

CONSERVATORIO DI MUSICA "VECCHI-TONELLI"

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

VERBALE CA 13 gennaio ore 9

Il Consiglio Accademico è convocato per il giorno di venerdì 13 gennaio 2023, alle ore 9, in modalità telematica con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale
- 2) Incarichi 2022/23
- 3) Richieste docenti
- 4) Aggiunti archi per musica da camera
- 5) Proposte per eventuali Short list
- 6) Approvazioni Short list
- 7) Varie ed eventuali

Sono presenti : Modugno, Andriani, Sollazzo, Giacometti, Dieci, Visconti, Pecchi

- 1) si approva il verbale (vedi allegato) con la correzione proposta dal Prof. Balbo ad un punto nel verbale dello scorso 27 dicembre e di trasformare il punto 5d) "Il CA approva la richiesta del Prof. Balbo di una sua nomina da parte del CA a responsabile dell'Archivio (da rinnovare per ogni anno accademico)" in 5d) "Il CA approva la richiesta del Prof. Balbo di una sua nomina da parte del CA a responsabile scientifico della Biblioteca (da rinnovare per ogni anno accademico)" Il consiglio approva il verbale con la modifica richiesta. (Allega verbale vecchio con modifica)
- 2) Presa visione degli incarichi istituzionali proposti dal Direttore, il Consiglio Accademico approva dopo aver valutato singolarmente l'incarico di ogni docente e dopo aver definito che certi incarichi vengono assegnati in funzione dei progetti presentati nel progetto di Istituto ed a docenti che abbiano un monte orario completo riguardo alle 324 ore annue.
- 3) Relativamente al punto 3, in riferimento alla graduatoria B prevista dal processo di statizzazione, il direttore fornisce informazioni riguardo alla richiesta pervenuta da alcuni docenti esclusi da tale graduatoria di riaprire i termini di presentazione delle domande (vedi lettera allegata) e relativamente alla richiesta di accesso agli atti da parte del prof. Dvorkine. Il direttore comunica, anche, che è stata inviata domanda specifica al CdA per la relativa valutazione ed eventuale decisione. Tuttavia leggendo questa richiesta si prende atto della confusione causata dalle indicazioni del ministero ed il Consiglio Accademico manifesta la propria comprensione nei confronti dei docenti in questione.
- 4) Il Direttore come per l'anno passato con il Prof. Lazzaroni chiede di impiegare per 10 lezioni la Prof. Bettotti in lezioni con flauti e clarinetti (vedi CV allegato per approvazione che la stessa possa essere incaricata per lezioni extratitolarità di musica da camera) e di ingaggiare un quartetto/trio d'archi ed eventuali aggiunti ulteriori in assistenza alle classi di Musica da Camera per un importo di 8000 euro lordi. Il Consiglio approva.

- 5) si propone una short list per Metodologie dell'analisi compositiva I (triennio di Composizione): si approva
- 6) Varie:
- a) Analisi CV Bettotti per Musica da camera e Giacometti per Storia della notazione con conseguenti affidi di ore extratitolarità di Musica da camera e di Storia della notazione. Il consiglio approva
- b) N. 2 Borse di studio fagottisti (150 ore - €900) e per ausilio musica insieme fiati (Marasco). Il CA approva.
- c) N.2 Borse di studio per progetto Brindle (150 ore - €900 per stampa manoscritto e organizzazione). il CA approva anche in considerazione della collaborazione con il Festival Inaudito, organizzato anche grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, che provvederà ad una parziale copertura delle spese.
- d) Proposta del prof. Andriani per Congresso metodo Suzuki a Carpi 22 ,23 e 24 aprile 202. Il CA si esprime a favore e si rimanda alla amministrazione per la definizione dei costi di guardiania da prevedere in quelle giornate e da addebitare al Suzuki Music Center.
- e) proposta del Direttore di affidare a Prof. Caiti la materia Legislazione scolastica. Essendo il prof. Caiti, ex preside del liceo Sigonio, struttura in convenzione con il nostro Conservatorio, si decide di procedere con una semplice messa a disposizione ed assegnare tale materia in tempi rapidi.
- f) Proposta del Direttore di due Master di II livello in violino e percussioni. Valutata la positività delle proposte, si autorizza il direttore a procedere nella stesura dei relativi bandi e a presentare in un prossimo CA gli stessi per la necessaria valutazione ed approvazione.
- g) recupero crediti. Si rimanda al prossimo CA
- h) Il prof. Giacometti ricorda che a seguito della Masterclass di Stefano Taglietti, si sarebbe dovuto eseguire un concerto e realizzare un CD e prega la Direzione di ricordare al CdA che per quell'attività erano già stati stanziati e approvati 1000 euro, non utilizzati lo scorso anno per mancanza di tempo e di opportunità, e che andrebbero riconfermati per permettere la realizzazione del progetto durante quest'anno accademico coi tempi e gli strumentisti adeguati.
- i) il CA chiede di acquistare n.50 sedie regolabili in altezza.
- l) il CA chiede di restaurare i violoncelli dell'Istituto presenti in aula 17.

La riunione si chiude alle ore 10.30

Il segretario verbalizzante.
prof. Alessandro Andriani.



Il Direttore
prof. Giuseppe Modugno

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Prot. n. del
All'Albo dell'Istituzione

– Ai Proff.
Alessandro Andriani
Andrea Dieci
Antonio Giacometti
Mario Sollazzo

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
Marianunzia Visconti
Alessandro Pecchi

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico straordinario

Il Consiglio accademico straordinario è convocato per il giorno di martedì 27 dicembre 2022, alle ore 9,30 in modalità telematica e vede la presenza dei Prof. Modugno Dieci, Sollazzo, Giacometti, Andriani e i rappresentanti della Consulta degli studenti Visconti, Pecchi con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione ultimo verbale IL CA APPROVA. Il Consigliere A. Giacometti chiede vengano aggiunti i nomi di battesimo ai cognomi dei candidati selezionati e vengano tolti alcuni interrogativi erroneamente inseriti.
2. Analisi graduatorie B per statizzazione. A seguito della risposta ricevuta dal Ministero (vedi allegato) e secondo l'interpretazione ivi contenuta («Nell'elenco B hanno diritto di essere inseriti coloro che erano in servizio al 1° dicembre 2020 quali docenti con incarico relativo a un settore artistico-disciplinare (SAD) per il quale esiste una cattedra in organico. L'attinenza dell'incarico con il SAD può essere desunta dalla presenza in contratto del codice disciplinare, oppure dall'identificazione dell'incarico mediante descrizione del settore coincidente con il SAD in questione, oppure dal raffronto tra le mansioni richieste e la declaratoria del SAD. Tale valutazione è rimessa alle Istituzioni interessate. A norma del D.P.C.M. 9 settembre 2021, non è richiesto che il servizio al 1/12/2020 fosse relativo esclusivamente o prioritariamente a corsi ordinamentali AFAM»), il CA apre al suo interno una lunga discussione circa l'opportunità di inserire o meno in graduatoria B, oltre ai docenti con un contratto AFAM, anche tutti i docenti che, alla data del 1° dicembre 2020, fossero in servizio presso l'Istituzione su corsi non AFAM. La discussione, che ha comunque evidenziato non poche criticità, sia in merito alla poco chiara relazione tra il contenuto del D.P.C.M e l'interpretazione ministeriale, sia all'arbitrio concesso alle Istituzioni nel decidere l'equivalenza fra i Settori Artistico Disciplinari (afferenti alle cosiddette Declaratorie) e le mansioni richieste, si è conclusa con una votazione che ha deciso per l'apertura della graduatoria B a tutti i docenti AFAM e non AFAM, con cinque voti favorevoli e due contrari.

3. Analisi requisiti della terna dei Presidenti. A sostegno della delibera del Consiglio accademico del 21 novembre 2022 si trascrivono le motivazioni a suo tempo assunte per la valutazione della terna dei Presidenti. Come da richiesta del Ministero e ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. n. 132/2003, ai fini della nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM, al Ca spetta l'individuazione, nelle candidature pervenute, delle seguenti caratteristiche :

1) “alta qualificazione professionale e manageriale”; 2) “comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali”; 3) “riconosciuta competenza nell’ambito artistico e culturale”. In particolare, mentre il primo requisito presenta carattere indefettibile, il secondo e il terzo sono tra di loro alternativi (ciò che è espresso dalla congiunzione “ovvero”, contenuta nella cennata previsione normativa). Ne consegue che, ferma restando la “alta qualificazione professionale e manageriale”, il candidato deve essere in possesso di “comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali”, ovvero di “riconosciuta competenza nell’ambito artistico e culturale”.

Nel merito, il CA ravvisa che la candidata **Prof. Bondi Marina**, dal 1999 Docente universitaria di I fascia, vanta importantissime esperienze in campo professionale e manageriale in particolare quelle relative al coordinamento e alla realizzazione di progetti internazionali legati alla lingua inglese, al suo impatto sulle nuove tecnologie e sulle forme comunicative innovative nel campo della diffusione culturale e tecnologica. La stessa denota altresì comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali per le numerose partecipazioni a comitati di valutazione a livello nazionale e internazionale nonché per la sua appartenenza al comitato editoriale di numerose riviste scientifiche del suo settore e per una riconosciuta “competenza nell’ambito artistico e culturale” stante la sua attività di traduzione di testi letterari . Nel candidato **Prof. Beltrami Andrea**, è individuabile una certa esperienza in campo professionale e manageriale in ambito archivistico e lo stesso denota altresì comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali stante la sua competenza musicale applicata alle attività concertistiche di Corali. Si nota un'evidente “competenza nell’ambito artistico e culturale” grazie a ricerche musicologiche volte alla riscoperta e alla pubblicazione di testi musicali di autori dimenticati, anche in ambito antico e sacro. Per quanto riguarda invece il candidato **Prof. Roberto Alessandrini**, dal 2007 Docente presso l'Università pontificia salesiana, vanta esperienze in campo professionale e manageriale in particolare legate al coordinamento e alla realizzazione di Cicli di lezioni e di Convegni , Si rileva anche una significativa “competenza nell’ambito artistico e culturale” stante la sua attività di pubblicazione di testi di carattere teologico e storico.

4. Proposta di modifica, richiesta dai docenti di Chitarra Andrea Dieci e Andrea Orsi, della Disciplina “Trattati e metodi” (Triennio di Chitarra) da materia individuale a materia di gruppo. Si propone di passare da 10 individuali a 18 di gruppo, che consente di ottenere il rapporto percentuale fra ore e crediti voluto dal Ministero. Il CA approva all’unanimità

5. Varie ed eventuali

5a Il CA accoglie all’unanimità la proposta del Prof. Massimo Bergamini di riaprire le short list di Basso tuba, Euphonium, Trombone, Corno, Fagotto, Percussioni per avere maggiori possibilità di scelta sugli aggiunti necessari alle produzioni orchestrali e cameristiche.

5b Il CA accoglie le lievi modifiche al Bando di Concorso in onore di Gabriele Betti, II edizione (vedi allegato), operate dal Direttore rispetto a quello della scorsa Edizione (1 – Conservatoriodi Modena e Carpi 2 – Concerto retribuito nella Stagione Conoscere la musica 2024 di Bologna) e ne approva all’unanimità la pubblicazione.

5c Il CA approva la richiesta di acquisto di un armadio per la custodia delle Chitarre.

5d Il CA approva la richiesta del Prof. Balbo di una sua nomina da parte del CA a Responsabile scientifico della Biblioteca (da rinnovare per ogni anno accademico).

La seduta è tolta alle ore 11.15

Il verbalizzante Prof. Antonio Giacometti.

Al Presidente dell'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi
Al Direttore dell'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi
Al Responsabile del Procedimento nei ruoli dello Stato del personale Docente – atto n. 11 del 16/11/2022,
avviso pubblico prot. 2992 del 16/11/2022
Ai Componenti del Consiglio Accademico
Ai Componenti del Consiglio di Amministrazione

Modena, 2 Gennaio 2023

Gentilissimi Presidente, Direttore, Colleghi docenti e amministrativi tutti,

Vi scriviamo in qualità di Docenti, nei corsi non accademici ed accademici, di questo che è stato il nostro Istituto anche da studentesse e al quale siamo molto legate, con la preghiera di chiederVi di dare lettura personale di questo messaggio a tutti coloro i quali sono in indirizzo anche sotto forma dell'organo dirigenziale del quale fanno parte.

Dapprima Vi ringraziamo per il tempo e le energie che vorrete dedicarci nel leggere questa mail, consapevoli di prolungare ulteriormente le vicende legate a questo passaggio istituzionale che stiamo vivendo, nella speranza che queste parole siano lette sia come una forte volontà di fare chiarezza, sia di difendere il nostro Istituto da futuri inevitabili contenziosi.

Vi ringraziamo tutti, in particolare ringraziamo il Direttore e i colleghi del comparto Afam che si sono spesi nel riconoscimento di quella che appare essere una mera ingiustizia nata nella completa buona fede di tutte le parti coinvolte: spiace che questo episodio abbia creato più problemi di quanti il legislatore si accingesse a risolvere. Dal punto di vista umano è di grande conforto ricevere la Vostra stima.

Ciò detto, vorremmo riflettere insieme a tutti voi sulla *consecutio temporum* degli eventi che ci hanno portati oggi a dover discutere di quanto stia avvenendo.

Il DPCM 8 Settembre 2021 che norma l'inquadramento nei ruoli dello Stato del personale in servizio presso gli Istituti statizzandi si è, da sempre, prestato a differenti letture ed interpretazioni per quanto concerne l'art. 4 comma 4. Questo penso sia sotto gli occhi di tutti. Chiaramente la personale comprensione è stata lasciata ai singoli, ma è innegabile che gli stessi vertici del nostro Istituto non riuscissero a trovarne una chiarificazione ineccepibile fino al chiarimento al MUR chiesto in CA l'11 Dicembre u.s. la cui risposta è pervenuta in data 20 Dicembre e pubblicata sul sito dell'Istituto in data 30 Dicembre. Emblema ne è la discussione che l'ha preceduta e il ritardo nella pubblicazione degli elenchi B.

La suddetta ambiguità, garantista e legittima da parte del legislatore, ma innegabilmente foriera di problematiche, ha portato diversi docenti a darne o personalmente una lettura stringente come in questo caso (una volta richiesto di indicare sul modulo il s.a.d. definendolo tramite i DM nn. 89-90 del 2009 ne consegue la necessità che il corso sia riferito a docenze Afam), o ad appellarsi ai vertici dei propri Istituti chiedendo se in possesso o meno del requisito principe (servizio in data 1/12/2020) per presentare Istanza affidando così a terzi la decisione.

Fino a chiarificazione del Ministero, la linea portata avanti in Istituto era quella di escludere dal possesso dei requisiti chi, a quella data, fosse in servizio soltanto su un corso non accademico in riferimento alla disciplina per cui si faceva domanda. In buona fede, sia chiaro, ma così è. Se l'Istituto sostiene un tale indirizzo, come può un docente, di fronte a un testo indiscutibilmente quanto meno non perentorio, presentare domanda? Lo può certamente fare, ma solamente in due modi: o lasciando incompleta l'Istanza perché non in possesso di un codice s.a.d., o dichiarando informazioni non completamente veritiere. Il modulo stesso è fuorviante: chiede in tabella un s.a.d. e sappiamo tutti benissimo cosa questo indichi. Se si fosse voluti essere inequivocabili si sarebbe richiesto di scrivere "disciplina" oppure ancor meglio "insegnamento", non "settore artistico disciplinare" come nei modelli da compilare per le graduatorie di Istituto. Queste Istanze, si vuole pensare sicuramente solo del primo tipo, possono essere protocollate, considerate e valutate dall'Istituto prima ancora di aver avuto una chiarificazione sopraggiunta dopo i termini dell'avviso pubblico del 16/11 u.s.? E' lecito o

costituisce un'irregolarità amministrativa? Chiunque può presentare una Istanza, ma è compito della gestione amministrativa valutare se la si possa o meno prendere in carico.

Stanti le tempistiche fra i chiarimenti e la chiusura della procedura di cui all'avviso pubblico, non era materialmente possibile per l'Amministrazione agire in piena conoscenza della situazione, né degli aspiranti decidere, in completa libertà, se presentare Istanza poiché in possesso dei requisiti o se esimersi poiché non in possesso.

Chi, come noi, ha scelto di presentare Istanza solamente una volta chiariti inconfutabilmente i requisiti, si trova ora a subire una pesante ingiustizia unicamente per aver, correttamente o non correttamente poco importa, ritenuto di non voler presentare una domanda incompleta o al limite del mendace.

Un'ultima riflessione su questo punto: se quanto esposto non fosse veritiero, avreste sicuramente invitato tutti noi a presentare istanza perché in possesso certamente dei requisiti richiesti e sicuramente non ci sarebbero ora controversie di questa natura; così non è andata a riprova del fatto che ogni attore ha agito nella più completa buona fede che tuttavia non ripara oggi dalle discriminazioni e dei potenziali illeciti in gioco. Siamo tutti dentro una serie di incomprensioni nate da un testo e da moduli ministeriali volti, suppongo, alla tutela del precariato nell'interesse della continuità didattica e all'evitare lo spreco di preziose risorse umane didattiche che malauguratamente hanno però portato più confusione che altro.

Sulla scorta di quanto detto finora, in data 31/12/2022 il Conservatorio Puccini di Gallarate ha provveduto alla riapertura dei termini del suddetto avviso pubblico:

“Preso atto del nuovo scenario aperto dalle interpretazioni autentiche fornite dal Ministero in merito ai requisiti di ammissione all'Avviso di cui sopra, si comunica che è possibile presentare le istanze in oggetto, ovvero modificare/integrare le istanze già presentate, sino alle ore 24.00 del 02 gennaio 2023.”

poiché non era possibile, alla data di chiusura dell'avviso, conoscere con assoluta certezza e dunque formulare una autocertificazione dichiarando se si fosse o meno in possesso dei requisiti previsti dall'art. 4 comma 4 del DPCM 8/9/2021.

Si chiede formalmente quindi, in base ai principi costituzionali di uguaglianza e precauzione, di avviare una riflessione su una analoga riapertura della procedura, forte dell'insistenza di questo importante precedente lombardo.

Stanti l'autonomia istituzionale e l'autotutela anche per l'Istituto, non vi è conoscenza di vincoli ostativi autentici e certificati del MUR che la impediscano. Si ritiene che vadano soppesati i rischi di potenziali contenziosi legati ad illeciti amministrativi, alla mancata informazione dei docenti coinvolti, con i potenziali rischi derivanti da una riapertura unicamente volta a sanare un'ingiustizia che altrimenti si configura anche come una importante disuguaglianza sul territorio nazionale.

A questo proposito, una riflessione con Voi su alcune peculiarità non indifferenti: ci sono almeno 4 docenti, di cui due Afam, che si trovano escluse, impossibilitate a far parte di una graduatoria anche di Istituto unicamente perché hanno agito con scrupolo senza voler fare tentativi a priori. Di queste docenti nessuna, con assoluta certezza nessuna, andrebbe a ruolo, quindi non verrebbero intaccati i vincitori di cattedra. Si chiede unicamente l'inserimento in graduatoria senza modificare i ruoli apicali e, se ritenuto da Voi più corretto nei confronti di tutti, anche se difficilmente giustificabile, anche in coda agli elenchi B. La richiesta è unicamente quella di sanare sia un'ingiustizia, nata in buona fede, figlia di pratiche *border line*, che una discriminazione geografica. Non c'è l'intenzione di sconvolgere alcunché né tantomeno di prevaricare alcuno, solamente avere la possibilità un domani di poter contribuire, come avvenuto per anni, alla attività didattica dell'Istituto. Perché togliere questa possibilità anche al Conservatorio di Modena?

Un sentito ringraziamento,

Anna Freschi, Vanessa O' Connor, Sara Pastine, Lisa Redorici

PATRIZIA BETTOTTI - VIOLINO

Si avvicina fin da piccola al violino studiando con Franco Mezzena, Corrado Romano, Ilya Gruber, Zinaida Gilels e Pavel Vernikov, si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio di Trento, si laurea con lode al Conservatorio di Firenze e frequenta il corso Speciale per 'Violino di Spalla' con Giulio Franzetti alla Scuola di Musica di Fiesole.

Premiata in concorsi internazionali, collabora come prima parte con numerose orchestre italiane e straniere.

Classificata al primo posto al Concorso indetto dall'orchestra della Toscana, ne fa parte dal 2000 al 2022. Collabora come Spalla dei Primi Violini con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, come Concertino dei Primi Violini con Gli Archi della Scala, come Concertino dei Primi Violini e Spalla dei Secondi Violini con l'Orchestra A. Toscanini di Parma e con l'Orchestra della Toscana. Violino di spalla dell'orchestra di Pino Donaggio per la registrazione delle sue colonne sonore.

E' stata riconosciuta idonea ed ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RAI, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", l'Orchestra Haydn di BZ e TN, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Vincitrice del Concorso per Violino di spalla all'Orchestra Mozart e Milano, ha collaborato con Radovan Vlatkovic, Michele Campanella, Giovanni Sollima, Salvatore Accardo, Mario Brunello, Michele Campanella, Judith Liber, Alirio Diaz, Maxim Vengerov, James Galway, Giovanni Sollima, Andrea Tacchi, Bin Huang, Angelo Stefanato, Augusto Vismara...

Si dedica con passione alla musica da camera, si é esibita come solista e in formazioni cameristiche con Bruno Canino, Alessandro Specchi, Fabrizio Meloni, Gary Karr, Patrick Gallois, Konstantin Bogino, Angelo Stefanato, Anatole Liebermann, Augusto Vismara, Radovan Vlatkovic, Anahi Carfi, Stefano Pagliani, Andrea Tacchi, Judith Liber, Gemma Bertagnolli ed in gruppi da camera quali Carme - Società Italiana di Musica da Camera, I Virtuosi Italiani, gli Archi della Scala, I Cameristi dell'ORT, l'European Music Project, la Camerata Strumentale di Santa Cecilia di Roma.

Fondatrice del 'Trio d'archi di Firenze' e dedataria del 'Trio per Archi' di Carlo Boccadoro pubblicato da Ricordi.

Si esibisce in duo violino-pianoforte con Andrea Dindo e Marco Grisanti e fa parte del Sestetto d'Archi dell'ORT dalla sua fondazione.

Ospite di importanti stagioni e festival: Biennale di Venezia, Concerti del Quirinale dalla Cappella Paolina (diretta RADIO3RAI), Carnegie Hall di New York, Hong Kong Arts Festival, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Festival Musica di Strasburgo,

Tuscan Sun Festival (Teatro La Pergola), Festival Play it di Firenze, Performing Art Center di Pechino, Presidenza Repubblica Tanzania, Menuhin Festival Musiksommer, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Bellas Artes Festival Mexico, Festival d'Avignon, Musica Insieme Bologna, Unione Musicale Torino, IUC La Sapienza Roma, I Suoni delle Dolomiti, Stresa Festival, Spinacorona Festival, Stagione del Teatro Petruzzelli, Gli Amici della Musica di Verona, Festival Kvarner Opatija.

Ha collaborato come violino solista con Giorgio Barberio Corsetti, Mario Martone e Ninetto Davoli al Festival di Avignone per "Histoire du Soldat" di Igor Strawinsky, in 'Medea' di Benda con Maddalena Crippa; ha lavorato con Tullio Solenghi in un progetto dedicato a Mozart e all'esecuzione del Divertimento per violino, viola e violoncello K 563, con Stefania Rocca in un progetto dedicato alla musica francese per violino, clarinetto e pianoforte insieme ad Andrea Dindo e Giampiero Sobrino; con Ennio Morricone, Nicola Piovani, Tan Dun, Nanni Moretti, Luis Bacalov, Franco Battiato, Lucio Dalla, Stefano Bollani, Riz Ortolani, Mauro Pagani, Uri Caine, Ludovico Einaudi, Noa...

Con Andrea Dindo e Renato Carpentieri si sta esibendo in un progetto dedicato alla Sonata Kreutzer di L. van Beethoven.

Ha effettuato tournée in Giappone, Cina, Stati Uniti (Carnegie Hall), Argentina, Brasile, Messico, Uruguay, Cile, Perú, Ecuador, Tanzania, Austria, Croazia, Belgio, Francia, Germania, Portogallo, Spagna, Svizzera e Principato di Monaco.

Ha registrato per la RAI ed ha inciso per Fonit Cetra, Ricordi, Arts-Pilz, Phoenix Classics, Sony Classic, EMA Vinci Records e Naxos come solista, come Spalla dei Primi Violini, in duo ed in formazioni cameristiche ottenendo prestigiosi riconoscimenti (Premio Abbiati) e premi della critica (Five stars Classic CD).

Ha inciso per Luna Rossa Classic il II volume dell'integrale dei Duetti per due violini di Viotti insieme al violinista Franco Mezzena.

Ha eseguito e inciso prime assolute di compositori contemporanei con composizioni a lei dedicate: Pino Donaggio, Edoardo Bruni, Carlo Boccadoro, Bruno Moretti, Vincenzo Saldarelli...

Da anni si dedica alla didattica insegnando violino al Conservatorio di Milano, di Cuneo, di Campobasso, di Modena e di Bologna, docente e Tutor nell'ambito di Arezzo International Master Class 2015, docente all'International Music Masterclasses della Scuola Italiana d'Archi Mantova 2020.

Idonea al Concorso a Titoli ed Esami per docente di Violino al Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena, al Concorso per l'insegnamento AFAM di VIOLINO CODI/06 al Conservatorio di Latina e al Conservatorio Peri di Reggio Emilia.

É Docente Titolare della Cattedra di Violino al Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena.

É membro di giurie e commissioni di concorso.

Patrizia Bettotti suona un bellissimo Jules Joseph Grandjon del 1847, uno Josef Klotz ed un prezioso Antonio Pandolfi del 1730.

ooooo

‘Conosco Patrizia Bettotti da anni, abbiamo suonato insieme molte volte e in svariate formazioni cameristiche e, nel mio ruolo di direttore, ho avuto la sua collaborazione come spalla dei primi violini in orchestra.

Riconosco in lei un’ottima preparazione tecnica e una grande sensibilità musicale, uno spirito collaborativo e una grande serietà nei confronti della professione.’

Stefano Pagliani - Violino di Spalla Orchestra del Teatro alla Scala

‘Da nove anni sono direttore principale dell’Orchestra della Toscana, compagine di cui fa parte Patrizia Bettotti, che ha collaborato con me in molte produzioni.

Proprio a seguito di questa intensa collaborazione, ho avuto modo di apprezzare le sue qualità violinistiche e musicali, e posso affermare, con consapevolezza, che Patrizia Bettotti é una valente violinista e una seria professionista.

Musicista attenta e sensibile con spiccata personalità.’

Daniele Rustioni - Direttore d’Orchestra

‘Patrizia Bettotti ha collaborato con me in occasione di una serie di concerti, nel corso dei quali ho potuto constatare le doti tecniche, la sensibilità artistica e la capacità di adattamento.’

Shlomo Mintz - Solista

‘Patrizia Bettotti é una delle violiniste italiane più complete che abbia incontrato negli ultimi vent’anni.

Ho incontrato Patrizia Bettotti a Firenze, quando sono stato invitato a suonare e dirigere l’eccellente Orchestra della Toscana.

Tra molti musicisti di prim’ordine di questa orchestra, Patrizia spicca per le sue meravigliose qualità sia come violinista leader dell’ORT che come camerista.’

Dmitry Sitkovetsky - Solista

‘Conosco Patrizia Bettotti da molti anni e ho avuto modo di apprezzare le sue ottime doti violinistiche sia in orchestra che nell’ambito cameristico, oltre alla serietà professionale e all’onestà e affidabilità della persona.’

Daniele Giorgi - Violino di Spalla Orchestra della Toscana

‘Posso definirla una violinista completa.

Oltre alla tecnica impeccabile, possiede una sensibilità musicale sopraffina, qualità per cui la considero una musicista fra le più interessanti della sua generazione.’

Franco Mezzena - solista a didatta

Vecchi**LB**Tonelli

Conservatorio di Musica

Sede legale - via C. Goldoni, 8 - 41121 Modena - tel. 059/2032925

Sede di Carpi (Mo) - via San Rocco 5 - 41012 - tel. 059/649916

C.F. 94144790360

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il Consiglio Accademico straordinario convocato per il giorno di sabato 18 febbraio 2023, alle ore 13 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale
- 2) Fissazione data CA successivo
- 3) Incombenze dipartimenti per definizione monte ore e incarichi A.A. 2023/24
- 4) Incarichi 2022/23
- 5) Aggiornamenti regolamenti
- 6) Proposte di Master e varie per A.A. 2023/24
- 7) Riconoscimento crediti
- 8) Richieste dei Docenti (Riparazione oboe richiesta Prof. Bertozzi, Richiesta Prof. Piras, Richiesta Prof. Galvan)
- 9) Richiesta M. Saldarelli
- 10) Proposta acquisti due nuove LIM
- 11) Proposta sostituzione nomi per i docenti delle Masterclasses del Progetto di Istituto.
- 12) Approvazioni Short list
- 13) Varie ed eventuali

Sono presenti i Proff. Modugno, Andriani, Sollazzo, Dieci, Giacometti e il rappresentante degli studenti Pecchi.

- 1) Approvazione ultimo verbale

Il CA approva.

- 2) Fissazione data CA successivo

Il prossimo CA viene fissato per il giorno 28 febbraio alle ore 9 in modalità telematica.

- 3) Incombenze dipartimenti per definizione monte ore e incarichi A.A. 2023/24

Il CA discute della proposta di anticipare gli esami di ammissione da settembre alla prima metà di giugno, sollevata dal Prof. Giacometti. Si osserva che con questa scelta il nostro Conservatorio si allineerebbe con le tempistiche adottate dalla maggior parte degli altri istituti. Inoltre, l'anticipo delle ammissioni potrebbe avere ricadute positive sia sul numero che sul livello degli aspiranti studenti. Questa scelta permetterebbe inoltre un avvio più agile dell'anno accademico, una definizione più rapida degli incarichi dei docenti e un'attivazione più tempestiva dei corsi. Il Conservatorio si riserva-

rebbe la possibilità di riaprire le ammissioni a settembre per le materie ove vi siano ancora posti disponibili. Il CA si esprime a favore.

Il rappresentante degli studenti Pecchi chiede che venga adottata un'organizzazione delle lezioni teoriche collettive in semestri, secondo il modello universitario. Si discute inoltre dell'opportunità di stabilire una settimana di sospensione di tutte le lezioni in corrispondenza delle tre sessioni d'esame di marzo, giugno e ottobre, in cui fissare il primo appello d'esame di tali materie. L'eventuale secondo appello potrebbe essere fissato anche nelle settimane successive. Per gli insegnamenti individuali resterà la possibilità di organizzare gli esami al di fuori della settimana di sospensione delle lezioni. Il CA si esprime a favore su entrambe le questioni.

4) Incarichi 2022/23

Il Direttore propone di visionare gli incarichi 2022/23, resi disponibili ai membri del CA, e di segnalarne eventuali incongruenze. Il prof. Sollazzo chiede chiarimenti sull'incarico del prof. Montore, docente di Musica da Camera, che presenta un numero di ore esiguo in rapporto al numero di studenti. Il Direttore spiega che, per rendere gestibile l'organizzazione delle lezioni di Musica da Camera, queste sono svolte, oltre che dal Prof. Montore, da alcuni colleghi con monte ore non completo (dunque senza oneri per il Conservatorio). Al prof. Montore sono stati assegnati alcuni allievi con frequenza al 100% e altri con frequenza al 50%, che completano le ore con altro docente.

5) Aggiornamenti regolamenti

Da una verifica dei regolamenti interni compiuta dal Prof. Giacometti emerge che per il loro aggiornamento sarà sufficiente eliminare le parti relative al numero di crediti consentiti in caso di contemporanea frequenza universitaria, essendo stata abrogata la norma che li regolamentava (DM 28 settembre 2011), e aggiungere le griglie complete dei corsi di Triennio e Biennio in fondo ai regolamenti didattici.

6) Proposte di Master e varie per A.A. 2023/24 (triennio di percussioni già attivo)

Si rinvia al prossimo CA.

7) Riconoscimento crediti

Si allega il verbale di riconoscimento crediti con le proposte del Prof. Andreoli. Il CA approva.

8) Richieste dei Docenti (Riparazione oboe richiesta Prof. Bertozzi, Richiesta Prof. Piras, Richiesta Prof. Galvan

Si rinvia al prossimo CA

9) Richiesta M. Saldarelli

Il M° Saldarelli richiede di poter presentare un suo nuovo CD presso il nostro Conservatorio. All'iniziativa parteciperebbero anche la Prof. Bettotti (violino) e il Trio Harumaki, formato da ex-allievi del M° Saldarelli. Il CA approva.

10) Proposta acquisti due nuove LIM

Il CA approva la proposta del Direttore.

11) Proposta sostituzione nomi per i docenti delle Masterclasses del Progetto di Istituto. Invece della pianista Campaner (16 ore 2 giorni-1600 euro) il Dip. di pianoforte propone il pianista Armen Babakhanian (28 e 29 settembre 2023) per sole 12 ore (1200 euro) e il seminario di contrabbasso

proposto dal M° Galvan: 6 ore con Prof. Bertipaglia per 500 euro (seminario sul baricentro armonico) e un seminario gratuito del Prof. Scaramelli.

Il CA approva.

12) Approvazioni Short list

La discussione è rinviata al prossimo CA.

13) Varie ed eventuali

a) Il prof. Giacometti rammenta al Direttore la necessità di bandire una shortlist per Metodologia dell'analisi I. Il Direttore afferma che questa è una delle tante questioni urgenti rimaste in sospeso in attesa dell'arrivo del nuovo Direttore Amministrativo, prevista per lunedì 20 febbraio, e che si provvederà quanto prima.

b) Con riferimento alle PEC inviate all'Istituto in data 17 febbraio 2023 da Truffelli, Vanni, Freschi, Redorici e O'Connors, che sollecitano una risposta del CdA al problema dell'accettazione delle loro domande tardive d'immissione nelle graduatorie B stilate durante il processo di statizzazione, il CA ribadisce le proprie posizioni in merito e auspica una decisione definitiva e una risposta da parte del CdA.

c) Il CA concede il nulla osta alle seguenti richieste di studenti:

Notarnicola: chiede di essere ammesso al Corso dei 24 crediti;

Mantellassi: chiede l'esonero da Guida ascolto II vista l'impossibilità, causa distanza, di frequentare tutto nei due pomeriggi in cui viene;

Scarpina: chiede di poter ripetere un esame con la Prof. Piras il cui voto non ritiene soddisfacente;

Ghizzoni: chiede di potersi preparare per l'esame di Ear Training senza obbligo di frequenza, d'accordo con il prof. Mugnoz, e chiede inoltre l'esonero da Guida all'ascolto II per lo stesso motivo di Mantellassi.

d) Il Direttore informa il CA che il Prof. Orsi non intende usufruire della possibilità di insegnare fino ai 70 anni e quindi potrà andare in pensione. Tale comunicazione passa dal CA per pervenire al CdA.

e) Il Direttore illustra i problemi dei quattro timpani presenti nella sede via Goldoni e chiede il permesso di far fare un preventivo per effettuare la necessaria revisione/manutenzione. Il CA concede.

La riunione si conclude alle ore 15.00.

Il segretario verbalizzante,
Prof. Andrea Dieci

Il Direttore
Prof. Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2022/2023

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 17 febbraio 2023 propone quanto segue:

BIENNIO

Virginia Bosi

I BIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione esami - Elementi di composizione per Didattica della musica (corso 24 CFA) - Direzione di coro (corso 24 CFA)	-Elementi di composizione per Didattica della musica - Direzione di coro	Riconosciuti entrambi gli esami

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione di frequenza parziale (14,5 ore) del corso Metodologia di indagine storico musicale	Riconoscimento frequenza della materia poiché frequentata nei precedenti anni accademici presso istituto Vecchi-Tonelli	Frequenza riconosciuta
Dichiarazione di aver frequentato Elementi di composizione per didattica della musica I	Riconoscimento frequenza della materia	Frequenza riconosciuta
Dichiarazione di aver frequentato Elementi di composizione per didattica della musica II	Riconoscimento frequenza della materia	Frequenza riconosciuta

Shehan Perera

I BIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione superamento esame Direzione di coro (24 CFU) durante il triennio di Flauto anno 19/20	Direzione di coro	Direzione di coro

Federica Pizzuti

I BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
FREQUENZA FIT 24 CREDITI CONSERVATORIO DI PARMA AA '17/'18 - Direzione e concertazione di coro Codd/01 -Fondamenti di semiologia musicale Codd/06 -Pedagogia musicale Codd/04 -Elementi di composizione e analisi Codd/02	- Direzione e concertazione di coro -Fondamenti di semiologia musicale -Pedagogia musicale -Elementi di composizione per didattica della musica	Tutte le materie sono riconosciute

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerti di "La Siesta Napoletana" Sestetto di violoncelli - Comune di Budrio (Bologna) Chiesa di San Lorenzo - 10 ottobre 2021 Musica e Natura - XVII Edizione Stagione concertistica Porto Torres - Basilica di San Gavino - Porto Torres 4 agosto 2022 - Chiostro di San Francesco - Alghero 5 agosto 2022 - "La Siesta Napoletana" Sestetto di violoncelli - Tenuta Li Lioni - Porto Torres 6 agosto 2022 - "La Siesta Napoletana" Sestetto di violoncelli - Festival le Altre Note - "Terra Aria" Santuario della Santa Casa Lauretana - Comune di Trevisio (Sondrio) 4 settembre 2022 - "La Siesta Napoletana" Sestetto di violoncelli	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	Materia riconosciuta

TRIENNIO

Maria Antonietta Zignale

II TRIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA prove orchestra fiati TOTALE 24 ORE - prove d'orchestra fiati con il Gomalan brass Quintet TOTALE 13 ORE - Concerto Orchestra fiati 06/05/22 - Concerto "In chiave di... Brass" con Gomalan brass Quintet 04/06/22	Formazione Orchestrale I 3 CFA	2 CFA (ore insufficienti per 3 CFA)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA - Collaborazione col corso di musica d'insieme per chitarra di Roberto Melangola. TOTALE ORE 20 più concerto 27/10/22	Altre attività e stages 2 CFA	1 CFA (ore insufficienti per 2 CFA)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA ESTERNA PRESSO -Orchestra giovanile di Arezzo - Orchestra giovanile Fontane di Roma - Orchestra La Filharmonie di Firenze - Orchestra da camera di Perugia TOTALE ORE 127	Materie a scelta 3CFA	Materie a scelta 3 CFA
Attestazione Trinity College London Institute Livello B2	- Inglese I 3 CFA - Inglese II 3 CFA	- Inglese I 3 CFA - Inglese II 3 CFA
Attestazione esame di musica da camera presso conservatorio "Franci" di Siena	Materie a scelta 3 CFA	Non riconoscibile

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH LEVEL B1	INGLESE I TO	INGLESE I TO

PRE AFAM

Arianna Maria Laura Cerri

I PRE AFAM CANTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione frequenza presso Conservatorio “Peri” di RE di - due anni di Ear Training	- Richiesta di accedere direttamente al terzo anno di Ear Training	Richiesta riconosciuta
- Armonia, contrappunto e analisi, due annualità 30 ore	- Riconoscimento frequenza ed esami di “Armonia e Analisi” 1° e 2° anno e di poter accedere direttamente al corso del 3° anno	Richiesta riconosciuta
- storia della musica, due annualità 30 ore	- Riconoscimento frequenza ed esami di “Guida all’ascolto della musica” 1° anno e accesso diretto al corso del 2° anno	Richiesta riconosciuta
- pianoforte, due annualità	- riconoscimento della materia “pratica pianistica” corso pre-afam	Richiesta riconosciuta

VecchiTonelli Conservatorio di Musica

Sede legale - via C. Goldoni, 8 - 41121 Modena - tel. 059/2032925

Sede di Carpi (Mo) - via San Rocco 5 - 41012 - tel. 059/649916

C.F. 94144790360

Il Consiglio Accademico straordinario è convocato per il giorno di lunedì 28 febbraio 2023, alle ore 9 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale
- 2) Proposta di data per CA successivo
- 3) Proposte di Master e varie per A.A. 2023/24
- 4) Richieste dei Docenti (Riparazione oboe richiesta Prof. Bertozzi, Richiesta Prof. Piras , Richiesta Prof. Galvan)
- 5) Proposta sostituzione nomi per i docenti delle Masterclasses del Progetto di Istituto (Master proposta dal M.Galvan).
- 6) Richiesta di produrre bando per short list Pratica pianistica / CODD 05
- 7) Valutazioni iscritti ai corsi di base e valutazione sui debiti ear training
- 8) Varie ed eventuali

Sono presenti i Prof. Andriani, Dieci, Giacometti, Sollazzo, Modugno e il rappresentanti degli studenti Pecchi, assente Visconti.

- 1) Approvazione ultimo verbale : il CA approva
- 2) Proposta di data per CA successivo : si fissa la data del 20 marzo ore 20,30
- 3) Proposte di Master e varie per A.A. 2023/24 : si approvano perchè siano sottoposti anche al CDA e quindi inseriti in piattaforma i tre Master di Percussioni, Violino e Canto e i bienni di M.Collaboratore, Viola e Percussioni. In vista dell'imminente scadenza per l'inserimento in piattaforma (e forse anche della preannunciata proroga ministeriale stante le difficoltà legate all'inserimento dei dati), dell'impossibilità di avere un Cda e il nulla osta del COTECO in tempi compatibili, il Direttore chiamerà il Ministero per avere informazioni e chiedere eventuale proroga.
- 4) Richieste dei Docenti (Riparazione oboe richiesta Prof. Bertozzi vedi preventivo, Richiesta assegnazione incarico di responsabile DSA della Prof. Piras, Richiesta Prof. Galvan). Il Ca approva tutte le richieste (vedi preventivo manutenzione oboe allegato e proposta Master Prof. Galvan). Il CA rinnova la delega a Responsabile DSA alla Prof. Piras. Concede al Prof. Galvan l'inserimento in monte ore di una Master per contrabbasso aperta anche studenti esterni alle tariffe consuete (85 euro per giorno comprensive di assicurazione).
- 5) Proposta sostituzione nomi per i docenti delle Masterclasses del Progetto di Istituto – Si rimanda al prossimo CA.
- 6) Richiesta di produrre bando per short list Pratica pianistica/CODD 05 . Il CA propone di produrre il suddetto bando assieme a quello di Viola e di Percussioni, concordando col Direttore Amministrativo alcune clausole inerenti la possibilità di avere liste di idonei che possano essere utilizzate in modo flessibile visto che allo stato attuale non è possibile prevedere la consistenza degli iscritti e quindi il relativo pacchetto orario da attribuire al Docente.
- 7) Valutazioni iscritti ai corsi di base: il CA si propone di verificare al più presto i Regolamenti in vista di una razionalizzazione; per quanto riguarda la richiesta del Prof. Mugnoz per la gestione allievi

Afam e Propedeutico Afam con debito ear trainnng, il CA chiede sia possibile fornire in caso di debiti un numero di ore di lezione aumentato al Docente, al fine di preparare meglio l'allievo.

8) Varie ed eventuali.

8a) Proposta di poter continuare a fare riunioni in futuro del Ca ,Cda e altri tipi di riunione in modalità telematica: il CA approva.

8b) Riconoscimento crediti (vedi allegato) . Il CA approva

8c) Per quanto riguarda la richiesta del Prof. Balbo inerente l'invito ad un ripensamento della scansione in due semestri dell'anno accademico, il CA ritiene di mantenere la decisione presa e di demandare ad un'urgente riunione interpartimentale le scelte legate ai Corsi collettivi con alto numero di ore.

La riunione si scioglie alle 11,40

Il Verbalizzante Giuseppe Modugno

Marchi Eros

Riparazioni - Vendita -Noleggio

Strumenti musicali a fiato

Sax - Clarinetto - Flauto - Oboe - Fagotto

V.le Gramsci 304 Modena 41122

Tel - Fax + 39 (0) 59 315 192

E-mail marchifiati@gmail.com

Spett.le Conservatorio di musica "Vecchi Tonelli"

Oggetto : PREVENTIVO RIPARAZIONE STRUMENTO MUSICALE

A) RIPARAZIONE DI MINIMA

n°01 Corno Inglese Loree matricola HZ48

- . Smontaggio completo meccanica
- . Disossidazione chiavi e perni
- . Lucidatura chiavi e colonnine
- . Sostituzione completa spessori
- . Sostituzione molle e tamponi necessari
- . Montaggio strumento
- . Livellamento tamponi
- . Registrazione generale
- . Sostituzione sugheri innesti ed esse

€ 700,00 IVA ESCLUSA

B) RIPARAZIONE COMPLETA

C) n°01 Corno Inglese Loree matricola HZ48

- . Smontaggio completo meccanica
- . Disossidazione chiavi e perni
- . Lucidatura chiavi e colonnine
- . Sostituzione completa spessori
- . Sostituzione completa molle
- . Sostituzione completa tamponi
- . Montaggio strumento
- . Livellamento tamponi
- . Registrazione generale
- . Sostituzione sugheri innesti ed esse

€ 1.150,00 IVA ESCLUSA

1 ANNO DI GARANZIA SUL LAVORO SVOLTO

Cordiali saluti
Ditta Marchi Eros

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2022/2023

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 27 febbraio 2023 propone quanto segue:

BIENNIO

Pier Silvio Balta

I BIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attività interna - Concerto ensemble clarinetti con M. Mangani, prove + concerto 26 ore	1 CFA per materie a scelta	1 CFA per materie a scelta
Stage Masterclass di formazione orchestrale 1/7 agosto Modica 47 ore	2 CFA per materie a scelta	2 CFA per materie a scelta
Attività esterna Professore d'orchestra in banda di palcoscenico con Monferrato Classic Orchestra 53+36 ore	3 CFA per materie a scelta	3 CFA per materie a scelta

Eva Brigliadori

I BIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Esame di Pedagogia musicale (24 cfa) sostenuto presso ISSM "Vecchi-Tonelli" nell'a.a. 2019/20 in data 04/05/20	Pedagogia Musicale 6 CFA	Pedagogia Musicale 6 CFA

Sabrina di Marco

II BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
CERTIFICAZIONE FIT 24 CFU Presso Conservatorio di Salerno, in data 09/10/2018	Pedagogia Musicale 6 CFA	Non è possibile riconoscere la materia in quanto il corso di Pedagogia per i 24 CFU è diverso dal corso di pedagogia per didattica

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attività esterna Partecipazione come clarinetto solista a concerti della banda giovanile sinfonica ANBIMA. Periodo marzo-maggio 2022 Prove e concerti per un totale di 30 ore	1 CFA per materie a scelta	1 CFA per materie a scelta
Attività esterna Partecipazione come clarinetto solista a concerti della banda giovanile sinfonica ANBIMA. Concerto 21 dicembre 2022 Perugia Prove e concerto per un totale di 28 ore	1 CFA per materie a scelta	1 CFA per materie a scelta

Riguardo la possibilità di attivare la master di contrabbasso, la settimana scorsa dopo la tua telefonata ho sondato velocemente la situazione e dovrei avere le 4-5 persone minime di cui mi parlavi.

5 Incontri da ora ad Ottobre

Costo di 85 euro ad incontro, tot 425 euro da versare anticipatamente in unico pagamento.

Possibilità di organizzare gli incontri di volta in volta (comunicandolo per tempo per poter prenotare l'aula).

Prot. n. del
All'Albo dell'Istituzione

Verbale Consiglio Accademico 20 marzo 2023 pre 20,30

Il Consiglio Accademico si riunisce lunedì 20 marzo 2023, alle ore 20,30 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale
- 2) Proposta di data per CA successivo
- 3) Valutazioni su Master e nuovi corsi per A.A. 2023/24
- 4) Disanima gestione cattedre A.A. 2023/2024 secondo Circolare 2 marzo 2023
- 5) Analisi dei regolamenti dei corsi di base e di avviamento
- 6) Formazione classi AFAM A.A. 2023/2024., criteri e richieste del Direttore
- 7) Proposta del Direttore per dotare Studenti e Docenti di Badge e/o tessera identificativa
- 8) Comunicazioni del Direttore inerenti l'iniziativa "Bastien e Bastienne"
- 9) Comunicazioni del Direttore inerenti l'iniziativa "The sound of Modena"
- 10) Riconoscimento crediti e altro
- 11) Rettifica refuso su vecchio verbale del CA (sostituire Campaner con Farkas)
- 12) Varie ed eventuali

Sono presenti il proff. Andriani, Dieci, Giacometti, Modugno, Sollazzo e I rappresentanti degli studenti Pecchi e Visconti.

- 1) Approvazione ultimo verbale: il CA approva
- 2) Proposta di data per CA successivo: viene fissato il prossimo CA per il 3 aprile alle ore 20.30
- 3) Valutazioni su Master e nuovi corsi per A.A. 2023/24.

La piattaforma ministeriale su cui caricare nuove attivazioni e aggiornamenti e modifiche dei corsi non riporta lo storico dei corsi del nostro Conservatorio in quanto prima della statizzazione gli ex pareggiati non avevano accesso alla procedura, ma utilizzavano un sistema di comunicazione diretto col Ministero. Vista questa situazione che impedisce anche i cambiamenti ai corsi già attivati, la complessità delle procedure e la quantità di documenti richiesti, il CA decide di non sfruttare l'attuale apertura della procedura, ma di rinviare alla prossima possibilità prevista per la fine del

2023, utilizzando i prossimi mesi per un lavoro coerente e approfondito di riordino dell'offerta formativa. Il Direttore propone che si formi una commissione incaricata del riordino dell'offerta formativa sfruttando i fondi a disposizione. Il CA approva.

- 4) Disamina gestione cattedre A.A. 2023/2024 secondo Circolare 2 marzo 2023. Per Pedagogia Musicale si propone di rendere la Cattedra in “Blocco Parziale”, cioè indisponibile ai trasferimenti e agli incarichi a tempo indeterminato, ravvisando la necessità di poter disporre di docenti che alle competenze in ambito pedagogico affianchino significative competenze strumentali (necessarie a soddisfare le esigenze di natura tecnica e metodologica degli studenti del corso di Didattica, anche all'interno dei corsi di Prassi esecutiva, oltre che di Metodologia dell'insegnamento strumentale), nonché una comprovata esperienza nella gestione dello sportello DSA, che il nostro Conservatorio vuole condividere con il Conservatorio di Parma cui è legato da un patto di federazione. La nostra Scuola si caratterizza infatti da un lato per una particolare attenzione nei confronti degli studenti con disturbi dell'apprendimento, dall'altro lato per l'integrazione dello studio dello strumento nel curriculum di tutti gli allievi, senza distinzioni tra percorsi rivolti all'insegnamento di Musica oppure di strumento negli istituti di istruzione secondaria: tali peculiarità rendono necessaria la presenza di una figura che racchiuda in sé le competenze sopra citate.

5-6) Analisi dei regolamenti dei corsi di base e di avviamento e formazione classi AFAM A.A. 2023/2024. La discussione verte sull'analisi dell'altissimo numero di iscritti ai corsi di base e della complessa gestione economica e didattica. Il CA approva una mozione per cui si propone di rimodulare i corsi indicando un numero fisso di classi con relativi numeri massimi di allievi per classe. Visto l'alto numero di iscritti ci si riserva di aprire le ammissioni solo per le classi sottonumerarie.

7) Proposta del Direttore per dotare Studenti e Docenti di Badge e/o tessera identificativa: il CA approva e richiede che si attivi in tempi brevi la procedura amministrativa e l'individuazione delle ditte specializzate per questi tipi di implementazioni, anche in osservanza di passate delibere del Consiglio di Amministrazione che aveva deliberato tra le altre cose anche l'installazione di tornelli d'ingresso azionabili tramite badge.

8) Comunicazioni del Direttore inerenti l'iniziativa “Bastien e Bastienne”. Si fa notare che non è presente nel Progetto d'Istituto, ma che è un'esercitazione gestita in autonomia dal docente Bisi.

9) Comunicazioni del Direttore inerenti la richiesta “The sound of Modena” che ha interessato per il momento solo alcuni allievi e due docenti ma che ancora non presenta accordi formali, che saranno necessari per ogni tipo di divulgazione del materiale audio-video registrato.

10) Riconoscimento crediti: si conferma il verbale di riconoscimento del prof. Andreoli. Riguardo alla richiesta di chiarimenti della studentessa Di Marco, il CA suggerisce alla studentessa di scrivere al direttore e al Prof. Andreoli con una richiesta di chiarimento motivata.

11) Rettifica refuso su verbale del CA del 18 febbraio 2023 al punto 11: per sanare un mero un errore materiale, sostituire con il nome Farkas quello di Campaner, il CA approva.

12) Varie ed eventuali: proposta di collaborazione da parte degli Amici della Musica di Modena per la Stagione 2024, la proposta vede la collaborazione tra l'Associazione e vari Conservatori della regione e si propone di offrire un concerto ad allievi del Conservatorio all'interno della sua stagione 2024. Il Consiglio Accademico approva con la sola astensione del Consigliere Giacometti.

12b) La Consulta degli Studenti propone di riaprire la stagione di concerti tenuta e organizzata dagli studenti stessi. Il CA approva e propone di fornire alla Consulta degli Studenti un budget annuale da poter utilizzare per le attività studentesche e rimanda al Consiglio di Amministrazione e alla rappresentanza studentesca la definizione dell'importo.

La Consulta richiede poi un sostegno specialistico per la gestione delle emozioni in sede di concerto e/o audizioni. Il CA segnala che è già previsto un master di Gloria Campaner per il 2-3-4 maggio proprio su questi temi.

12c) Il Consigliere Giacometti chiede che vengano rilasciati dei crediti agli allievi strumentisti che cooperano alla realizzazione del concerto e della registrazione dei pezzi degli allievi partecipanti al Masterclass del compositore Stefano Taglietti, nonché alla rappresentazione scenica prevista per la prova finale del Biennio di secondo livello in Composizione. Il CA approva. Il numero di crediti sarà deciso in base alla stima delle ore performative e di studio che avranno impegnato gli studenti.

12d) Richiesta del Prof. Bergamini per l'invito dell'Orchestra di Fiati da parte del Conservatorio di Rovigo. Il CA approva il progetto dal punto di vista didattico e rimanda al Consiglio di Amministrazione l'eventuale stanziamento della cifra necessaria per coprire i costi (4500 euro, vedi allegato).

12e) Il CA approva i piani di studio dei corsi di base di tromba e percussioni.

Buongiorno, invio in allegato la lettera del Direttore del Conservatorio di Rovigo M° Vincenzo Soravia che invita l'Orchestra di Fiati del nostro Conservatorio ad esibirsi in concerto Mercoledì 31 Maggio 2023 in occasione del "Festival Rondò" presso il Tempio della Rotonda a Rovigo.

A tal proposito, ho preventivato le seguenti spese:

- noleggio di un Bus turistico per il trasferimento andata/ritorno da Modena-Carpi, a Rovigo, Euro 1500 circa;

- collaboratori strumentali per 2 prove e concerto (3 Tromboni, 2 Tube, 1 Euphonium, 1 Percussionista, 1 Cornista) Euro 1500 circa;

per un totale di Euro 3000 circa.

Come specificato nella lettera d'invito, questo concerto rappresenterebbe la prima parte di un scambio musicale che in seguito vedrà ospite l'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Rovigo per un concerto a Modena o a Carpi in data da destinarsi.

Questo tipo di iniziativa rientra nelle attività di scambi musicali che l'Orchestra di Fiati ha sempre svolto prima della pandemia, attività che con molta fatica e dedizione da parte di tutti, stiamo cercando di riprendere e riattivare, per dare sempre la possibilità a tutti gli studenti di fare esperienza nell'ambito dei grandi gruppi orchestrali, di conoscere altre realtà simili alla nostra e di suonare in contesti e luoghi diversi dal solito.

A disposizione

MassimoB



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA FRANCESCO VENEZZES ■ ROVIGO

Rovigo, 07/03/2023

17/5
Prot. /E-16

Gentile M° Massimo Bergamini
massimoberga63@gmail.com

Oggetto: invito Concerto Orchestra degli strumenti a Fiato.

Con La presente, siamo a invitare l'Orchestra degli Strumenti a Fiato del Conservatorio di Musica "Vecchi Tonelli", di Carpi Modena diretta dal M° Massimo Bergamini a partecipare al Concerto del Mercoledì 31 maggio p.v. in occasione del "Festival Rondò, 3° edizione", presso il Tempio della B.V. Del Soccorso "La Rotonda", di Rovigo.

Come da intese verbali con il prof. Stefano Romani, si intende lo scambio delle due Orchestre non a titolo oneroso.

Distinti saluti.

Il Direttore
Vincenzo Soravia



VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2022/2023

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 18 marzo 2023 propone quanto segue:

BIENNIO

Ayala Goren Rolya

I BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Diploma di II livello in Sassofono presso Conservatorio di Trento in data 02/07/2019 (comprendente esami di prassi esecutive di Sassofono, 23 crediti)	Prassi esecutive (strumentali o canto) 6 CFA	Prassi esecutive (strumentali o canto) 6 CFA

Martina Silva

2 BIENNIO VIOLONCELLO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione superamento esame Direzione di coro (24 CFA) durante il triennio di Violoncello A.A. 19/20	Direzione di coro (24 CFA) 3 CFA	Direzione di coro (24 CFA) 3 CFA

TRIENNIO

Riccardo Vaccari

1 TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Generica collaborazione pianistica presso lezioni di musica da camera prof. Montore	Materie a scelta	La richiesta non riporta le ore di attività svolte né le indicazioni necessarie (date, attestazioni dei docenti...) per cui non può essere accolta. Si richiede integrazione dei dati



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il Consiglio Accademico straordinario si riunisce il giorno lunedì 27 marzo 2023, alle ore 20,30 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale
- 2) Proposta di data per CA successivo
- 3) Valutazioni cattedre e motivazioni per Ministero
- 4) Ratifica graduatorie e short list
- 5) Varie ed eventuali

Sono presenti tutti i Consiglieri, per cui la seduta risulta in numero legale.

- 1) Approvazione ultimo verbale. **Il verbale è approvato all'unanimità.**
- 2) Proposta di data per il CA successivo: si fissa lunedì 3 aprile alle ore 20,30 in modalità telematica. **Approvata.**
- 3) Valutazioni Cattedre e motivazioni per Ministero.

Violino : se la Prof. Bettotti (CODI 06) si trasferisse, la Direzione propone la **Variazione eventuale con conversione e blocco parziale** su cattedra COMI /03 : musica da camera

Le motivazioni sono legate al fatto che la seconda cattedra di Violino è storicamente in sofferenza e senza la presenza della Prof. Bettotti rischierebbe di rimanere di nuovo vuota, come antecedentemente alla messa in ruolo della stessa Bettotti. La scelta della conversione con blocco parziale in musica da camera è dovuta all'alto numero di allievi che nel prossimo A.A. dovranno frequentare la materia che, essendo a cattedra unica, imporrebbe di gravare sull'attuale docente con ore sovranumerarie fuori dal tetto massimo previsto.

Il CA approva.

- 6) Ratifica graduatorie e short list : il CA approva le seguenti graduatorie: Arte Scenica "CORS/01 Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica" per il triennio e biennio (v. il verbale allegato). "COTP/01 Metodologia dell'analisi" per il Triennio di composizione. (v. il verbale allegato), "Codd/04 Legislazione e organizzazione scolastica" per Didattica della Musica (v. il verbale allegato) e Addetto stampa DD n. 11/2023 (vedi verbale allegato).
- 7) Varie ed eventuali.

7a) Proposta di aprire corso di base di Fisarmonica (vedi allegato programma): il CA propone di valutarne l'attivazione nel complesso di riorganizzazione dei corsi di base.

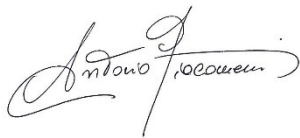
7b) Per i corsi di base la proposta è quella di aprire solo per le classi di violino, viola, violoncello, oboe, fagotto, tromba, corno, contrabbasso, trombone, tuba, fisarmonica, arpa, didattica della musica, composizione, sassofono. Per le iscrizioni si propone che chi nei corsi di base abbia già percorso un periodo di 5 anni possa iscriversi al propedeutico AFAM, previo esame di ammissione, unico modo per proseguire gli studi musicali nel nostro Istituto.

7c) Il CA chiede di aprire le finestre e spegnere le luci dei corridoi per una questione di risparmio energetico, ma soprattutto per ottenere una maggiore luminosità naturale dei corridoi stessi, a tutto vantaggio del benessere di studenti e docenti.

La riunione è tolta alle ore 22

Il Consigliere verbalizzante.

Prof. Antonio Giacometti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio Giacometti', with a stylized, flowing script.

PROGRAMMA PRE-ACCADEMICO DI FISARMONICA

Il presente programma è stato compilato seguendo il percorso di cinque aree didattiche culturali, che si avvicinano parallelamente nei diversi anni di corso:

1. Esercizi tecnici.
2. Studi.
3. Polifonia.
4. Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera.
5. Brani originali e/o trascritti.

1° anno

- a) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave per la sola mano destra.

Materiale proposto:

♪ Cambieri-Fugazza-Melocchi *“La tecnica moderna del fisarmonicista”* ed. Bèrben o simili.

- b) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

♪ Cambieri/Fugazza/Melocchi: *“Metodo per fisarmonica”* I volume ed. Bèrben, E. Zajec *“Lo studio dei bassi della fisarmonica”* ed. Bèrben o simili.

- c) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

2° anno

- a) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave a mani unite con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

♪ Cambieri-Fugazza-Melocchi *“La tecnica moderna del fisarmonicista”* ed. Bèrben o simili.

- b) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

♪ Cambieri/Fugazza/Melocchi: *“Metodo per fisarmonica”* I volume ed. Bèrben, E. Zajec *“Lo studio dei bassi della fisarmonica”* ed. Bèrben o simili.

- c) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

♪ Scappini/Spantaconi *“Lo studio dei bassi cromatici”* ed. Bèrben, M. Milani *“60 studi originali”* ed. Physa o simili.

- d) Polifonia.

Materiale proposto:

♪ Magagni *“Canoni per fisarmonica”* ed. Physa, M. Milani *“Non solo canoni”* ed. Physa o simili. Trascrizioni da E. Pozzoli *“50 piccoli canoni”*, Kunz *“200 canoni”* B. Bartók *“Microkosmos”* vol. I o simili.

- e) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

3° anno

- a) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

♪ Cambieri-Fugazza-Melocchi *“La tecnica moderna del fisarmonicista”* ed. Bèrben o simili.

- b) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani – M. Milani *“Le scale per fisarmonica”* manuale destro a pianoforte e *“Le*

scale per fisarmonica” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

c) Accordi e arpeggi.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani- M. Milani “*Accordi e arpeggi per fisarmonica*” ed. Rugginenti o simili.

d) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani “*Esercizi per l’articolazione*” ed. Bèrben, trascrizioni da Hanon o simili.

e) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

♪ Cambieri/Fugazza/Melocchi “*Metodo per fisarmonica*” I volume ed. Bèrben, E. Zajec

“*Lo studio dei bassi della fisarmonica*” ed. Bèrben, o trascrizioni vedi C. Czerny “35

studi” Cambieri/Fugazza/Melocchi ed. Bèrben o simili.

f) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

♪ S. Scappini “*20 studietti elementari*” M. Milani “*60 studi originali*” ed. Physa, S.

Scappini/P. Vignani “*17 studi*” ed. Bèrben o simili.

g) Polifonia.

Materiale proposto:

♪ Trascrizioni da J. S. Bach “*Quaderno di Anna Magdalena*” o simili.

h) Brani di autori e stile diversi adeguati al corso.

4° anno

a) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo e contrario a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

♪ Cambieri-Fugazza-Melocchi “*La tecnica moderna del fisarmonicista*” ed. Bèrben o simili.

b) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani – M. Milani “*Le scale per fisarmonica*” manuale destro a pianoforte e “*Le scale per fisarmonica*” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

c) Accordi e arpeggi.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani- M. Milani “*Accordi e arpeggi per fisarmonica*” ed. Rugginenti o simili.

d) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

♪ P. Vignani “*Esercizi per l’articolazione*” ed. Bèrben, trascrizioni da Hanon o simili.

e) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

♪ Cambieri/Fugazza/Melocchi “*Metodo per fisarmonica*” II volume ed. Bèrben, Hugo

Herrmann “*Sieben neue spielmusiken*” ed. Hohner, C. Czerny: 35 *studi*

Cambieri/Fugazza/Melocchi ed. Bèrben o simili.

f) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

♪ S. Scappini/P. Vignani “*17 studi*” ed. Bèrben o simili.

g) Polifonia.

Materiale proposto:

♪ Trascrizioni da J. S. Bach “*Kleine Praeludien und fughetten*”, dalle “*Suites Francesi*” o simili.

h) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX

sec.

- i) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.
- l) Brani tratti dalla musica extra-colta.
- m) Almeno un brano di musica d'insieme per due o più fisarmoniche.

Esame di promozione a conclusione dei quattro anni

1° fase: tecnica

- ♪ Esecuzione di scale a bassi sciolti per moto retto e contrario;
- ♪ Esecuzione di arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave;
- ♪ Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei di difficoltà relativa al corso presentati dal candidato;
- ♪ Prova a prima vista.

2° fase: artistica

in forma di recital

Programma di durata non inferiore ai 15 minuti (ad esclusione del repertorio di musica d'insieme per fisarmonica) comprendente le seguenti aree:

- ♪ Un programma composto da due brani estratti a sorte tra sei presentati dal candidato tratti dal repertorio polifonico studiato nel 3° e 4° corso.
- ♪ Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec;
- ♪ Un programma della durata massima di quindici minuti composto da brani per fisarmonica di diversi autori e stili;
- ♪ Un programma della durata massima di dieci minuti composto da brani per fisarmonica derivati dalla musica extra-colta;
- ♪ Un programma di musica d'insieme per due o più fisarmoniche della durata massima di dieci minuti.

Modena, 22 marzo 2023

Il giorno 22 marzo 2023 si riunisce la commissione per la valutazione ai fini della procedura comparativa di cui al decreto nr. 11/2023 del Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena riguardante la selezione di personale per addetto stampa. La commissione è composta dai proff. Alessandra Corbelli (Presidente) Paola Salvezza e Giuseppe Modugno.

La commissione valuta idonea l'unica candidata la cui domanda e' arrivata nei termini stabiliti, Claudia Cefalo, sulla base del curriculum, delle attività svolte e sulla base dell'esperienza maturata in passato in rapporto con testate e realtà operanti nell'ambito artistico musicale.

Il Presidente della Commissione

I commissari

Giuseppe Modugno

Alessandra Corbelli

Paola Salvezza

Il giorno 23 marzo 2023 si riunisce la commissione per la valutazione ai fini della procedura comparativa di cui al decreto nr. 9/2023 del Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena riguardante la selezione di personale docente per CORS/01 - Teoria e tecnica dell'Interpretazione Scenica BO e TO.

La commissione è composta dai proff. Mario Sollazzo (Presidente), Paolo Andreoli, Maria Pia Ionata, Katja Lytting e, seguendo l'indicazione presente nel bando che recita: "verranno valutati i titoli artistici, culturali e professionali attinenti esclusivamente l'insegnamento richiesto", identifica i seguenti criteri di valutazione delle domande:

- L'esperienza artistico-professionale deve essere attinente in maniera prioritaria ad attività di regia e/o attività attoriale e in linea secondaria ad attività in ambito lirico corale o solistico
- Verrà valutata solo l'esperienza maturata come docenza per le materie strettamente attinenti alla SAD oggetto del bando in Conservatori di Musica o istituzioni equiparabili (Accademia d'Arte Drammatica, Accademie Teatrali di Enti Lirici e simili)
- I titoli di studio saranno valutati ponendo in rilievo quelli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando e in subordine i titoli di studio musicali

In rispetto di quanto espresso nel bando all'articolo 5 verranno valutati solo i titoli negli spazi previsti dai moduli allegati e di conseguenza: i primi 5 titoli per la "produzione discografica edita" i primi 6 titoli per la "Attività concertistica professionale", i primi 7 titoli di servizio (esperienze maturate), i primi 3 titoli per diplomi AFAM (Ordinamentali e Accademici), 1 titolo per diplomi conseguiti all'estero, i primi 2 titoli per diplomi di perfezionamento e titoli universitari.

Esperienza artistico-professionale: max 10 punti, 1 punto per attività di regia e/o attoriale in enti di rilievo nazionale o internazionale, 0,75 punti per attività in produzioni liriche di rilievo nazionale o internazionale, 0,5 punti per altre attività.

Esperienze di docenza maturate: max 10 punti, 2 punti per ogni anno di servizio e/o incarico orario di docenza sulla SAD oggetto del bando in Conservatori di Musica, Accademia di Arte Drammatica e/o Accademie Teatrali di Enti Lirici o Teatrali di rilievo. 0,5 punti per altri tipi di docenza maturati in ambiti simili anche se non coincidenti con l'oggetto del bando. Verrà assegnato un punteggio di 0 punti ad attività didattiche estranee alla materia oggetto del bando.

Titoli di Studio: max 10 punti: 3 punti per titoli di studio direttamente afferenti alla SAD oggetto del bando, 1 punto per titoli di studio in ambito AFAM-Canto lirico e/o paragonabili, 0,5 punti per altri titoli di studio e/o perfezionamento.

Pubblicazioni di carattere scientifico riguardanti la disciplina oggetto del bando: verranno valutate esclusivamente le pubblicazioni strettamente afferenti alla disciplina con 2 punti ciascuna.

Ove vi sia parità di punteggio prederà il candidato più giovane.
Si allega tabella con i punteggi.

CANDIDATO	Titoli artistico-professionali	Esperienza didattica maturata	Titoli di studio	Pubblicazioni	TOTALE
Lorenzo Profita	6	4	3	0	15
			2		
Mariangela Santoro	4,5	0	2	0	6,5
Antonella Panini	6	2	3	0	11,5
			0,5		
Annalisa Ferrarini	3	0,5	2	0	6,5
			1		
Cristina Barbieri	4,5	0	1	0	7,5

La commissione si scioglie alle ore 22.00 del 23 marzo 2023.

Mario Sollazzo

Paolo Andreoli

Maria Pia Ionata

Katya Lytting

Modena, 27 marzo 2023

Il giorno 27 marzo 2023 si riunisce la commissione per la valutazione ai fini della procedura comparativa di cui al decreto nr. 9/2023 del Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena riguardante la selezione di personale docente per CODD/04 – Legislazione e organizzazione scolastica per il Triennio di Didattica). La commissione è composta dai proff. Antonio Giacometti (Presidente) Giuseppe Calì e Giuseppe Modugno.

Seguendo l'indicazione presente nel bando che recita: "verranno valutati i titoli artistici, culturali e professionali attinenti esclusivamente l'insegnamento richiesto" e vista la particolare specificità dei contenuti dell'insegnamento, che non prevedono alcuna competenza di tipo concertistico o compositivo musicale, identifica come unico criterio di valutazione dei titoli artistico-professionali e delle pubblicazioni (previsti fino ad un max. di punti 10 ciascuno e qui raggruppati in una sola voce per un massimo di 20 punti) aver pubblicato testi, articoli e saggi inerenti il SAD oggetto del bando (punti variabili da 1 a 4 secondo l'importanza e l'entità del lavoro), come unico criterio di valutazione delle esperienze di docenza maturate (max. 10 punti) aver condotto moduli di docenza o corsi d'aggiornamento o conferenze legati al SAD oggetto del bando (punti variabili da 1 a 4 secondo l'entità del modulo e il grado di attinenza) o aver ricoperto cariche dirigenziali presso scuole pubbliche di ogni ordine e grado (punti 1 ogni anno di servizio), e, come criteri di valutazione dei Titoli di studio, i seguenti:

punti 3 per ogni titolo di studio direttamente afferente al SAD oggetto del bando (Laurea in Pedagogia o affini, Diploma in Didattica della musica - vecchio ordinamento, triennio, biennio);

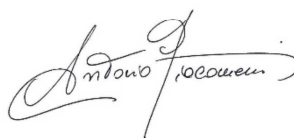
punti 1,5 per ogni Master/Corso di aggiornamento legalmente riconosciuto o concorso pubblico superato inerente la legislazione e l'organizzazione scolastica;

punti 0,5 per altri titoli di studio o perfezionamento.

Ove vi sia parità di punteggio prederà il candidato più giovane.

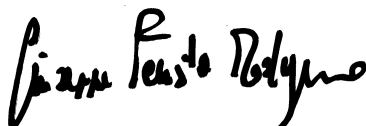
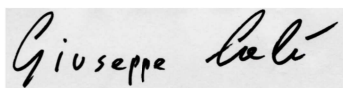
Si allega tabella con i punteggi.

Il Presidente della Commissione



Il

commissario



Candidato	Titoli artistico-professionali = pubblicazioni (max. 20 punti)	Esperienza didattica maturata (max. 10 punti)	Titoli di studio (max. 10 punti)	TOTALE
CAITI CLAUDIO	0	10	3	13
NOBILE ANTONIO	0	8	2,5	10,5
DORONZO DARIO	0	4	6,5	10,5
FERRARINI ANNALISA	0	3	2,5	5,5
FACCIOLI LEONARDO	1	2	2	5

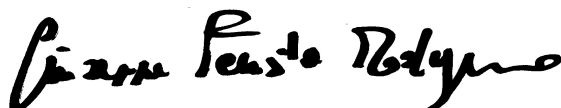
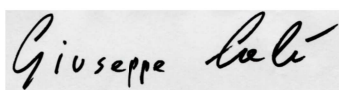
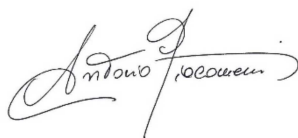
Modena, 27 marzo 2023

Il giorno 27 marzo 2023 si riunisce la commissione per la valutazione ai fini della procedura comparativa di cui al decreto nr. 9/2023 del Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena riguardante la selezione di personale docente per COTP/01 – Metodologie dell'analisi 1 (Triennio di Composizione). La commissione è composta dai proff. Antonio Giacometti (Presidente) Giuseppe Modugno e Giuseppe Cali.

Seguendo l'indicazione presente nel bando che recita: "verranno valutati i titoli artistici, culturali e professionali attinenti esclusivamente l'insegnamento richiesto" e vista la particolare specificità dei contenuti dell'insegnamento (si veda il programma riportato in calce al verbale) identifica come unico criterio di valutazione delle domande aver pubblicato un numero ragguardevole di testi, articoli e saggi riguardanti le metodologie analitiche oggetto dell'insegnamento o comunque un numero altrettanto ragguardevole di contributi analitici da cui si possa evincere un significativo impiego di dette metodologie.

Non essendo tale condizione soddisfatta da nessuno dei candidati, la Commissione ritiene di non concedere l'idoneità.

Il Presidente della Commissione



Programma del corso di "Metodologie dell'analisi I

1. La teoria funzionale dell'armonia (dai gradi alle funzioni; accordi, accordi paralleli e contraccordi; dualismo armonico);
2. Il modello implicazione-realizzazione (caratteristiche del modello; tipi melodici; sviluppi recenti);
3. L'analisi schenkeriana (livelli strutturali; struttura originaria; riduzioni e diagrammi);
4. La forma-sonata tra teoria e storia (la forma-sonata in Koch, Marx e Schenker; tematismo e tonalità; logica formale e logica estetica).