

Vecchi**is**Tonelli

Conservatorio di Musica

Sede legale - via C. Goldoni, 8 - 41121 Modena - tel. 059/2032925

Sede di Carpi (Mo) - via San Rocco 5 - 41012 - tel. 059/649916

C.F. 94144790360

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il Consiglio Accademico straordinario convocato per il giorno di sabato 18 febbraio 2023, alle ore 13 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale
- 2) Fissazione data CA successivo
- 3) Incombenze dipartimenti per definizione monte ore e incarichi A.A. 2023/24
- 4) Incarichi 2022/23
- 5) Aggiornamenti regolamenti
- 6) Proposte di Master e varie per A.A. 2023/24
- 7) Riconoscimento crediti
- 8) Richieste dei Docenti (Riparazione oboe richiesta Prof. Bertozzi, Richiesta Prof. Piras, Richiesta Prof. Galvan)
- 9) Richiesta M. Saldarelli
- 10) Proposta acquisti due nuove LIM
- 11) Proposta sostituzione nomi per i docenti delle Masterclasses del Progetto di Istituto.
- 12) Approvazioni Short list
- 13) Varie ed eventuali

Sono presenti i Proff. Modugno, Andriani, Sollazzo, Dieci, Giacometti e il rappresentante degli studenti Pecchi.

- 1) Approvazione ultimo verbale

Il CA approva.

- 2) Fissazione data CA successivo

Il prossimo CA viene fissato per il giorno 28 febbraio alle ore 9 in modalità telematica.

- 3) Incombenze dipartimenti per definizione monte ore e incarichi A.A. 2023/24

Il CA discute della proposta di anticipare gli esami di ammissione da settembre alla prima metà di giugno, sollevata dal Prof. Giacometti. Si osserva che con questa scelta il nostro Conservatorio si allineerebbe con le tempistiche adottate dalla maggior parte degli altri istituti. Inoltre, l'anticipo delle ammissioni potrebbe avere ricadute positive sia sul numero che sul livello degli aspiranti studenti. Questa scelta permetterebbe inoltre un avvio più agile dell'anno accademico, una definizione più rapida degli incarichi dei docenti e un'attivazione più tempestiva dei corsi. Il Conservatorio si riserva-

rebbe la possibilità di riaprire le ammissioni a settembre per le materie ove vi siano ancora posti disponibili. Il CA si esprime a favore.

Il rappresentante degli studenti Pecchi chiede che venga adottata un'organizzazione delle lezioni teoriche collettive in semestri, secondo il modello universitario. Si discute inoltre dell'opportunità di stabilire una settimana di sospensione di tutte le lezioni in corrispondenza delle tre sessioni d'esame di marzo, giugno e ottobre, in cui fissare il primo appello d'esame di tali materie. L'eventuale secondo appello potrebbe essere fissato anche nelle settimane successive. Per gli insegnamenti individuali resterà la possibilità di organizzare gli esami al di fuori della settimana di sospensione delle lezioni. Il CA si esprime a favore su entrambe le questioni.

4) Incarichi 2022/23

Il Direttore propone di visionare gli incarichi 2022/23, resi disponibili ai membri del CA, e di segnalare eventuali incongruenze. Il prof. Sollazzo chiede chiarimenti sull'incarico del prof. Montore, docente di Musica da Camera, che presenta un numero di ore esiguo in rapporto al numero di studenti. Il Direttore spiega che, per rendere gestibile l'organizzazione delle lezioni di Musica da Camera, queste sono svolte, oltre che dal Prof. Montore, da alcuni colleghi con monte ore non completo (dunque senza oneri per il Conservatorio). Al prof. Montore sono stati assegnati alcuni allievi con frequenza al 100% e altri con frequenza al 50%, che completano le ore con altro docente.

5) Aggiornamenti regolamenti

Da una verifica dei regolamenti interni compiuta dal Prof. Giacometti emerge che per il loro aggiornamento sarà sufficiente eliminare le parti relative al numero di crediti consentiti in caso di contemporanea frequenza universitaria, essendo stata abrogata la norma che li regolamentava (DM 28 settembre 2011), e aggiungere le griglie complete dei corsi di Triennio e Biennio in fondo ai regolamenti didattici.

6) Proposte di Master e varie per A.A. 2023/24 (triennio di percussioni già attivo)

Si rinvia al prossimo CA.

7) Riconoscimento crediti

Si allega il verbale di riconoscimento crediti con le proposte del Prof. Andreoli. Il CA approva.

8) Richieste dei Docenti (Riparazione oboe richiesta Prof. Bertozzi, Richiesta Prof. Piras, Richiesta Prof. Galvan

Si rinvia al prossimo CA

9) Richiesta M. Saldarelli

Il M° Saldarelli richiede di poter presentare un suo nuovo CD presso il nostro Conservatorio. All'iniziativa parteciperebbero anche la Prof. Bettotti (violino) e il Trio Harumaki, formato da ex-allievi del M° Saldarelli. Il CA approva.

10) Proposta acquisti due nuove LIM

Il CA approva la proposta del Direttore.

11) Proposta sostituzione nomi per i docenti delle Masterclasses del Progetto di Istituto. Invece della pianista Campaner (16 ore 2 giorni-1600 euro) il Dip. di pianoforte propone il pianista Armen Babakhanian (28 e 29 settembre 2023) per sole 12 ore (1200 euro) e il seminario di contrabbasso

proposto dal M° Galvan: 6 ore con Prof. Bertipaglia per 500 euro (seminario sul baricentro armonico) e un seminario gratuito del Prof. Scaramelli.

Il CA approva.

12) Approvazioni Short list

La discussione è rinviata al prossimo CA.

13) Varie ed eventuali

a) Il prof. Giacometti rammenta al Direttore la necessità di bandire una shortlist per Metodologia dell'analisi I. Il Direttore afferma che questa è una delle tante questioni urgenti rimaste in sospenso in attesa dell'arrivo del nuovo Direttore Amministrativo, prevista per lunedì 20 febbraio, e che si provvederà quanto prima.

b) Con riferimento alle PEC inviate all'Istituto in data 17 febbraio 2023 da Truffelli, Vanni, Freschi, Redorici e O'Connors, che sollecitano una risposta del CdA al problema dell'accettazione delle loro domande tardive d'immissione nelle graduatorie B stilate durante il processo di statizzazione, il CA ribadisce le proprie posizioni in merito e auspica una decisione definitiva e una risposta da parte del CdA.

c) Il CA concede il nulla osta alle seguenti richieste di studenti:

Notarnicola: chiede di essere ammesso al Corso dei 24 crediti;

Mantellassi: chiede l'esonero da Guida ascolto II vista l'impossibilità, causa distanza, di frequentare tutto nei due pomeriggi in cui viene;

Scarpina: chiede di poter ripetere un esame con la Prof. Piras il cui voto non ritiene soddisfacente;

Ghizzoni: chiede di potersi preparare per l'esame di Ear Training senza obbligo di frequenza, d'accordo con il prof. Mugnoz, e chiede inoltre l'esonero da Guida all'ascolto II per lo stesso motivo di Mantellassi.

d) Il Direttore informa il CA che il Prof. Orsi non intende usufruire della possibilità di insegnare fino ai 70 anni e quindi potrà andare in pensione. Tale comunicazione passa dal CA per pervenire al CdA.

e) Il Direttore illustra i problemi dei quattro timpani presenti nella sede via Goldoni e chiede il permesso di far fare un preventivo per effettuare la necessaria revisione/manutenzione. Il CA concede.

La riunione si conclude alle ore 15.00.

Il segretario verbalizzante,
Prof. Andrea Dieci

Il Direttore
Prof. Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2022/2023

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 17 febbraio 2023 propone quanto segue:

BIENNIO

Virginia Bosi

I BIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione esami - Elementi di composizione per Didattica della musica (corso 24 CFA) - Direzione di coro (corso 24 CFA)	-Elementi di composizione per Didattica della musica - Direzione di coro	Riconosciuti entrambi gli esami

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione di frequenza parziale (14,5 ore) del corso Metodologia di indagine storico musicale	Riconoscimento frequenza della materia poiché frequentata nei precedenti anni accademici presso istituto Vecchi-Tonelli	Frequenza riconosciuta
Dichiarazione di aver frequentato Elementi di composizione per didattica della musica I	Riconoscimento frequenza della materia	Frequenza riconosciuta
Dichiarazione di aver frequentato Elementi di composizione per didattica della musica II	Riconoscimento frequenza della materia	Frequenza riconosciuta

Shehan Perera

I BIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione superamento esame Direzione di coro (24 CFU) durante il triennio di Flauto anno 19/20	Direzione di coro	Direzione di coro

Federica Pizzuti

I BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
FREQUENZA FIT 24 CREDITI CONSERVATORIO DI PARMA AA '17/'18 - Direzione e concertazione di coro CODD/01 -Fondamenti di semiologia musicale CODD/06 -Pedagogia musicale CODD/04 -Elementi di composizione e analisi CODD/02	- Direzione e concertazione di coro -Fondamenti di semiologia musicale -Pedagogia musicale -Elementi di composizione per didattica della musica	Tutte le materie sono riconosciute

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>Concerti di "La Siesta Napoletana" Sestetto di violoncelli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comune di Budrio (Bologna) Chiesa di San Lorenzo - 10 ottobre 2021 Musica e Natura - XVII Edizione Stagione concertistica Porto Torres - Basilica di San Gavino - Porto Torres 4 agosto 2022 - Chiostro di San Francesco - Alghero 5 agosto 2022 - "La Siesta Napoletana" Sestetto di violoncelli - Tenuta Li Lioni - Porto Torres 6 agosto 2022 - "La Siesta Napoletana" Sestetto di violoncelli - Festival le Altre Note - "Terra Aria" Santuario della Santa Casa Lauretana - Comune di Treviso (Sondrio) 4 settembre 2022 - "La Siesta Napoletana" Sestetto di violoncelli 	<p>Musica d'insieme per strumenti ad arco II</p>	<p>Materia riconosciuta</p>

TRIENNIO

Maria Antonietta Zignale

II TRIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA prove orchestra fiati TOTALE 24 ORE - prove d'orchestra fiati con il Gomalan brass Quintet TOTALE 13 ORE - Concerto Orchestra fiati 06/05/22 - Concerto "In chiave di... Brass" con Gomalan brass Quintet 04/06/22	Formazione Orchestrale I 3 CFA	2 CFA (ore insufficienti per 3 CFA)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA - Collaborazione col corso di musica d'insieme per chitarra di Roberto Melangola. TOTALE ORE 20 più concerto 27/10/22	Altre attività e stages 2 CFA	1 CFA (ore insufficienti per 2 CFA)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA ESTERNA PRESSO -Orchestra giovanile di Arezzo - Orchestra giovanile Fontane di Roma - Orchestra La Filharmonie di Firenze - Orchestra da camera di Perugia TOTALE ORE 127	Materie a scelta 3CFA	Materie a scelta 3 CFA
Attestazione Trinity College London Institute Livello B2	- Inglese I 3 CFA - Inglese II 3 CFA	- Inglese I 3 CFA - Inglese II 3 CFA
Attestazione esame di musica da camera presso conservatorio "Franci" di Siena	Materie a scelta 3 CFA	Non riconoscibile

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH LEVEL B1	INGLESE I TO	INGLESE I TO

PRE AFAM

Arianna Maria Laura Cerri

I PRE AFAM CANTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione frequenza presso Conservatorio "Peri" di RE di - due anni di Ear Training	- Richiesta di accedere direttamente al terzo anno di Ear Training	Richiesta riconosciuta
- Armonia, contrappunto e analisi, due annualità 30 ore	- Riconoscimento frequenza ed esami di "Armonia e Analisi" 1° e 2° anno e di poter accedere direttamente al corso del 3° anno	Richiesta riconosciuta
- storia della musica, due annualità 30 ore	- Riconoscimento frequenza ed esami di "Guida all'ascolto della musica" 1° anno e accesso diretto al corso del 2° anno	Richiesta riconosciuta
- pianoforte, due annualità	- riconoscimento della materia "pratica pianistica" corso pre-afam	Richiesta riconosciuta