammissione, compilata in ogni sua parte, datata e sottoscritta, dovrà contenere l'indicazione di 5 arie operistiche (*di cui almeno 4 del repertorio italiano*) utili per la selezione.

b) Direttori: la domanda di ammissione, compilata in ogni sua parte, datata e sottoscritta, dovrà contenere l'indicazione dei brani o delle opere già dirette e **l'impegno, ove selezionati, a partecipare alla specifica Masterclass di direzione d'orchestra che sarà tenuta dal M° Beltrami presso la Scuola Civica di Musica di Pieve Emanuele (Mi) previo il pagamento della quota di € 430,00.**

La domanda dovrà essere corredata anche dai seguenti documenti:

- Bando datato e sottoscritto;
- Fotocopia carta di identità o passaporto;
- Due foto di cui una a figura intera;
- Copia del bonifico bancario comprovante il pagamento della quota d'iscrizione di € 70,00;
- Audiovideo con la registrazione di 1 brano tra quelli indicati nella stessa domanda.

I dati personali verranno utilizzati solo ed esclusivamente ai fini del Premio.

Art.7

L'esecuzione in audiovideo deve essere registrata dal vivo con accompagnamento pianistico per i cantanti e con orchestra per i direttori.

Non sono ammesse esecuzioni in playback.

Le composizioni si eseguono in tonalità e lingua originale e, ove previsti, devono comprendere il Recitativo e la Cabaletta.

La registrazione dal vivo deve essere effettuata in formato orizzontale con sistema IOS, Android o altri sistemi idonei.

L'audiovideo deve essere caricato sulla piattaforma YouTube.

Art. 8

Le Selezioni dei cantanti saranno così articolate:

- **20 maggio 2024 - Preselezione:** la Giuria, dopo aver visionato gli audiovideo pervenuti, uno per ciascun candidato, seleziona i cantanti da ammettere alla Selezione in presenza.

- **6 giugno 2024 - Ore 9,30 - Prima Selezione:** audizione in presenza con accompagnamento del pianoforte davanti alla Giuria presso la **Scuola Civica di Musica di Pieve Emanuele** in via Luigi Gemelli 7, 20072 Pieve Emanuele (Mi)

- **6 giugno 2024 - Ore 20,45 - Seconda Selezione (Semifinale):** i cantanti selezionati si esibiranno, accompagnati dal pianoforte, presso la **Sala Consiliare del Comune di Pieve Emanuele** in un concerto aperto al pubblico e la Giuria selezionerà i finalisti.

I finalisti selezionati dovranno confermare e assicurare la propria presenza alle Prove e alla Finale, pena la squalifica.

- 7 giugno 2024

Prova di sala con pianoforte tenuta dal M° Beltrami coi direttori e coi cantanti selezionati (massimo 6)

- 8 giugno 2024

Prova con orchestra.

- 9 giugno 2024 - Ore 17,30 - Finale:

Concerto pubblico con orchestra al Teatro Alfieri di Asti e Proclamazione dei vincitori

Art. 9

Le selezioni e la Masterclass per direttori d'orchestra saranno così articolate:

- **20 maggio 2024 - Preselezione:** la Giuria, dopo aver visionato gli audiovideo pervenuti, uno per ciascun candidato, seleziona i direttori da ammettere alla Masterclass (massimo 12).

- 3-6 giugno 2024 – Masterclass:

Lunedì 3 giugno 2024 - 7 ore di lezione

(arie da *Le Nozze di Figaro* e *Don Giovanni* di Mozart)

Martedì 4 giugno 2024 - 7 ore di lezione

(arie da *Le Nozze di Figaro* e *Don Giovanni* di Mozart)

Mercoledì 5 giugno 2024 – 7 ore di lezione

con due cantanti e pianoforte:

Don Giovanni: *Madamina il catalogo è questo - Là ci darem la mano - Batti, batti o bel Masetto*

Le Nozze di Figaro: Scena I (Susanna, Figaro) - Se vuol ballare signor contino e Aprite un po' quegli occhi (Figaro) - Giunse al fin il momento, Deh vieni non tardar (Susanna)

Giovedì 6 giugno 2024 – Prova eliminatoria

5 ore di prove d'orchestra con 2 cantanti

Don Giovanni: *Madamina il catalogo è questo - Là ci darem la mano - Batti, batti o bel Masetto*

Le Nozze di Figaro: Scena I (Susanna, Figaro) - Se vuol ballare signor contino e Aprite un po' quegli occhi (Figaro) - Giunse al fin il momento, Deh vieni non tardar (Susanna)

Venerdì 7 giugno 2024

Prova di sala con pianoforte tenuta dal M° Beltrami con i direttori e con i cantanti selezionati

Il programma della prova di sala, della prova d'orchestra, e successivamente del concerto, verterà sulle arie assegnate dalla Commissione ai cantanti, rese note la sera di giovedì 6 giugno.

Sabato 8 giugno 2024

Prova semifinale – 5 ore con pausa

Con orchestra.

La Giuria seleziona i direttori finalisti (massimo 3)

Domenica 9 giugno 2024 alle Ore 17,30 – Finale

Concerto pubblico con orchestra al Teatro Alfieri di Asti e Proclamazione dei vincitori

Art.10

Le riprese in audio-video potranno essere liberamente utilizzate e trasmesse sia in Italia che all'estero, senza che i partecipanti (cantanti e strumentisti) possano avanzare pretesa alcuna.

Art. 11

Il Consiglio Direttivo del Rotary Club Milano San Babila si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente Bando. In tal caso, sarà cura dell'organizzazione darne tempestiva comunicazione agli interessati.

Art. 12

È esclusiva competenza del Rotary Club Milano San Babila assumere decisioni per quanto non stabilito dal presente Bando.

Art. 13

Il Consiglio Direttivo del Rotary Club Milano San Babila ha facoltà di annullare il concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione, nel qual caso, e solo e soltanto, agli iscritti sarà rimborsata la sola quota di iscrizione.

Art. 14

La domanda di ammissione è parte integrante del presente bando.

Art. 15

La presentazione della domanda di ammissione e la sottoscrizione del presente documento implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando, nonché delle eventuali modifiche previste dall'articolo 2.

Letto, accettato e sottoscritto

Data

Firma

Per informazioni: Massimo Marnati +39 335 246703