

Masterclass di Canto

STEFANIA BONFADELLI

22/23/24
maggio 2023

Auditorium Verti
via Goldoni 10 • Modena

LA MASTERCLASS
È RIVOLTA
AGLI ALLIEVI INTERNI

Potranno partecipare
a titolo gratuito scrivendo a:
maria.pia.ionata@vecchitonelli.com

Vecchi**l**Tonelli
Conservatorio di Musica

È una delle cantanti d'opera più conosciute della sua generazione.

Ha iniziato giovanissima la carriera internazionale, come soprano lirico di coloratura cantando ruoli da protagonista in Traviata, Lucia di Lammermoor, La Sonnambula, Rigoletto nei più grandi teatri del mondo come la Staatsoper di Vienna, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, la Deutsche Oper di Berlino, il Teatro alla Scala di Milano, il Bolshoj di Mosca, diretta da Zubin Mehta, Plácido Domingo, Riccardo Muti e Lorin Mazel.

Nell'ottobre 2016 ha iniziato la carriera di regista mettendo in scena "Don Pasquale" all'Auditorium di Tenerife a cui ha fatto seguito "Un giorno di regno" di Verdi, al festival di Martina Franca, "Matilde di Shabran" al Rossini festival di Wildbad, "La scala di seta" al Filarmonico di Verona e "Il viaggio a Reims" ad Augsburg, "Norma" al Comunale di Bologna e al Carlo Felice di Genova.

Ha curato regie di prosa come la commedia "Maria Callas master class" di Terrence McNally, con Mascia Musy nel ruolo della protagonista, in uno spettacolo promosso dall'Accademia di Santa Cecilia, e il monologo "La vedova Socrate" di Franca Valeri con Lella Costa, andato in scena al Piccolo di Milano nel 2020.

Nel maggio 2022 al teatro Farnese di Parma, prodotto dalla fondazione "Arturo Toscanini", ha messo in scena "Finte follie e veraci pazzie", una pièce da lei scritta e diretta sulle primedonne dell'opera.

Ha tenuto master class in canto per attori all'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio D'Amico" a Roma. È docente di "arte della coloratura" presso l'Accademia "Rodolfo Celletti" di Martina Franca e insegna regia lirica alla scuola per l'Opera di Verona.

Ha ottenuto una laurea in Letteratura musica e spettacolo presso La Sapienza di Roma con una tesi sulla storia della regia lirica. È socio dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano.