

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Al termine del Biennio di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze, già acquisite nel Triennio di primo livello, degli stili e delle tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, in modo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Dovrà inoltre essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici ed orchestrali. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, sia verbalmente che per iscritto, i propri concetti artistici a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Esame di ammissione:

Colloquio volto alla verifica delle competenze sia in ambito strettamente musicale (strumento, teoria e analisi), sia in ambito pedagogico didattico, con eventuale presentazione di esperienze o di ricerche significative.

Di seguito, si riportano i programmi di tutte le discipline obbligatorie ed opzionali.

1° ANNO

Elementi di Composizione per Didattica I

6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Analisi di brani del Novecento e composizione di brevi pezzi in linguaggi e stili diversi.

Esame: prova scritta. Per essere ammesso all'esame, lo studente è tenuto a consegnare con regolarità settimanale gli elaborati richiesti e, in ogni caso, non meno dell'80% dei lavori assegnati prima del termine delle lezioni.

Repertorio Corale

3 cfa, obbligatorio, idoneità

1. Analisi e studio dei repertori corali appartenenti a diversi generi, stili e culture musicali, finalizzata alla scelta mirata di brani e al loro uso consapevole nel contesto scolastico e non.
2. Acquisizione di strumenti per la ricerca bibliografica (editoria musicale e sitografia)
3. Apprendimento di tecniche volte alla capacità di "manipolazione" del materiale corale per la realizzazione di arrangiamenti o libere composizione rivolte, principalmente, alle diverse fasce di età

Al termine del corso è prevista una verifica di idoneità.

Direzione e Concertazione di Coro I

6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

1. Analisi del testo e progetto esecutivo della partitura;
2. Pratica gestuale finalizzata all'esecuzione dell'idea musicale
3. Perfezionamento della abilità dei singoli di gestione personale di un gruppo corale partendo dalle esperienze e dalle specifiche attitudini di ciascuno;
4. Elementi di tecnica vocale e didattica corale.

Al termine del corso è prevista una verifica di idoneità.

Pedagogia I
6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Riflessioni sui principali modelli pedagogici del '900. Esercitazioni pratiche.

Esame: prova scritta.

Didattica della musica
3 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Studio sulle principali metodologie didattiche ed esercitazioni pratiche.

Esame: elaborazione di una progettazione didattica ed esame orale.

Psicologia musicale
6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Cenni di psicologia generale - Processi cognitivi e musica. Esercitazioni pratiche.

Esame: prova scritta.

Metodologia generale dell'Insegnamento Strumentale I
3 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Studio e analisi delle principali ricerche sulle metodologie di insegnamento.

Esame: idoneità.

Prassi esecutive strumentali o Canto a scelta I
6 cfa, obbligatorio, esame

In appendice sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

Didattica dell'ascolto

6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

L'attività formativa si propone di fornire riflessioni teoriche e strumenti operativi per gestire attività di ascolto e di comprensione musicale nella scuola secondaria.

Esame:

Prova scritta: domande a risposta aperta sulla bibliografia di riferimento, discussa nel corso delle lezioni.

Fondamenti di semiologia musicale

3 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Il termine semiologia musicale indica al tempo stesso lo studio della notazione musicale come sistema di segni e l'analisi dei meccanismi di significazione attraverso il linguaggio sonoro.

Esame:

Colloquio sugli argomenti trattati e sulla bibliografia di riferimento, discussa nel corso delle lezioni.

A scelta dello studente

12 cfa

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

2° Anno

Tecniche di arrangiamento e trascrizione

6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Elementi di strumentazione; realizzazione di partiture per piccole ensemble o per orchestra scolastica.

Esame: prova scritta. Per essere ammesso all'esame, lo studente è tenuto a consegnare con regolarità settimanale gli elaborati richiesti e, in ogni caso, non meno dell'80% dei lavori assegnati prima del termine delle lezioni.

Elementi di Composizione per Didattica II

6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Composizione, elaborazione, arrangiamento di brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.

Esame: prova scritta. Per essere ammesso all'esame, lo studente è tenuto a consegnare con regolarità settimanale gli elaborati richiesti e, in ogni caso, non meno dell'80% dei lavori assegnati prima del termine delle lezioni.

Direzione e Concertazione di Coro II

6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

1. Analisi del testo e progetto esecutivo della partitura;
2. Pratica gestuale finalizzata all'esecuzione dell'idea musicale;
3. Perfezionamento della abilità dei singoli di gestione personale di un gruppo corale; partendo dalle esperienze e dalle specifiche attitudini di ciascuno;
4. Elementi di tecnica vocale e didattica corale.

Al termine del corso è prevista una verifica di idoneità.

Pedagogia II

6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Riflessioni sui principali modelli pedagogici del '900. Cenni di Pedagogia speciale ed inclusione scolastica.

Esame: esercitazioni pratiche

Metodologia generale dell'insegnamento strumentale II

3 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Studio e analisi delle principali ricerche sulle metodologie di insegnamento.

Esame: esame orale

Prassi esecutive strumentali o Canto a scelta II

6 cfa, obbligatorio, esame

In appendice sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

Didattica della storia della musica

6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

L'attività formativa si propone di presentare i principali indirizzi della didattica della storia della musica al fine di acquisire una competenza metodologica da spendere in ambito scolastico. Sono previste attività laboratoriali.

Esame:

Colloquio sulla bibliografia di riferimento, discussa nel corso delle lezioni.

Metodologia dell'indagine storico-musicale

6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Il percorso formativo intende fornire vari strumenti metodologici utili per affrontare ricerche in ambito storico-musicale e per impostare un lavoro di tesi.

Idoneità: stesura di una bibliografia su un argomento dato.

A scelta dello studente

6 cfa

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

Prova Finale

9cfa

Programma:

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato di adeguato valore teorico-metodologico prodotto dallo studente; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Appendice

Programmi e programmi d'esame dei due anni di "Prassi esecutive strumentali o canto a scelta", relativamente agli strumenti impartiti e alla scuola di Canto lirico.

ARPA

1^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

2^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

CANTO

1^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

2^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

CHITARRA

1^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

2^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

CLARINETTO

1^a annualità

Programma:

Studio di alcuni brani tratti dal repertorio Classico e Romantico.

Esame:

Esecuzione di un Concerto o di una Sonata per Clarinetto e Pianoforte tratta dal repertorio Classico o Romantico

Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra tre presentati dal Candidato tratti dai seguenti Autori:

- R. Stark, 24 Studi op. 51
- Marasco, 10 Studi-Capriccio
- Magnani, 10 studi

Discussione sui brani presentati

2^a annualità

Programma:

Studio di alcuni brani tratti dal repertorio clarinetistico del '900 e Contemporaneo

Esame:

Esecuzione di un brano del '900 o Contemporaneo

Esecuzione di un esercizio scelto dalla Commissione tra 3 presentati dal Candidato, tratti da Jeanjean, 16 Studi Moderni

CORNO

1^a annualità

Esame:

- Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte concordato con il docente.
- Esecuzione di 1 esercizio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.
- Esecuzione di 2 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato.
- Presentazione e discussione di un elaborato scritto che riassume criticamente, anche alla luce delle personali esperienze di insegnamento e/o tirocinio, quali siano i principali approcci metodologici da porre in essere considerando l'insegnamento del proprio strumento nelle diverse fasce d'età.

2^a annualità

Esame:

- Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte concordato con il docente.
- Esecuzione di 1 esercizio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.
- Esecuzione di 2 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato.
- Presentazione e discussione di un elaborato scritto che riassume criticamente, anche alla luce delle personali esperienze di insegnamento e/o tirocinio, quali siano i principali approcci metodologici da porre in essere considerando l'insegnamento del proprio strumento nelle diverse fasce d'età

FAGOTTO

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

2^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

FLAUTO

1^a annualità

Programma:

Studio di alcuni brani e studi tratti dal repertorio flautistico dal barocco al romanticismo Johachim Andersen 24 grandi studi di virtuosità op. 60.

Esame:

- Esecuzione di un Concerto o di una Sonata tratta dal repertorio barocco o classico.
- Esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato.

2^a annualità

Programma:

Studio di alcuni brani tratti dal repertorio flautistico del '900 e contemporaneo Jules Hermann 12 grandi studi op. 66

Esame:

- Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte tratto dal repertorio del '900 o contemporaneo.
- Esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato

OBOE

1^a annualità

Programma:

- Studio di alcuni brani tratti dal repertorio oboistico dal barocco al classicismo.
- Elementi di interpretazione strumentale barocca e classica.

Esame:

- Esecuzione di un brano (sonata o concerto) tratto dal repertorio barocco o classico.
- Discussione degli elementi interpretativi del brano presentato all'esame.

2^a annualità

Programma:

- Studio di alcuni brani tratti dal repertorio oboistico dal romanticismo al contemporaneo.
- Elementi di interpretazione strumentale dal repertorio romantico a quello contemporaneo.
- Esame:
- Esecuzione di un brano (sonata, concerto o per strumento solo) tratto dal repertorio oboistico dal romanticismo al contemporaneo.
- Discussione degli elementi interpretativi del brano presentato all'esame.

PIANOFORTE

1^a annualità

Esame:

Programma libero della durata minima di 30 minuti che dovrà obbligatoriamente includere una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert o Weber.

2^a annualità

Esame:

Programma libero della durata minima di 30 minuti che dovrà obbligatoriamente includere uno studio di Chopin o Liszt.

TROMBA

1^a annualità

Esame:

- Esecuzione ed analisi, dal punto di vista tecnico/strumentale, di uno o più brani per Tromba sola, Studio o anche Sonata/Concerto con accompagnamento del pianoforte.
- Presentazione e discussione di un elaborato scritto o con contributi video che riassume criticamente, anche alla luce delle personali esperienze di insegnamento e/o tirocinio, quali siano i principali approcci metodologici da porre in essere considerando l'insegnamento del proprio strumento nelle diverse fasce d'età.

2^a annualità

Esame:

- Esecuzione ed analisi, dal punto di vista tecnico/strumentale, di uno o più brani per Tromba sola, Studio o anche Sonata/Concerto con accompagnamento del pianoforte.
- Presentazione e discussione di un elaborato scritto o con contributi video che riassume criticamente, anche alla luce delle personali esperienze di insegnamento e/o tirocinio, quali siano i principali approcci metodologici da porre in essere considerando l'insegnamento del proprio strumento nelle diverse fasce d'età.

VIOLINO

1^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

2^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

VIOLONCELLO

1^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

2^a annualità

Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.