

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo livello in Didattica della Musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nel seguente ambiti:
operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento.

Esame di ammissione (ex DM 382 dell'11 maggio 2018)

L'esame di ammissione prevede tre prove.

1. Esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto.
2. Prova scritta: commento a un breve testo di ambito didattico-musicale (90 minuti).

Il candidato dovrà allegare alla domanda i titoli di studio e di servizio eventualmente in suo possesso. Il punteggio finale, espresso in centesimi, sarà così suddiviso:

Prova 1 30/100

Prova 2 30/100

Prova 3 30/100

Valutazione dei titoli di studio e di servizio 10/100.

Note: Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati dal Tutor e dal Consiglio Accademico, con eventuale attribuzione automatica dei relativi Crediti Formativi Accademici (CFA), secondo quanto previsto dal regolamento per il riconoscimento crediti del Vecchi-Tonelli.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma dell'ordinamento previgente relativo alla stessa Scuola.

1^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training I

20 ore, 3 CFA, esame

Programma

1. Lettura intonata ed educazione della voce
2. Sviluppo dell'orecchio ritmico melodico e armonico
3. Lettura ed esecuzione ritmica e melodica
4. Trascrizione di linee melodiche e ritmiche sotto dettatura o da ascolti di brani del repertorio.

Elementi di composizione e analisi I

30 ore, 6 CFA, esame

Fondamenti di armonia tonale. Analisi armonica. Armonizzazione della melodia.

Esame: prova scritta. Per essere ammesso all'esame, lo studente è tenuto a consegnare con regolarità settimanale gli elaborati richiesti e, in ogni caso, non meno dell'80% dei lavori assegnati prima del termine delle lezioni.

Storia della musica per didattica della musica I

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

L'attività formativa prevede l'ascolto di una selezione di artefatti musicali. Essa si articola in un corso magistrale (Elementi di didattica dell'ascolto musicale) e una serie di laboratori di ascolto.

Esame: colloquio orale sulla bibliografia di riferimento, discussa nel corso delle lezioni.

Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica I

18 ore, 3 CFA, esame

1. Valutazione delle competenze di base per poter fare una programmazione specifica ed adeguata, finalizzata ad acquisire competenze pianistiche tali da riuscire ad accompagnare ed improvvisare in contesti didattici.
2. Conoscenza della letteratura specifica per i bambini.
3. Il seguente programma si articolerà durante i 3 anni di studio.
- 4.

Programma:

1. Scelta di brani pianistici tratti dalla letteratura per l'infanzia classica e contemporanea (Bartok, Schumann, Schubert, Debussy, Corea, Birgisson, Boyer, Kurtag, ecc).
2. Scelta di brani per pianoforte a 4 mani e o per pianoforte e altro strumento.
3. Improvvisazione su scale pentatoniche e bassi ostinati.

Esami:

1. Gli esami per ciascun anno consisteranno nell'esecuzione di uno o più brani pianistici di difficoltà adeguata alle competenze acquisite dall'allievo.
2. Uno o più brani per pianoforte a 4 mani o con altro strumento.
3. Una o più canzoni da realizzare con armonizzazione delle sigle al pianoforte e canto della melodia.
4. Lettura di brani della letteratura pop con realizzazione al piano delle sigle armoniche e cantando la linea melodica.
- 5.

CARATTERIZZANTI

Pedagogia musicale per didattica della musica I

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Insegnamento /apprendimento: protagonisti e contesti della relazione educativa. Riflessioni ed esperienza pratiche.

Esame: Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

Metodologia dell'educazione musicale I

15 ore, 4 CFA, esame

Programma:

1. Elaborazioni di progettazioni didattiche: dalla prassi alla teoria.
2. Organizzare l'apprendimento: programmazione e progettazione didattica.

Esame: Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

Fondamenti di tecnica vocale I

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

1. Esplorazione della voce, elementi di tecnica vocale
2. Improvvisazione vocale
3. Canoni ritmici e melodici per sviluppare l'indipendenza delle parti vocali
4. Direzione: Il gesto musicale
5. Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria

Esame: prova pratica delle abilità acquisite.

Strumento a scelta I

15 ore, 6 CFA, esame

In Appendice sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

INTEGRATIVE E AFFINI

Musica d'insieme per didattica della musica I

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Progettare la musica d'insieme a partire da un'idea che possa trarre spunto da un testo, una storia, un argomento o da un repertorio specifico. per poter mettere insieme strumenti e competenze strumentali diverse.
2. Fornire allo studente indicazioni pratiche per organizzare gruppi di musica d'insieme sia vocali che strumentali.

Esame: prova pratica delle abilità acquisite.

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica I

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Illustrazione dei criteri di una corretta indagine storico-musicale, degli strumenti bibliografici idonei e delle modalità di stesura di una bibliografia.
2. Laboratorio per affinare la ricerca sul web.

Esame: presentazione di una bibliografia preparata in precedenza su un argomento assegnato dall'insegnante della materia.

ULTERIORI

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea I **15 ore, 2 CFA, esame**

Il corso, si svolge in tre annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali. Questo avviene con un percorso personale di propriocezione e sviluppo della propria connessione motoria che continua nelle tre annualità. Lo studio degli schemi motori attivati nel suonare o cantare viene inserito nelle tecniche di base del proprio strumento o canto. Le competenze acquisite a vari livelli vengono, nel corso delle varie annualità, indirizzate a creare specifici progetti didattici finalizzati a fornire elementi tecnici per la lettura posturale ed a inserire questi strumenti nello studio strumentale/vocale degli allievi.

Esame: Prova orale sulle competenze acquisite.

A SCELTA DELLO STUDENTE

9 CFA

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese I **20 ore, 3 CFA, idoneità**

Programma:

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.

Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

Valutazione: Idoneità (verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso).

2^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training II

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Lettura intonata ed educazione della voce.
2. Sviluppo dell'orecchio ritmico melodico e armonico.
3. Lettura ed esecuzione ritmica e melodica.
4. Trascrizione di linee melodiche e ritmiche sotto dettatura o da ascolti di brani del repertorio.

Elementi di composizione per didattica della musica II

30 ore, 6 CFA, esame

Forme compositive: analisi delle principali forme della tradizione (forme di danza, piccole forme sonata, tema e variazioni, rondò) e composizione di semplici pezzi per pianoforte o piccolo organico.

Esame: prova scritta. Per essere ammesso all'esame, lo studente è tenuto a consegnare con regolarità settimanale gli elaborati richiesti e, in ogni caso, non meno dell'80% dei lavori assegnati prima del termine delle lezioni.

Storia della musica per didattica della musica II

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

L'attività formativa prevede lo studio delle tappe fondamentali della storia del teatro musicale, con particolare attenzione al repertorio offerto alla fruizione delle scuole.

Esame: colloquio orale sulla bibliografia di riferimento, discussa nel corso delle lezioni.

Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica II

18 ore, 3 CFA, esame

(Vedi nota prima annualità).

CARATTERIZZANTI

Pedagogia musicale II

30 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Modelli di insegnamento dinamico e statico. Riflessioni ed esperienza pratiche.

Esame: Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

Metodologia dell'educazione musicale II

15 ore, 6 CFA, esame

Programma:

1. Elaborazioni di progettazioni didattiche: dalla prassi alla teoria.
2. Organizzare l'apprendimento: programmazione e progettazione didattica.

Esame: Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

Fondamenti di tecnica vocale II

30 ore, 6 CFA, esame

(Vedi nota prima annualità).

Strumento a scelta II

15 ore, 6 CFA, esame

In Appendice sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

INTEGRATIVE E AFFINI

Musica d'insieme per didattica della musica II

20 ore, 3 CFA, esame

(Vedi nota prima annualità).

Informatica Musicale

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Elementi di informatica di base.
2. Elementi di acustica e teoria del suono digitale.
3. Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer.
4. Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor).
5. Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione.

Esame: Colloquio sugli argomenti trattati nel corso.

Legislazione e organizzazione scolastica

25 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Cenni storici dai programmi ministeriali al curriculum con relativi riferimenti legislativi.

Esame: Prova scritta.

ULTERIORI

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea II

15 ore, 2 CFA, idoneità

(Vedi nota prima annualità).

A SCELTA DELLO STUDENTE

5 CFA

(Vedi nota prima annualità).

Lingua straniera comunitaria: Inglese II

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

1. Uso orale e scritto del presente e passato semplice.
2. Lettura di un brano di argomento musicale.
3. Quesiti sulla lettura effettuata.
4. Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione, ed alle caratteristiche del proprio strumento principale.

Valutazione: Idoneità

3^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training III

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Lettura intonata ed educazione della voce.
2. Sviluppo dell'orecchio ritmico melodico e armonico.
3. Lettura ed esecuzione ritmica e melodica.
4. Trascrizione di linee melodiche e ritmiche sotto dettatura o da ascolti di brani del repertorio (si lavora su musica e repertorio atonale).

Elementi di composizione per didattica della musica III

30 ore, 6 CFA, esame

Elementi di strumentazione; arrangiamento e adattamento di semplici brani per ensemble scolastico.

Esame: prova scritta. Per essere ammesso all'esame, lo studente è tenuto a consegnare con regolarità settimanale gli elaborati richiesti e, in ogni caso, non meno dell'80% dei lavori assegnati prima del termine delle lezioni.

Storia della musica per didattica della musica III

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

L'attività formativa si concentra sull'esplorazione della/e musica/musiche del Novecento, con particolare attenzione alle composizioni che possono stimolare progetti di ascolto in ambito scolastico.

Esame: colloquio orale sugli argomenti affrontati durante il corso.

Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica III

18 ore, 3 CFA, esame

(Vedi nota prima annualità).

CARATTERIZZANTI

Metodologia generale dell'educazione musicale III

15 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Riflessioni ed esperienze pratiche sulle tematiche relative ai diversi modelli approccio allo strumento, di studio, di memorizzazione, di lettura a prima vista.

Esame: Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

Repertorio corale

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

1. Analisi e studio dei repertori corali appartenenti a diversi generi, stili e culture musicali, finalizzata alla scelta mirata di brani e al loro uso consapevole nel contesto scolastico e non.
2. Acquisizione di strumenti per la ricerca bibliografica (editoria musicale e sitografia).
3. Apprendimento di tecniche volte alla capacità di "manipolazione" del materiale corale per la realizzazione di arrangiamenti o libere composizione rivolte, principalmente, alle diverse fasce di età.

Esame: Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie tipologie di ensemble con chitarra.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20 minuti di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Strumento a scelta III

15 ore, 6 CFA, esame

In Appendice sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

INTEGRATIVE E AFFINI

Musica d'insieme per didattica della musica III

15 ore, 2 CFA, esame

(Vedi nota prima annualità).

ULTERIORI

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea III

15 ore, 2 CFA, esame

(Vedi nota prima annualità).

A SCELTA DELLO STUDENTE

4 CFA

(Vedi nota prima annualità).

PROVA FINALE

10 CFA

(Vedi art. 25 comma 3 del Regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione).

La prova finale è costituita da una parte didattica operativa e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore teorico-metodologico:

1. La parte didattica operativa consiste nell'elaborazione di una tematica didattica assegnata dalla commissione 24 ore prima dell'esame e nella sua presentazione alla commissione. Qualora si tratti di un lavoro relativo al canto corale o alla musica d'insieme si prevede la presenza di un gruppo di bambini o ragazzi in età scolare.
2. La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

APPENDICE

Programmi e programmi d'esame dei tre anni di "Letteratura dello strumento", relativamente agli strumenti impartiti e alla scuola di Canto lirico.

Canto

1ª annualità

Programma:

Tecnica vocale: Studio degli aspetti teorico-pratici della tecnica con vocalizzi, scale maggiori e minori e arpeggi, solfeggi a partire dalla tradizione belcantistica fino a tutto l'800. Studio dei trattati tra cui a titolo esemplificativo:

1. Enrico PANOFKA, *Voci e cantanti: ventotto capitoli di considerazioni generali sulla voce e sull'arte del canto tradotti dal francese dal d.r Vincenzo Meini*, Firenze, M. Cellini e C., 1871, ristampa anastatica: Sala Bolognese, Forni, 1984, 131 pp. [G6.31],
2. Giuseppe CONCONE, *Introduzione all'arte per ben cantare, ossia Metodo elementare di canto contenente le regole ed i principii più essenziali, seguito da esercizi di vocalizzazione tratti da opere di Rossini, op. 8*, Torino, Giudici & Strada,
3. Manuel Patricio Rodríguez GARCÍA, *Traité complet de l'art du chant en deux parties / Trattato completo dell'arte del canto in due parti* (sesta edizione, 1872), edizione bilingue (fr.-it.), a cura di Stefano Ginevra, Torino, Giancarlo Zedde Editore, 2001, 190 pp. [G610.26],
4. Nicola VACCAJ, *Metodo pratico di canto italiano per camera in 15 lezioni [1833] e un'appendice*. A cura di Michael Aspinall, Torino, G. Zedde, 2000,
5. Gilbert-Louis DUPREZ, *L'arte del canto*, Milano, G. Ricordi, [1847], 235 pp.

Repertorio operistico: Studio di Arie e Recitativi del repertorio dal '600 al '800.

Repertorio cameristico: Un brano del '600 appartenente al repertorio del "recitar cantando".

Esame:

1. Un vocalizzo.
2. Un brano dal Vaccaj.
3. Un'aria antica.
4. Un'aria d'opera
5. Un brano di musica extra-colta.

2ª annualità

Programma:

1. Repertorio operistico Preparazione di Arie del repertorio operistico tratte dal repertorio italiano o straniero fino a tutto il '900.
2. Repertorio cameristico Lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiani, francesi e tedesche fino a tutto il '900. Studio del repertorio ottocentesco liederistico fino a tutto Strauss.
3. Esercitazione di insegnamento durante le lezioni di canto.

Esame:

1. Un vocalizzo.
2. Due studi dell'800 uno vocalizzato e uno solfeggiato.
3. Un'Aria d'opera con recitativo.
4. Un brano cameristico del '700-'800.
5. Un'aria da Oratorio, Messa o Cantata.
6. Accompagnamento di 2 vocalizzi ad un allievo proposto dalla commissione.

3^a annualità**Programma:**

1. Tecnica vocale Approfondimento degli aspetti tecnici e stilistici attraverso lo studio di manuali storici di tecnica vocale.
2. Approfondimento del repertorio operistico, cameristico, sacro (Messa, Oratorio ecc...) e della Cantata italiana, francese e tedesca fino a tutto il '900.
3. La lirica del '900 francese, italiana, tedesca, spagnola, russa e dell'est europeo Lettura e studio, a voce sola o con pianoforte e/o strumenti, del repertorio contemporaneo edito (dal 1950 ai giorni nostri).
4. Esercitazione di insegnamento durante le lezioni di canto.

Esame:

1. Uno studio del '900.
2. Due arie di cui una in lingua straniera dal '600 a tutto il '900.
3. Due brani cameristici di cui almeno uno del '900.
4. Un'aria da Oratorio, Messa o Cantata.
5. Una prova di insegnamento di 20 minuti ad un allievo proposto dalla commissione.

1ª annualità

Esame:

1. F. Carulli, tre studi elementari dal metodo prima parte.
2. M. Carcassi, op.60 due studi a scelta.
3. Autori vari, uno studio sulle legature.
4. Un brano dell'800 a scelta.

2ª annualità

Esame:

1. F. Sor, Uno studio scelto fra i primi dieci della numerazione Segovia.
2. Carcassi, due studi op. 60, non precedentemente presentati, uno dei 36 capricci di Legnani, uno dei 36 capricci.

3ª annualità

Esame:

1. F. Sor, due studi di fra i primi dieci della numerazione Segovia non precedentemente presentati,
2. Legnani, uno dei 36 capricci non precedentemente presentati,
3. Un breve brano del XX o XXI secolo.

1^a annualità

Programma:

1. E. Cavallini "30 Capricci".
2. H. Baermann "12 Studi op. 30".
3. R. Stark "24 Studi op. 49".

Esame:

1. Esecuzione di un brano a scelta per Clarinetto e Pianoforte.
2. Esecuzione di un esercizio scelto dalla Commissione tra 2 presentati dal Candidato.
3. Discussione sui brani eseguiti.

2^a annualità

Programma:

1. R. Stark "24 Studi op. 51".
2. A. Magnani "10 Studi Capriccio".

Esame:

1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato per Clarinetto e Pianoforte.
2. Esecuzione di un esercizio scelto dalla Commissione tra 2 presentati dal candidato.
3. Discussione sui brani eseguiti.

3^a annualità

Programma:

1. G. Marasco "10 Studi".
2. R. Stark "24 Studi op. 51".

Esame:

1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato per Clarinetto e Pianoforte.
2. Esecuzione di un esercizio scelto dalla Commissione tra 2 presentati dal candidato.
3. Discussione sui brani eseguiti.

1ª annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per corno, con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di uno studio su cinque presentati dal candidato a scelta della commissione tratti dai metodi in programma.
3. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più tonalità di un brano semplice a scelta della commissione.

Bibliografia consigliata:

1. J. F. GALLAY: 12 Studi Op.57.
2. H. KLING: 40 Studi.
3. C. KOPPRASCH: 2ª Parte.
4. L. MICHIELS: 24 Etudes.
5. E. MÜLLER: 1ª Parte.

2ª annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per corno, con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di uno studio su cinque presentati dal candidato a scelta della commissione tratti dai metodi in programma.
3. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più tonalità di un brano a scelta della commissione.

Bibliografia consigliata:

1. M. ALPHONSE: 20 Studi Difficili.
2. I. D. ARTOT: 12 Etudes Melodiques.
3. E. DE ANGELIS: 3ª Parte.
4. J. F. GALLAY: 30 Studi Op.13.
5. E. PAUDERT: 32 Studi.

3ª annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per corno, con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di uno studio su cinque presentati dal candidato a scelta della commissione e tratti dai metodi in programma.

3. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano per corno a mano a scelta del candidato.
5. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più tonalità di un brano a scelta della commissione.

Bibliografia consigliata:

1. F. BARTOLINI: 3ª Parte.
2. E. DE ANGELIS: 4ª Parte.
1. O. FRANZ: 10 Studi da Concerto.
2. J. F. GALLAY: 12 Grandi Studi Brillanti Op. 43.
3. H. GUGEL: 12 Studi.

1^a annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per Fagotto, con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di uno studio presentato dal candidato a tratto dai metodi in programma.
3. Esecuzione di due passi orchestrali presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista scelto della commissione.

Bibliografia consigliata:

1. Ludwig Milde "50 grandi studi da concerto" op 26 (secondo volume)
2. Nazzareno Gatti "22 grandi esercizi per fagotto",
3. Alberto Orefici "studi di bravura per fagotto",
4. Vincenzo Meneghini "18 studi per fagotto"

2^a annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per Fagotto, con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di uno studio tratti dai metodi in programma.
3. Esecuzione di due passi orchestrali presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista di un brano semplice a scelta della commissione

Bibliografia consigliata:

1. Ludwig Milde "50 grandi studi da concerto" op 26 (secondo volume)
2. Nazzareno Gatti "22 grandi esercizi per fagotto",
3. Alberto Orefici "studi di bravura per fagotto",
4. Vincenzo Meneghini "18 studi per fagotto".

3^a annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione per fagotto e pianoforte (o orchestra)" a scelta del candidato di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di uno studio su sei presentati dal candidato a scelta della commissione tratti dai metodi in programma
3. Esecuzione di quattro passi orchestrali presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista di un brano semplice a scelta della commissione

Bibliografia consigliata:

1. Ludwig Milde "50 grandi studi da concerto" op 26 (secondo volume)
2. Nazzareno Gatti "22 grandi esercizi per fagotto",
3. Alberto Orefici "studi di bravura per fagotto",
4. Vincenzo Meneghini "18 studi per fagotto"

1^a annualità

Programma:

1. Studio di alcuni brani tratti dal repertorio.
2. Joachim Andersen, 24 esercizi op. 30.
3. ohachim Andersen, 24 grandi studi op. 15.

Esame:

1. Esecuzione di una sonata per flauto e pianoforte (o b.c.), tratta dal repertorio sino al XIX secolo incluso.
2. Esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.
3. Discussione sui brani eseguiti.

2^a annualità

Programma:

1. Studio di alcuni brani tratti dal repertorio.
2. Joachim Andersen, 24 studi tecnici op. 63.

Esame:

1. Esecuzione di un Concerto per flauto e pianoforte, tratto dal repertorio sino al XIX secolo incluso.
2. Esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.
3. Discussione sui brani eseguiti.

3^a annualità

Programma:

1. Studio di alcuni brani tratti dal repertorio del '900.
2. Joachim Andersen, 24 studi di virtuosità op. 60.

Esame:

1. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte, tratto dal repertorio del XX° secolo,
2. Esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.
3. Discussione sui brani eseguiti.

1ª annualità

Programma:

1. Studi: F. Richter, 10 studi; A. Pasculli, 15 capricci; G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche; J.H. Luft, 24 studi per due oboi.
2. Repertorio: Un concerto per oboe e orchestra e una sonata per oboe e pianoforte (o b.c.).

Esame:

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra cinque presentati (almeno uno per ogni metodo presente nel programma di studi).
2. Esecuzione di un concerto per oboe e orchestra (riduzione per pianoforte) o di una sonata per oboe e pianoforte (o b.c.).
3. Lettura a prima vista.

2ª annualità

Programma:

1. Studi: A. Cassinelli, 6 studi; F. Gillet, 25 studi; G. Prestini, 6 grandi capricci; R. Scozzi, 6 studi fantastici; S. Singer, metodo parte VI.
2. Repertorio: J. N. Hummel concerto per oboe e orchestra op.102; V. Bellini concerto per oboe e archi in Mib maggiore; G. F. Haendel dalle sei sonate per oboe, sonata I e sonata II; oppure brani di medesima difficoltà da concordare con l'insegnante. Facoltativo: studio del repertorio lirico-sinfonico per corno inglese.

Esame:

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati (almeno uno per ogni metodo presente nel programma di studi).
2. Esecuzione previo studio di 3 ore di un brano con accompagnamento di pianoforte
3. Lettura a prima vista.

3ª annualità

Repertorio:

4 gruppi di composizioni (i compositori presenti in ogni gruppo sono un suggerimento, altri brani possono essere concordati con l'insegnante mantenendo comunque lo stesso periodo storico del gruppo)

I gruppo: A. Vivaldi, G. F. Haendel, C. P. E. Bach, ...

II gruppo: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, ...

III gruppo: C. Saint-Saens, V. Bellini, F. Pulenc, ...

IV gruppo: P. Hindemith, B. Britten, F. Reizenstein,

Repertorio d'orchestra Studio dei principali "a solo" per oboe del repertorio lirico-sinfonico

Esame

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra 30 e 45 minuti, comprendente almeno tre brani di epoche diverse (non più di uno per ogni gruppo presente nel programma del corso di studi).

1^a annualità

Esame:

Esecuzione di un programma adeguato al grado di preparazione dell'allievo, comprendente:

1. Tre studi scelti tra le raccolte di Czerny, Duvernoy, Heller, Pozzoli e simili.
2. Tre brani di J. S. Bach o G. F. Händel.
3. Un brano di autore classico (compresi singoli tempi di Sonata).
4. Un brano di autore romantico o moderno.

2^a annualità

Esame:

Esecuzione di un programma adeguato al grado di preparazione dell'allievo, comprendente:

1. Tre studi scelti tra le raccolte di Czerny, Cramer, Heller, Pozzoli e simili.
2. Tre brani di J.S. Bach o G. F. Händel.
3. Un brano di autore classico (compresi singoli tempi di Sonata).
4. Un brano di autore romantico o moderno.

3^a annualità

Esame:

Programma della durata minima di 20 minuti comprendente almeno quattro brani di epoche diverse.

1ª annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per Sassofono, con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di uno studio su sei presentati dal candidato a scelta della commissione tratti dai metodi in programma.
3. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di un brano semplice a scelta della commissione.

Bibliografia consigliata:

1. M. Mule: dai 48 Etudes d'après Ferling (ed. A. Leduc-Paris)
2. G. Senon: 16 Etudes Rythmo-Techniques (ed. Billaudot)
3. M. Mule: Études Variées (ed. A. Leduc-Paris)
4. Piazzolla: Tango étude (ed. H. Lemoine)
5. Semeraro: Studi Tematici per Sax (Volontè & Co. - Milano)
6. G.R. Montbrun: Six pieces musicales d'études (ed. A. Leduc-Paris)
7. C. Koechlin: Etudes pour saxophone alto et piano (ed. Billaudot)
8. J. Naulais- Petite suite latine - saxofono alto e pianoforte (ed. Lemoine)
9. P. Iturralde- Memorias - saxofono soprano e pianoforte (ed. Lemoine)
10. P. Hindemith - Sonate (ed. Schott)
11. P. Bonneau - Suite (ed. Leduc-Paris)
12. J. Françaix - Cinq Dances Exotiques (ed. Schott)
13. A. Jolivet - Fantaisie-Impromptu (ed. Leduc-Paris)
14. R. Planel - Suite Romantique (ed. Leduc-Paris)
15. P. Iturralde - Suite Hellénique (ed. Lemoine)
16. J. Ibert - Histoires (ed. Leduc-Paris).

2ª annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano per Sassofono, con accompagnamento di pianoforte, di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di uno studio su sei presentati dal candidato a scelta della commissione tratti dai metodi in programma.
3. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di un brano semplice a scelta della commissione.

Bibliografia consigliata:

1. M. Mule: dai 48 Etudes d'après Ferling (ed. A. Leduc-Paris).
2. G. Senon: 16 Etudes Rythmo-Techniques (ed. Billaudot).
3. M. Mule: Études Variées (ed. A. Leduc-Paris).
4. Piazzolla: Tango étude (ed. H. Lemoine).
5. Semeraro: Studi Tematici per Sax (Volontè & Co. - Milano).
6. G.R. Montbrun: Six pieces musicales d'études (ed. A. Leduc-Paris).

7. C. Koechlin: Etudes pour saxophone alto et piano (ed. Billaudot)
8. J. Naulais- Petite suite latine – saxofono alto e pianoforte (ed. Lemoine)
9. P. Iturralde- Memorias – saxofono soprano e pianoforte (ed. Lemoine)
10. P. Hindemith - Sonate (ed. Schott)
11. P. Bonneau - Suite (ed. Leduc-Paris)
12. J. Françaix - Cinq Dances Exotiques (ed. Schott)
13. A. Jolivet - Fantaisie-Impromptu (ed. Leduc-Paris)
14. R. Planel - Suite Romantique (ed. Leduc-Paris)
15. P. Iturralde - Suite Hellénique (ed. Lemoine)
16. J. Ibert – Histoires (ed. Leduc-Paris).

3^a annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una composizione per "saxofono e pianoforte (o orchestra)" a scelta del candidato di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.
2. Esecuzione di una composizione per "saxofono solo" a scelta del candidato.
3. Esecuzione di uno studio su sei presentati dal candidato a scelta della commissione tratti dai metodi in programma.
4. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato.
5. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di un brano semplice a scelta della commissione.

Bibliografia consigliata:

1. M. Mule: dai 48 Etudes d'après Ferling (ed. A. Leduc-Paris)
2. G. Senon: 16 Etudes Rythmo-Techniques (ed. Billaudot)
3. M. Mule: Études Variées (ed. A. Leduc-Paris)
4. Piazzolla: Tango étude (ed. H. Lemoine)
5. Semeraro: Studi Tematici per Sax (Volontè & Co. – Milano)
6. G.R. Montbrun: Six pieces musicales d'études (ed. A. Leduc-Paris)
7. C. Koechlin: Etudes pour saxophone alto et piano (ed. Billaudot)
8. J. Naulais- Petite suite latine – saxofono alto e pianoforte (ed. Lemoine)
9. P. Iturralde- Memorias – saxofono soprano e pianoforte (ed. Lemoine)
10. P. Hindemith - Sonate (ed. Schott)
11. P. Bonneau - Suite (ed. Leduc-Paris)
12. J. Françaix - Cinq Dances Exotiques (ed. Schott)
13. A. Jolivet - Fantaisie-Impromptu (ed. Leduc-Paris)
14. R. Planel - Suite Romantique (ed. Leduc-Paris)
15. P. Iturralde - Suite Hellénique (ed. Lemoine)
16. J. Ibert - Histoires (ed. Leduc-Paris).

Strumenti a Percussione

1ª annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio per tamburo.
2. Esecuzione di uno studio o brano a due o quattro bacchette su vibrafono o marimba.
3. Esecuzione di uno studio sui timpani.

Bibliografia consigliata:

Tamburo:

1. Dante Agostini, Solfeggio ritmico, vol.1.
2. Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum.
3. Charley Wilcoxon, The All American Drummer-150 Rudimental Solos.

Marimba, Vibrafono:

1. Morris Goldenberg, Modern School for Xilophone, Marimba, Xilophone.
2. David Friedman, Vibraphone Technique.

Timpani:

1. Saul Goodman, Modern Method for Timpani.

2ª annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio per tamburo.
2. Esecuzione di uno studio o brano a due o quattro bacchette su vibrafono o marimba.
3. Esecuzione di uno studio sui timpani.

Bibliografia consigliata:

Tamburo:

1. Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum.
2. Charley Wilcoxon, The All American Drummer-150 Rudimental Solos.

Marimba, Vibrafono:

1. Morris Goldenberg, Modern School for Xilophone, Marimba, Xilophone
2. Alice Gomez: Rain Dance
3. David Friedman, Vibraphone Technique

Timpani:

1. Saul Goodman, Modern Method for Timpani

3ª annualità

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio per tamburo
2. Esecuzione di uno studio o brano a due o quattro bacchette su vibrafono o marimba
3. Esecuzione di uno studio sui timpani

4. Esecuzione di un brano musicale per uno o più strumenti a scelta del candidato con o senza accompagnamento del pianoforte

Bibliografia consigliata:

Tamburo:

1. Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum
2. Charley Wilcoxon, The All American Drummer-150 Rudimental Solos

Marimba, Vibrafono:

1. Morris Goldenberg, Modern School for Xilophone, Marimba, Xilophone
2. Wolfgang Pachla, 12 Etudes for Solo Marimba
3. David Friedman, Vibraphone Technique

Timpani:

1. Vic Firth, The Solo Timpanist
2. Nick Woud, Symphonic Studies

1ª annualità

Esame:

1. Esecuzione di un brano o di un concerto per tromba di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di 2 studi, su 4 presentati dal candidato a scelta della commissione e tratti da metodi di media difficoltà.
3. Esecuzione di uno o più studi a prima vista a scelta della commissione, con trasporto in una o più tonalità.
4. Scale in tutti i toni.

2ª annualità

Esame:

1. Esecuzione di un brano o di un concerto per tromba di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di 2 studi, su 6 presentati dal candidato a scelta della commissione e tratti da metodi di media difficoltà.
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità, di un brano assegnato dalla Commissione.

Bibliografia consigliata:

1. Solomon: 12 Studies.
2. Wurm: 45 Studi, Wurm: 40 Studi.
3. Vizzutti: Melodic Studies,
4. Colin: Artistic Studies,
5. Braa nici: 17 Studi Melodici,
6. Andersen - 18 kleine Studien, Andersen - 26 Kleine Capricen,
7. Ginecinsky: 35 Studi per tromba.

3ª annualità

Esame:

1. Esecuzione di un concerto per tromba con l'accompagnamento di pianoforte di adeguata difficoltà.
2. Esecuzione di 2 studi, su 6 presentati dal candidato a scelta della commissione e tratti da metodi di adeguata difficoltà.
3. Esecuzione di 1 brano a scelta tra le seguenti possibilità:
4. Esecuzione di una delle 12 Celebrated Fantaisies and Airs Variées di Arban 's a scelta del candidato.
6. Esecuzione di un brano del '900 o contemporaneo per tromba sola, ovvero per tromba e nastro magnetico o altri supporti.
7. Esecuzione di un brano in stile jazz per tromba sola oppure con ausilio di basi musicali.
8. Esecuzione di un brano o concerto da eseguirsi con tromba piccola in Mib o Sib/La.
9. Esecuzione di un ulteriore e secondo brano/Concerto a scelta del Candidato.
10. Lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità, di un brano assegnato dalla Commissione.

Bibliografia consigliata:

1. Arban: 14 Characteristic Studies.
2. Kopprasch: 60 Studies For Trumpet, parte II.
3. Peretti: parte II - studi di perfezionamento.
4. Scelokov - 22 Studies.
5. Bohme - 24 Studi Melodici.
6. Brandt: 24 Last Studies (tecnica e staccato).
7. Bousquet: 36 Celebrated Studies.
8. Brandt: 34 Studies.

1^a annualità

Esame:

1. Esecuzione di un tempo tratto da una Sonata o Partita di J.S. Bach.
2. Esecuzione di una sonata antica per vl e B.c. o Un primo tempo di concerto scelto tra Bach Viotti, o Haydn.
3. Esecuzione di 1 studio a corde doppie a scelta tra Rode, Fiorillo o Kreutzer.

2^a annualità

Esame:

1. Esecuzione di due tempi di una Sonata di Bach.
2. Esecuzione di tre studi scelti tra Rode e Dont.
3. Esecuzione del primo tempo di un Concerto di Mozart.

3^a annualità

Esame:

1. Una Sonata o Partita di Bach.
2. Un brano del periodo romantico o del novecento: Sonata (solo 1 tempo) o altra forma.
3. un capriccio di Paganini a scelta.
4. 2° e 3° tempo di un concerto di Mozart.

1^a annualità

Esame:

1. Esecuzione di una Sonata di autore dal Barocco in poi.
2. Esecuzione di tre tempi scelti dalla commissione di una Suite di J. S. Bach per violoncello solo.

2^a annualità

Esame:

1. Esecuzione di un tempo di Sonata per violoncello e pianoforte oppure di una Sonata a solo di autore dal Classicismo in poi.
2. Esecuzione di un pezzo per violoncello solo o per violoncello e pianoforte tratto dal repertorio del primo Novecento.

3^a annualità

Esame:

1. Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte, oppure di un Concerto per violoncello e orchestra di autore dal Romanticismo in poi.
2. Esecuzione di un pezzo per violoncello solo, oppure per violoncello e pianoforte, oppure per violoncello e orchestra scritto dopo il 1950.