



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Il Consiglio Accademico straordinario convocato per il giorno di lunedì 11 settembre 2023, alle ore 20,30 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale
- 2) Proposta di data per CA successivo
- 3) Concorsi per Musica da camera e Contrabbasso – Adesione al Cineca
- 4) Festival Filosofia Carpi 17 settembre - Histoire du soldat
- 5) Concessione crediti per Progetto Taglietti
- 6) Richiesta da parte del Concorso internazionale di Fujairiah (Emirati arabi)
- 7) Collaborazione con IC8 Venturi 2023-2024
- 8) Progetti Prof. Piras (Settimana Dislessia e Presentazione libri)
- 9) Sostituzione del docente di una Master class di pianoforte
- 10) Richiesta partecipazione riprese cinematografiche
- 11) Richiesta Avv. Zeppelli su progetto Erasmus
- 12) Progetto internazionale biennale in inglese
- 13) Tesi Martina di Marco, cambio relatore
- 14) Riconoscimento crediti
- 15) Varie ed eventuali

Sono presenti i Prof. Sollazzo Andriani, Giacometti, Modugno e gli studenti Visconti e Pecchi. Assente giustificato il Prof. Dieci.

1. Approvazione ultimo verbale : il CA approva
2. Proposta di data per CA successivo, si fissa la data del 23 ottobre 2023 ore 20,30
3. Concorsi per Musica da camera e Contrabbasso – Adesione al Cineca  
Il Direttore illustra l'iter in corso , il CA approva l'adesione al Cineca (costo da quantificare che si aggirerà sui 2000-3000 euro in funzione delle domande) e l'adesione al gruppo dei cinque Conservatori emiliano-marchigiani ( Pesaro, Fermo, Rimini, Piacenza, Cesena) per il concorso di Musica da camera. Vista l'assenza di altre richieste in ambito emiliano marchigiane, il CA approva di definire da soli il Concorso per Contrabbasso.
4. Festival Filosofia Carpi 17 settembre - Histoire du soldat: il Direttore informa su costi del relatore (Carlo Monaco, 625 euro lordi) e degli aggiunti al Progetto (il C.basso Salvatore la Mantia per 400

euro, .Giulia Sucapane attrice 300 euro, Mirko Natalizi percussione 300 euro, trombone 400 euro, S.Ruju tromba 400 euro ). Il CA approva.

5. Concessione crediti per Progetto Taglietti, il CA approva che agli studenti siano attribuiti 3 crediti per il prossimo anno accademico in considerazione del fatto che la produzione della registrazione avverrà dopo il 1 novembre 2023
6. Richiesta da parte del Concorso internazionale di Fujairiah (Emirati arabi), il CA approva (vedi allegato)
7. Collaborazione con IC8 Paoli 2023-2024- il CA approva
8. Progetti Prof. Piras ( Settimana Dislessia e Presentazione libri), il CA approva (vedi allegati).
9. Sostituzione del docente di una Master class di pianoforte (il M.F. Cipolletta ha sostituito per uguale importo il M.Nabarkian). Il CA approva.
10. Richiesta partecipazione riprese cinematografiche (vedi allegato). Il CA non approva in considerazione delle problematiche inerenti la troppo giovane età degli studenti rispetto alla richiesta fatta di avere a disposizione per un giorno un gruppo sia di giovani che di adulti.
11. Richiesta Avv. Zeppelli su progetto Erasmus (vedi allegato). Il CA approva.
12. Progetto internazionale biennale in inglese . Il Direttore informa sulla volontà di elaborare un progetto importante secondo un decreto del PNNR e informerà il CA appena sarà prodotta una bozza della domanda da produrre . (La domanda dovrà essere in inglese e prodotta entro il 18 ottobre. La Presidente Bondi e alcuni docenti stanno già lavorando alla sua stesura e alla ricerca della rete di Università e Afama necessari alla riuscita del progetto).
13. Martina di Marco informa che farà la Tesi come concordato, con il M. Sollini
14. Riconoscimento crediti -Vedi allegato- Il CA aprova

15a Punto 1 consulta studenti. Riguardo al punto 1 il Prof. Sollazzo chiede che si pensi ad un gruppo di tre aule con un buon verticale che sia dato prioritariamente agli studenti di pianoforte principale per studiare. Rimane esclusa la possibilità di studiare sui pianoforti a corda che tuttora -malgrado la chiusura- sono in uno stato di usura e di manutenzione insufficienti causa l'elevato utilizzo nelle lezioni. Il CA approva la proposta delle aule riservate ai pianisti con un buon verticale e appoggia altresì la richiesta degli studenti di vedere corrisposti i gettoni di presenza dovuti alla loro presenza negli organi istituzionali.

15b Richiesta lezioni a Carpi allievi (violoncello). Si chiederà alla Elisa Turchi di verificare quanti allievi potrebbero o vorrebbero usufruire di lezioni in loco per dare una risposta ai genitori basata sulle possibilità reali che un docente possa avere un numero minimo di ore da devolvere per l'insegnamento frontale a Carpi

15c Il Prof. Sollazzo informa che la Prof. Panini con la sua associazione di Correggio "Ars ventuno" ha un fondo costumi importante, sarebbe proficuo fare una convenzione per agevolare la nostra attività didattica. Il CA approva.

15d Studenti cinesi , si intende verificare la possibilità fornire lezioni di italiano con una sorta di interprete durante le lezioni di gruppo.

15e Acquisti e riparazioni da fare in tempi veloci: 15 coperte per pianoforti a mezza coda e coda, 4 panche idrauliche (2 per via selmi e 2 per goldoni), armadio per chitarre (chiesto da molti mesi) e riparazione urgente della serratura dell'armadio violoncelli in aula 17.

Il Verbalizzante - Giuseppe Modugno

Dear Giuseppe, could you please so kind to confirm me that the Conservatorio di musica „Vecchi Tonelli“ will enter into a partnership with the Fujairah Fine Arts Academy with you as their representative and concerning the auditions in Italy that the jury of you, Francisco and me can do it on November 6th + 7th (respectively from 10 a.m. to 12 noon + 3 p.m. to 5 p.m.) in the Conservatorio in Modena. On the other side His Highness, the crown Prince of Fujairah, and Mr. Ali al Hefaiti, the General Manager of the Fujairah Fine Arts Academy, will invite you to join the award ceremony on February 29th 2024 in Fujairah and in return they would be happy to offer you arabic hospitality and, of course, take on all the costs.

**Rules for the selection audition:**

- The maximum number of participants is limited to 50 - whoever registers on the website of the Fujairah Fine Arts Academy first wins. Start should be 1st of September.
- The jury will select 5 (+x) participants who will be invited to join the competition in 2024 for free. The results and final invitations will be announced on December 15th on the website and by personal email.
- Everybody who is living or studying in Europe is allowed to participate - but only in one audition for the „Fujairah IPC 2024“.
- Each participant has to play:
  - 1) a short work by J.S. Bach
  - 2) a virtuous etude by Chopin, Rachmaninoff or Scriabin
  - 3) a short piece of his choice
- The jury has the right to stop the audition whenever it wants.

I hope I described everything clearly and unambiguously. If you have any questions, please let me know immediately.

And dear Giuseppe, please give me your final approval of the planned partnership with the Fijairah Fine Arts Academy.

Greetings from rainy Germany

Volker

---

## TITOLO

In dialogo con..

## DESCRIZIONE

L'iniziativa ha la finalità di creare un momento di incontro e dialogo tra studenti, docenti e interessati alla didattica della musica, con alcuni tra i più autorevoli autori del panorama italiano sul tema. Durante l'incontro saranno presentati i testi di recentissima pubblicazione, in forma seminariale, che affrontano i principali punti di interesse della situazione attuale nel campo dell'insegnamento, focalizzando diversi contenuti della disciplina, come la ricerca scientifica, la progettazione, la storia della musica e altro ancora.

## QUANDO

26 ottobre 15-19:30

27 ottobre 9-13:30

## DOVE

Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena (sede di Carpi), modalità blended con collegamento Meet istituzionale

Ideazione, coordinamento e organizzazione e Chair: Elisabetta Piras. Moderatori da definire

## PROGRAMMA

Giovedì 26 ottobre

h 15:00, saluti istituzionali e relazione di base

h 15:30, presentazione 1

h 17:10, coffee break

h 17:30, presentazione 2

h 19:00, spazio per le conclusioni

Venerdì 27 ottobre

h 9:00, presentazione 3

h 10:45, coffee break

h 11:00, presentazione 4

h 13:00, spazio per le conclusioni e saluti

Di seguito, il dettaglio dei testi e i cv dei relatori

ADDESSI A.R. (A cura di), 2022, Manuale di metodologia dell'educazione musicale, UTETUniversità, Torino

**Anna Rita Addessi** è professoressa ordinaria all'Università di Bologna, dove insegna Metodologia dell'educazione musicale ed Educazione al sonoro. Ha svolto ricerche, tra l'altro, sulla formazione

degli insegnanti di musica, sulla musicalità infantile, sull'interazione dei bambini con le tecnologie riflessive, sulla creatività musicale, su Manuel de Falla e Claude Debussy, sull'analisi auditiva, sul mandolino napoletano. Coordinatrice del progetto europeo MIROR, ha partecipato ed è coinvolta in numerosi progetti europei e internazionali. È autrice di più di 300 pubblicazioni che manifestano il suo ampio raggio d'interesse tra la musicologia e l'educazione musicale, con particolare attenzione per le metodologie empiriche e sperimentali. Mandolinista, è cofondatrice dell'*ensemble* «Galanterie a Plettri».

<http://www.utetuniversita.it/catalogo/scienze-umane-e-sociali/manuale-di-metodologia-dell'educazione-musicale-3820/autori>

PAPPALARDO E., 2023, *Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali. Una ricerca pedagogico-didattica*, Edizioni ETS, Pisa. Introduzione di F. Delalande

**Emanuele Pappalardo** ha studiato Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica elettronica e Chitarra presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila. All'attività di compositore affianca interessi musicologici con particolare interesse per la produzione vocale tardo rinascimentale. È autore di un testo analitico sul rapporto tra Poesia e Musica nel Madrigale tra Cinque e Seicento (Roma, 1992). Suoi lavori sono stati eseguiti in quasi tutti i paesi europei e Stati Uniti, Argentina, Canada, Brasile, Cina. Dal 1986 al 1998 ha collaborato con RAI Radio-Tre e Radio-Due. È stato ideatore, direttore artistico e organizzatore del I incontro di musica contemporanea tra Italia e Cina (Pechino, 1996). Nel 1996 ha ideato il concerto Canto gregoriano e musica elettronica (con la direzione musicale di Giacomo Baroffio) e nel 2003 *Sopra i monti degli aromi* (su testi tratti dal Cantico dei cantici), in entrambi i progetti si realizza la possibilità di modulare realtà culturali e musicali molto distanti tra loro. Nel 1998 la Radio Vaticana gli ha commissionato un lavoro sulla figura di Maria nelle Sacre Scritture. Nel 2012 ha ideato e organizzato, insieme a Marco Di Battista, redattore dei programmi musicali della Radio Vaticana, il I Convegno Internazione su La creazione musicale dei bambini e degli adolescenti nell'era digitale (con la dir. Scientifica di François Delalande). Dal 2004 al 2006 è stato presidente della Sisni (Società Internazionale di Somato Noologia Integrale), fondata da G. Flaminio Brunelli. Svolge intensa attività di formazione (anche con incarichi diretti del MIUR) rivolta a docenti di discipline musicali di scuole di ogni ordine e grado nell'ambito dell'utilizzazione delle tecnologie digitali. È autore di numerosi saggi e articoli su tematiche riguardanti la composizione, l'analisi, la pedagogia e la didattica musicale. Per ETS ha pubblicato nel 2019 il testo *Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano e riflettono*. È titolare degli insegnamenti dell'area compositiva nel dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina.

[https://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846765574&from=&fk\\_s=](https://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846765574&from=&fk_s=)

POZZI E., SELLARI G. (a cura di), 2022, *L'epoca dell' inaudito. Tradizioni e sperimentazioni nella musica occidentale del primo Novecento*, Edizioni Anicia, Roma

**Egidio Pozzi** è Professore al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi della Calabria. La sua produzione scientifica consiste in lavori sull'analisi, sulla storia, sull'ermeneutica e sull'interpretazione musicale, nonché saggi sulle più importanti metodologie analitiche. Dal 2012 al 2021 è stato Presidente della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM); attualmente è Direttore di Analitica. Rivista online di Studi Musicali e dal 2014 è Direttore del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale.

**Giuseppe Sellari**, PhD, musicista, pedagogista e musicologo, è Professore di Storia della musica del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e docente di Didattica e Pedagogia speciale presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Svolge attività scientifica sulla pedagogia musicale speciale, sulla didattica della storia della musica, sulla formazione degli insegnanti, sui Bisogni Educativi Speciali e sul superamento degli ostacoli all'apprendimento e alla partecipazione secondo una prospettiva ecologica e inclusiva. È stato nel direttivo (segretario nazionale) SIEM e GATM ed è attualmente membro della SIPeS, SIRD e SICESE.

<https://www.edizionianicia.it/prodotto/lepoca-dellinaudito/>

STROBINO E., VITALI M., 2023, *Il paesaggio sonoro come teatro educativo. Ecologia, etica, estetica*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU)

**Enrico Strobino**. Nato nel 1957 a Trivero (Biella), laureato al DAMS di Bologna con Roberto Leydi, è ricercatore e formatore nell'ambito della pedagogia e della didattica musicale. È stato insegnante di musica nella scuola secondaria di primo grado fino al 2021. Tiene corsi di formazione per insegnanti e musicisti su tutto il territorio nazionale. Insegna Musica d'Insieme in varie scuole di Musicoterapia. È membro del Comitato scientifico del Centro Studi Maurizio Di Benedetto (CSMDB) di Lecco, di cui è Referente Aree Improvvisazione, Paesaggio Sonoro, Redazione Musicheria e RadioMusicheria.

Fa parte del comitato scientifico della collana Musica & Didattica, per le edizioni ETS, diretta da Mario Piatti.

È autore di canzoni e altre musiche per bambini e di molti saggi e libri di area pedagogico-didattica.

**Maurizio Vitali**. Nato a Lecco nel 1963, laureato DAMS a Bologna con una tesi in Metodologia dell'educazione musicale, è ideatore e fondatore del Centro Studi Maurizio Di Benedetto, di cui è stato direttore dal 1999 al 2019.

Ricercatore e formatore in ambito pedagogico musicale, è insegnante di musica nella scuola secondaria di primo grado dal 1992.

<https://www.progettisonori.it/prodotto/il-paesaggio-sonoro-come-teatro-educativo/>

COSTI:

Prevedendo un compenso comprensivo di rimborso, si ipotizza una base, come gettone di presenza, e una cifra che copra il viaggio, quindi:

Adessi: 400 euro (senza rimborso)

Pappalardo: 700 euro (con rimborso)

Delalande: 300 euro (senza rimborso)

Pozzi: 700 euro (con rimborso)

Sellari 300 euro (senza rimborso)

Strobino 700 euro

Vitali 300 euro (senza rimborso)

Per un totale di 3400 euro, a cui aggiungere due coffee break contenuti. I docenti senza rimborso saranno coinvolti in modalità telematica.

**Carissimo,**

**Ti riallargo qui il riepilogo delle spese per il 4 ottobre a Carpi**

Compenso relatori (comprensivo di rimborso spese)

Alessandra Petrangelo, 600 euro netti

Niccolò Bartolacelli, 200 euro netti (da considerare la modalità, visto che è minorenni e non professionista)

Silvia Caleffi 200 euro netti

Antonio Giacometti, 200 euro netti

Per quel che riguarda me, se è confermato che abbia il riconoscimento di 1500 euro per il coordinamento (di questo e dell'altro incontro), come da precedente progetto, è indifferente che mi venga riconosciuto il compenso come relatrice.

Coffe break, 200 euro

Il totale sarebbe 1400 non considerandomi, 1600 considerandomi relatrice.

Egregio

Le scrivo in qualità di vecchio allievo dell'Orazio Vecchi (mi sono diplomato in oboe con Piccioli)-  
Attualmente mi occupo di finanziamenti europei in qualità di legale e talvolta collaboro per alcuni progetti nel quadro del programma Erasmus.

Mi è stato richiesto di collaborare per la preparazione di un progetto in area musicale con Austria e Lituania ed ho pensato che proporre un terzo partner coinvolgendo la mia ex scuola sarebbe stata una occasione interessante per lavorare con la mia città.

Il progetto, se finanziato, garantirebbe un finanziamento di 15-20.000 euro e non vi sarebbe alcun costo per il conservatorio.

La scadenza è il prossimo 4 ottobre, se pensa che l'idea possa essere interessante, la pregherei di contattarmi quanto prima.

Cordialmente

Alessandro Zeppelli

3922951925

# VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2022/2023

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 10 settembre 2023 propone quanto segue:

Andrea Cavallo

II BIENNIO TROMBA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<b>Attività artistica interna</b> - 4 concerti - Ore extracurricolari musica insieme e musica insieme fiati Totale 47,5 ore	2 CFA	2 CFA materie a scelta
<b>Attività artistica esterna</b> Attestazioni per un totale di 124 ore	3 CFA	3 CFA materie a scelta
<b>Laboratori a progetto</b> Masterclasses dei M° Sauter, Cassone, Ertungealp per un totale di 96 ore	3 CFA	3 CFA materie a scelta
<b>Stages</b> Attestazioni per un totale di 148 ore	3 CFA	3 CFA materie a scelta

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<b>Laboratori a progetto</b> Masterclasses dei M° Lodi, Fontantelli, Micheli, Attademo per un totale di 32 ore	4 CFA	1 CFA Materie a scelta
<b>Attività artistica interna</b> - Progetto istituzionale “Le chant du Monde” con concerto, totale 18 ore	1 CFA	Riconoscimento della frequenza parziale di Musica da Camera (o in alternativa, 1 CFA per materie a scelta)
<b>Attività artistica interna</b> - Concerto Stockhausen 24/06/23 concertazione e direzione M° Bonechi	3 CFA	3 CFA Materie a scelta (Già approvato dal CA)

<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
<b>Attività artistica interna</b> - 5 concerti - Ore extracurricolari musica insieme e musica insieme fiati Totale 61 ore	2 CFA	2 CFA materie a scelta
<b>Laboratori a progetto</b> Masterclasses dei M° Sauter, Cassone per un totale di 44,5 ore	2 CFA	2 CFA materie a scelta
<b>Stages</b> Attestazioni per un totale di 96 ore	3 CFA	3 CFA materie a scelta

Maria Rosa Bergetti

I TRIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Frequenza laboratori a progetto; - Masterclass canto M° Ellero D'Artegna - Masterclass canto M° Bonfadelli Totale 36 ore		1 CFA Materie a scelta

Maria Teresa Michela Ferrari I TRIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Partecipazione a “Trame sonore – Chamber Music Festival” di Mantova dal 31/05/23 al 04/06/23	3 CFA Materie a scelta	<b>A discrezione del CA</b>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<b>Attività artistica interna</b> - Ore extracurricolari musica insieme e musica insieme fiati - 2 concerti Totale 85,5 ore	3 CFA	3 CFA materie a scelta
<b>Laboratori a progetto</b> Masterclasses dei M° Sauter, Rossi per un totale di 75 ore	3 CFA	3 CFA materie a scelta
<b>Attività artistica Esterna</b> 2 produzioni OGVE per un impegno totale di 80 ore	3 CFA	<b>A discrezione del CA</b> <b>Se le produzioni OGVE sono riconducibili ad attività esterna si concedono i 3 CFA richiesti. Se invece è attività interna, non si possono concedere in quanto è già stato raggiunto il massimo di 3 CFA per anno (vedi sopra)</b>

<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
Attestazione frequenza canto corale durante l'iscrizione al corso di base di canto presso il nostro Conservatorio A.A. 2013/2016	Esonero frequenza FORMAZIONE CORALE 4 CFA	<b>A discrezione del CA</b>

# RICONOSCIMENTO CREDITI PER L'A.A. 2023/2024

Samuele Migliaccio

I TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p><b>Attestazioni superamento esami presso Conservatorio di Parma Triennio di Pianoforte;</b></p> <p>Informatica Musicale COME 05/01 3 CFA</p>	<p>Informatica musicale 3 CFA</p>	<p>Informatica musicale 3 CFA</p>
<p>- Esercitazioni corali COMI/01 3 CFA</p>	<p>Formazione Corale 4 CFA</p>	<p>Si riconoscono 3 CFA e si richiedono attività integrative da concordare col docente per recuperare il CFA mancante</p>
<p>- Musica da camera COMI/03 6 CFA</p>	<p>Musica da Camera: Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 6 CFA</p>	<p>Musica da Camera; Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 6 CFA</p>

<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
<b>Stage</b> Frequenza corso estivo di canto	6 CFA	La frequenza al corso è avvenuta prima dell'iscrizione al conservatorio pertanto non è valida per l'ottenimento di crediti formativi

<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
Attestazione frequenza FIT 24 CFU presso Conservatorio “Martucci” di Salerno A.A. 20/21	- PEDAGOGIA, PEDAGOGIA SPECIALE, DIDATTICA DELL'INCLUSIONE (DM 616/2017, art 3, c. 3 lettera A)	Si concede esonero totale della frequenza, con obbligo di esame su una parte di programma, da concordare con il docente.
	- PSICOLOGIA ( DM 616/2017, art 3, c. 3 4 lettera B)	Si concede esonero parziale di frequenza (15 ore), con obbligo di esame su una parte di programma, da concordare con il docente.
	- ANTROPOLOGIA (DM 616/2017, art 3 c., 3 lettera c)	Non si concede alcun esonero (programma di studio non affine)
	- METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE GENERALI (DM 616/2017, art 3 c., 3 lettera d)	Non si concede alcun esonero (programma di studio non affine)



<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
<b>Attività artistica interna</b> prove e concerto per laurea di Francesco Luppi esecuzione opera “Il Mantello” 24,25,26,28/04/23	2 CFA materie a scelta	2 CFA materie a scelta
<b>Laboratori a progetto</b> Masterclass coi M° <u>Lattuada</u> e <u>Ballester</u> per un totale di 45 ore	1 CFA Materie a scelta	1 CFA Materie a scelta