

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Prot. 131 del 24/01/2022

Verbale Consiglio Accademico

Il Consiglio accademico convocato per il giorno di venerdì 21 gennaio 2022, alle ore 14 in modalità telematica vede presenti i Prof. Modugno, Orsi, Tofanelli, Corbelli e Tassi (assente Torri) con il seguente ordine del giorno:

- Approvazione ultimo verbale **IL CA APPROVA**

- Ratifica short list varie

Docenza Oboe AFAM

Bertozzi Davide

Galiazzo Alessio

Leonardi Anna

Sarcuni Linda

Sartori Dario

Tassinari Gianluca

Sartori Dario

Docenza Tecniche compositive jazz Afam

Simone Di Benedetto

Salvatore Cirillo

Donato D'Attoma

Dimitri Sillato

IL CA APPROVA

- **Riconoscimento crediti**: vedi allegato e in aggiunta:

Chiara Ferrari 2 CFA per attività esterna

Simone Ricchi 1 CFA per attività esterna

Cecilia Campanini : "Legislazione" , abbuonata la materia da 3 crediti e per "Strumenti e metodi" 1 credito con accordo col docente relativo alla frequenza

- Decisione sui compensi per musicisti delle Master Class: vista l'importanza del curriculum si indica per i Maestri

Canino, Ballista, Polianski, Oliva, Meloni, Taglietti

la quota di 100 euro orari lordi

●Varie ed eventuali

a) Ragionamenti su punteggio statizzazione, il Direttore anticipa alcune riflessioni che verranno portate al Collegio docenti e si dice ottimista sul superamento del punteggio dei 40 punti attualmente non raggiunto nelle valutazioni ministeriali.

b)Concorso Betti seconda edizione , il CA decide che sia a cadenza biennale quindi nel 2023 alternato al Concorso di composizione i cui risultati saranno celebrati nel 2022

c) Giuria del premio Zamparo (due commissari, il Direttore propone i M. Bogni e i M. Mostacci o Carusi)

d) Giuria Concorso Lovascio (il Direttore propone i M. Cipolletta o Carusi)

e) Ordine di acquisto strumenti, il CA propone l'acquisto dei seguenti strumenti secondo il seguente ordine di priorità e nell'ambito della possibilità di spesa del bilancio

1) Accettazione preventivo restauro Pianoforte Forster Carpi

2) Chitarra di qualità per Carpi

3) Flauto contralto (flauto in sol)

4) Flauto basso

5) Corni di Bassetto

6) Oboe d'amore (7.200€)

7) Controfagotto

8) macchina "tip profiler" fondamentale per poter insegnare la costruzione delle ance agli allievi.

f) Proposta modifica Programma composizione da parte di Giacometti (vedi allegato) **IL**

CA APPROVA

Il verbalizzante Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 20 GENNAIO 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Sabrina DI MARCO

I BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Certificazione AIM AWARDS livello C1	Lingua inglese	3 CFA

Elia ZACCHERINI

II BIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistica e professionale interna ed esterna varia	attività formative a scelta dello studente	3 CFA

Filippo PASSARELLA

I BIENNIO Composizione

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Conservatorio di Brescia Biennio di violino Esame di Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	3 CFA
Conservatorio di Brescia Biennio di violino Prassi esecutive e repertori; repertorio del '900 e contemporaneo	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Conservatorio di Brescia Biennio di violino Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Materie a scelta dello studente	3 CFA
Conservatorio di Brescia Biennio di violino Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Materie a scelta dello studente	3 CFA

TRIENNIO

Alessandro PECCHI

II TRIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Certificazione IELTS livello B1	Lingua inglese II	3 CFA

Eufemia MANFREDI

III TRIENNIO M° COLLABORATORE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività professionale di M° Collaboratore per complessive 50 giornate di lavoro	Attività formative a scelta dello studente	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Esame di “Metodologia della ricerca educativa” presso UNIMORE facoltà SCIENZE DELL’EDUCAZIONE Settore disciplina M- PED/04	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Programma di studio non attinente
Esame di “Storia e legislazione delle istituzioni educative per la prima infanzia” presso UNIMORE facoltà SCIENZE DELL’EDUCAZIONE Settore disciplina M- PED/02	Legislazione ed organizzazione scolastica	Programma di studio in gran parte non attinente. Da valutare.

Simone RICCHI

TRIENNIO Corno

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività professionale	Attività formative a scelta dello studente	0 CFA (attività professionale insufficiente)

Chiara FERRARI

II TRIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività formativa esterna	Attività formative a scelta dello studente	CFA DA VALUTARE

PRE-AFAM

Edoardo MANTELLASSI

Violoncello

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività esterna continuativa presso Orchestra Giovanile Conservatorio Svizzera Italiana (Lugano)	Esercitazioni orchestrali	Consentita esenzione dalla frequenza

Al Consiglio Accademico

Dell'ISSM

Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi

Il sottoscritto Antonio Giacometti, titolare della cattedra di Composizione presso l'ISSM "Vecchi-Tonelli", chiede al Consiglio Accademico di ratificare i seguenti cambiamenti ad alcuni programmi del Triennio e del Biennio di Composizione, motivati dalla necessità di razionalizzare i programmi d'esame e/o di adeguare i contenuti alle ore disponibili per la realizzazione dei programmi stessi.

Triennio

Programma del I e del II anno

Sostituire, al primo anno, l'argomento "teoria generativa dell'armonia tonale" con "la forma-sonata tra teoria e storia" presente al secondo anno, che in questo modo verrà opportunamente alleggerito di un argomento.

Biennio

Prova d'esame di Tecniche compositive II

Sostituire "L'esame consisterà nella presentazione, entro il termine di **sessanta** giorni dalla consegna della traccia da parte della Commissione di un lavoro drammaturgico originale per un massimo di tre cantanti e grande ensemble fino a un massimo di dodici strumenti" con "L'esame consisterà nella presentazione, entro il termine di **trenta** giorni dalla consegna della traccia da parte della Commissione di un lavoro drammaturgico originale per un massimo di tre cantanti e grande ensemble fino a un massimo di dodici strumenti.

Prova d'esame di Composizione II

Sostituire "L'esame consisterà nella realizzazione, corredata da scheda auto-analitica, di una breve opera in musica per voci (eventualmente anche coro) e orchestra a partire da un testo ed un organico concordato con la Commissione, in un tempo massimo di **quattro mesi**" con "L'esame consisterà nella realizzazione, corredata da scheda auto-analitica, di una breve opera in musica per voci (eventualmente anche coro) e orchestra a partire da un testo ed un organico concordato con la Commissione, in un tempo massimo di **sessanta giorni**."

In attesa di un vostro cortese riscontro.

In fede

Prof. Antonio Giacometti, docente di ruolo di Composizione



Verbale Consiglio Accademico straordinario

Il Consiglio Accademico straordinario convocato per il giorno di venerdì 4 marzo 2022, alle ore 19,15 in modalità telematica vede presenti i Prof. Tofanelli, Orsi, Modugno e Silvia Torri. Assenti Prof. Corbelli e Luca Tassi.

- 1) Approvazione ultimo verbale **IL CA APPROVA**
 - 2) Ratifica proposte di cambiamenti ai piani di studio di Chitarra e Canto da apportare entro il 10 marzo 2022 . Proposte fatte dal M. Dieci (rendere “Trattati e metodi” del Triennio come attività di gruppo)- e sostituzione di “Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento” con CODM04 ,”Storia della notazione musicale” con la specifica per liuto e chitarra) e dal M. Sollazzo (Modifiche al Biennio di Canto: inserire tra gli obbligatori del I anno “Lettura dello spartito” e tra gli obbligatori del II anno “Prassi esecutive e repertori vocali da camera). **IL CA APPROVA.**
 - 3) Ratifica progetto del Master di musica antica annuale da inoltrare al Ministero in modalità cartacea il prima possibile in modo da poter avere l’approvazione e fare pubblicità .Si tratta di replicare integralmente il testo approvato dal Ministero l’agosto scorso e che non ha avuto numero di iscritti sufficienti per partire. **IL CA APPROVA.**
 - 4) Ratifica idonei short list varie
 - **Short Canto corale** Commissione Salvezza, Mugnoz e Modugno: idonei Baiocchi, Biasini, Buzzavi, Sacco, Gaddi Ferrero Pagliarulo, non idonea Toni Elisabetta
 - **Short Addetto stampa** Commissione Corbelli, Giaquinta e Modugno: idonea Bazzani Chiara
- IL CA APPROVA**
- 5) Varie ed eventuali. Il prof. Orsi si fa latore del desiderio di alcuni Professori di essere informati con continuità sul percorso di statizzazione: il Direttore assicura che appena ci saranno novità sostanziali sarà sua cura darne comunicazione in Collegio docenti. Allo stato attuale si stanno raccogliendo i documenti richiesti e si sta lavorando con gli uffici preposti e con i Direttori del patto di federazione.

Alle ore 19,45 la riunione si scioglie.

Il verbalizzante Giuseppe Modugno



Il Consiglio Accademico si è riunito il giorno di venerdì 11 marzo 2022, alle ore 14,30 in modalità telematica : presenti Sivia Torri, Luca Tassi e i Prof. Tofanelli, Corbelli, Orsi e Modugno:

- 1) Approvazione ultimo verbale . Il CA APPROVA
- 2) Ratifica short list varie
- a) Short Canto corale Commissione Modugno, Salvezza, Mugnoz: idonei Baiocchi, Bellumore, Biasini, Buzzavi, Callegaro, Di Gennaro, Sacco, Gaddi Ferrero Pagliarulo, Veronesi, Zanasi - non idonea Tonin Elisabetta

Short Regia: idonei per Regista operina Calabro' Eleonora e Maineo Marina

Short Traduzione lingua inglese Commissione Modugno Corbelli Tofanelli: idonea Vanessa O'Connor, idonea anche Silvia Torri (a cui non e' possibile conferire incarico poiche' allievo dell'Istituto)

Short 150 ore : Commissione Modugno Corbelli Giaquinta :
idonei per Addetto stampa Edyta Bober e Zignale M. Antonietta,
idonei per Produzione e masterclass Tondi Roberto,
idonei per Stage manager e ausilio Direttore d'orchestra: Edyta Bober, Hoffmann Jan, Perolini Nelsy, Torri Silvia, Zignale M. Antonietta ,
idonei per ausilio Ufficio Erasmus Edyta Bober

- b) Short docenze WBA Commissione Modugno Corbelli Tofanelli
Ear Training: idonei Luppi Fabio e Pieri Leonardo non idonei Ferrarini Annalisa e Langella Tonia
Analisi delle forme musicali : idoneo Luppi Fabio
Filosofia della musica : non idonei Ferrarini Annalisa e Gomez Huertas
Storia della musica : idoneo Bon non idonei Ferrarini Langella Gomez

- 3) Riflessioni su docenze online per WBA: si propone di allungare termini per short Filosofia della musica

- 4) Riconoscimento crediti
Vengono riconosciuti i crediti a Zhang e di Fumarola

Rispetto al verbale allegato del M.Andreoli si modificano le seguenti posizioni:

Pedrazzi riconoscimento pieno e quindi esenzione dalle materie Storia e storiografia della musica nonché Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Bertani : non si ritiene di dover procedere al riconoscimento crediti, poiché, nel piano di studi presentato dallo studentessa nell'a.a. 2019/2020 e approvato, alla disciplina Metodologia dell'indagine storico-musicale erano attribuiti 6 CFA, che consentono a Bertani di raggiungere i 120 CFA necessari per concludere il percorso di studi.

Del Vacchio : si riconoscono 2 crediti

Pini Ugolini : si riconoscono 2 crediti e si propone aggiornamento regolamento per casi analoghi

3) Valutazioni sull'erogazione eventuale della didattica mista anche dopo il 31 marzo 2022 Corbelli propone il prolungamento della didattica mista per le lezioni di materie collettive teoriche fino a giugno, senza che gli studenti debbano produrre giustificazioni, come è prassi all'università; Silvia Torri rimarca la questione dei costi dei trasporti.

Il Direttore continua a pensare che un utilizzo di buon senso della DAD e della modalità mista siano da perseguire e si propone di portare nel prossimo collegio docenti la questione e di chiedere un parere al sindacato.

4) Date 2023 Concorso Betti: si propone il periodo aprile - maggio 2023

5) Valutazione regole per prossimo anno accademico in caso di compresenza di insegnanti di strumento differenti quando un allievo frequenta contemporaneamente delle Scuole di musica private oppure Scuole medie ad indirizzo musicale oppure un Liceo musicale.
Si rimanda il dibattito al prossimo CA .

6) Proposta M. Sollazzo per gestione di studenti stranieri (in particolare di provenienza cinese) riguardo al programma con gli studenti cinesi io propongo questa struttura.
Integrarli nel pre-afam in modo che siano immatricolati e risultino come studenti afam, che ci fa molto comodo vista la situazione.

Il CA dovrebbe autorizzare poi un percorso formativo di un anno ad hoc che si potrebbe chiamare "*pre-afam orientation program*" secondo me basato su:

- corso di lingua (a carico dell'organizzazione esterna)
- storia della musica specifica per il gruppo
- teoria musicale/ear training specifico per il gruppo
- lezioni di strumento. Loro spesso studiano due strumenti in Cina, secondo me sarebbe bene offrire lezioni di entrambi gli strumenti se possibile in modo da "allontanarli" dallo strapotere del canto e indirizzarli verso strumenti e classi che ci fanno comodo. Nel caso non studino due strumenti dare la preferenza agli studenti di classi sottonumerarie.

Non metterei altre materie ma queste le farei in maniera intensiva con doppie lezioni settimanali delle materie teoriche e pratiche.

Creare, come l'esempio che ci faceva Marc dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, un sistema di controllo delle competenze linguistiche in entrata e in uscita e condizionarle al poter sostenere gli esami.

Alla fine di questo anno di pre-afam esame di ammissione dedicato e casomai fatto già a maggio/giugno in modo da trattenere i migliori da noi al biennio e non correre il rischio di averli preparati per altri conservatori più attraenti. Non dimentichiamo che loro possono fare ammissione da noi solo per i bienni.

Il caso ideale sarebbe avere già a novembre 15 studenti cinesi che andassero a riempire il pre-afam delle classi che al momento sono senza allievi o con grosse carenze di allievi.

IL CA ritiene interessante la proposta, ma osserva che, allo stato attuale, il corso propedeutico all'Alta Formazione consente il passaggio al triennio, non al biennio; si rimanda comunque la proposta al CDA per la verifica amministrativa.

8) Varie ed eventuali

Non essendoci altro da deliberare la commissione si scioglie alle ore 16.

Il Direttore Giuseppe Modugno

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giuseppe Modugno', written in a cursive style.

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 10 Marzo 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Giulia BREVINI

II BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione superamento esame di “Metodologia ed indagine storico-musicale” Codd/06 nel percorso di ottenimento dei 24 CFA presso I.S.S.M. Vecchi-Tonelli	Metodologia ed indagine storico-musicale	3 CFA

Ilaria BERTANI

BIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione 2 concerti interni	Estetica musicale	0 (attività artistica insufficiente)

TRIENNIO

Adam DEL VACCHIO

II TRIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestato di partecipazione come allievo a Master di Fagotto (40 ore) corsi estivi di Nocera Umbra	Materie a scelta dello studente	Max 1 CFA (valutazione ridotta per master su materia non caratterizzante e inferiore alle 75 ore complessive)

Jacopo DEL PANTA

I TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Partecipazione a Master di pianoforte interne all'istituto per complessive 24 ore	Trattati e metodi I	1 CFA (Vedasi "Laboratori a progetto" nel regolamento riconoscimento Crediti)

Samuele PINI UGOLINI

III TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Preparazione ed esecuzione del programma musicale cameristico di una tesi di laurea in Flauto presso I.S.S.M. Vecchi-Tonelli.	Altre attività formative	0 CFA (non rientra nelle attività di produzione artistica interna)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione superamento esame di “Storia e storiografia della musica” Biennio di Musica da Camera presso Conservatorio di Parma	Storia e storiografia della musica (10 ore corso Prof. Balbo)	1 CFA
Attestazione superamento esame di “Strumenti e metodi della ricerca bibliografica” Triennio di pianoforte presso I.S.S.M. Vecchi-Tonelli.	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione UNI.BO. superamento idoneità lingua inglese livello B1	Lingua straniera comunitaria: inglese II	3 CFA

Verbale del Consiglio Accademico straordinario convocato per il giorno 8 aprile 2022, alle ore 16,30 in modalità telematica che vede presenti: i Prof. Orsi, Tofanelli, Corbelli, Modugno, Tassi e Torri.

- 1) Approvazione ultimo verbale **IL CA APPROVA**
- 2) Esame bozza dell'integrazione della domanda di statizzazione, il Direttore illustra alcuni aspetti dell'integrazione, ancora in fase di elaborazione.
- 3) Esame Bozza Manifesto degli studi e Guida dello Studente. Il Direttore comunica che ha richiesto agli interessati alcuni dettagli da modificare nel Manifesto e nella Guida soprattutto inerenti le Masterclasses. Si prende in considerazione il progetto dell'Istituto per i prossimi mesi sulla base delle indicazioni dei docenti e della Direzione. In allegato i progetti presentati dai docenti.
- 1) il CA approva l'acquisto di un Controfagotto, (40000 euro) e l'attivazione di un Corso (3000 euro) con appuntamenti periodici in vista dell'attivazione del Biennio di Fagotto
- 2) il CA approva acquisto di un Corno naturale (8000 euro) e l'attivazione di un Corso con appuntamenti periodici in vista dell'inserimento in piattaforma della materia all'interno del Corso di Corno /approva altresì il corso di formazione Orchestrale per Corno (costo previsto 2520 euro oltre al costo del pianista accompagnatore quantificabile in 1000 euro)
- 3) il CA approva l'attivazione di un Corso annuale di tromba naturale del costo di 6.400 euro con acquisto strumenti da 20.000 euro
- 4) Orchestra jazz 30000 euro
- 5) Dipartimento jazz : con un dipartimento jazz circa 150 ore 2 annualità armonia jazz a da 30 ore, altrettanto di musica d'insieme, 30 di storia del jazz (9000 euro)
- 6) 1 acquisto di 2 steinway gran coda 400.000 euro e attrezzare un auditorium per registrazioni (come a Milano peraltro - verifica possibilità di collaborazione con centro musica)
2 master in duo pianistico (6000 euro)
- 7) Progetto Cupreo Acquisto trombe e flicorni per 30.000 euro
- 8) Master annuale percussioni 4800 euro
- 9) Fisarmonica organizzare master e seminari e anche 1 o 2 concerti per preparare il terreno. 10.000 euro

- 10) Strumenti a fiato e percussioni e master per acquisti strumentazione costo (19.600 euro)
- 11) Laboratorio permanente di Teatro musicale 40.000 euro/anno
- 12) Classe Clarinetto 5700 euro + 27500 euro
- 13) Acquisto strumenti 21.000 euro e master corno inglese 1500 euro
- 14) Acquisto cembalo (25.000 euro) , fortepiano (20.000 euro) e Corsi musica antica 14.500
- 15) Progetto Didattica convegno e manifestazioni 10.000 euro
- 16) Composizione Proposta Prof. Giacometti Costo 14.082
- 17) Restyling architettonico e acustico di spazi e acquisto pianoforti (totale 104.500 euro)
- 18) Proposta Prof. Orsi per acquisto di UNA CHITARRA RINASCIMENTALE,UNA CHITARRA BAROCCA,UNA VIHUELA E UN LIUTO (totale 30000 euro) e per l'istituzione di una cattedra di Chitarra jazz.

Il Ca approva i 18 progetti in considerazione anche dell'ingente disavanzo (in positivo) a disposizione per l'acquisto degli strumenti e per la realizzazione di iniziative tese all'ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto. Si propone pertanto di mantenere costante la proposta di masterclasses nei settori formativi esistenti , che si intendono supportare e rendere più attrattivi al fine di intercettare un numero maggiore di studenti accademici. **Contestualmente ci si propone grazie alle 18 proposte di cui sopra di avere le risorse adeguate per l'attivazione** di masterclasses in nuovi percorsi formativi, come primo passo per la successiva attivazione di nuove materie e corsi di diploma accademico di primo livello strategici per l'arricchimento dell'offerta formativa.

- 4) Ratifica short list Filosofia della musica : la Commissione Modugno Corbelli Tofanelli ha reso idoneo l'unico candidato Alpaslan Ertugenalp. **Il Ca approva**
- 5) Valutazione proposta della convenzione con UNIMORE (vedi allegato). Il CA esprime valutazione positiva in attesa di sviluppi a seguito di richieste di Unimore
- 6) **Riconoscimento crediti:** non riconosciuti quelli di Giuseppe Scarlata che deve produrre diligentemente le equipollenze corredate dei crediti a suo tempo acquisiti; per l'attività artistica si precisa che il CFA possono essere richiesti se le attività sono svolte durante il periodo di iscrizione all'Istituto. Riconosciuti i crediti degli altri candidati, come da allegato.
- 7) Proposta del Direttore sulla regolamentazione della DAD da adottare in Istituto. Il Direttore propone che l'attività in Dad o didattica mista sia prevista per un 65 % al massimo per le materie collettive (sono escluse Canto corale, Musica da camera , Esercitazioni orchestrali e ogni forma di musica d'assieme (fiati , archi ec.) e del 35 % al massimo per le restanti materie (essenzialmente le materie strumentali). Affronterà al piu' presto l'argomento con i sindacati e successivamente in collegio docenti. Una volta superati questi passaggi proporrà un progetto rivolto agli studenti stranieri con implicazioni importanti anche sul progetto Erasmus. **Il CA approva.**
- 8) Valutazioni sulle modalità di esame delle materie collettive dopo il 1 aprile. **Il CA approva** che per le materie collettive fino al 15 giugno si possa continuare con esami

fatti dal docente, dal candidato e da un testimone.

- 9) Proposta collaborazione Grandezze e meraviglie: **il CA approva**
- 10) Riflessioni sull'attribuzione dei debiti eventuali per quanto riguarda la parte di analisi formale richiesta all'esame di ammissione: dal prossimo esame **si porrà maggiore attenzione alla verifica delle competenze e si attribuiranno con maggiore rigore eventuali debiti formativi per evitare situazioni di difficoltà da parte degli studenti.**
- 11) Parere positivo per l'acquisto dell'arpa Dafne come da offerta della ditta Salvi, suffragata da pareri di due arpiste qualificate, una delle quali Manuela Degli Esposti, Docente presso il Cons. di Parma.
- 12) Varie ed eventuali
- a) Approvazione tabellone didattica aggiuntiva (vedi allegato)- **Il CA approva**
- b) Si propone appena possibile di aumentare l'offerta formativa dell'Istituto (prevista apertura piattaforma a gennaio 2023) aggiungendo le materie : **canto da camera /canto barocco nel percorso di Canto / trombone /basso tuba nel percorso di Tromba/Controfagotto nel percorso di Fagotto . E inoltre -Canto Jazz - Musica d'insieme Jazz- Pianoforte Jazz –Chitarra jazz- Contrabbasso / basso elettrico jazz – Sassofono/Clarinetto Jazz – Tromba e Trombone jazz : queste ultime all'interno di un costituendo “dipartimento” costituito da docenti esterni (circa 150 ore: due annualità di armonia jazz da 30 ore, altrettante di musica d'insieme, 30 di storia del jazz).**
- c) Si ribadisce la necessità di attrezzare l'aula 23 di Via Goldoni con l'acquisto di un MONITOR TOUCH per aumentare gli spazi tecnologici necessari ai Docenti delle materie collettive
- d) In merito al Progetto Musicascuola sul territorio modenese il Direttore sulla scorta di esperienze attuali chiede che a fronte di un adesione ci sia un Docente ogni anno che si incarica di monitorare l'andamento della situazione didattica.

Alle ore 18,30 la riunione si scioglie.

Il Direttore Giuseppe Modugno



proposta 1	40000 3000	acquisto controfagotto corso
proposta 2	8000 2520 1000	Corno naturale Corso pianoforte accompagnatore
proposta 3	20000 6400	acquisto 2 trombe naturali apertura classe tromba naturale
proposta 4	30000	Orchestra jazz
proposta 5	9000	Progetto nuove classi dipartimento Jazz
proposta 6	400000 6000	Gran coda Steinway master duo pianistico
proposta 7	30000	acquisto trombe e flicorni
proposta 8	4800	master/corso percussioni
proposta 9	10000	Master e seminari Fisarmonica
proposta 10	4600 15000	acquisto strumenti Bergamini corso progetto Bergamini
proposta 11	40000	laboratorio permanente di Teatro
proposta 12	5700 27500	acquisto clarinetti cl piccolo selmer, cl di bassetto backun,cl cbasso L7182
proposta 13	21000 1500	acquisto strumenti (oboi) master corno inglese
proposta 14	25000 20000 14.500	acquisto cembalo acquisto fortepiano corsi musica antica
proposta 15	10000	Convegno didattica
proposta 16	14082	Composizione
proposta 17	60000 44500	adeguamenti acquisto pianoforti da studio
proposta 18	30000	acquisto di una Chit. Rinascimentale, barocca, una Vihuela e un liuto
Totale	904102	

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 7 Aprile 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Sabrina Di Marco

II BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione superamento esame di “Progettazione e gestione di eventi culturali e di spettacolo” sostenuto presso Conservatorio “Martucci” di Salerno Laurea triennale di didattica della Musica	Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Laurea in D.A.M.S presso Università di Palermo conseguita il 26/02/2010	Metodologia dell'indagine storico-musicale	6 CFA
Attestazione superamento esame di Psicologia della musica presso D.A.M.S. di Palermo	Psicologia musicale	6 CFA
Attestazione superamento esame di Organizzazione dello spettacolo presso D.A.M.S. di Palermo	Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo	3 CFA
Attestati di attività artistica in qualità direttore di banda	Direzione e concertazione di coro	CFA eventuali da valutare in quanto la attività esterna non è stata effettuata durante il periodo d'iscrizione al Vecchi-Tonelli (vedi art. 3 regolamento)
Attestati di attività artistica in qualità di clarinettista	Prassi esecutive strumento a scelta: Clarinetto	CFA eventuali da valutare in quanto la attività esterna non è stata effettuata durante il periodo d'iscrizione al Vecchi-Tonelli

TRIENNIO

Tiziano TUOSTO

III TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Vincitore borsa di studio “Zamparo” categoria Musica da camera, ha preparato il programma musicale con la prof. Ottolini	Prassi esecutive e repertori da camera III	2 CFA

Convenzione Quadro

tra

l'Università degli Studi Modena e Reggio Emilia

e

l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli

l'Università degli Studi Modena e Reggio Emilia, in prosieguo denominata "Università", con sede legale in Via Università n.4, 41100 Modena, in persona del Rettore e legale rappresentante pro tempore, Prof. Carlo Adolfo Porro

nato a _____, il _____,

per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede dell'Università, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto con delibera

e

l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli di Modena in prosieguo denominato "Istituto", con sede legale in Via _____, in persona del Direttore/Presidente e legale rappresentante _____,

nato a _____, il _____

per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede _____, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto,

di seguito anche indicate "Parti",

premesse che

- entrambi gli enti il desiderio collaborare in molteplici ambiti indicati nell'art. 2 della presente convenzione, fra cui si ricordano a titolo esemplificativo: rapporti internazionali, ricerca e percorsi formativi (realizzazione di percorsi congiunti, fruizione di specifici moduli, possibilità della doppia frequenza, reciproco affidamento di impegni didattici), servizi agli studenti e

studentesse, fruizione del patrimonio bibliografico e documentale, formazione del personale e progetti per la partecipazione a bandi di finanziamento locali, nazionali, e/o comunitari;

- investire nella formazione del capitale umano-professionale per fare leva sull'eccellenza formativa;

- una partecipazione consapevole alla definizione dei complessi processi di trasformazione iniziative già intraprese e a quelle programmate negli ambiti della formazione degli studenti e studentesse e del personale, della ricerca e della cooperazione internazionale, rivolta specialmente agli studenti e studentesse stranieri;

convengono e stipulano quanto di seguito:

Articolo 1 - Premesse

Le premesse sopra indicate costituiscono parte integrante della presente Convenzione Quadro.

Articolo 2 – Oggetto e obiettivi

Le Parti intendono congiuntamente promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti:

a) sostenere, in un'ottica di sistema, il potenziamento delle relazioni e interazioni tra enti e istituzioni formative, di ricerca, di produzione, diffusione e promozione artistica, culturale e umanistica, presenti sul territorio locale e regionale;

b) consolidare e incrementare, sempre in un'ottica di sistema, le iniziative congiunte volte a promuovere i rispettivi rapporti internazionali, rendendo reciprocamente disponibili il know how e i contatti acquisiti;

c) promuovere iniziative condivise, anche sperimentali, di ricerca e di formazione di livello accademico, mediante la realizzazione di percorsi formativi congiunti, con conseguente rilascio del titolo;

d) favorire la fruizione di specifici moduli formativi ovvero la possibilità della doppia frequenza all'Università e ai corsi dell'Istituto, sia del primo che del secondo livello, anche mediante l'adozione di strumenti flessibili, quali, ad esempio, il part-time opzionale da parte

degli studenti e studentesse;

e) favorire il reciproco affidamento di impegni didattici, su materie di pertinenza delle Parti, nel rispetto delle rispettive esigenze didattiche e delle competenze degli Organi deliberanti in materia di ordinamenti didattici;

f) favorire e promuovere azioni di ricerca scientifica e in ambito formativo;

g) favorire e promuovere progetti di digitalizzazione del patrimonio storico musicale e dei beni materiali attraverso la condivisione di risorse e strumenti archivistici;

h) promuovere e condividere una comune attenzione al miglioramento dei servizi agli studenti e studentesse (quali, ad esempio: alloggi, borse di studio, mobilità, orientamento, stage, tirocini, attività culturali, ricreative, turistiche e sportive, socio-sanitarie e assistenziali), prevedendo, anche, la partecipazione a specifiche iniziative, promosse, organizzate o comunque adottate, anche da una sola delle Parti, al fine di contribuire anche d'intesa con gli enti locali, alla realizzazione di un più ampio progetto volto allo sviluppo di "Modena città universitaria";

i) sostenere e valorizzare le rispettive risorse bibliotecarie al fine di offrire una più ampia fruizione da parte degli studenti e studentesse e dei docenti di entrambe le parti, a beneficio, sempre in ottica di sistema, della migliore fruizione del patrimonio bibliografico e documentale;

j) favorire la condivisione di strategie, strumenti e iniziative di comunicazione e promozione, a beneficio della valorizzazione dell'offerta formativa complessiva;

k) realizzare, anche in forma congiunta, iniziative connesse alla rete di comunicazione, attraverso la formalizzazione di attività di collaborazione inerenti alla gestione di servizi formativi che si avvalgano delle modalità on-line anche attraverso centri interdipartimentali presenti negli enti in ambo le parti;

l) attivare occasioni formative rivolte a studenti e studentesse con disabilità (DSA) e bisogni educativi speciali (BES) anche avvalendosi delle rispettive risorse e strutture presenti negli enti;

m) favorire la condivisione di reciproci spazi il cui utilizzo non comporterà spese di

noleggio, ma eventualmente solo i costi vivi ordinari;

n) Scambio di patrocinio reciproco per eventi e attività;

Art. 3 – Modalità della collaborazione

Nell'ambito della presente Convenzione Quadro, le Parti considerano strategiche la promozione e la realizzazione delle iniziative di collaborazione in partenariato, di cui al precedente art. 2, con particolare riguardo a iniziative di ricerca, di formazione accademica e di progetto rivolte alla partecipazione a bandi di finanziamento locali, nazionali, e/o comunitari.

Compete alle strutture organizzative di entrambe le Parti proporre le iniziative di collaborazione riconducibili al precedente articolo.

Le modalità attuative delle predette collaborazioni, quali la realizzazione di progetti di ricerca applicata o altre iniziative in ordine ad attività scientifiche e/o di formazione ritenute di comune interesse per il perseguimento degli obiettivi prefissati, potranno, di volta in volta, essere regolate da specifici atti e/o accordi che costituiranno parte integrante della presente Convenzione.

Nel caso di convenzioni, contratti e accordi, comunque denominati, stipulati a titolo oneroso, in riferimento alla presente Convenzione, essi dovranno comunque rientrare nell'ambito delle finalità istituzionali dell'Ateneo, così individuate:

- attività scientifiche, strumentali e/o di collaborazione, o comunque di interesse generale dell'Ateneo;
- attività didattiche, compresi tra l'altro corsi non curricolari, seminari, cicli di conferenze.

Gli atti e/o accordi in questione regoleranno i termini e le modalità dei rispettivi impegni, ivi compresa l'utilizzazione dei rispettivi locali e strumentazioni, la localizzazione e l'ampiezza degli spazi, la messa a disposizione delle utenze e dei servizi necessari al funzionamento delle strutture, incluso quanto attiene alla sicurezza e alla protezione sanitaria.

A supporto di tali atti è possibile prevedere la presenza di un referente e la specificazione delle attività e prestazioni cui si impegna la struttura organizzativa dell'Ateneo.

Unitamente verranno indicate le modalità e i termini di pagamento e le eventuali condizioni per l'utilizzazione della proprietà intellettuale e la pubblicazione dei risultati.

Nel caso la controparte sia un ente pubblico e gli atti succitati riguardino la gestione di attività di interesse comune, essi dovranno attenersi alla disciplina di cui all'art. 15 della legge 241/90 s.m.i.

La presente Convenzione non costituisce base per derogare alla normativa sui contratti pubblici né a suoi principi salvo espressa esenzione normativa o applicabilità di diversa disciplina.

Per l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, gli atti e/o accordi attuativi, adottati sulla base della presente Convenzione quadro dovranno essere conformi a quanto previsto dal Regolamento di Ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità e alle "Direttive per la costituzione e la partecipazione a strutture esterne all'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

La titolarità dei risultati scientifici delle attività operative di ricerca svolte in collaborazione sarà determinata di volta in volta a seconda dell'apporto di ciascun Ente, ai sensi dell'art. 11 della presente Convenzione Quadro.

In ogni opera o scritto relativi alle specifiche attività operative di ricerca di cui al presente atto, dovrà essere menzionato l'intervento delle Parti quali Enti patrocinanti le attività medesime."

Articolo 4 – Referenti della Convenzione

Per l'attuazione e la gestione delle attività oggetto della Convenzione Quadro, le Parti designano ciascuna un referente/delegato del Rettore e/o del Direttore, con il compito di definire congiuntamente le linee di azione comuni verificandone periodicamente la realizzazione, nonché strutturare una programmazione annuale, definendone le linee principali e le funzioni.

In caso di sostituzione del proprio referente/delegato ciascuna Parte informerà l'altra non appena possibile con comunicazione scritta.

Articolo 5 – Clausola di non concorrenza

Le attività svolte in attuazione della presente Convenzione non devono, in alcun modo, rappresentare attività in concorrenza con quella dell'Ateneo. In caso contrario, il Referente universitario della Convenzione di cui all'art. 4, è tenuto a comunicare senza ritardo eventuali situazioni di conflitto d'interesse effettivo o potenziale.

Articolo 6 – Clausola di segretezza

Le Parti si impegnano a non portare a conoscenza di terzi informazioni, dati tecnici, documenti e notizie di carattere riservato, riguardanti l'altra parte di cui venissero a conoscenza in forza dell'attività svolta nell'ambito della collaborazione instaurata con e nell'ambito della presente Convenzione Quadro.

Articolo 7 – Clausola di limitazione di responsabilità

L'Istituto non assume obbligazioni per conto dell'Università né la rappresenta, agendo sempre ed esclusivamente in nome e per conto proprio, salvo che vi sia autorizzazione espressa da parte dell'Università.

L'Università non si assume le obbligazioni dell'Istituto né lo rappresenta, agendo sempre ed esclusivamente in nome e per conto proprio, salvo che vi sia autorizzazione espressa da parte dell'Istituto.

E' esclusa ogni garanzia dell'Università per le obbligazioni contratte dall'Istituto; è parimenti esclusa ogni garanzia del Istituto per le obbligazioni contratte dall'Università.

Articolo 8 – Spazi, Attrezzature e Servizi tecnici

Per consentire lo svolgimento della generale attività di ricerca applicata su specifici progetti anche multidisciplinari, le Parti mettono reciprocamente a disposizione l'uso dei propri locali, laboratori, attrezzature e servizi tecnici.

Per la specificità e l'impianto normativo che contraddistinguono la gestione degli impianti e dei servizi informatici e telematici le Parti dovranno concordare le modalità di utilizzo, tenuto conto dei conseguenti carichi economici e delle esigenze di risorse umane necessarie, esplicitandole in forma palese negli atti di stipula.

Le Parti si consulteranno per l'eventuale realizzazione comune di iniziative che dovessero

comportare l'installazione presso le rispettive sedi di nuovi mezzi di ricerca o di strumenti di grande rilievo tecnico-scientifico, ovvero per l'avvio di rilevanti iniziative di trasferimento tecnologico o di divulgazione scientifica.

Articolo 9 - Coperture assicurative e Sicurezza

Ciascuna Parte garantisce le coperture assicurative di legge contro il rischio degli infortuni del proprio personale e degli studenti e studentesse/laureandi/specializzandi/dottorandi impegnati nello svolgimento delle attività concordate ai sensi e nel quadro della presente Convenzione, anche presso i locali e i laboratori dell'altra Parte.

Ciascuna Parte garantisce, inoltre, la copertura assicurativa per la propria responsabilità civile verso terzi (R.C.T.), compresi i danni alle apparecchiature in uso e/o consegna.

Le persone afferenti alle Parti contraenti sono tenute ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti alla presente Convenzione, nel rispetto reciproco della normativa per la sicurezza dei lavoratori di cui al D.Lgs. n. 81/08 e successive modificazioni e integrazioni.

Articolo 10 – Proprietà intellettuale dei risultati

In ogni caso, fatti salvi i diritti morali e patrimoniali degli autori, i diritti di proprietà sui risultati dell'attività intellettuale e di ricerca aventi rilevanza economica, nonché i relativi diritti allo sfruttamento economico, saranno determinati di volta in volta pro quota inventiva a seconda dell'apporto di ciascun Ente e regolati da specifici accordi tra le Parti in conformità alla normativa vigente, e saranno comunque sottoposti all'approvazione degli Organi competenti.

Articolo 11 – Durata, rinnovo e recesso

La presente Convenzione ha la durata di anni tre, a decorrere dalla data di sottoscrizione e potrà essere rinnovata, a scadenza, per ulteriori periodi triennali, con scambio di comunicazioni scritte, almeno tre mesi prima della scadenza.

Le Parti potranno recedere dalla Convenzione con un preavviso di tre mesi.

Il preavviso per il recesso è ridotto a 45 giorni nel caso di inattività protratta, o attività che rappresenti duplicazione di altre, o che abbia per oggetto la produzione di beni e servizi non strettamente correlati con il perseguimento delle proprie finalità istituzionali.

Le Parti si riservano altresì il diritto di recedere per giusta causa qualora l'attività derivante dalla presente Convenzione comporti occasione di impegno non compatibile con le proprie risorse finanziarie.

In ogni caso il recesso dev'essere comunicato alla controparte con lettera raccomandata A/R (o tramite Posta Elettronica Certificata).

Articolo 12 - Spese

La presente convenzione costituisce unicamente quadro di riferimento per l'attivazione dei rapporti obbligatori tra le Parti e non ha contenuto economico.

Eventuali spese, imposte e tasse inerenti il presente atto sono ripartite fra le Parti.

L'imposta di bollo è assolta ai sensi del D.M. 17/6/2014.

La presente convenzione sarà registrata in caso d'uso ai sensi dell'art.4 – Tariffa Parte II del D.P.R. n. 131/1986.

Le eventuali spese di registrazione sono a carico della Parte richiedente.

Il Rettore

Università degli Studi Modena e
Reggio Emilia

Il Direttore

Istituto Superiore di Studi Musicali
Vecchi Tonelli

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341, comma 2, del Codice Civile, si approvano specificamente le disposizioni di cui all'art. 7 della presente Convenzione.

Il Rettore

Università degli Studi Modena e
Reggio Emilia

Il Direttore

Istituto Superiore di Studi Musicali
Vecchi Tonelli

Documento sottoscritto con firma digitale, in difetto di contestualità spazio/temporale, e successivamente archiviato a far data dalla ricezione da parte dell'ultimo sottoscrittore ai sensi degli artt. 1326 e 1335 c.c.. Per la forma contrattuale si richiamano gli artt. 2702 e 2704 c.c. e l'art. 21 del d. lgs. 7 marzo 2005, n. 82.

Il Consiglio accademico straordinario convocato per il giorno 13 maggio 2022, alle ore 13 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno vede presenti i prof. Modugno Orsi Tofanelli e Corbelli. Assenti Torri e Tassi.

1. Approvazione ultimo verbale **Il CA approva**
2. Approvazione relazione per Ministero. Il Direttore in considerazione del fatto che a tutt'oggi si è in attesa del giudizio parziale della Commissione ministeriale, propone di attendere il giudizio, in modo che se fosse necessario produrre la relazione la si possa rifinire in funzione di eventuali novità intervenute e inoltrarla previa l'approvazione del CA e del CDA.
3. Il Direttore propone di organizzare un grande Concerto per la Festa della musica a Carpi il 21 giugno nel Teatro Comunale locale in sinergia con il Comune e l'Associazione concertistica locale che daranno gratuitamente ad uso esclusivo il Teatro e il pianoforte gran coda per tre giorni consecutivi dal 19 al 21 maggio. Il concerto necessita come aggiunti di 14 vl, 4 viole, 3 celli, 1 c.basso, 1 oboe, 1 timpanista, 2 corni, 1 trombone 1 tuba del costo di circa 13.000 euro per aggiunti, 1000 per parti, 500 per trasporti. Propone per finanziare l'iniziativa la strada dell'aggiornamento del bilancio legato al progetto di Istituto (ci sono alcune master classes che non avranno luogo), e di fare la proposta di finanziamento dell'iniziativa al prossimo CDA. **Il CA approva**
4. Approvazione di 2 Manifesti degli studi, della Guida studente e della Guida delle tasse. Vedi allegati. **Il CA approva**
5. Richiesta Prof. Bacchi per rimborso delle spese del Pulmann (vedi allegato). Il Ca propone che – vista l'importanza dell'iniziativa veneziana alla quale i 20 trombettisti hanno partecipato - sia doveroso rimborsare le spese di viaggio (1200 euro) anticipate dal Prof. Bacchi. Il CA approva.
6. Proposta da parte del Direttore di bandire 10 bandi per 150 ore per ausilio produzioni (per due oboi e due fagotti e per due trombe e per altri strumenti necessari alle attività cameristiche e orchestrali). **Il CA approva**
7. Acquisto strumenti (richieste allegate dei Prof. Dieci, Sollazzo e Barbieri – trattasi di Forte-piano, Clavicembalo, Controfagotto e Chitarre) (vedi cartella su Drive) per un importo presunto di 115.000 euro. **Il CA approva**

8. Spese adeguamento Sala Verti. Il Direttore chiede di concedere al piu' presto un incarico ad un tecnico che provveda a sistemare l'Auditorium Verti in modo più adatto alle esigenze dell'Istituto e anche alle necessità di rappresentanza (si propone spostamento del palco, adeguamento delle luci e ulteriore evoluzione tecnologica dello spazio per attività di video conferenz e streaming. Nel CA precedente sono già state previste spese per questa necessità .

Il CA approva

9. Adeguamento acustico primo piano Via Selmi e di alcune aule Via Goldoni. Il Direttore chiede di attribuire al piu' presto un incarico ad un tecnico che provveda alla ricerca di soluzioni per ovviare alle problematiche acustiche e di isolamento delle 4 aule al primo piano di Via Selmi e di diverse aule di Via Goldoni . **Il CA approva**

10. Riconoscimento crediti. Non pervenute richieste.

11. Varie ed eventuali

a) Valutazione indizione nuove graduatorie insegnamento Corsi di Base e di Avviamento, Il Direttore segnala la necessità di bandire nuove graduatorie per i Corsi di base e di avviamento. A tal fine sottopone ai membri del CA alcune tipologie di bando in visione in modo che al prossimo CA si possa deliberare sul numero dei bandi da indire e sulla tipologia di bando. **Il CA approva**

b) Richiesta modifica piani studio composizione (vedi allegato). **Il CA approva**

c) Incompatibilità doppia scuola Vecchi Tonelli-Sigonio e altri Istituti convenzionati . In considerazione di rapporti talvolta complicati tra Docenti del nostro Istituto e dell'Ist. Sigonio o di altri Istituti convenzionati il Direttore propone in casi simili di adottare tutte le cautele per evitare che il giovane allievo si trovi tra atteggiamenti didattici antitetici, e di tentare eventualmente una mediazione ricordando sempre che se si sceglie di studiare strumento in un Conservatorio come il nostro bisogna gioco forza adattarsi alle scelte del nostro istituto e non il contrario. **Il CA approva**

d) Esercitazioni orchestrali prossimo A.A, il Direttore propone di inserire per il prossimo anno accademico un'attività regolare di esercitazioni orchestrali **Il CA approva**

e) Il Direttore a seguito di audizione con il prof. Lazzaroni propone di inserire un giovane ucraino nei Giovani Talenti di Violino.Si tratta di Chornenkyi Mariian nato il 18/09/2009 . Essendo ormai alla fine dell'anno propone di fare solo lezioni di violino in attesa che ragazzino impari la lingua e in modo che- se rimane in Italia - il prossimo anno lo si possa inserire nel programma che prevede Armonia 20, ore Ear Training 20 ore, Storia della musica 20 ore e Letteratura dello strumento 27 ore. **Il CA approva**

f) Si chiede di provvedere per la prof. Corbelli alla chiave dell'armadietto dell'aula 23

Il Direttore Giuseppe Modugno

Gentile M° Mario Sollazzo,

La ringrazio per la sua richiesta di una nostra copia Walter. lo strumento, di cui allego alcuni esemplari prodotti, è l'originale storico del 1795/1800ca conservato al germaniche national Museum. Lo strumento è ascoltabile nell'apposita pagina del nostro web-site www.ugocasiglia.it

Ci tengo a sottolineare che si tratta sempre di prodotti integralmente prodotti a mano, nessun ausilio è usato per la produzione seriale, tutta la costruzione si svolge con metodologie classiche dell'arte con l'uso di colla animale secondo la più antica e migliore tradizione liutaia.

Lo strumento ha 63 note FF -g , due ginocchiere: inserimento moderatore e sollevamento smorzatori. La cassa sarà lastronata in mogano o ciliegio. Il costo è di EU 45.000.

Restando a vostra completa disposizione per ogni eventuale ulteriore informazione,

Cordiali saluti

Ugo Casiglia

Inviato da iPhone

Al Direttore
dell'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena-Carpi
Prof. Giuseppe Modugno

Modena, 23 aprile 2022

OGGETTO: Richiesta acquisto di materiali per il Dipartimento di chitarra

Egregio Direttore,

Richiedo l'acquisto dei seguenti materiali con relativi prezzi approssimativi, finalizzati ad arricchire le dotazioni del nostro Istituto, con particolare riferimento alle esigenze del Dipartimento di chitarra:

- N. 1 Chitarra da concerto modello Hauser in abete e palissandro, Liuteria Gabriele Lodi di Carpi, con custodia **€ 5500 + IVA**;
- N. 1 Chitarra da concerto ottocentesca modello Lacote, Liuteria Gabriele Lodi di Carpi, con custodia **€ 4500 + IVA**;
- Scorta corde per i suddetti strumenti (5 set cantini Aquila Ambra 900 e 5 set bassi Savarez Cantiga Red o Augustine Red per lo strumento moderno, 5 set completi Aquila Ambra 800 per la chitarra ottocentesca) per un totale di circa **€ 250**;
- N. 1 Umidificatore per grandi ambienti, da scegliere in relazione alla cubatura dell'aula di chitarra (aula 1) – rif. Trotec B 400 o simile, **€ 500**;
- N. 1 Armadio con serratura, ampio vano di almeno 110cm (altezza) x 52 cm (profondità) x 100 cm (larghezza) e scaffali, per custodire strumenti e attrezzatura (corde, poggiapiedi) **€ 800**.

Distinti saluti,



Andrea Dieci.

Buongiorno Pino,

qui di seguito i preventivi per diversi tipi di clavicembalo che potrebbero essere adatti al nostro istituto. Io consiglierei il Guarracino da (due mail seguenti per quelli già costruiti) ma è uno strumento versatile e di altissimo livello. Ugo Casiglia è al momento il migliore per prendere da lui anche il fortepiano in maniera da avere anche la manutenzione da un solo fabbricante. Se mi dici che per te va bene pro Stein o qualcosa di coevo va bene?

Un caro saluto

Mario

----- Messaggio inoltrato -----

Da: ugocasiglia@libero.it <ugocasiglia@libero.it>

A: mar74io@yahoo.it <mar74io@yahoo.it>

Inviato: venerdì 22 aprile 2022, 22:33:42 CEST

Oggetto: nuovo clavicembalo

Gentile M^o Mario Sollazzo,

La ringrazio per la sua richiesta. La ditta attualmente dispone di due strumenti italiani di immediato seguito darò le principali caratteristiche. Aggiungerò la descrizione della copia da Guarracino con

1) Copia da Giovan Pietro Polizzino - Roma 1640ca. Il clavicembalo è del tipo Inner-outer con lo strumento toscano, somiere in noce italiana. Tastiera in osso con estensione C/E - f con ottava bassa corta e con comandi sul somiere, A=415. Lungo m.2,25. Controcassa in abete e tiglio, decorata con lacca e decorazioni in tempera a motivi arcaici. Il coperchio riproduce un dipinto di Pierre Jacques Volatier. Lanzoni. Il prezzo è di EU 35.000+IVA.

2) Copia da Giacomo Ridolfi - Roma 1670ca. Il clavicembalo è del tipo Inner-outer con lo strumento somiere in noce italiana. Tastiera in Bosso dei Pirenei ed alterazioni in noce con copertina in ebano. C/E-c con ottava bassa corta e spezzata. Due registri da 8' con comandi sul somiere. Lunghezza in abete e pioppo, decorata e decorata come da originale con effetto anticato. Il corpo dello strumento e le sue parti un processo di anticatura. Il prezzo è di EU 30.000+IVA.

3) Copia da Onofrio Guarracino - Napoli 1697ca. Il clavicembalo è del tipo Inner-outer con lo strumento somiere in noce italiana. Tastiera in Bosso ed ebano con estensione cromatica GG-f, due registri. Controcassa in abete e tiglio, finitura in tempera tinta unita nel colore desiderato. Il costo è di EU 22.000+IVA. Il modello si potrebbe realizzare nella versione falso inter-outer con le medesime caratteristiche ma

In allegato le foto di una copia Guarracino, il materiale fotografico dei clavicembali di immediata in apposite mail.

Per qualsiasi ulteriore informazione non esiti a contattarmi.

Cordiali saluti

Ugo Casiglia

UGO CASIGLIA

Antichi strumenti da tastola - Early keyboard instruments

Costruzione e restauro.
Contrada Case d'Api s.n. - 90045 CINISI (PA)
ugocasiglia@libero.it - www.ugocasiglia.it

Gentile M° Mario Sollazzo,

La ringrazio per la sua richiesta di una nostra copia Walter. lo strumento, di cui allego a l'originale storico del 1795/1800ca conservato al germaniche national Museum. Lo strumento nell'apposita pagina del nostro web-site www.ugocasiglia.it

Ci tengo a sottolineare che si tratta sempre di prodotti integralmente prodotti a mano, non produzione seriale, tutta la costruzione si svolge con metodologie classiche dell'arte costruttiva secondo la più antica e migliore tradizione liutaia.

Lo strumento ha 63 note FF -g , due ginocchiere: inserimento moderatore e sollevamento sarà lastronato in mogano o ciliegio. Il costo è di EU 45.000.

Restando a vostra completa disposizione per ogni eventuale ulteriore informazione,

Cordiali saluti

Ugo Casiglia

UGO CASIGLIA

Antichi strumenti da tastola - Early keyboard instruments

Costruzione e restauro.
Contrada Case d'Api s.n. - 90045 CINISI (PA)
ugocasiglia@libero.it - www.ugocasiglia.it



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012 Carpi (Mo)
Tel. 059649916 - c.f. 94144790360

Prot. n. del
All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandra Corbelli
Andrea Orsi
Andrea Tofanelli
– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
– Sigg.
Luca Tassi
Silvia Torri

Il Consiglio accademico straordinario convocato per il giorno 9 giugno 2022, alle ore 12 in modalità telematica vede presenti Modugno Corbelli Tofanelli e Tassi.

1. Approvazione ultimo verbale **Il CA approva**
2. Comunicazioni del Direttore riguardo le procedure inerenti il processo di statizzazione: il Direttore illustra le ultime novità e la situazione inerente il prossimo passaggio, costituito dalla firma della Convenzione Stato-Comuni Modena e Carpi.
3. Nuove graduatorie Docenti dei corsi di base e di avviamento

Il CA decide di indire nuove graduatorie per le materie contenute nel Decreto di proroga dell'anno passato (**vedi allegato**) e secondo il modelli dell'ultimo Concorso che però dovranno allora interno sempre prevedere che:

- La domanda va presentata per semplice mail, PEC, Raccomandata a mano e fa fede la data di spedizione che deve essere antecedente al termine fissato
- La selezione per Titoli di studio (max 10 punti), anni di insegnamento (max 10 punti), curriculum (max 20 punti) e con al massimo 20 titoli presentati .
- al Diploma di II livello attinente alla materia vanno attribuiti 2 punti, se non attinente 1.

- eventuale orale a discrezione della Commissione per i soli idonei , l' 'idoneita' e' fissata a 18 / 40 punti (dati dalla somma dei titoli di studio, di insegnamento e di CV.
- riconoscimento di 0,5 punti per ogni anno di insegnamento della stessa materia non AFAM presso altre strutture, di 2 punti per ogni anno di insegnamento presso il ns. Istituto, 2,5 punti per ogni anno di insegnamento. Per anno di insegnamento si intende un periodo di almeno 180 giorni con almeno 150 ore di insegnamento.
- in caso di anni di insegnamento di altre materie i punteggi sopra descritti sono dimezzati, Per anno di insegnamento si intende un periodo di almeno 180 giorni con almeno 150 ore di insegnamento.

Il Direttore elaborerà con la Segreteria i bandi per la definitiva approvazione al primo CA utile.

4. Convenzione Itinera e regolamento studenti stranieri. **Il CA approva** il testo in allegato da ripresentare al CDA.
5. Varie ed eventuali
 - a) Richiesta prof. Bacchi che richiede stanziamento di 5000 euro a partire da settembre 2022 **(vedi allegato) Il CA approva**
 - b) Convenzione Bologna festival **(vedi allegato). Il CA approva**
 - c) Riconoscimento crediti : **vedi allegato**
 - d) Problemi ricorrenti causa doppia scuola con Sigonio e con Sassuolo. Il Direttore informa che chiederà un colloquio con il Direttore Claudio Caiti e con Sassuolo per definire meglio la situazione al fine di prevenire attriti tra docenti delle due istituzioni quando devono condividere lo stesso allievo e riferirà in CA.
 - e) Il Ca approva 8 Borse di studio 150 ore per ausilio musica da camera (2 per fagottisti e 2 per oboisti , 4 da definire) , 150 ore per DSA e 150 ore per Costumista operina Corso di canto e bando 150 ore per due trombettisti **come da allegato.**

Il Direttore Giuseppe Modugno



VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 9 Aprile 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Sabrina Di Marco

I BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione conseguimento FIT 24 CFU presso Conservatorio Martucci di Salerno A.A. '17/'16 (corsi di Pedagogia 6 CFU totali)	Pedagogia	0 CFA i crediti conseguiti al triennio non possono essere riconosciuti al biennio

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione prove e concerti con Modena Trumpet Ensemble e Orchestra di Fiati ISSM Vecchi Tonelli per complessive 75 ore	Attività artistiche interne	3 CFA
Attestazione frequenza corso di primo livello Musica In Culla con Paola Anselmi presso Scuola Popolare di musica Donna Olimpia (accreditata MIUR) per complessive 72 ore	Ulteriori attività formative	3 CFA
Attestazione di insegnamento di propedeutica musicale presso Fondazione Scuola di Musica Oltrepò Mantovano A.S. 21/22 per complessive 96 ore	Attività artistica esterna	0 CFA L'insegnamento non è riconosciuto

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione prove e concerti con Modena Trumpet Ensemble a Carpi e Venezia, concerto di Natale a Modena, concerto 25 aprile, partecipazione a Masterclass Otto Sauer	Materie a scelta dello studente; Psicoacustica musicale	3 CFA

TRIENNIO

Agnese Margheriti

III TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione superamento esame Psicologia della Musica presso D.A.M.S. di Bologna 6 CFA	Materie a scelta dello studente; Psicologia della Musica	3 CFA
Attestazioni frequenza lezioni concerto e masterclasses interne dei prof. Andrea Dieci, Leondardo De Marchi, Marco Riboni, Nicola Jappelli per complessive 32 ore	Altri stage ed attività formative	2 CFA
Prove ed esecuzione (impegno circa 20 ore) concerto del 22 maggio '22 presso ISSM Vecchi Tonelli ensemble MinimAnimalista	Musica da camera III	2 CFA

Francesca Rinzullo

I TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione livello B2 Cambridge Assessment	Lingua comunitaria Inglese I	3 CFA

Eva Briigliadori

II TRIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione frequenza giornata studio 30 giugno 2021 prof. A. Dieci (Laboratorio a progetto art. 5)	Dato mancante	0 CFA
Attestazione lavoro come insegnante di flauto presso scuola di musica accreditata dalla regione E.R. per 60 ore	Dato mancante	0 CFA L'insegnamento non è riconosciuto

Martina Di Marco

III TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Frequenza masterclass di Gloria Campaner 11-12 dic 2021 (8 ore) e Antonio Ballista 23 febbraio 2022 (8 ore)	Materie a scelta dello studente; Diritto e legislazione dello spettacolo	1 CFA

Filippo Trenti

II TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione svolgimento di 12 ore straordinarie di musica da camera con Prof. M. Ottolini e attestazione svolgimento 30 ore straordinarie di supporto alla orchestra di fiati prof. Bergamini	Materie a scelta dello studente; Diritto e legislazione dello spettacolo	2 CFA

Buongiorno, vorrei porre all'attenzione del Consiglio Accademico le attività di insieme effettuate dall'Ensemble di Trombe e dai singoli iscritti a tromba, in particolare per quanto riguarda le Materie di Insieme.

Ringrazio intanto il CA per aver bandito 2 Borse di studio da 150 ore dedicate alle trombe che ci consentiranno di avviare quel lavoro di ricerca legato al Progetto Cupreo che vede anche il censimento nei Conservatori italiani di Gruppi, Ensemble o esperienze legate al mondo degli Ottoni in genere, utili a livello prodromico a coalizzare forze e mezzi, sia nell'ambito della Federazione in atto che al di fuori della Regione E.R. , non fosse altro per cominciare ad aumentare la sensibilità e la visibilità con le manifestazioni comuni in programmazione e che si spera possano portare a colmare le carenze nel sotto-dipartimento Ottoni nel quale mancano Trombone e Tuba.

Posto che lo sbilanciamento del Dipartimento Fiati non debba portare, paradossalmente, all'impossibilità di programmare attività utili allo svolgimento di tutte le Materie curriculari rinunciando magari alla varietà di esperienze musicali utili, ma piuttosto ed invece a potenziare modalità di differenziazione di repertori ed ensemble che poi rendicontano ore sotto forma di manifestazioni e collaborazioni con enti di produzione, si chiedono mezzi e collaborazioni per poter programmare attività che siano trasversali, ma integrate nel piano dell'Offerta formativa.

Per ciò che mi compete e per gli allievi AF di Tromba quest'anno tale scelta si è rivelata una scelta strategica.

L'aver polverizzato e redistribuito, dando la possibilità a vari docenti Musica da Camera e Musica d'insieme fiati (senza nulla togliere alla titolarità dei Docenti responsabili) di formare gruppi e nuove formazioni è stata una scelta che nella Classe di Tromba ha permesso di calibrare meglio i repertori e la costituzione dei gruppi oltre ad ampliare notevolmente le tipologie di Ensemble moltiplicando e differenziando così le esperienze realizzate.

La situazione che ho riscontrato durante le lezioni in questa parte dell'anno fa capo spesso ad una buona o anche ottima preparazione singola, ma tuttavia con grandi carenze nella capacità e poca dimestichezza nel suonare in ensemble da parte dei ragazzi. Avrei voluto poter partecipare almeno ad una delle numerose situazioni selettive (Borse di studio, Concorsi..) in Istituto, ma ha prevalso il dover raggiungere almeno un grado minimo di consapevolezza qualità del lavoro, che, ahimé richiede non ore al raggiungimento dell'80%, ma tempo e prove, tante..

Chiedo ora, per poter proseguire efficacemente le attività sia nei gruppi di Musica da Camera che con l'ensemble di Trombe (in riferimento anche al progetto Cupreo già presentato), di potermi avvalere di qualche collaborazione esterna su quegli strumenti o quelle competenze nelle quali, in Istituto, non ci sia corrispettivo.

Esigenze legate a "Collaborazione strumentatale" a far data da settembre 2022:

- **Un Tubista** per attività di Brass Quintet e Brass Ensemble per almeno 20 incontri legati ad attività di Collaboratore allo strumento, spesa ipotizzata circa 1.000 €
- **Almeno un Trombonista** per attività di Brass Quintet e Brass Ensemble per almeno 20 incontri legati ad attività di Collaboratore allo strumento, spesa ipotizzata circa 1.000 € (o 2.000€ in caso di 2 Tromboni)
- **Un Percussionista/Batterista** per attività di Brass Quintet e Brass Ensemble e legate anche a M. Trumpet Ens. per almeno 20 incontri legati ad attività di Collaboratore allo strumento, spesa ipotizzata circa 1.000 €
- Se necessario qualche e mirata collaborazione **Pianistica** dai professionisti già nelle short list dedicate

In caso di positiva accoglienza seguirà programmazione integrata nel progetto Cupreo e nell'auspicabile svolgimento congiunto di Musica d'insieme Fiati e Musica da Camera in coordinamento con i rispettivi docenti titolari.

Saluti, Ivan Bacchi

CONVENZIONE PER IL RICONOSCIMENTO DI SCONTI SUI BIGLIETTI

Siamo a proporre una convenzione per docenti e studenti sull'acquisto di biglietti della rassegna "Grandi Interpreti" di Bologna Festival

ENTE CONVENZIONATO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI TONELLI con sede in Modena in

Via/Piazza VIA GOLDONI 2-10

email: MARIA ELENA PAZZANI@VECCHI.TONELLI.IT (indicare l'indirizzo email del referente per la convenzione) nella persona del Direttore GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO e del referente per la convenzione MARIA ELENA PAZZANI

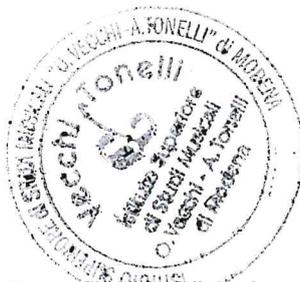
Con la presente convenzione con l'Associazione BOLOGNA FESTIVAL, l'ENTE CONVENZIONATO avrà diritto a tariffe agevolate sull'acquisto di biglietti per i singoli concerti della rassegna "Grandi Interpreti" alle seguenti condizioni:

1. L'ENTE CONVENZIONATO si impegna a veicolare a docenti e studenti le informazioni relative ai concerti delle stagioni dell'Associazione Bologna Festival e i termini della convenzione in essere. Inoltre si impegna e ad esporre il materiale promozionale cartaceo presso la sua sede;
2. L'ENTE CONVENZIONATO si impegna altresì a comunicare tempestivamente eventuali variazioni in merito a contatti e referenti;
3. Ai docenti e studenti dell'ENTE CONVENZIONATO verranno riconosciuti n° 6 biglietti alla tariffa promozionale di €10 in tutti i settori (senza maggiorazione di prevendita) per ogni concerto della rassegna "Grandi Interpreti" alle seguenti condizioni:
 - Il referente della convenzione si impegna a raccogliere le adesioni e a comunicare il numero di biglietti usufruiti entro 1 settimana da ogni concerto scrivendo a: biglietteria@bolognafestival.it
 - I biglietti, riservati a nome del ISSM Vecchi Tonelli di Modena, andranno ritirati e pagati la sera stessa dello spettacolo presso la biglietteria del Teatro Manzoni un'ora prima dell'inizio del concerto
 - I posti saranno assegnati dalla biglietteria di Bologna Festival in base alla disponibilità del momento
 - Ulteriori biglietti possono essere acquistati a tariffa intera o ridotta
 - Bologna Festival si riserva di aumentare il numero di biglietti a tariffa promozionale, qualora la capienza della sala lo consenta, con comunicazioni last-minute
4. La Direzione si riserva la facoltà di apportare modifiche al calendario degli spettacoli per cause di forza maggiore (in tal caso gli enti convenzionati saranno tempestivamente informati).
5. La presente convenzione è da ritenersi tacitamente rinnovata per tutte le stagioni salvo eventuali variazioni delle condizioni sopra indicate

Altresì le parti si danno reciprocamente atto che i propri dati personali verranno trattati solo ed esclusivamente per finalità connesse all'adempimento contrattuale

Bologna, 30/5/2022

Per Associazione Bologna Festival
Il Sovrintendente
Maddalena da Lisca



Per Accettazione

Prot. n°
Modena, li 30/07/2021

Oggetto:

Decreto di proroga graduatorie discipline di insegnamento

IL DIRETTORE

VISTA la legge 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Istituzioni AFAM;

VISTO il Bando di selezione a evidenza pubblica per l'acquisizione di candidature per la redazione di graduatorie a validità triennale (2016-2019), finalizzate al conferimento di incarichi professionali a Coadiutori di Classe, nell'ambito della fascia di avviamento strumentale (8-10 anni) e di quella immediatamente precedente l'Alta Formazione, prot. n. 1503 del 09/06/2016 nonché nell'ambito accademico;

VISTO il Bando di selezione a evidenza Pubblica per la selezione di Collaboratori al pianoforte (nell'ambito delle attività di esercitazione, esami di merito e produzione musicale interna ed esterna autorizzata dal Consiglio Accademico) per la redazione di graduatorie a validità triennale, (2016 - 2019), finalizzate al conferimento di incarichi professionali a collaboratori di alto profilo (prot. n. 1509 del 10/06/2016);

VISTO il bando emanato dall'istituto "vecchi – tonelli" di modena, prot. 2950 del 1 agosto 2017, per l'assegnazione di pacchetti formativi dell'alta formazione fagotto (dcpl/24);

VISTO il bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018) a evidenza pubblica per l'acquisizione finalizzate al conferimento di incarichi professionali a Coadiutori di Classe, nell'ambito della fascia di propedeutica musicale (6 – 7 anni), di avviamento strumentale (8 – 10 anni) e di quella

immediatamente precedente l'Alta Formazione (dagli 11 anni in avanti), ai sensi dell' art. 16 del Regolamento Corsi preaccademici, pubblicato online, prot. n. 1216 ;

VISTE la graduatoria di merito di **Trombone**avente validità triennale, prot. n. 2715/2016;
la graduatoria di merito di **Musica d'insieme** per strumenti a fiato avente validità triennale, prot. n. 3021/2016;
la graduatoria di merito di **Viola** avente validità triennale, prot. n. 3015/2016;
la graduatoria di merito di **Clarinetto**avente validità triennale, prot. n. 2713/2016;
le graduatorie di merito di **Fagotto** aventi validità triennale, prot. n. 3756 del 16/10/2017 e 3019 del 27 settembre 2016;
la graduatoria di merito di **Arpa**avente validità triennale, prot. n. 3017/2016;
la graduatoria di **Saxofono** avente validità triennale, prot. n. 2716/2016;
la graduatoria di merito di **Chitarra** avente validità triennale, prot. n. 3018/2016;
la graduatoria di merito di **Pratica e lettura pianistica**avente validità triennale, prot. n. 2708/2016;
la graduatoria di merito di **Pianoforte** avente validità triennale , prot. n. 2502 del 28/07/2016;
la graduatoria di merito di **Flauto** avente validità triennale, prot. n. 3020/2016;
la graduatoria di merito di Collaboratori al pianoforte per strumenti a fiato avente validità triennale, prot. n. 2918/2016;
la graduatoria di merito di Collaboratori al pianoforte per strumenti ad arco avente validità triennale, prot. n. 2997/2016;
la graduatoria di merito per Collaboratori al pianoforte per canto avente validità triennale, prot. n. 2996/2016;
la graduatoria definitiva di Musica d'insieme archi prot. n. 1731 del 06/11/2018 di cui al bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria definitiva Formazione dell'orecchio, canto corale e musica d'insieme prot. n. 1885 del 16/11/2018 di cui al bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria definitiva di Coro di voci bianche prot. n. 1856 del 16/11/2018 di cui al bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria definitiva di Propedeutica musicale prot. n. 1492 del 26/10/2018 di cui al bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria definitiva di Lettura della partitura prot. n. 1736 del 06/11/2018 di cui

al bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria definitiva di Violino prot. n. 1732 del 06/11/2018 di cui al bando di
selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria definitiva di Composizione prot. n. 1730 del 06/11/2018 di cui al
bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria definitiva di Violoncello prot. n. 1729 del 06/11/2018 di cui al bando
di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria definitiva di Ear Training prot. n. 1737 del 05/11/2018 di cui al
bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria di canto prot. gen.le 1738 del 06/11/2018 di cui al bando di selezione
(decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria di oboe per i corsi preaccademici prot. 1734 del 06/11/2018 di cui al
bando di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
la graduatoria di batteria e percussioni prot. n. 1739 del 06/11/2018 di cui al bando
di selezione (decreto n. 15 del 26/09/2018);
VISTO il verbale del Consiglio Accademico del 28/05/2021, prot. n. 437 del 4 maggio 2020 in cui
viene espresso parere favorevole al rinnovo della proroga delle graduatoria già attivata per
l'A.A.2020/2021 dei bandi emanati nel 2016 e, proposta la proroga delle graduatorie dei richiamati
bandi emanati negli A.A. 2017/2018 e 2018/2019, in considerazione dell'imminente statalizzazione
dell'istituto nonché del decreto milleproroghe;

DECRETA

per quanto richiamato in precedenza, la proroga delle suindicate graduatorie per l'A.A. 2021/2022.

IL DIRETTORE
M° Giuseppe Modugno

Il Consiglio accademico è stato convocato per il giorno martedì 26 luglio 2022, alle ore 14,30 in modalità telematica . Presenti Modugno Corbelli Orsi e Tassi.

1. Approvazione ultimo verbale IL CA APPROVA
2. Comunicazioni del Direttore riguardo l'iter del processo di statizzazione. Il Direttore illustra l'andamento delle pratiche relative alla stesura della Convenzione Comuni - Stato, inoltrate al Ministero dopo le approvazioni da parte delle giunte di Modena e Carpi.
3. Proposte per aumento offerta formativa : come da CA del 8 aprile: si cercherà di inserire a gennaio 2023 le seguenti materie:Canto da camera /canto barocco nel percorso di Canto (se non già presenti) / Trombone /basso tuba nel percorso di Tromba/Controfagotto nel percorso di Fagotto . E inoltre -Canto Jazz - Musica d'insieme Jazz- Pianoforte Jazz –Chitarra jazz- Contrabbasso / basso elettrico jazz – Sassofono/Clarinetto Jazz – Tromba e Trombone jazz : queste ultime all'interno di un costituendo "dipartimento Jazz" costituito da docenti esterni (circa 150 ore: due annualità di armonia jazz da 30 ore, altrettante di musica d'insieme, 30 di storia del jazz) . Il Ca approva
4. Bandi per la selezione dei docenti dei corsi di base e di avviamento e di collaboratori al pianoforte Il Ca approva (**vedi allegato**)
5. Informazioni del Direttore sulle proposte di modifica dei programmi dei Corsi di base. Il Direttore informa che ha proposto a tutti i dipartimenti (meno Canto e Pianoforte che sono già allineati su periodi di 2+2 anni con possibilità di un anno di ripetizione nell'ambito dell'intero ciclo) di accorciare e presentare entro settembre 2022 i programmi, che entrerebbero però in vigore dall'anno scolastico 2023/24, al fine di accorciare i percorsi e per permettere più facilmente un accesso ai Corsi propedeutici Afam in età utile (15/16 anni).Il Ca approva
6. Convenzione con Grandezze e Meraviglie. Il Ca approva (**vedi allegato**)
7. Regolamentazione dei Corsi per Giovani Talenti . Il Ca si riserva di approvare in immediato futuro un regolamento e in ogni modo si specifica fin da ora che fatto un primo anno, l'allievo di giovane talento può proseguire il percorso a meno che non abbia superato l'età di 16 anni (sulla falsa riga del Cons. di Firenze)

8. Proposta Corsi di percussione, già presente nel CA dell'8 aprile scorso richiederebbe importanti investimenti (eventualmente su Carpi) per costituire un polo unico in Italia il Ca esprime parere favorevole nei confronti dell'operazione che valorizzerebbe ulteriormente la sede di Carpi e autorizza il Direttore a esperire una strada che potrebbe portare l'Istituto ad avere una cosa unica in Italia.
9. Concerti a Modena e Carpi per Festival Filosofia. Il Direttore chiede lo stanziamento di 3000 euro per il cachet di Gustavo Zagrebelski il 16 settembre a Modena e di 1500 euro per pagare il cachet di Massimo Donà a Carpi il 17 settembre. Si tratta di voci precauzionali poiché sono in corso approfondimenti su come gestire tali uscite dal budget di Modena Città del bel canto e dal Festival della Filosofia. Il CA approva.
10. Richiesta acquisti Prof. Bergamini (vedi allegato) il Ca approva e aggiunge alla lista l'acquisto di una Gran cassa per la sede di Modena in modo da evitare trasporti costosi che, stante le frequenti richieste in organico in ambe le sedi, rendono conveniente prevedere un acquisto per la sede di Modena
11. Trienni di didattica e Corso di Prassi esecutive del '900 : occorre aggiungere nelle specifiche della guida dello studente che i Coordinatori verificheranno le competenze strumentali indispensabili per affrontare il corso.
12. Ratifica nomine di due Borse di studio di 150 ore a Bober e Zignale. Il Ca approva
13. Riconoscimento crediti: Noschese, Caleffi, Turci, Mazzanti, Saguatti, Del Panta, Hoffmann, Vitale, ottengono i crediti richiesti (vedi allegato).

Vivi ottiene 3 crediti che sommati ai 3 per l'esame parziale fatto l'8 febbraio con Varotto Susca e Serrao gli danno diritto all'idoneità in Musica da camera I prevista per il Biennio I

Susca ottiene 3 crediti che sommati ai 3 per l'esame parziale fatto l'8 febbraio con Varotto Vivi e Serrao gli danno diritto all'idoneità in Musica da camera I prevista per il Biennio I

Serrao ottiene 3 crediti che sommati ai 6 per l'esame parziale fatto l'8 febbraio con Varotto Susca e Vivi gli danno diritto al VOTO in Musica da camera II prevista per il Biennio II – per le Master e i piazzamenti invece si riconoscono 3 crediti.

Pini Ugolini ha già conseguito i crediti sufficienti (6) per l'esame di Musica da camera II di Triennio, e consegue quindi il voto dell'esame parziale già fatto.

Varie ed eventuali

a) Proposta Prof. Giacometti : viene rimandata la valutazione per quando la situazione del Covid sarà più chiara e in ogni modo la richiesta sarà valutata entro fine agosto dopo che altre proposte arrivate precedentemente saranno considerate, anche tenendo conto della saturazione ormai evidente dell'utilizzo degli auditorium

b) Richiesta affitto locali per registrazione da parte del Prof. Sollazzo. Per adesso non può essere valutata né accettata perché bisogna elaborare un regolamento anche in funzione del-

la situazione critica delle occupazioni degli auditorium e dei costi della guardiania in orari extra (festivi e notturni).Ci si riserva entro fine agosto di proporre un regolamento .

c) Approvazione borsa studio Dalila Melluso 900 euro: il CA approva

ci) Lezioni online: in considerazione che a Reggio (e in molti altri posti) le lezioni di acustica, informatica ,lingue vengono svolte integralmente online-causa carenze spazi – e in considerazione della nuova emergenza insorta con la Docente di Informatica dimissionaria, il CA accetta che il Direttore parli con i rappresentanti sindacali affinché si conceda per le materie collettive un massimo del 35 per cento di lezioni online da svolgere nella parte iniziale e finale dei corsi.

cii) Si rende necessario bandire i seguenti bandi AFAM in scadenza:

Pianoforte ,Pratica pianistica, Canto, Violino, Musica da camera ,Sax ,Insieme archi ,Musica da camera

e inoltre bandire (e come da allegato, per quanto riguarda pedagogia)

Pedagogia della musica , Storia della Musica per Didattica , Pratica della lettura vocale e pianistica

e inoltre vanno bandite le graduatorie di Istituto di Storia della musica, Chitarra

E' necessario anche bandire le seguenti short list

Formazione orchestrale

Triennio clarinetto

Letteratura dello strumento

Biennio clarinetto

Prassi esecutiva e Repertori

Letteratura dello strumento passi d'orchestra

Coadiutori:

Corno

Oboe

Fagotto

Trombone

Basso tuba

Flauto Prassi Esecutiva e Repertori strumenti della famiglia (ottavino)

ciii) Il Ca approva e invia al CDA i due protocolli di Federazione e di Ogve a 5 Conservatori (vedi allegati)

Alle ore 16 si scioglie la riunione, si prevede il prossimo CA al 26 agosto ore 14,30.

Il Direttore e verbalizzante Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 25 luglio 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Nicolò Vivi

I BIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerti del 8/02, 07/04, 29/04, 21/05, 07/07	Musica da Camera Chiede 8 CFA	Vedi integrazione domanda

Domenico Susca

I BIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerti interni del 08/02, 14/06	Musica da Camera Chiede 6 CFA	Vedi integrazione domanda

Jan Hoffmann

II BIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Intervento musicale esterno del 09/06 Festa della Musica di Modena	Musica da Camera II Chiede 2 CFA	Vedi integrazione domanda

Giuseppe Claudio Vitale

II BIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Intervento musicale esterno del 09/06 Festa della Musica di Modena	Musica da Camera Chiede 2 CFA	Vedi integrazione domanda

Andrea Noschese

II BIENNIO TROMBA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerto 15/12/2021, 25/04/2022, 12/05, Laurea di Leo Piccolo del 13/06, concerto 16/07, Ore svolte extra- curricolari per MTE oltre al monte ore musica insieme fiati, ore 36h 45m	Prassi esecutive e rep. d'insieme da camera-repertori del '900 e contemporanei 3 CFA	3 CFA

Silvia Caleffi

I BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione conseguimento primo livello Metodologia e Pratica Orff- Schulwer (durata 86 ore)	Attività esterna 3 CFA	3 CFA

TRIENNIO

Zoe Turci

I TRIENNIO SASSOFONO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Prove d'insieme orchestra di fiati 30 ore	Formazione orchestrale I (non programmata dall'istituto per il sax)	3 CFA
Concerto 6 maggio (6 ore), concerto 4 giugno (30 ore), masterclass 5,6,7, giugno (12 ore)	Diritto e legislazione dello spettacolo	3 CFA

Luca Serrao

III TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerti 08/02 e 14/06	Musica da Camera chiede 9 CFA	Vedi integrazione domanda
Masterclasses interne M° Riboni, M° De Marchi, M° Jappelli, M° Bandini, (per complessive 32 ore),	Materie a scelta, chiede 6 CFA	3 CFA

due attestazioni primi premi assoluti in concorsi strumentali		
---	--	--

Samuele Pini Ugolini

III TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerto classe chitarra "F. Rebay" 14 giugno	Musica da Camera Chiede 3 CFA	Vedi integrazione domanda
Progetto "Italy sounds classic" 9/11 giugno 2022 e insegnamento presso scuola privata di Pianoro	Altre attività formative Chiede 3 CFA	

Giovanni Mazzanti

II TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione idoneità linguistica presso Uni.Bo. Inglese livello B1	Lingua straniera comunitaria; inglese	3 CFA

- Concerto della Figuraccia 21 maggio 2022 -Masterclass con N. Jappelli (16/05/22)	Musica da Camera Chiede 2 CFA	Vedi integrazione domanda
---	---	----------------------------------

Lorenzo Saguatti

II TRIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione TOEFL punteggio 108/120 equivalenza IELTS C1	Lingua straniera comunitaria; inglese	3 CFA

Iacopo del Panta

I TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerto-Saggio 18/06 con Marco Sollini	Trattati e metodi 1	1 CFA

Mori Giosuè

III TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione frequenza corso di ricerca bibliografica presso Università di Parma facoltà di Medicina e chirurgia 2 CFA 20 ore	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 3 CFA	2 CFA
Masterclass B. Canino 25/02/2022	Materie a scelta dello studente	1 CFA

Martina Di Marco

III TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
- Masterclass B. Canino 25/02/2022 - Masterclass esterna G.	Diritto e legislazione dello	2 CFA

Campaner dal 10 al 12 giugno 2022 - Concerto interno 18/06/22 con Marco Sollini - Concerto esterno 28/09/2021 a Ponzano di Fermo per “Armonie della Sera”	spettacolo 2 CFA (ha già ottenuto 1 CFA per partecipazione a masterclasses interne)	
---	---	--

Alessandro Naldi

I TRIENNIO CANTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione conseguimento licenza triennale di Teoria e Solfeggio V.O. presso conservatorio “Martini” di Bologna	Ear training 1	3 CFA
Certificazione Cambridge Assessment livello B2	Lingua straniera comunitaria; inglese	6 CFA

Integrazioni domande

https://drive.google.com/drive/folders/1f33UFJHyujg5HIu6RRMxTBkhi5ormd_d?usp=sharing

**PROPOSTA DI COLLABORAZIONE TRA
“GRANDEZZE & MERAVIGLIE” E ISSM “VECCHI-TONELLI”
Ottobre 2022-marzo 2023**

INCONTRI (in partnership)

2 incontri - **“Il Clavicembalo ben temperato” (I libro), parte I e II (Relatore al clavicembalo: Riccardo Castegnetti).**

Destinatari principali: pianisti; studenti del I anno del biennio.

1 incontro - **Sulla relazione testo-gesto nel teatro musicale barocco: “La visibile favella e l’eloquenza gestuale nel teatro del Cinque-Seicento” (relatore: Alberto Allegrezza).**

Destinatari principali: cantanti.

1 incontro - **L’oratorio del Seicento (drammaturgia sacra): il caso di Modena ducale (relatore: Matteo Giannelli).**

Destinatari principali: cantanti [e studenti di drammaturgia?].

1 incontro - **Il liuto, la tiorba e non solo (docente: Paola Ventrella)**

Destinatari principali: chitarristi.

1 incontro - **La ricerca musicale tra archivi e biblioteche (relatore: Federico Lanzellotti).**

Destinatari: tutti gli studenti.

1 incontro - **“Mondi musicali”** (attività didattica per le scuole primarie) (docente: Alessandro Mucchi)

Destinatari principali: studenti di Didattica della musica.

1 incontro - **Le meraviglie della musica barocca: arte, natura, matematica e filosofia: J. S. Bach (attività didattica per la scuola secondaria) (docente: Alessandro Mucchi).**

Destinatari principali: studenti di Didattica della musica.

1 incontro - **“Lo scrigno della musica”** (attività didattica per la scuola primaria) (docente: Matteo Gianelli).

Destinatari principali: studenti di Didattica della musica.

COLLABORAZIONI

- **Partecipazione a 5 attività** (concerti e conferenze pubblici del Festival) ed elaborazione di una relazione (15.000 – 25.000 caratteri spazi inclusi - circa 10 pagine), con validazione da parte del Direttore artistico di “Grandezze e Meraviglie” e di un docente del “Vecchi-Tonelli”. (acquisizione di 3 CFA).

- **Parlare e scrivere di musica** (riservato a 3 allievi).

Ogni allievo fa due presentazioni di concerti con due video di 3-4 minuti (da postare su Instagram e Facebook di G&M), segue i concerti e ne predispose le brevi recensioni da pubblicare sulla Gazzetta di Modena (c’è l’accordo con il giornalista Andrea Marini). Ripresa video presso la sede di G&M e foto del concerto fornite da G&M

(acquisizione di 3 CFA?)

- Partecipazione ai 3 concerti **0-12 Musica Familiare**, destinata a bambini accompagnati, con il ruolo di intermediari fra musicisti e spettatori.

(3 allievi di didattica) (cfa? In che misura?)

CONVENZIONE QUADRO PER LE ATTIVITÀ DELL'ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA (OGVE)

Con la presente scrittura privata, da valere ad ogni effetto di legge,

tra

il Conservatorio di musica “G. Nicolini”, con sede legale in Piacenza, via Santa Franca 35, di seguito denominato per brevità anche “ISSM PIACENZA”, legalmente rappresentato dalla Presidente, Giovanna Arvedi, e dalla Direttrice, Maria Grazia Petrali

e

il Conservatorio di musica “A. Boito”, con sede legale in Parma, Strada Conservatorio 27, di seguito denominato per brevità anche “ISSM PARMA”, legalmente rappresentato dal Presidente, Giuseppe Romanini, e dal Direttore, Riccardo Ceni

e

l’Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri”, con sede legale in Reggio Emilia, Via Dante Alighieri 11, di seguito denominato per brevità anche “ISSM REGGIO EMILIA”, legalmente rappresentato dal Presidente, Armando Sternieri, e dal Direttore, Marco Fiorini

e

l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli”, con sede legale in Modena, via Carlo Goldoni 8, di seguito denominato per brevità anche “ISSM MODENA”, legalmente rappresentato dalla Presidente, Donatella Pieri, e dal Direttore, Giuseppe Fausto Modugno

e

il Conservatorio di Musica “G.B. Martini”, con sede legale in Bologna, piazza Rossini 2, di seguito denominato per brevità anche “ISSM BOLOGNA”, legalmente rappresentato dalla Presidente, Jadranka Bentini, e dal Direttore, Aurelio Zarrelli,

PREMESSO

a. che la L. 508/1999, art. 2 commi 1 e 2, istituisce il sistema dell'alta formazione e specializzazione

artistica e musicale, articolato in Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM);

b. che il D.P.R. n. 132/2003, art. 2, demanda agli statuti di autonomia delle singole istituzioni AFAM, nel rispetto delle disposizioni del medesimo decreto, la disciplina dello svolgimento dell'attività didattica e di ricerca, nonché della correlata attività di produzione, le modalità e procedure per le intese programmatiche e le convenzioni finalizzate ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, anche stranieri;

c. che l'ISSM Piacenza, ai sensi dell'art. 2, commi 2 e 4 dello Statuto, istituisce e promuove anche attività di aggiornamento e perfezionamento di carattere artistico, culturale e professionale nel settore musicale, svolgendo e sviluppando tali attività anche con la collaborazione e il sostegno di soggetti pubblici e privati, enti e istituzioni italiani e stranieri, e può stipulare con loro accordi, contratti e convenzioni per lo svolgimento comune; può promuovere, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, iniziative per favorire il miglior inserimento nell'ambiente di studio e di lavoro degli studenti;

d. che l'ISSM Parma, ai sensi dell'art. 2 c.3 del proprio Statuto, concorre, attraverso la pubblicità dei risultati didattici, della ricerca e del libero confronto delle idee, allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della comunità nazionale e internazionale. Si attiva affinché tali produzioni abbiano libera diffusione e fruibilità sul territorio, autonomamente o in convenzione con Enti pubblici e privati aventi finalità culturali simili e compatibili; ai sensi dell'art. 2 c. 10 del menzionato Statuto, favorisce i rapporti con le istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa e della ricerca;

e. che l'ISSM Reggio Emilia, ai sensi dell'art. 2, lett. c) ed e), corrisponde, anche mediante intese con altre istituzioni, pubbliche o private, alle necessità di promozione e di sviluppo territoriale della educazione e della formazione musicale di base, in quanto ritenute fondamentali risorse di arricchimento culturale dei cittadini, come anche riconosciuto dai principi e norme dell'Unione Europea; favorisce la produzione musicale in modo strettamente correlato alle esigenze di formazione professionale degli studenti e a quelle culturali del territorio;

f. che l'ISSM Modena, ai sensi dell'art. 2, commi 4 e 6 del proprio Statuto, promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri istituti musicali italiani e stranieri, università ed istituzioni culturali che operano sul territorio, nonché la collaborazione con istituti di formazione e di ricerca italiani e stranieri, università, scuole primarie e secondarie, istituzioni pubbliche e private, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera;

g. che l'ISSM Bologna, ai sensi dell'art. 1, c. 4 del proprio Statuto, ha lo scopo di concorrere alla diffusione sul territorio della cultura e della pratica della musica quale elemento essenziale per la crescita culturale, sociale ed intellettuale degli studenti e dell'intera comunità, come meglio specificato nei successivi articoli 2, 3 e 4; **promuove manifestazioni culturali e concertistiche in collaborazione con altri istituti e associazioni che operano sul territorio, pubbliche e private, nonché attività di ricerca storiografica musicale finalizzata alla pubblicazione di opere a stampa;**

h. che gli ISSM Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena e Bologna, di seguito denominati congiuntamente per brevità anche "Parti", hanno predisposto un accordo di federazione, con cui intendono porre sinergicamente in essere una serie di iniziative finalizzate alla razionalizzazione e al miglioramento dei servizi didattici, produttivi, di ricerca, terza missione, internazionalizzazione e amministrativi,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – Rilievo alla premessa

1. La premessa posta in apertura della presente Convenzione quadro, di seguito denominata per brevità anche “Convenzione”, ne costituisce parte integrante ed imprescindibile.

Art. 2 – Oggetto e finalità

1. Le Parti si dichiarano disponibili a collaborare per la costituzione e la gestione dell’Orchestra Giovanile della Via Emilia (di seguito denominata per brevità anche “OGVE”), composta da strumentisti studenti e neodiplomati selezionati dei cinque istituti partecipanti.

2. L’OGVE può declinarsi in varie formazioni orchestrali sinfoniche, liriche e cameristiche, con possibilità di esperire diversi repertori, dall’antico al contemporaneo, con la finalità di offrire agli studenti e neodiplomati degli ISSM Via Emilia l’opportunità di un’esperienza formativa nel campo della pratica orchestrale, sotto la guida di docenti/tutor di riconosciuta esperienza.

3. L’OGVE può stabilire sinergie con il primo, il secondo e il terzo settore del territorio nazionale e internazionale, nell’ambito delle attività di ricerca, produzione, internazionalizzazione e di Terza Missione.

Art. 3 – Programmi attuativi

1. Nell’ambito di ogni anno accademico, le Parti concordano l’elaborazione e l’attuazione di specifici progetti di cui all’art. 2, previa approvazione dei rispettivi organi istituzionali competenti.

2. Al fine di favorire l’efficacia gestionale delle attività, le Parti possono individuare a rotazione un ISSM con funzione di coordinamento generale per specifici progetti di cui all’art. 2.

Art. 4 – Gestione delle risorse

1. Nell’ambito di ogni anno accademico, le Parti, con successivo atto dei rispettivi organi istituzionali competenti, individuano al proprio interno uno o più ISSM quali recettori degli eventuali finanziamenti provenienti da terzi per la finalità di cui all’art. 2 (di seguito denominati per brevità anche “ISSM cassieri”), tramite conferimento di mandato collettivo speciale, senza oneri e irrevocabile, con obbligo di rendiconto e con rappresentanza esclusiva e processuale.

2. Gli ISSM cassieri, in merito ai finanziamenti provenienti da terzi per la finalità di cui all’art. 2, sono autorizzati:

- a) a stipulare, in nome e per conto degli altri ISSM, tutti gli atti consequenziali, previa acquisizione di parere favorevole dei rispettivi organi istituzionali competenti;
- b) a rappresentare in esclusiva, anche in sede processuale attiva e passiva, gli altri ISSM nei confronti di terzi finanziatori, per tutte le operazioni e gli atti di qualsiasi natura dipendenti dal suddetto rapporto di finanziamento, fino all’estinzione di ogni situazione giuridica inerente il predetto rapporto;
- c) ad assumere il ruolo di interlocutore unico nei confronti di terzi finanziatori.

3. Gli ISSM cassieri, in merito ai finanziamenti provenienti da terzi per la finalità di cui all'art. 2, si impegnano:

- a) a incassare i fondi devoluti da terzi finanziatori, sia in acconto che a saldo, sul proprio conto corrente bancario istituzionalmente legittimato a svolgere servizio di tesoreria;
- b) a costituire apposito capitolo di bilancio finalizzato alla ricezione dei fondi;
- c) a dare tempestiva comunicazione agli altri ISSM degli atti redatti e della consistenza dei fondi ricevuti.

4. La ripartizione tra le Parti dei finanziamenti di terzi per la finalità di cui all'art. 2 avviene:

- a) previa previsione di spesa con approvazione preventiva da parte di ciascun ISSM;
- b) in ragione e in percentuale delle spese effettivamente e legittimamente sostenute da ciascun ISSM per la parte di propria competenza, nell'osservanza delle vigenti norme sulle ritenute fiscali, previdenziali e sui conseguenti oneri riflessi;
- c) giusta rendicontazione e produzione degli atti relativi alle spese di cui alla precedente lettera b).

5. Esclusivamente nel caso i progetti di cui all'art. 3 non siano totalmente coperti da finanziamenti provenienti da terzi, le Parti possono liberamente decidere, previa delibera dei rispettivi organi istituzionali competenti, se conferire risorse dal proprio bilancio per la partecipazione ai progetti.

Art. 5 – Durata

1. La Convenzione entra in vigore a partire dalla data di sottoscrizione per l'a.a. 2021-22 ed è di durata biennale; può essere prolungata o rinnovata a seguito di una successiva revisione e previa accettazione delle Parti. Non è ammesso il tacito rinnovo.

Art. 6 – Risoluzione espressa

1. In applicazione dell'art. 1456 c. 1 del Codice civile, le Parti si riservano la facoltà di risolvere ciascuno unilateralmente la Convenzione, quando una delle Parti non renda concretamente e permanentemente possibile all'altra, per cause soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, la realizzazione delle finalità generali di cui all'art. 2.

2. Ciascun ISSM si riserva la facoltà di risolvere la Convenzione per cause inerenti la sicurezza e l'incolumità dei propri partecipanti.

Art. 7 – Recesso unilaterale

1. In applicazione dell'art. 1373, c. 2 del Codice civile, le Parti si riservano la facoltà di recedere unilateralmente mediante comunicazione con PEC o lettera raccomandata A/R, nel rispetto di un preavviso non inferiore a 90 giorni, a pena di nullità del menzionato recesso.

Art. 8 – Bollo e registrazione

1. la Convenzione è esente da imposta di bollo ai sensi della Tabella B punto n. 16, allegata al D.P.R. 642/1972.

2. la Convenzione è soggetto a registrazione in caso d'uso. Le spese relative sono a carico dell'ISSM richiedente.

Art. 9 – Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

1. Le Parti garantiscono, nell'ambito delle attività oggetto della Convenzione e per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.

2. Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e/o studenti/neodiplomati impegnati nelle attività oggetto della Convenzione.

3. Il personale e gli studenti/neodiplomati delle Parti sono tenuti a uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti alla Convenzione.

4. Il garante della sicurezza dei luoghi di lavoro in cui avranno svolgimento le varie attività, dovrà:

- a) garantire la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (piano di emergenza, planimetrie di emergenza, presidi e dotazioni secondo prescrizioni applicabili e presenza di personale addetto alla gestione delle emergenze);
- b) garantire l'adozione di specifici protocolli anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-CoV-2 (Covid-19), nel pieno rispetto della normativa nazionale e locale;
- c) fornire informazioni sulle misure di prevenzione e di emergenza da adottate nei propri locali al personale e/o agli studenti/neodiplomati delle Parti impegnati nelle attività oggetto della Convenzione.

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

1. Riguardo al trattamento dei dati di persone fisiche, le Parti sono reciprocamente informate che i "dati personali" forniti, anche verbalmente e comprendendo nei medesimi anche il trattamento di immagini foto e video e di tracce strumentali e sonore, debbano essere trattati esclusivamente per le finalità della Convenzione, mediante raccolta, consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altri dati e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata.

2. Tutte le attività necessarie all'organizzazione e realizzazione del progetto prevedono una contitolarità, come normata dall'art. 26 del Regolamento UE 679/2016, formalizzata in specifico accordo tra le Parti.

3. Ogni attività congiunta è improntata a criteri di liceità e trasparenza nel rispetto della normativa vigente. Le Parti dichiarano di essere informate sui diritti sanciti dal D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e s.m.i. (D. Lgs.101/2018) e dal Regolamento UE 2016/679.

Art. 11 – Diritti dell'autore e dell'esecutore

1. Le Parti, previo accordo congiunto, si riservano la possibilità di diffondere gli eventi tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.

2. La partecipazione ai progetti di cui all'art. 3 comporta, da parte degli esecutori/compositori, la cessione a titolo gratuito e senza limiti di luogo e tempo a ciascun ISSM di riferimento di tutti i diritti spettanti all'esecutore/compositore, come disciplinati dalla Legge n. 633 del 22 aprile 1941 e s.m.i., al fine della realizzazione e della diffusione delle registrazioni e/o per finalità di archivio.

Art. 12 – Logotipo

1. Le Parti adottano di comune accordo un logotipo, da utilizzare nelle comunicazioni o pubblicazioni inerenti i progetti e le attività dell'OGVE.

Art. 13 – Foro competente

1. Le Parti eleggono a Foro competente il Foro di Bologna per la regolazione delle eventuali controversie originate nell'ambito del rapporto giuridico convenzionale, non risolte mediante preliminare tentativo di conciliazione.

Art. 14 – Rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto nella la Convenzione, ovvero per qualsivoglia aspetto applicativo del medesimo, le Parti fanno riferimento alle vigenti norme civilistiche, alle norme vigenti nell'ordinamento giuridico dello Stato e alle norme del diritto internazionale in esso recepite.

Li,

Letto, confermato e sottoscritto.

Per il Conservatorio di Musica “G. Nicolini”, Piacenza:

F.to Giovanna Arvedi

F.to Maria Grazia Petrali

Per il Conservatorio di Musica “A. Boito”, Parma:

F.to Giuseppe Romanini

F.to Riccardo Ceni

Per l'ISSM “A. Peri”, Reggio Emilia e Castelnuovo ne' monti:

F.to Armando Sternieri

F.to Marco Fiorini

Per l'ISSM “Vecchi-Tonelli”, Modena e Carpi:

F.to Donatella Pieri

F.to Giuseppe Fausto Modugno

Per il Conservatorio di Musica “G.B. Martini”, Bologna:

F.to Jadranka Bentini

F.to Aurelio Zarrelli

(Firme autografe omesse a mezzo stampa, ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)



Studi Musicali
Castelnovo ne' Monti



PROTOCOLLO DI FEDERAZIONE TRA LE CINQUE ISTITUZIONI AFAM DI PIACENZA, PARMA, REGGIO EMILIA, MODENA E BOLOGNA, FINALIZZATO ALLA RAZIONALIZZAZIONE E AL MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI DIDATTICI, PRODUTTIVI, DI RICERCA, TERZA MISSIONE, INTERNAZIONALIZZAZIONE E AMMINISTRATIVI

Il Conservatorio statale di musica "G. Nicolini", con sede legale in Piacenza, via Santa Franca 35, di seguito ISSM PIACENZA, legalmente rappresentato dal Presidente, Giovanna Arvedi, e dal Direttore, Maria Grazia Petrali;

Il Conservatorio statale di musica "A. Boito", con sede legale in Parma, Str. Conservatorio 27, di seguito ISSM PARMA, legalmente rappresentato dal Presidente, Giuseppe Romanini, e dal Direttore, Riccardo Ceni;

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri – Merulo", con sede legale in Reggio Emilia, Via Dante Alighieri 11, di seguito ISSM REGGIO EMILIA, legalmente rappresentato dal Presidente, Armando Sternieri, e dal Direttore, Marco Fiorini;

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli", con sede legale in Modena, via Carlo Goldoni 8, di seguito ISSM MODENA, legalmente rappresentato dal Presidente, Donatella Pieri, e dal Direttore, Giuseppe Fausto Modugno;

Il Conservatorio statale di musica "G. B. Martini", con sede legale in Bologna, piazza Rossini 2, di seguito ISSM BOLOGNA, legalmente rappresentato dal Presidente, Jadranka Bentini, e dal Direttore, Aurelio Zarrelli, complessivamente denominati "Parti";

Visto

- che Il Ministero dell'Università e della Ricerca promuove la formazione di reti tra gli Istituti di Alta Formazione Musicale atte alla collaborazione, condivisione e ottimizzazione di progetti formativi di produzione, ricerca, terza missione, di internazionalizzazione e gestionali;
- che i rapporti di collaborazione tra i cinque Istituti emiliani limitrofi possono concretizzarsi in nuovi progetti che mirino al raggiungimento di importanti obiettivi a livello nazionale ed internazionale;

Valutato

- che la realizzazione di eventi o iniziative già attivate, come l'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), lo scambio fra le Parti delle formazioni cameristiche e dei singoli allievi per le frequenti attività condivise, ha permesso l'avvio di una stretta collaborazione, concretizzata per progetti specifici ma non ancora compiutamente strutturata;
- che questa esperienza, come le future che si vorranno realizzare, si fonda su alcuni punti qualificanti, come *la consistenza territoriale, l'originalità della proposta, la sintonia d'intenti e la condivisione*

dei costi;

- che tali punti qualificanti possono costituire i punti cardini di un protocollo di federazione fra gli ISSM di Piacenza, Parma, Reggio Emilia e Modena e Bologna che, pur nel rispetto della propria autonomia didattica e formativa, possa attivare nuove sinergie e ottimizzazioni.

Preso atto

- che per effetto dell'applicazione degli art. 2 comma 4 e art. 8 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508, le Parti si sono dotate di Statuti che, in virtù della propria autonomia, consentono loro di raccordarsi, coordinarsi, elaborare regolamenti e modulistiche comuni mantenendo tuttavia inalterato l'assetto delle competenze gestionali, nel momento in cui pongono in essere attività di rilevanza esterna;

Considerato

- che le Parti, nel contesto di un reciproco confronto, hanno evidenziato la funzionalità del coordinamento e dell'integrazione nella gestione di alcuni servizi al perseguimento degli obiettivi di cui sopra;
- che le Parti, pur mantenendo la propria autonomia in termini di programmazione e di spesa, condividono l'opportunità di strutturare il coordinamento e l'integrazione di idee e risorse, prioritariamente nell'area dei servizi didattici, produttivi e amministrativi, in modo da assicurare una gestione più efficiente ed efficace;

Tutto ciò premesso, convengono e stipulano quanto segue.

ART. 1 – Rilievo della premessa

1.1 La premessa costituisce parte integrante del presente Protocollo di federazione, detto d'ora in poi Protocollo di Federazione della Via Emilia (PFVE).

ART. 2 – Oggetto e finalità

2.1. Il PFVE ha come oggetto l'impegno delle Parti a intraprendere a una fase di lavoro comune per l'elaborazione di un Piano operativo di azioni e iniziative che saranno congiuntamente individuate. L'accordo di federazione tra le Parti prevede periodiche verifiche in merito ai risultati conseguiti, al fine di migliorare ulteriormente l'efficienza e l'efficacia delle rispettive gestioni, mediante il coordinamento e l'integrazione di competenze e risorse professionali nello svolgimento delle attività ordinarie e nell'elaborazione e nello sviluppo di progetti didattici ed artistici condivisi, ritenuti utili al miglioramento qualitativo dei servizi offerti.

2.2. Il PFVE, nell'ambito degli interessi istituzionali e fatta salva l'autonomia delle Parti, intende sancire e sviluppare una collaborazione finalizzata a promuovere l'Alta Formazione Artistica e Musicale e a garantire la massima qualità dell'offerta formativa, rilanciando l'efficienza complessiva dei servizi educativi pubblici e l'efficacia delle attività istituzionali e gestionali. Le Parti intraprendono, anche in assenza di uno specifico riferimento normativo sul tema della federazione tra istituzioni AFAM, una prima fase attraverso specifiche convenzioni, cui seguirà una successiva fase di strutturazione, anche con l'auspicato supporto del MUR.

2.3. Le Parti, quali ambiti prioritari di progetto di federazione, intendono gli obiettivi istituzionali della didattica, ricerca, produzione, terza missione, internazionalizzazione e relativa gestione amministrativa, nell'obiettivo comune del raggiungimento dei seguenti vantaggi nell'ambito formativo e amministrativo:

- ottimizzazione delle risorse;
- condivisione delle buone prassi e delle metodologie di lavoro;
- coordinamento dei cronoprogrammi delle attività delle istituzioni.

Progetti didattici

- (a)** lo sviluppo e il miglioramento dell'esperienza, già in atto, di integrazione e/o condivisione delle attività formative degli allievi, con la possibilità di frequentare specifici moduli didattici e di sostenere le relative verifiche di apprendimento presso ciascuno degli Istituti, previ specifici accordi interistituzionali, per il raggiungimento di obiettivi immediati quali l'ottimizzazione delle risorse e la circolazione delle esperienze didattiche;
- (b)** il coordinamento dell'offerta formativa, con particolare riferimento ai corsi di diploma accademico di II livello e del settore dei corsi master di I e II livello, per evitare di creare duplicazioni, al fine di valorizzare le specializzazioni di un sistema integrato delle singole autonomie;

Progetti di produzione e ricerca

- (c)** lo sviluppo dell'esperienza, già in atto, dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, anche attraverso la costituzione di altri gruppi strumentali (fiati, jazz, etc.), al fine di ottimizzare le risorse dei singoli Istituti finalizzate all'attività di produzione e di terza missione;
- (d)** lo sviluppo della rete, già in atto, di circuitazione degli allievi nell'ambito delle attività d'insieme strumentale e vocale, ivi compresa la realizzazione di cartelloni concertistici comuni, al fine di ottimizzare anche le attività formative curriculari connesse;
- (e)** il coordinamento delle attività di ricerca, in ambito artistico, didattico e tecnologico, al fine di una razionalizzazione delle risorse e della partecipazione condivisa a bandi per il finanziamento dei progetti;

Progetti di ottimizzazione dei servizi

- (f)** lo sviluppo della collaborazione tra gli uffici internazionali con la prospettiva di una graduale integrazione, al fine di costituire un unico ufficio Erasmus, con referenti locali nei vari Istituti, per la gestione e ottimizzazione dei procedimenti amministrativi connessi;
- (g)** l'individuazione di azioni comuni e strutturate finalizzate alla razionalizzazione e all'efficientamento del lavoro amministrativo, anche in termini di aggiornamento del personale su procedure e legislazione;
- (h)** il coordinamento per gli aspetti della sicurezza e salute sui luoghi di lavoro;
- (i)** il coordinamento per il supporto alle disabilità, DSA e BES.

ART. 3 – Clausola di inclusione

3.1. L'eventuale inclusione di ulteriori ISSM nella Federazione, è possibile per decisione unanime e tramite specifico *addendum* al presente atto.

ART. 4 – Clausola di risoluzione espressa

4.1. Le Parti, secondo la normativa vigente, si riservano la facoltà di risolvere unilateralmente il PVE quando una delle Parti non renda concretamente e permanentemente possibile alle altre, per cause

soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, la realizzazione delle finalità generali di cui all'art. 2.

ART. 5 – Recesso unilaterale

5.1. Le Parti, secondo la normativa vigente, si riservano la facoltà di recedere unilateralmente mediante comunicazione con PEC nel rispetto di un preavviso non inferiore a tre mesi, a pena di nullità del menzionato recesso.

ART. 6 – Impegni delle Parti

6.1. Per ognuno dei progetti individuati, le Parti definiranno di comune accordo:

- le forme di collaborazione per la realizzazione degli obiettivi prefissati;
- le modalità e i tempi di realizzazione;
- le modalità di condivisione delle attrezzature, dei materiali e del *know-how* necessari alla realizzazione delle iniziative;
- le modalità di corresponsione di eventuali fondi necessari per la loro realizzazione.

6.2. Ogni Istituto, secondo le proprie norme statutarie ed amministrative, individuerà nel proprio bilancio appositi capitoli o previsioni di spesa per i progetti di cui all'art. 6.1, assicurandone i regolari finanziamenti.

ART. 7 – Governance

7.1. Nelle more della strutturazione della governance della Federazione, hanno vigore le norme superiori di autonomia dei singoli Istituti, ai sensi della Legge 508/1999, del DPR 132/2003 e dei rispettivi Statuti.

7.2. I Presidenti e i Direttori dei singoli Istituti compongono il Consiglio federale, con funzione consultiva e organizzativa; il Consiglio federale si riunisce non meno di due volte l'anno.

7.3. Le decisioni in merito alle modifiche del PFVE e alla stipula e attuazione delle specifiche convenzioni in merito ai progetti sono prese a votazione unanime delle Parti.

ART. 8 – Rapporti economici

8.1. Le Parti convengono che con il PFVE non intendono assumere reciprocamente impegni di carattere economico, salvo che non siano espressamente previsti negli specifici accordi attuativi di cui all'art. 6.2.

ART. 9 – Trattamento dei dati

9.1. Riguardo il trattamento dati di persone fisiche, tutti i firmatari del PVE sono reciprocamente informati che i "dati personali" forniti, anche verbalmente, debbano essere trattati esclusivamente per le finalità del medesimo, mediante raccolta, consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altri dati e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata.

9.2. Ogni attività congiunta sarà improntata a criteri di liceità e trasparenza nel rispetto della normativa vigente. Le Parti dichiarano di essere informate sui diritti sanciti dal D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e s.m.i. (D. Lgs.101/2018) e dal Regolamento Ue 2016/679.

ART. 10 – Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

10.1. Le Parti, per le rispettive competenze e responsabilità, garantiscono il rispetto di tutte le disposizioni in materia salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.Lgs.n.81/2008 e s.m.i.

10.2. Il soggetto garante della sicurezza dei luoghi di lavoro in cui verranno svolte le attività ed il soggetto responsabile dell'organizzazione dell'attività, ognuno per quanto di propria competenza, assicurano l'adozione di specifici protocolli anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-CoV-2 (Covid-19), nel pieno rispetto delle linee guida ufficiali di settore e secondo le indicazioni dalle Autorità Competenti.

10.3. Il personale e gli studenti delle Parti sono tenuti ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti al PFVE.

10.4. Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e studenti impegnati nelle attività oggetto del presente Protocollo.

ART. 11 – Registrazione

11.1. Il PFVE sarà registrato in caso d'uso, ai sensi del DPR n. 131 del 26 aprile 1986. Le spese di registrazione sono a carico della Parte richiedente.

ART. 12 – Foro Competente

12.1. Si conviene che le eventuali controversie riguardanti l'applicazione del PFVE verranno esaminate dalle Parti con spirito di amichevole composizione.

12.2. Qualora non fosse possibile raggiungere un accordo, il Foro competente è quello di Bologna.

ART. 13 – Normativa di rinvio

13.1. Per quanto non espressamente previsto dal PFVE, ovvero per qualsivoglia aspetto applicativo del medesimo, le Parti fanno riferimento alle norme vigenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Conservatorio di Musica "G. Nicolini", Piacenza

F.to il Presidente, Giovanna Arvedi

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Maria Grazia Petrali

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma

F.to il Presidente, Giuseppe Romanini

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Riccardo Ceni

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri – Merulo", Reggio Emilia

F.to il Presidente, Armando Sternieri

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Marco Fiorini

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli", Modena

F.to il Presidente, Donatella Pieri

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Giuseppe Fausto Modugno

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Conservatorio di Musica "G.B. Martini", Bologna

F.to il Presidente, Jadranka Bentini

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Aurelio Zarrelli

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Ecco la mail più precisa.

- Set Campane Tubolari professionali Majestic Deluxe (costo circa 3300 Euro).
- Pearl MalletStation EM1 (costo circa 1300 euro)
- Timpano Adams Universal da 20 pollici in rame (costo circa 2300 euro)



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Prot. n. del
All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandra Corbelli
Andrea Orsi
Andrea Tofanelli
– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
– Sigg.
Luca Tassi
Silvia Torri

Verbale CA 26 agosto 2022

Il Consiglio accademico convocato per il giorno venerdì 26 agosto 2022, alle ore 13,30 in modalità telematica e vede presenti Modugno, Corbelli, Tofanelli, Orsi, Tassi e Torri

1. Approvazione ultimo verbale . **Il CA approva**
2. Proposte del Direttore per aumento offerta formativa. Si da mandato al Direttore di contattare tutti i docenti che hanno presentato le proposte già approvate nel CA dello scorso 8 aprile e di verificare le modalità , i costi e soprattutto i periodi di svolgimento affinché si possa esaminare al prossimo CA un programma con costi aggiornati e basato su un calendario che permetta alle iniziative di convivere n modo armonioso e sensato per tutto l'anno accademico.
3. Informazioni del Direttore sugli adeguamenti degli spazi a Modena e Carpi. ***Il Direttore informa sullo stato di avanzamento delle procedure e della progettualità relativa.***
4. Accoglimento della proroga proposta dal Ministero per le Graduatorie degli Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo (vedi allegato). **Il CA recepisce e approva.**
5. Regolamento sul noleggio degli spazi per varie attività (registrazioni, concerti etc.). **Il CA approva** un regolamento che una volta approvato anche dal CDA diverrà operativo e sulla base di questo le richieste potranno essere esaminate e eventualmente accettate. (vedi allegato).

6. Valutazione su alcune proposte pervenute dai Docenti. *Per quanto riguarda la richiesta del prof. Giacometti inerente il Teatro per bambini si ritiene che l'iniziativa possa essere esperita da febbraio 2023 con modalità da concordare , in modo da superare la prevedibile fase di ripresa del Covid attesa per l'autunno-inverno e in modo anche da verificare la capienza e la disponibilità di spazi adeguati , spazi che nei pomeriggi sono già prevedibilmente insufficienti a partire da novembre 2022.*
7. Valutazione sulle modalità dell'erogazione delle materie collettive nei mesi di settembre e ottobre. Interpellato dal Direttore il prof. Bacch in veste di RSU si e' detto d'accordo nel proporre per i corsi di Informatica da tenere in settembre/ottobre una modalità mista per la quale le prime e ultime lezioni siano in presenza e quelle centrali online, in modo che si possa gestire le classi senza sovraccaricare gli spazi disponibili: sia per prevenire il Covid che per agevolare gli studenti. Scelta operata nell'interesse dei discenti sia perchè il tempo rimasto per erogare le lezioni a seguito delle dimissioni del docente giunte a fine luglio impongono scelte drastiche, e anche in considerazione del fatto che a Reggio Emilia da tempo le lezioni collettive come queste seguono tali modalità quando addirittura non completamente online per motivi legati agli spazi e ai tempi.
8. Riconoscimento crediti. Si rimanda al prossimo CA del 20 settembre 2023
9. Varie ed eventuali
 - a) richiesta tempo pieno Susca , **il CA approva**: da un lato l'allievo può superare in un anno esami per un valore superiori ai 60 crediti, ma dall'altro ha la responsabilità di seguire tutte le materie, collettive e non. Si ribadisce che quest'ultima condizione deve essere possibile senza dover chiedere spostamenti di orari ai docenti che già hanno fissato il calendario oppure senza che eventuali sovrapposizioni si verificano. Si ritiene da un esame della situazione che tali condizioni negative non dovrebbero verificarsi, per cui si invita l'allievo a fare subito una verifica del proprio piano di studi ed eventualmente a modificarlo in funzione del cambiamento richiesto al fine di sfruttare il prossimo anno accademico per completare gli studi e laurearsi.
 - b) trasferimenti: Vitulano e Mattia Nicolo' Amico: **il Ca approva** previo esame il 6 e 9 settembre 2022.
 - c) richieste part time **il Ca approva** (Morselli, Elefante, Fazio, Melluso, Messoria).
 - d) Concerto di Natale 18 dicembre a Modena Teatro comunale : si stanziavano 11000 euro per aggiunti e pratiche amministrative e per affitto Teatro Comunale considerato che 14 violinisti saranno quelli della Master di Markus Placci e che suoneranno gratuitamente e che lo stanziamento per il Concerto della musica del 21 giugno non è stato speso causa sospensione concerto causa Covid.
 - e) Richiesta Fabiana Elefante: si chiede si conoscere prima di decidere quanti crediti ha conseguito.
 - f) Convenzione UNIMORE: **il CA approva**.

g) Approvazione bando di due short list (vedi allegato): **il CA approva**

h) In aggiornamento al verbale dello scorso 26 luglio e a seguito di accordi presi, si stanziavano 3250 euro onnicomprensivi per il compenso del relatore del 17 settembre al Teatro Comunale di Carpi. Il compenso per il relatore del 16 settembre al Teatro di Modena sarà erogato dal Festival Filosofia.

i) si fissa il prossimo CA al 20 settembre 2022 ore 14

La riunione si scioglie alle ore 15,15

Il Direttore Giuseppe Modugno



Ministero dell'Università e della Ricerca

SECRETARIATO GENERALE

Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore

Alla cortese attenzione
delle e dei Presidenti
delle Direttrici e dei Direttori
dei Conservatori di musica
degli Istituti Superiori di Studi Musicali
delle Accademie nazionali di danza e di arte
drammatica

P.C.

Alle Organizzazioni Sindacali

OGGETTO: Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo. Anno accademico 2022/2023. Validità e proroga delle graduatorie d'istituto.

Si segnala che in data 17 maggio 2022 è stata avviata presso l'A.R.A.N. la trattativa per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto istruzione e ricerca, nel cui ambito dovrà essere disciplinato, in base al comma 892 dell'articolo 1 della legge 178/2020, il rapporto di lavoro degli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo.

Come noto, la legge 178/2020 e successivamente la legge 234/2021 hanno stanziato 19,5 milioni per consentire l'inserimento nelle dotazioni organiche di tali figure tecniche (insieme ai tecnici di laboratorio). Non appena il CCNL avrà disciplinato il rapporto di lavoro di questi profili professionali, potrà essere adottato il decreto che ripartisce le risorse stanziato e ne definisce il reclutamento a tempo indeterminato da parte delle istituzioni AFAM.

Nelle more, e in vista dell'avvio dell'anno accademico 2022/2023, si ritiene che codeste Istituzioni possano prorogare per tale anno accademico le graduatorie relative agli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo già formate negli anni precedenti.

Distinti saluti

IL DIRIGENTE
dott. Michele Covolan

Il Responsabile del procedimento: il Dirigente Michele Covolan

Oggetto:

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA FINALIZZATA ALLA COMPILAZIONE DI
GRADUATORIA DI ISTITUTO PER LA DOCENZA NEI CORSI ACCADEMICI PEDAGOGIA
CODD/04

IL DIRETTORE

VISTO il D. Lgs. 16.4.1994 n. 297 “Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”,

VISTO il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198, “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”, e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

VISTO lo Statuto dell’ISSM Vecchi Tonelli

VISTO il Regolamento Didattico dell’ISSM Vecchi Tonelli

VISTO il D.M. 90/2009 con il quale sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle istituzioni AFAM;

VISTA la nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, di oggetto “Graduatorie d’ istituto”;

VISTA la nota Ministeriale n. 3516 del 1 Luglio 2011, di oggetto “Nota circolare n. 3154 del 9 giugno 2011 – Graduatorie d’ istituto”;

VISTE le note MUR n. 7825 del 09/06/2022 e 9169 del 14/07/2022;

VISTO il verbale del Consiglio Accademico del 26/07/2022

DECRETA

ART. 1

INDIZIONE DI PUBBLICA SELEZIONE

Per gli A.A. 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 è indetta una selezione pubblica per titoli per la formazione delle graduatorie di Istituto cui attingere ai fini del conferimento di incarichi di Docenza a tempo determinato per l'insegnamento del seguente settore disciplinare:

PEDAGOGIA MUSICALE CODD/04

La graduatoria sarà formulata per le esigenze di copertura a tempo determinato di posti in "organico" del personale docente in caso di esaurimento di graduatorie nazionali ministeriali e per le eventuali esigenze didattiche cui non si possa far fronte nell'ambito delle dotazioni organiche.

L'Istituto si riserva la facoltà di riformulare una o più graduatorie prima della scadenza indicata qualora intervengano nuove disposizioni nazionali relative al reclutamento del personale docente e si riserva, inoltre, di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti.

Il presente Bando, pubblicato a cura dell'ISSM Vecchi Tonelli di Modena, è consultabile all'Albo dell'Istituto ed è disponibile anche nel sito web: <https://www.vecchitonelli.it/>

Del presente Bando è dato avviso sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>

ART. 2

REQUISITI PER L' AMMISSIONE

Per l' ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l' accesso al pubblico impiego:

- età non inferiore ad anni diciotto;
- cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea;
è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
 - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo oppure siano titolari dello status di rifugiato
 - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria idoneità fisica all'impiego;
 - godimento dei diritti civili e politici;
 - assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica

amministrazione;

Per i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea o non comunitari, pena esclusione dalla selezione, possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura per difetto dei requisiti di ammissione come sopra descritti.

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

ART. 3

DOMANDA E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE

La documentazione valutabile per ogni singola graduatoria è solo quella attinente all'insegnamento richiesto.

Nelle domande dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico (fisso e/o cellulare), eventuale indirizzo mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
- i) graduatoria per la quale si concorre.

Le domande, in originale, redatte secondo il modello allegato, dovranno pervenire entro e non oltre il termine perentorio del 20/09/2022 ore 8,00 a pena di esclusione nei seguenti modi: a mezzo pec all'indirizzo amministrazionevecchitonelli@pec.it ovvero a mezzo raccomandata A/R al seguente indirizzo:

“Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli” di Modena, Via “C. Goldoni, 8,
41121, Modena

in alternativa, consegnate a mano presso la segreteria dell’Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi •Tonelli•di Modena, Via 鼎. Goldoni 2, 41121, Modena, negli orari di apertura al pubblico con esclusione del periodo di chiusura per la pausa estiva. **Non fa fede in alcun caso il timbro postale.**

Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione del presente bando non verranno prese in considerazione: pertanto, chiunque avesse già inviato documentazione curriculare per eventuali disponibilità o domanda analoga precedente è tenuto a riformularla secondo le modalità previste dal presente avviso.

La domanda dovrà essere, a pena di esclusione, sottoscritta dal candidato mediante l’ apposizione della propria firma autografa, allegando la fotocopia del proprio documento di identità, così come previsto dalle norme in vigore sulla semplificazione e sullo snellimento dell’ attività amministrativa.

Sulla busta, indirizzata al Direttore dell’ Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli” di Modena, Via “C. Goldoni, 8, CAP 41121, Modena, contenente la domanda e il materiale allegato,dovrà essere riportata la dicitura:

Domanda per Graduatoria di Istituto – PEDAGOGIA MUSICALE CODD/04

Le domande, sottoscritte in originale, redatte secondo lo schema allegato comprensivo di autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio, nonché dei titoli artistico— culturali e professionali ricompresi nei punti 1), 2), 6), 7), 8), 9) della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, di oggetto “Graduatorie d’istituto”, dovranno essere corredate di:

- a) fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- b) elenco datato e firmato dei titoli artistico—culturali e professionali ricompresi nei punti 3), 4), 5) della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011, relativi all’insegnamento richiesto.

Ai fini della valutazione sono presi in considerazione i primi 50 titoli elencati, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell’ordine presentato dal candidato. Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione tiene conto soltanto dei titoli elencati nel curriculum fino alla concorrenza del limite consentito: a tal fine, eventuali voci cumulative sono conteggiate per ciascuno dei titoli inseriti. Eventuali titoli non attinenti non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto; c) curriculum dell’aspirante datato e firmato;

Gli aspiranti possono inoltre allegare a ciascuna domanda eventuali pubblicazioni, che devono

essere presentate in copia autentica oppure in fotocopia autocertificata con la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR 445/2000. Tale dichiarazione può essere unica per tutte le pubblicazioni inviate in copia o apposta in calce alla copia stessa. Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. Non sono valutabili i titoli di studio e di servizio per i quali manchi la debita autocertificazione sottoscritta con firma autografa, ovvero siano dichiarati dati non veritieri. Non sono valutabili i titoli artistico-culturali e professionali per i quali manchi l'elenco sottoscritto con firma autografa, ovvero siano riportate dichiarazioni mendaci. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente. La documentazione prodotta all'estero deve essere presentata, pena esclusione dal concorso, in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine non meno di dieci giorni. Ciò al fine di limitare il gravoso onere dell'invio a più sedi di voluminosi plichi che, comunque, il candidato può produrre direttamente in allegato alla domanda. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto. In relazione ai titoli artistico-culturali e professionali dichiarati, il Conservatorio si riserva di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) prima della sottoscrizione del contratto di lavoro.

ART. 4

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria. I titoli saranno valutati solo se posseduti alla data della presentazione della domanda.

Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione della direttiva ministeriale prot. 3154 del 09.06.2011 e successiva nota prot. 3156 del 01/07/2011.

Le Commissioni giudicatrici predeterminano i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati, in osservanza di quanto previsto dalla tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei Conservatori di musica e nelle accademie, allegata alla nota

ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011.

La graduatoria dei candidati per lo specifico settore artistico-disciplinare è formata secondo l'ordine decrescente dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE

Le commissioni sono nominate dal Direttore. Esse sono composte da tre docenti di ruolo della materia oltre al Direttore dell'Istituzione (o suo delegato) che la presiede. Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche titolari di discipline simili o affini. L'eventuale ricorso a commissari o esperti esterni, è in ogni caso subordinato alla carenza di risorse interne o alla loro impossibilità, avuto comunque riguardo alle disponibilità di bilancio. Gli esperti esterni possono essere scelti anche tra il personale in quiescenza o a docenti universitari o, come extrema ratio, a esperti di comprovata competenza, con atti di nomina debitamente motivati.

ART. 6 APPROVAZIONE DEGLI ATTI

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana il provvedimento di approvazione degli stessi. Il provvedimento è affisso all'Albo dell'Istituto e disponibile anche sul sito web: <https://>

www.vecchitonelli.it e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html>

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine di cinque giorni per eventuali impugnative. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Successivamente al termine di cinque giorni, la graduatoria approvata in via definitiva viene affissa all'Albo dell'Istituto, disponibile anche sul sito web: <https://www.vecchitonelli.it/> nonché sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: <http://afam.miur.it/sito/bandi.html> ha efficacia immediata e valenza triennale.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 07.08.1990 n. 241 e successive modifiche, sulla trasparenza amministrativa e l'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici adopereranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

ART. 7

CONTRATTO INDIVIDUALE DI LAVORO

I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti. La proposta di assunzione viene effettuata tramite e-mail, con avviso di ricezione, all'indirizzo di posta elettronica. La comunicazione contiene i dati essenziali relativi alla supplenza (data inizio, durata, monte ore). Il termine tassativo entro cui deve avvenire il riscontro è fissato entro 24 ore dal ricevimento della proposta, l'assunzione di servizio entro le successive 48 ore. La mancata accettazione o la mancata presa di servizio nei termini previsti, non giustificata da idonei impedimenti debitamente documentati e tempestivamente comunicati, o la successiva rinuncia comportano la decadenza per l'interno anno accademico dall'incarico conferito. Sui posti in organico relativi al personale docente, rimasti vacanti o disponibili al termine delle operazioni nazionali di copertura del posto, il conferimento delle supplenze si attua mediante la stipula di contratti di lavoro a tempo determinato, sottoscritti dal Direttore dell'Istituzione e dal docente interessato, che hanno effetti esclusivi dal giorno dell'assunzione in servizio e termine: – per le supplenze annuali il 31 ottobre; – per le supplenze temporanee fino al termine delle attività didattiche, il giorno annualmente indicato dal relativo calendario accademico quale termine delle attività didattiche; – per le supplenze temporanee, l'ultimo giorno di effettiva permanenza delle esigenze di servizio. Il conferimento di incarichi di docenza su insegnamenti extra-organico si attua mediante la stipula di contratti di insegnamento sottoscritti dal Direttore dell'Istituzione e dal docente interessato. La stipula dei contratti di cui sopra è comunque subordinata: – all'attivazione e alla disponibilità del posto, o frazione di esso, risultante al termine delle procedure nazionali di immissione in ruolo, o di altra forma di copertura del posto disposta da procedure stabilite a livello nazionale, ovvero a seguito di specifica determinazione dei competenti organi accademici, adottata anche in data successiva a quella di pubblicazione del presente bando; – all'attivazione dell'insegnamento e alla presenza di studenti tenuti a frequentarlo; – al possesso, da parte del destinatario, dei requisiti previsti per l'accesso al pubblico impiego e di quelli previsti dal presente bando; – alla disponibilità, da parte del destinatario, a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività dell'Istituto e con gli indirizzi per l'organizzazione delle attività didattiche fissati dal Consiglio accademico, nel rispetto dell'orario di lezione previsto per la specifica disciplina. La mancata assunzione di servizio dopo l'accettazione comporta, per quell'anno accademico, la perdita della possibilità di conseguire supplenze per il medesimo insegnamento. L'abbandono del servizio comporta la perdita della possibilità di conseguire supplenze per tutte le graduatorie di insegnamento.

ART. 8 PROVE PRATICO-TEORICHE

Le prove pratico-teoriche sono cos-articolate: Accedono alle prove pratiche i candidati che

nella valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali (per i quali la nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011 prevede **al** max 85 punti) hanno ottenuto un punteggio pari o superiore a 42. I candidati dovranno presentarsi in una data che verrà comunicata con preavviso di almeno 10 giorni. La prova consisterà in un'esecuzione di repertorio strumentale di generi diversi a scelta del candidato della durata di circa 20 minuti e colloquio sulle implicazioni metodologiche, pedagogiche e tecniche dell'attività didattica connessa al repertorio presentato.

La prova pratico-teorica genera un punteggio aggiuntivo fino a un massimo di 20 punti che si somma al punteggio scaturito dalla disamina dei titoli. La prova pratico-teorica è facoltativa ed eventuali candidati che non si presentassero a sostenerla rimarranno in graduatoria con il punteggio dei soli titoli. Gli idonei non convocati rimangono comunque in graduatoria a pieno titolo.

ART. 9

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E CUSTODIA DEI TITOLI INVIATI

Ai sensi del regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Responsabile del procedimento ai sensi della Legge 241/1990 è il Direttore dell'Istituto.

ART. 10

CONSERVAZIONE DOCUMENTI

L'Amministrazione è tenuta alla conservazione della documentazione richiesta dal Bando. Si precisa che il candidato potrà richiedere la restituzione di eventuale materiale aggiuntivo non richiesto nel bando, presentando formale richiesta entro e non oltre 90 gg. dal termine della procedura.

ART. 11

IMPUGNATIVE

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva, l'esclusione della stessa e la graduatoria definitiva è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni, oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di notifica e/o pubblicazione.

I candidati che hanno ricorso pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto vengono inseriti nella relativa graduatoria con riserva ed avranno titolo alla stipulazione del contratto a tempo determinato soltanto al momento in cui la riserva verrà sciolta in senso favorevole nel corso dell'anno accademico 2022/2023.

Il presente avviso viene reso pubblico mediante affissione all'Albo, al sito web

dell' I.S.S.M. "Vecchi – Tonelli" di Modena <https://www.vecchitonelli.it/>

Ai sensi dell' art. 71 del D.P.R. 445/2000, l' Istituto potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all' esclusione dalla procedura e alla decadenza dall' impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall' art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 12

PUBBLICITA'

Il presente decreto è affisso all'Albo dell'Istituzione e pubblicato sui siti web:

<https://www.vecchitonelli.it>

<https://afam.miur.it/sito/bandi.html>

ART. 13

CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto dal presente Bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE
M° Giuseppe Modugno

Alla ca
del Direttore e
del Consiglio Accademico

Oggetto: proposta per la ripresa degli incontri annuali di teatro musicale destinati agli allievi dei corsi di avviamento strumentale di età compresa fra gli 8 e gli 11 anni.

Il sottoscritto, Prof. Antonio Giacometti, titolare della cattedra di Composizione, chiede di poter riattivare, nell'A/A 2022-2023, gli incontri di cui all'oggetto, interrotti a fine febbraio 2020 a causa della pandemia da Covid-19 e mai più ripresi per motivi cautelari.

Nella loro prima formulazione, dal 2014 al 2019, gli incontri avevano scadenza quindicinale e coprivano l'intero arco di un anno scolastico, da settembre a giugno, chiudendosi con una performance, che rappresentava una sorta di verifica aperta del lavoro svolto davanti alle famiglie e ai compagni di scuola. Sono così nati gli spettacoli *Il giardino segreto* (2016), *Il Piccolo Principe* (2018) e *Il viaggio di Stella*, la cui prima parte è stata rappresentata nel 2019, essendoci stata nel 2020, come si diceva., l'interruzione dei lavori).

Nel quinquennio, i bambini ai primi anni del percorso strumentale coinvolti nell'iniziativa sono stati più o meno una quarantina, con un tasso di abbandono nei primi tre mesi di circa il 25% degli iscritti. Non è mai stata prevista alcuna selezione. Entrava chi voleva, a patto di accettare il giorno e l'orario proposto.

La pianificazione pedagogica e il lavoro didattico sul campo sono stati mia diretta cura, mentre la documentazione video realizzata dalla Sig.ra Paola Brani, allora studente del biennio di chitarra, mi ha poi permesso di trasformare questi laboratori in una sorta di lavoro di ricerca sul teatro musicale per bambini e ragazzi, che nel 2021 è andato a costituire il capitolo centrale del mio ultimo libro per l'editore FrancoAngeli *Drammaturgie sonore: per un teatro musicale dentro e fuori la scuola*.

Concepito in forma di laboratorio attivo, in cui s'intrecciano ed interagiscono diverse intelligenze, dandosi spazio ad una creatività multidisciplinare motivata e consapevole, il teatro musicale diventa il luogo della sperimentazione di sé, del superamento dello stereotipo del "bambino strumentista", del recupero del senso profondo del far musica come atto comunicativo, dove l'acquisizione delle necessarie competenze tecniche e dei quadri teorici di riferimento viene sentita come bisogno e non come imposizione, mentre il confronto e la collaborazione con gli altri diventa condizione necessaria per il raggiungimento di un prodotto estetico condiviso.

Già negli anni passati, il laboratorio è stato aperto all'osservazione partecipata degli allievi del Triennio e del Biennio di Didattica della Musica, ma da questa nuova edizione, su proposta della coordinatrice del Dipartimento di Didattica, Prof. Paola Salvezza, potrà trasformarsi, previa autorizzazione del CA, in un vero e proprio centro di formazione sulle pratiche del teatro musicale, con un numero fisso di ore obbligatorie e il riconoscimento di un congruo numero di crediti, da assegnare nell'ambito di quelli previsti a scelta dello studente, come "Stage ed altre attività formative" per i triennialisti e come corso per i biennialisti. In tal senso, si tratterebbe di un totale di 30 ore (16 incontri quindicinali coi bambini di un'ora e mezza ciascuno, da Novembre 2022 a Giugno 2023 = 24 ore, e 4 incontri di programmazione e verifica, sempre di un'ora e mezza, a Novembre 2022, Gennaio, Marzo e Giugno 2023 = 6 ore), che potrebbe valere 3 crediti, applicando la percentuale del 40%, solitamente prevista per i laboratori.

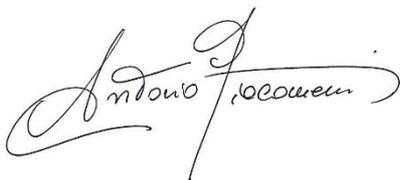
Vista l'importanza della documentazione, sono a chiedere di autorizzare come gli scorsi anni la presenza della Sig.ra Paola Brani (previa stipula della necessaria assicurazione) che, essendo già esperta

delle modalità di conduzione dei laboratori, può garantire, rispetto ad altri, una maggiore rapidità nella selezione dei momenti del lavoro laboratoriale più indicativi dal punto di vista didattico e metodologico. Trattandosi di un lavoro di ricerca, non è previsto per la collaboratrice esterna alcun compenso. L'amministrazione potrà farle firmare una dichiarazione di prestazione gratuita. Saranno invece la Direzione e il Consiglio Accademico a decidere se riconoscere al sottoscritto un certo numero di ore, visto che la disciplina rilascia dei crediti, e quindi va riconosciuta all'interno dell'offerta formativa dell'Istituto, anche se si ribadisce che negli anni passati la prestazione è stata sempre fornita consapevolmente a titolo gratuito.

In attesa di un vostro cortese riscontro, ringrazio anticipatamente per l'attenzione e porgo distinti saluti.

Antonio Giacometti

(Docente in ruolo di composizione)

A handwritten signature in black ink, reading "Antonio Giacometti". The signature is written in a cursive style with a large, stylized initial 'A' and a long horizontal flourish extending to the right.

Regolamento nolo spazi ISSM Vecchi Tonelli

- 1 Richiesta almeno 45 giorni prima dell'evento specificando l'attività che si intende svolgere
- 2 La richiesta va approvata dal primo CA utile, che valuta l'iniziativa nei suoi vari aspetti e concede eventualmente l'uso dello spazio richiesto
- 3 Calcolo dei costi di guardiania cui va aggiunta una quota di 60 euro giornaliera per rimborso forfettario all'Istituto per spese varie
- 4 Uso eventuale del pianoforte a patto che venga pagata l'accordatura da parte del richiedente , prima o dopo l'iniziativa, su indicazione del CA



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il Consiglio accademico vede presenti in modalità telematica il giorno martedì 20 settembre 2022, alle ore 14 i Prof. Corbelli Modugno Tofanelli Orsi e Silvia Torri

1. Approvazione ultimo verbale . **IL CA APPROVA**
2. Proposte e calendario per progetto istituto: pervenute Progetto Piras (2a), Progetto Bergamini (2b), Progetti clarinetto (2c), Progetto Mocci (2d), Allestimento sala tecnologica (2e). In attesa di altri progetti dettagliati che dovranno tassativamente pervenire entro il 20 ottobre p.v. per definire completamente il progetto d'Istituto 2022/23, verificato che i periodi di attuazione dei progetti di cui sopra sono compatibili con una programmazione razionale e utile alla popolazione scolastica, il CA approva i progetti 2b, 2c e 2e e fa la richiesta per il progetto 2a di renderlo più legato ai Conservatori della federazione della Via Emilia e per quanto riguarda il progetto 2d di renderlo più chiaro e corredato di una tabella per l'acquisto degli strumenti. Entrambi i progetti vanno ripresentati entro il prossimo 20 ottobre.
3. Regolamento sul noleggio degli spazi per varie attività (registrazioni, concerti etc.). Vedi allegato , il CA approva la ripresentazione al primo CDA utile .
4. Riconoscimento crediti Borsatti. IL CA dispone sulla base della documentazione la seguente soluzione proposta dal Prof. Bacchi:

21/22 Letteratura dello strumento I 30 ore

22/23 Trattati e metodi I, 10 ore + Letteratura 2 (20 ore di 30)

23/24 Trattati e metodi II, 10 ore + Letteratura 2 (10 ore di 30)

24/25 Trattati e Metodi III, 10 ore + Letteratura 3 (20 ore di 30)

Piano di studi (Studente)

21/22 Letteratura dello strumento I 18 CFA

22/23 Trattati e metodi I, 6 CFA + Letteratura 2: 12 CFA (sui 18 previsti)

23/24 Trattati e metodi II, 6 CFA + Letteratura 2: 6 CFA (residuo 6 CFA del II anno)

24/25 Trattati e Metodi III, 6 CFA + Letteratura 3: 12 CFA (sui 18 previsti)

Per gli altri riconoscimenti crediti si allega file.

5. Varie ed eventuali

5A Si sottopone al CDA la seguente istanza: si era stanziata una somma di 2500 euro, di cui 800 erano destinati come fondo incisione CD all'interno del Progetto Giacometti-Taglietti. Ma probabilmente per una incomprensione nel CdA di competenza sono stati stanziati solo i 1700 euro per il Prof. Taglietti per cui mancano all'appello 800 euro. Il Prof. Taglietti è stato già liquidato ma ora vanno stanziati entro fine ottobre gli 800 da destinare al pagamento della casa discografica che cura il progetto e che faceva parte del "pacchetto Master".

5B Approvazione delle seguenti short list,

Triennio Letteratura dello strumento Clarinetto

Idonei Li Noci Cosimo, Nicoletta Simone, Pettrone Luigi

Biennio Prassi esecutiva e Repertori Clarinetto

Idonei Li Noci Cosimo, Nicoletta Simone, Pettrone Luigi

Passi Orchestrali Idonei Nicoletta Simone

Elenco idonei Flauto BARACANI BIFULCO BRAMBILLA COLAJANNI DE FRANCESCO
DIONIS FONTANESI FRANCESCONI GIRI NOBILE PODERA SABBADIN SALERNO

ELENCO IDONEI “STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE”

Rosani Silvia, Torchio Stefano, Cosmi Gabriele, Montorsi Galli Alicia, Bazzi Bernieri Gabriele Pietro, Cirillo Salvatore, Fradiani Paolo, Celeste Francesco, Cattini Elena, Bisi Daniele, Di Benedetto Simone.

ELENCO IDONEI “FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI”

Torchio Stefano, Cosmi Gabriele, Rosani Silvia, Sacco Michele, Bisi Daniele, Bazzi Bernieri Gabriele Pietro, Celeste Francesco, Fradiani Paolo, Di Benedetto Simone.

ELENCO IDONEI “analisi delle forme compositive”

Cosmi Gabriele, Torchio Stefano, Montorsi Galli Alicia, Rosani Silvia, Sacco Michele, Cirillo Salvatore, Fradiani Paolo, Celeste Francesco, Cattini Elena, Bisi Daniele, Bazzi Bernieri Gabriele Pietro, Di Benedetto Simone.

Elenco idonei ACUSTICA

Redorici, Mezzatesta, Tattoli, Chiaramonte, Mancusi, Mastrorillo, Rosani

Elenco idonei Esecitazioni Orchestrali

Ballabio, Corazza, Magnatta, Misto, Sperandio, Torchio

Elenco idonei Campionamento

Brutti, Mastrolillo, Mininni, Redorici, Rosani

Elenco idonei Informatica musicale

Bisi, Guerra, Rosani, Mastrolillo, Mininni, Redorici

Elenco idonei Storia e tecnologia strumento Pianoforte

Borzillo, Franchi, Mezzatesta, Savigni, Sintoni

Elenco idonei Arpa

Bocedi, Caradente, Castini, Devoti, Fiorucci

Il CA dispone la riapertura dei termini per le Short list di Lingua straniera e di Tecniche di consapevolezza corporea per favorire l'afflusso di altre domande e potenzialmente disporre di un numero maggiore di idonei.

5c Il CA prende atto del verbale della riunione sindacale (vedi allegato).

5d Il CA esamina i progetti presentati dai Prof. Bisi e Prof. Benatti. Precisato che dal prossimo anno accademico le risorse dell'Istituto ormai in corso di statizzazione non potranno assolutamente essere devolute per iniziative rivolte ai corsi di base e di avviamento, ma che tali iniziative – se da finanziare – dovranno essere inserite nella capienza complessiva del bilancio dei Corsi di base, peraltro già ampiamente sfruttato, si rileva che entrambi i progetti se accolti stanzierebbero risorse in tutto o in parte rivolte a studenti non AFAM. In aggiunta si sottolinea come l'intensa attività prevista per il prossimo anno accademico vedrà penuria di spazi adeguati per grandi gruppi, in particolare per le attività si svolgono nei mesi primaverili.

Per il progetto del Prof. Bisi il CA dà parere favorevole per la sua proposta nell'ambito delle future probabili iniziative in compartecipazione con la Fondazione della Cassa di Risparmio di Carpi ma solleva il dubbio (e demanda la risoluzione di tale dubbio al CDA) che le cifre stanziare eventualmente dall'Istituto in compartecipazione con la Fondazione possano essere legittimamente devolute. Per quanto riguarda invece la richiesta contenuta nella proposta del Prof. Benatti, essa non può essere accolta per i motivi sopra esposti. Il Direttore segnala inoltre anche in questo caso come l'eccessiva offerta di proposte che coinvolgono gruppi numerosi in un anno accademico che si presenta ricchissimo di iniziative rischia di non trovare spazi adeguati nelle tre sedi e di accavallarsi con altre importanti scadenze, soprattutto se le iniziative si concentrano tra febbraio e maggio 2023. Il Direttore ricorda anche come sia importante e fondamentale indirizzare risorse e energie di allievi e docenti per le finalità legate all'AFAM in vista di un percorso che nei prossimi due anni porterà a importanti giudizi da parte di Ministero e ANVUR che decreteranno la definitiva statizzazione, oppure la fusione con altro Istituto o la chiusura.

5e Analisi piano di studi dell'allieva trasferita Vitulano. Il CA accoglie la proposta (vedi allegato) del Prof. Andriani con la sola eccezione della materia a scelta: non può essere Pedagogia poiché il 24 cfa sono erogati solo al biennio, basterà sceglierne un'altra.

5f Richiesta Elefante. Deve recuperare solo due crediti entro il 31 dicembre 2022 dopodiché potrà seguire le materie dell'anno successivo: sua responsabilità sceglierle in funzione della frequenza possibile, anche in considerazione del fatto che la Elefante segue contemporaneamente anche un altro corso universitario, e questo complica non poco la situazione. Il Direttore ha parlato con la studentessa per sincerarsi che sia consapevole delle difficoltà che le scelte che sta facendo comportano.

5g Il Prof. Orsi informa che a stretto giro presenterà un progetto all'attenzione del CA, inerente delle iniziative promosse da "Incorde" che attualmente vive una situazione economica difficile.

5h Il CA chiede al CDA lo stanziamento di 3500 euro finalizzati al reclutamento di aggiunti per le esercitazioni orchestrali che si solgeranno entro il 31 ottobre e per alcuni aggiunti per il concerto finale del progetto di composizione Giacometti/Taglietti.

5i Il CA approva le due richieste del Prof. Bergamini per gli aggiunti e per il Circolo Gorizia (vedi allegati)

Il Consiglio si scioglie alle ore 15,40 e fissa per il 20 ottobre 2022 alle ore 14 il prossimo CA

Il Direttore Giuseppe Modugno

Buongiorno,

facendo riferimento al progetto didattico-musicale dell'Orchestra di Fiati per l'anno accademico 2022/23 anticipato nella mail dell'8 Aprile 2022, confermo l'intenzione di voler organizzare una masterclass con un Direttore/Compositore di fama internazionale.

Tale master sarà svolta da Gennaio 2023 a Maggio/Giugno 2023 con incontri didattici bimestrali (indicativamente a Gennaio, Marzo, Maggio/Giugno) e concerto finale in Teatro.

A tal proposito, chiedo se è possibile avere la disponibilità del Teatro Comunale Pavarotti/Freni di Modena, considerando che in passato abbiamo sempre utilizzato il Teatro Comunale di Carpi, ogni volta sold out con persone che sono rimaste in lista d'attesa senza riuscire ad entrare.

Credo che questo progetto si configuri come una continuazione dei precedenti effettuati, cioè sia in grado di far crescere ulteriormente il gruppo a livello didattico-musicale, ma nello stesso tempo consenta agli studenti di qualsiasi corso di poter fare l'esperienza della musica d'insieme in modo continuativo, creando un luogo di aggregazione e socializzazione importante per la crescita musicale e sociale dei ragazzi.

Riguardo all'impegno di spesa, considerando anche i rincari degli ultimi tempi, è stimato in circa €25.000.

I dettagli del progetto, inclusi i piani economici con prospetti e preventivi, saranno inviati nel mese di Ottobre.

In allegato, invio la richiesta per l'utilizzo della sala del Centro di Promozione Sociale "Gorizia" di Carpi per le prove dell'Orchestra di Fiati durante l'anno accademico 2022/23 e per i collaboratori. Distinti saluti.

Oggetto: Richiesta sala prove per Orchestra di fiati

Gentilissimi,

in vista della realizzazione del progetto didattico dell'Orchestra di Fiati per l'anno accademico 2022/23, al fine di permettere lo svolgimento delle prove settimanali e gli incontri della masterclass, considerato il numero dei componenti dell'Orchestra di Fiati (circa 80) e le dimensioni degli Auditorium dell'ISSM, chiedo che venga autorizzato il rinnovo della convenzione (già in essere fino al 31/10/2022) per l'utilizzo della Sala del Centro di Promozione Sociale "Gorizia" di Carpi anche per l'anno accademico 2022/23.

Il numero degli utilizzi complessivo (comprensivo delle prove serali e degli incontri per la masterclass) è quantificato ipoteticamente in non più di 40.

Modena, 19.09.2022

In fede,

Massimo Bergamini



Oggetto: Richiesta collaboratori per Orchestra di fiati e per Classe di Musica Insieme Fiati

Gentilissimi,

in riferimento all'attività dell'Orchestra di Fiati per l'anno accademico 2022/23, nonché alla realizzazione del progetto didattico di masterclass, chiedo un totale di 450 ore da utilizzare per i collaboratori esterni (da Short List).

Per quanto riguarda la Classe di Musica Insieme Fiati, chiedo la collaborazione di Emiliano Frondi (Corno francese - 80 ore) e Sara Ferrari (Oboe - 60 ore).

Modena, 19.09.2022

In fede,

Massimo Bergamini



Buon giorno, dopo essermi confrontata con il maestro Giuffredi che legge in copia ti comunico i master per l'A. A. 2022/2023:

Fabrizio Meloni, 2 master da 15 ore l'uno (ogni master due giorni), totale 3000€ (1500€x2), date da definire;

Davide Lattuada (Clarinetto basso dell'orchestra del Concertgebouw), master di clarinetto basso, due giorni, 1500€, 27-28 marzo;

Jose Franch-Ballester (solista di fama internazionale e docente presso la "British Columbia University" a Vancouver), master di clarinetto, 2400€, 18-19-20 maggio.

Cordiali saluti

Anna Maria

Regolamento nolo spazi di Via Selmi , Via Goldoni, e dell'Ist. Di Carpi dell'ISSM Vecchi Tonelli

- 1)Richiesta di permesso alla proprietà (solo nel caso di richiesta per Via Selmi) se si possa sub-affittare a degli enti terzi esclusivamente per motivazioni collegate alla ricerca e alla pratica musicale
- 2)Richiesta almeno 45 giorni prima dell'evento specificando l'attività che si intende svolgere
- 3)La richiesta va approvata dal primo CA utile, che valuta l'iniziativa nei suoi vari aspetti e concede eventualmente l'uso dello spazio richiesto
- 4)Calcolo dei costi di guardiania cui va aggiunta una quota di 60 euro giornaliera per rimborso forfettario all'Istituto per spese varie
- 5)Uso eventuale del pianoforte a patto che venga pagata l'accordatura da parte del richiedente , prima o dopo l'iniziativa, su indicazione del CA

MATERIALE	NUMERO	MARCA / MODELLO	PREZZO (CAD)
Scheda audio	1	RME / Fireface UFX+	2.645,00 €
Monitor	8	Genelec / 8030 cad	555,00 €
Supporti Monitor	8	Millenium / BS-500 Set la coppia	49,00 €
Subwoofer	2	Preonus / AIR 18S cad	990,00 €
Microfoni Diaframma Piccolo	2	Neumann / KM 184 Stereo Set la coppia	1.369,00 €
Microfoni Diaframma Largo	4	AKG / C214 cad	398,00 €
Aste Microfoniche	6	Superlux / MS-108E cad	22,90 €
Cavi		circa	250,00 €
TOTALE STRUMENTAZIONE			12.609,40 €
SOFTWARE			
Max			249,76 €
Reaper		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	60,00 €
Spitfire Orchestra Pro			699,30 €
Spitfire Percussion		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	384,30 €
IRCAM Solo Instruments 2		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	209,30 €
World Suite 2		<i>sconto applicato (acquisto decisamente non indispensabile)</i>	179,00 €
TOTALE SOFTWARE			1.961,43 €
TOTALE			14.391,06 €

LINK

https://shop.trikon.it/it/interfacce-audio-usb/2239-rmefup-rme-fireface-ufx-interfacce-audio-usb-4260123363109.html?gmc_country=IT&gclid=CjwKCAj
https://www.thomann.de/it/genelec_8030_cp.htm
https://www.thomann.de/it/millenium_bs500_set.htm
https://www.thomann.de/it/presonus_air18s.htm
https://www.thomann.de/it/neumann_km184mt_stereoset.htm
https://www.thomann.de/it/akg_c214.htm
https://www.thomann.de/it/superlux_ms_108e.htm

<https://cycling74.com/shop>
<https://www.reaper.fm/purchase.php>

<https://www.spitfireaudio.com/shop/a-z/spitfire-studio-orchestra-professional/>
<https://www.spitfireaudio.com/shop/a-z/spitfire-symphonic-percussion-professional/>

<https://www.uvi.net/fr/orchestral/ircam-solo-instruments-2.html>

<https://www.uvi.net/fr/music-genres/world-suite-2.html>

wpqCZBhAbEiwAa7pXefE-qUWIL3X2vcF9-5ns3_OagRvMsV8c5vPo6WDUQDfHv0msfdGbfBoCNYsQAvD_BwE

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 19 settembre 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Valentina Zanni

II BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>- Frequenza a Masterclass su canto e polifonia vocale e concerto finale Acquasparta (TR) 19-25 Luglio 2021 40 ore</p> <p>- Attestazione di frequenza a Master di interpretazione musicale e concerto finale Varese 29 ago – 4 set 2022 35 ore</p>	<p>Stages (attività formative a scelta dello studente) 4 CFA</p>	<p>3 CFA (massimo consentito per Stages Il annualità biennio)</p>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>- Master Strumentale di Clarinetto finalizzata alla costituzione della Banda Giovanile Sinfonica Nazionale ANBIMA 2-3-4 Luglio 2021 14 ore</p> <p>- Corsi Internazionali di interpretazione musicale XXXIX edizione Associazione Umbria Classica M° Fabrizio Meloni 17-18-19-20-21-22 Agosto 2021 36 ore</p>	Stages (attività formative a scelta dello studente)	2 CFA
<p>- Concerto "Sospiri d'Estate" Armonia di Corte Estense Associazione Culturale "Amici della musica APS", Comune di Mirandola, ISSM O.Vecchi-A.Tonelli 30 Luglio 2021 8 ore</p> <p>- Concerto "Clarinetomania" Carpi in musica 2022 l'istituto per la città 17 Maggio 2022 20 ore</p>	Attività artistiche interne	1 CFA
<p>- Seminario "Nel laboratorio di Brahms" M° Andrea Massimo Grassi 21 Maggio 2022 4 ore</p> <p>- Masterclass strumentale M° Fabrizio Meloni 30,31 Maggio 2022 8 ore</p>	Laboratori a progetto (attività formative a scelta dello studente)	1 CFA

<p>- Prove e concerto Banda Giovanile Sinfonica Nazionale ANBIMA Teatro del Maggio Musicale Fiorentino 5,6,7,8 Dicembre 2021 28 ore</p> <p>- Prove e concerto Banda Giovanile Sinfonica ANBIMA Emilia-Romagna Sala Polivalente Assemblea legislativa regione Emilia-Romagna 17 Dicembre 2021 20 ore</p> <p>- Prove e concerto Banda Giovanile Sinfonica ANBIMA Emilia-Romagna Festival Interregionale di Bande Giovanili 19 Dicembre 2021 20 ore</p> <p>- Prove e concerto Banda Giovanile Sinfonica ANBIMA Emilia-Romagna Sala dei Teatini Piacenza 12 Marzo 2022 20 ore</p>	<p>Attività artistica esterna (attività formative a scelta dello studente)</p>	<p>3 CFA</p>
---	--	--------------

Silvia Torri

II BIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione British Council livello C1	Inglese	3 CFA

<p>CONCERTI “TUTTO D’UN FIATO” (06.05.2022) E “IN CHIAVE DI BRASS” (04.06.2022) PERIODO PROVE NOVEMBRE-GIUGNO PER UN TOTALE DI 87H E CONCERTI PER UN TOTALE DI 4H</p>	<p>Attività artistica interna (attività formative a scelta dello studente; formazione orchestrale II) 3 CFA</p>	<p>3 CFA</p>
<p>MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO CON IL M° MELONI FABRIZIO C/O MILANO E PARTECIPAZIONE ALL’AUDIZIONE PER LA RELATIVA BORSA DI STUDIO PERIODO OTTOBRE-GIUGNO: 8H TOTALI DI LEZIONE E 200 ORE DI STUDIO INDIVIDUALE</p>	<p>Stages (attività formative a scelta dello studente) 3 CFA</p>	<p>3 CFA</p>
<p>“VIAGGIO NEL NOVECENTO”, CONCERTO PRESSO LA CHIESA DI SAN NICOLA DA BARI DI SESTOLA (05.08.2022): 20 ORE DI PROVE E 1H PER CONCERTO</p>	<p>Attività artistica esterna (attività formative a scelta dello studente) 1 CFA</p>	<p>1 CFA</p>
<p>MASTERCLASS INTERNA DEL M° MELONI FABRIZIO (30 E 31 MAGGIO 2022, E SEMINARIO DEL M° GRASSI MASSIMO ANDREA</p>	<p>Laboratori a progetto (attività formative a scelta dello studente) 2 CFA</p>	<p>2 CFA</p>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>- Intervento musicale esterno del 09/06 Festa della Musica di Modena</p> <p>- Concerto 3 Aprile, Chiesa del Voto di Modena</p>	<p>Musica da Camera II</p> <p>Chiede 2 CFA</p>	<p>1 CFA (necessarie 25 ore di attività per ogni CFA richiesto)</p>

TRIENNIO

Marco Pedrazzi

III TRIENNIO COMPOSIZIONE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione idoneità esame di inglese II sostenuto presso “Vecchi-Tonelli” Triennio di pianoforte in data 10/05/2016 3 CFA	Inglese 2 3 CFA	3 CFA

George Madalin Popescu

III TRIENNIO TROMBA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
“Richiesta idoneità d’ufficio per la materia “Formazione orchestrale” per non inserimento in organico orchestrale”. Pre-autorizzata dal direttore	Formazione orchestrale 3 CFA	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p><u>Partecipazione a</u> - prove e concerto di Natale 22/12/21 26 ore - prove e concerto “Aida” 5/11/2021 26 ore - prove e concerto “Gran Partita Mozart” 3/02/22 18 ore - prove e concerto “Kurt Weill” 13/03/22 14 ore - concerto 19 marzo per pianoforte e orchestra 4,5 ore più concerto - Concerto al cimitero “Gran Partita Mozart” 5 ore più concerto - Collaborazione con prof. Mocci in sostituzione di fagottista per materia musica da camera 26 ore aggiuntive</p>	<p>Attività artistica interna; materie a scelta; (legislazione dello spettacolo)</p>	<p>3 CFA</p>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione Cambridge Assessment livello B2	Inglese	3 CFA

Verbale Assemblea Sindacale del 13 settembre 2022

Oggi, 13 settembre 2022 nella Sede degli Uffici della Segreteria Vecchi - Tonelli, vista la Convocazione delle RSU dell'Istituto medesimo del 5 settembre, ha luogo l'Assemblea del Personale ATA dell'ISSM Vecchi Tonelli.

Presenti:

- Rappresentante Regionale FLC-CGIL Dott. Claudio Riso
- RSU d'Istituto, Proff. Ivan Bacchi, Tarcisio Balbo (in collegamento su piatt. MEET) e Elisa Turchi
- Personale tecnico ausiliario: 10 persone in presenza a (Andreani C., Macrillò V., Mazzali S., Bellapianta S., Del Sapio M., Siciliano S., Callipo T., Giaquinto D., Rotolo M., Mazzanti M. Elena) ed 1 collegata da remoto (Rosa Cistaro), di cui al foglio firme allegato

L'assemblea ha inizio alle ore 11 con la lettura dell'OdG seguente:

1. Procedure e tempistiche degli Atti inerenti la Statizzazione
2. Situazione attuale del personale ATA Ist. V.T.
3. Varie ed eventuali

segue discussione:

1. Procedure e tempistiche degli Atti inerenti la Statizzazione

La dott.ssa Mazzanti, Responsabile Amministrativo, reduce dalla convocazione del 6 settembre a Roma presso il MUR per aggiornamenti inerenti le procedure di statizzazione del nostro Istituto, espone alcuni aspetti che riguardano l'ambito e gli argomenti dell'odierna Assemblea.

Tra le altre cose spiccano alcuni argomenti sensibili, in particolare:

- La nuova dotazione assegnata del personale di Servizio o ausiliario che annovera solo 4 unità
- Requisiti di servizio da maturare a far data dal 26.06.2017 ovvero 01.12.2020 di cui almeno 3 anni negli ultimi 8 anni.
- La necessità di ricoprire i ruoli apicali del Settore Amministrativo attraverso procedure concorsuali (in particolare l'area EP ovvero Direttore di Ragioneria e Direttore Amministrativo di cui alla nota ministeriale 9819 del 29/07/2022)
- Il fatto che l'Amministrazione centrale a Roma abbia, con ogni probabilità, NON tenuto conto dell'attuale situazione logistica dell'Istituto che ora dispone di 3 Sedi, ma si sia basata su diversi parametri

Il Prof. Balbo interviene da remoto stigmatizzando la debolezza numerica, a livello di allievi AFAM iscritti, ed imputando a tale parametro l'origine di tale squilibrio rispetto alle reali esigenze con il conseguente rischio di avere personale a sufficienza, dal 1 gennaio 2023, per poter disporre anche l'apertura e la sorveglianza delle 3 Sedi in questione.

Viene poi fatto cenno alla possibilità di convertire posti a Cattedra a vantaggio della carente pianta organica del personale ausiliario. Il prof. Balbo non condivide tale ipotesi e mette in guardia i convenuti dal proporla, perché una contrazione delle cattedre AFAM potrebbe

generare un ulteriore calo degli iscritti nella fascia accademica, e di conseguenza un ulteriore depauperamento nella dotazione del personale ATA. Ricorda altresì che la conferma della statizzazione dell'istituto si avrà solo fra qualche anno dopo una nuova valutazione da parte dell'ANVUR, ed è perciò indispensabile nel frattempo allargare l'offerta formativa ed attrarre più studenti possibile nella fascia accademica, per non incorrere nella spiacevole eventualità di una mancata conferma della statizzazione, con conseguente accorpamento o chiusura dell'istituto.

La *Dott.ssa Mazzanti* fa presente che l'ipotesi di chiudere due delle tre sedi, causa carenza del personale Coadiutore, è da escludersi, tenendo conto anche che la Convenzione appena sottoscritta dagli EE.LL, l'Istituto e il Mur, necessaria per la definizione dell'iter di statizzazione, vede l'impegno di mantenere le sedi concesse in comodato dai due Comuni per almeno 90 anni.

Il *Prof. Bacchi* e la *Dott.ssa Mazzanti* ricordano che la forte carenza in tale organico (ATA) produrrà i suoi effetti già dal 1° gennaio 2023. Occorre perciò mettere in campo ogni correttivo utile sia alla tutela dell'attuale personale in servizio, che a garantire la piena operatività delle tre Sedi attualmente operanti sul territorio di Carpi e Modena e quindi una dotazione numericamente sufficiente a far sì che ciò avvenga.

Segue discussione tra il personale e le RSU.

A margine la *Dott.ssa Mazzanti* informa l'Assemblea delle proprie decisioni che contemplano la messa in aspettativa dal 1 ottobre 2022 e la conseguente vacanza della propria figura di Responsabile amministrativo da tale data.

2. Situazione attuale del personale ATA Ist. V.T

Viene socializzata una tabella che annovera la situazione attuale dei dipendenti ATA dell'Istituto e nella quale compare un fotografia dello stato del servizio maturato e dei requisiti, di cui alla comunicazione del 6 settembre u.s.

Si raccolgono varie dichiarazioni di preoccupazione in merito alla situazione di fatto e vengono invocate soluzioni in merito che permettano di tutelare l'attuale personale in servizio e le relative Graduatorie dal quale lo stesso è tratto.

3. Varie ed eventuali

Nessuna

Il Dott. Riso, chiede già da ora di fissare una nuova convocazione entro 30 giorni e concorda con la RSU azioni di comunicazione sì da far leva, nelle Sedi qualificate e deputate, finalizzando decisioni a tutela di detto personale.

Viene inoltre espressa viva preoccupazione per lo stato che si creerà, ancorché nel pieno diritto del lavoratore, in conseguenza all'aspettativa dell'attuale Responsabile Amministrativo.

L'assemblea è tolta alle ore 12,45.

Resp. FLC / CGIL Emilia Romagna
f.to Dott. Claudio Riso

La RSU
f.to Prof. Ivan Bacchi
f.to Prof. Tarcisio Balbo
f.to Ass. Area II Dott. Elisa Turchi

Eccomi, alla fine mi sono messo a farlo subito.

La mia proposta sarebbe:

I anno

Storia e storiografia della musica 1 - Riconosciuto

Formazione Corale - Riconosciuto

Pratica pianistica - Riconosciuto

Lettura cantata, trasporto e ritmica - Riconosciuto come Ear Training

Prassi esecutive e repertori 1 - Riconosciuto come Letteratura dello Strumento 1

Formazione Orchestrale 1 - Riconosciuto

Musica di insieme per strumenti ad arco - Riconosciuto

Pedagogia Musicale: Materia a scelta

Informatica musicale: Riconosciuto

Mancherebbero:

Tecnica di consapevolezza corporea - 2 cfa

Trattati e metodi 1 - 6 cfa

Totale CFA I anno: 62

Il anno

Storia e Storiografia della musica 2 - Riconosciuto

Ear Training - Riconosciuto

Teoria e tecnica dell'armonia 1 - Riconosciuto come Analisi delle forme compositive 1

Prassi esecuta e repertori 2 - Riconosciuto

Musica da Camera 2 - Riconosciuto

Formazione orchestrale - Riconosciuto

Pratica pianistica: Riconosciuto come materia a scelta da 6cfa

Mancherebbero:

Musica di insieme strumenti ad arco - 6 cfa

Trattati e metodi 1 - 6 cfa

Molte materie non risultano frequentate o per lo meno non ha fatto gli esami.

Quindi direi che noi riconosciamo il percorso e lei dovrà seguire tutti i corsi che deve.

In aggiunta possiamo considerare le materie della curvatura didattica che andrebbero inserite a completamento dei CFA o extra.

**Triennio di I Livello
SCHEMA SINGOLA**

POSIZIONE DELL'ALLIEVO: VITULANO MARIA LUISA matr. 4037 IN DATA: 19/09/2022

Nata a: Manfredonia (FG) il: 11/09/1999

Residente a: Via Scaloria, 129 71043 Manfredonia (FG)

Telefono: 3481297555

In possesso del titolo di studio:

Osservazioni:

Triennio di I Livello - VIOLINO TO

DISCIPLINA	AC	RIP	A.A.	CRED.	DATA CRED.	ESITO	VOTO	DATA ESAME	ORE
LETTERATURA DELLO STRUMENTO I TO	1	No	2020/2021	0					30
FORMAZIONE ORCHESTRALE I TO	1	No	2020/2021	3	15/07/2021	Idoneo	ID	15/07/2021	30
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO I TO	1	No	2020/2021	6	06/07/2021	Superato	22	06/07/2021	30
TRATTATI E METODI I TO	1	No	2020/2021	0					10
PRATICA PIANISTICA I TO	1	No	2020/2021	5	07/05/2021	Superato	26	07/05/2021	20
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I TO	1	No	2020/2021	4	06/05/2022	Superato	25	06/05/2022	40
FORMAZIONE CORALE TO	1	No	2020/2021	4	28/07/2021	Idoneo	ID	28/07/2021	30
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE I TO	1	No	2020/2021	0					20
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA TO	1	No	2020/2021	0					15
EAR TRAINING I TO	1	No	2020/2021	0					20
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE II TO	2	No	2021/2022	0					20
LETTERATURA DELLO STRUMENTO II TO	2	No	2021/2022	0					30
TRATTATI E METODI II TO	2	No	2021/2022	0					10
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II TO	2	No	2021/2022	0					40

DISCIPLINA	AC	RIP	A.A.	CRED.	DATA CRED.	ESITO	VOTO	DATA ESAME	ORE
EAR TRAINING II TO	2	No	2021/2022	0					20
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA I TO	2	No	2021/2022	0					30
FORMAZIONE ORCHESTRALE II TO	2	No	2021/2022	0					30
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I TO	2	No	2021/2022	0					40
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO II TO	2	No	2021/2022	0					30
LETTERATURA DELLO STRUMENTO III TO	3	No	2022/2023	0					30
TRATTATI E METODI III TO	3	No	2022/2023	0					10
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA II TO	3	No	2022/2023	0					30
PROVA FINALE TO	3	No	2022/2023	0					10
FORMAZIONE ORCHESTRALE III TO	3	No	2022/2023	0					30
INFORMATICA MUSICALE TO	3	No	2022/2023	3	29/06/2022	Superato	30L	29/06/2022	20
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE II TO	3	No	2022/2023	0					40
EAR TRAINING III TO	3	No	2022/2023	0					20
Totale Cred.				25		Media Ponderata	92		

Modena, 19/09/2022

Il Direttore
(Prof. Giuseppe Fausto Modugno)

Il Consiglio accademico straordinario convocato per il giorno di mercoledì 19 ottobre 2022, alle ore 14 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno vede presenti Corbelli, Torri, Modugno, Orsi e Tofanelli:

- 1) Approvazione ultimo verbale **Il CA approva**
- 2) Ratifica Progetto di Istituto 2022/2023. **Il CA approva (vedi allegati 2 ,2a e 2b)**
- 3) Acquisti strumenti. **Il CA approva** l'acquisto dei seguenti beni strumentali proposti dai docenti

Custodia morbida controfagotto/Winding machine "Rieger"/ Ghigliottina apertura ance (per fagotto)/Corno naturale classico (8000 euro)/Cornino PAXMAN (9000 euro)/Piatti per sede di Modena)/acquisto degli strumenti della famiglia per istituzione Ensemble di Saxofoni : soprano 12.000, soprano 5000, alto 7000, tenore 7000, baritono 11000, basso 25.000 o tubax (26.000)

per un totale di 56.000€ circa (meno accordandosi con la fabbrica). in ordine di

priorità: tenore, soprano, baritono, alto, basso (o meglio tubax), soprano/vedi inoltre allegato 3a di strumenti proposti da Prof. Bergamini già' nel CA del 26 luglio scorso

- 4) Recupero crediti: **Varotto** riconosciuti 3 crediti che con l'esame parziale fatto l'8 febbraio (voto 30) gli permettono di passare l'esame di Musica da camera/ **Susca** riconosciuti 3 crediti/**Fumarola** Storia delle forme e dei repertori I e II mancano le indicazioni dei crediti acquisiti (si rimanda al prossimo CA); Analisi delle forme compositive: 6 CFA acquisiti a Parma se ne riconoscono 3;Elementi di composizione: non si riconosce (è specifico per Didattica)/ **Rolya** riconosciuti tutti i crediti richiesti/ **Rinzullo** riconosciuti 3 crediti per musica da camera di cui sta per sostenere un'esame parziale che le conferirà il voto finale e altri 3 crediti generici a valere nell'arco del triennio . Il B2 permette l'esonero da Inglese /**Vitulano** : il B2 permette l'esonero da Inglese/**Venuti**: riconosciute tutte le equipollenze.
- 5) IL Direttore informa sulla richiesta inerente il 6 dicembre al Teatro Comunale di Modena: viene richiesto-diretto dal M.Sisillo- un concerto dell'OGVE in collaborazione con gli "Amici dei Teatri" che sponsorizzano l'iniziativa

6) Richiesta Kabaivanska per ammissione a Corso da gennaio di tre borsisti. **Richiesta decaduta visto che sono state trovate soluzioni.**

7) Valutazione opportunità di apertura graduatorie di Istituto di Oboe e di Fagotto . **Il CA approva.**

8) Varie ed eventuali

a) approvazione lista idonei aggiunti fiati-otoni e percussioni (vedi allegato 8a, commissione costituita da Modugno Bacchi e Giaquinta). **Il CA approva.**

b) presentazione preventivo ingegneri acustici per ristrutturazione spazi (vedi allegato 8b). **Il Ca approva**

c) approvazione calendario festività e aperture Istituto A.A. 2022/23 (**vedi allegato 8c**)

d) Richiesta Tardini i docenti interessati dalla richiesta hanno un monte ore pieno e la domanda non puo' essere accolta

e) Richiesta di ITINERA di modifica del patto :

·Ore di lezione di musica da camera:da 10 a 30

·Workshop di invito all'ascolto (gruppo riservato ai soli studenti stranieri): da 32 a 20 **Il CA approva**

f)su Richiesta del Prof. Bergamini : proposta di riapertura delle short di Fagotto Percussioni e di aprire quella di Euphonium. **Il CA approva**

g) richiesta esonero Rinzullo e Tassi/ postitcipo Pecchi e nuovi PT Serra,Saguatti, Sacca , Raimondi, Piccinini, Palese, Morselli, Montone, Messora,Melluso, Fazio, Elefante,Boldrini. **Il Ca approva**

h) proposta Prof. Salvezza non accolta: il Direttore propone che il Laboratorio proposto venga inserito tra le attività pagate a Fondo di Istituto e non nel monte ore.

Alle ore 16 la riunione si scioglie.
Il verbalizzante Giuseppe Modugno

n.5 x Timpani Adams German Classic Raymond Curfs 20/23/26/29/32" con pelli naturali Kalfu, posizione americana E 64300

n.5 x Timpani Adams Dresden Vintage 20/23/26/29/32" con pelli naturali kalfu posizione tedesca E 64600

n.2 x timpani Adams Schneller Classic 610/650 centrali E 13000

n.5 x Flight Case per 5 timpani Adams German Classic con rampa e compartimento per eventuali pelli di ricambio E 13000

n.5 x Flight Case per 5 timpani Adams Dresden Vintage con rampa e compartimento per eventuali pelli di ricambio E 13000

n.1 x Flight Case per 2 timpani centrali Adams Schneller Classic centrali E 2000

n.5 x Cover Adams extra quality per 5 timpani Adams German Classic E 750

n.5 x Cover Adams extra quality per 5 timpani Adams Dresden Vintage E 750

n.2 x Cover Adams extra quality per 2 timpani Adams Schneller Classic 610/650 E 300

n.5 x Disc Adams (dischi in legno per copertura pelli con feltro) per 5 timpani Adams German Classic E 1050

n.5 x Disc Adams (dischi in legno per copertura pelli con feltro) per 5 timpani Adams Dresden Vintage E 1050

n.2 x Disc Adams (dischi in legno per copertura pelli con feltro) per 2 timpani Adams Schneller Classic E 420

n.3 x Timpani Chair (seggolino per timpanista) modello 4STM4A E 1260 (E 420 cadauna)

n.4 x Timpani Stool (seggolino/appoggio per percussionista) modello 4STM1 E 1320 (E 320 cadauno)

n.1 x Xilofono Adams Solist Synthetic 3,5 ottave intonato per ottava modello XS2KA35 E 2000

n.1 x Xilofono Adams Alpha Apex in Honduras Rosewood 4 ottave intonato per quinta modello XAHA40 E 4500

n.1 x Vibrafono Adams Alpha Apex 3 ottave con tasti silver con motore modello VAWA30s E 6100

n.1 x Vibrafono Adams Alpha Apex 4 ottave con tasti gold con motore modello VAWA40g E 8100

n.2 x Marimba Adams Alpha Apex 5 ottave in Honduras Rosewood E 37000 (E 18500 cadauno)

n.1 x Glockenspiel Adams Concert (da tavolo) con case (custodia in legno)2,6 ottave modello GCD26 E 2050

n.1 x Glockenspiel Adams Artist con pedale 3,3 ottave modello GAT33 E 4100

n.1 x Grancassa Adams Concert Bass Drum 36" x 18" Vintage con stand e sostegno piatti modello 2BDVT36 E 3000

n.1 x Grancassa Adama Concert Bass Drum 40" x 22" Free Suspended modello 2BDIIF4022 E 2200

n.1 x Temple blocks 9 pezzi completi di stand e battenti modello 2TB9KO E 650

n.1 x Temple block 5 pezzi completi di stand e battenti allineati su una fila modello 2TB5RKO E 450

n.1 x Campane tubolari Adams Chimes Philarmonic 1,5 ottave finitura satin laquered modello BKL5203. E 10500

n.10 x Tavolini per accessori Adams table for mallets and accessories modello 4MTST E 2000 (E 200 cadauno)

n.1 x stand per piatti orchestrali Adams Orchestral Cymbal stand. E 130

tot adams 260.120

black swamp
rullanti

Multisonic 5" x 14" Cocobolo €2250.00
Multisonic 6.5" x 14" Cocobolo €2300.00
Field drum 10" x 14" €990.00

Concert toms

TAMA low concert tom set CSL-T4L TBF €799
TAMA mid concert tom set CSL-T4M TBF €699
TAMA high concert tom set CSL-T4H TBF €585

CONGAS

LP 552X-1BK 12 1/2" tumba black €735
LP 559X-1BK 11 4/4" conga black €735
LP 522x-1bk 11" quinto black €699

BONGOS

n.2 meinl FFBR400BK fiberglass bongo €392 cadauno €748

tamburelli

Black Swamp:
-TC2S €299
-TD4S €313
-TC1S €299
-TD2S €293

triangoli ARTIGIANALI PEZZI UNICI

BerT

triangolo MODELLO 1 €300
triangolo MODELLO 2 €500
triangolo MODELLO 3 €300
triangolo MODELLO 4 €200
triangolo MODELLO 5 €600

piatti a 2

Zildjian 17" k costantinople ssmh €1059
Zildjian 19" k costantinople ssmh € 2000
Zildjian 22" k costantinople ssmh € 2500

piatti sospesi

Zildjian 16" k costantinople susp. € 471
Zildjian 18" k costantinople susp. € 569
Zildjian 20" k costantinople susp. € 652

tam tam

thomann wuhan tam tam 105 €1339
thomann wuhan tam tam 90 €899
thomann wuhan tam tam 70 €498

Blocks

Adams Temple Block 9 pieces set €625

Claves

LP 597 claves fiberglass €26

rohema concert claves set €29

meccaniche e sostegni

kolberg

n. 6 MSSTARTER set for music school €1499 cadauno €8994

n. 3 238 gb à2 cymbal stand €268 cadauno €804

n.5 247 triangle holder €27 cadauno €135

n.3 281 mallet holder €163 cadauno €483

n.3 kolberg 107d gong stand 120cm €1277 cadauno 3831

n.4 yamaha cs-755 cymbal boom stand €122 cadauno €488

n.4 yamaha ss-850 snare stand €122 cadauno €488

Battenti

per triangoli

Groover percussion triangle beater set tb-d €111

Kolber ES889BED €64

Kolberg ES888EED €62

Per GranCassa

playwood bass drum mallet BD 10 €151

playwood bass drum mallet BD 40 €120

playwood bass drum mallet BD 20w €116

playwood bass drum mallet BD 30w €70

Per tam tam

kolberg 853 FE gong mallet €128

kolberg 865 gong mallet €242

playwood tam tam mallet G-RM €76

tot €356.031,00

MATERIALE	NUMERO	MARCA / MODELLO	PREZZO (CAD)
Scheda audio	1	RME / Fireface UFX+	2.645,00 €
Monitor	8	Genelec / 8030	cad 555,00 €
Supporti Monitor	8	Millenium / BS-500 Set	la coppia 49,00 €
Subwoofer	2	Presonus / AIR 18S	cad 990,00 €
Microfoni Diaframma Piccolo	2	Neumann / KM 184 Stereo Set	la coppia 1.369,00 €
Microfoni Diaframma Largo	4	AKG / C214	cad 398,00 €
Aste Microfoniche	6	Superlux / MS-108E	cad 22,90 €
Cavi			circa 250,00 €
TOTALE STRUMENTAZIONE			12.609,40 €
SOFTWARE			
Max			249,76 €
Reaper		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	60,00 €
Spitfire Orchestra Pro			699,30 €
Spitfire Percussion		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	384,30 €
IRCAM Solo Instruments 2		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	209,30 €
World Suite 2		<i>sconto applicato (acquisto decisamente non indispensabile)</i>	179,00 €
TOTALE SOFTWARE			1.961,43 €
TOTALE			14.391,06 €

LINK

https://shop.trikon.it/it/interfacce-audio-usb/2239-rmefup-rme-fireface-ufx-interfacce-audio-usb-4260123363109.html?gmc_country=IT&gclid=CjwKCAj
https://www.thomann.de/it/genelec_8030_cp.htm
https://www.thomann.de/it/millenium_bs500_set.htm
https://www.thomann.de/it/presonus_air18s.htm
https://www.thomann.de/it/neumann_km184mt_stereoset.htm
https://www.thomann.de/it/akg_c214.htm
https://www.thomann.de/it/superlux_ms_108e.htm

<https://cycling74.com/shop>
<https://www.reaper.fm/purchase.php>

<https://www.spitfireaudio.com/shop/a-z/spitfire-studio-orchestra-professional/>
<https://www.spitfireaudio.com/shop/a-z/spitfire-symphonic-percussion-professional/>

<https://www.uvi.net/fr/orchestral/ircam-solo-instruments-2.html>

<https://www.uvi.net/fr/music-genres/world-suite-2.html>

wpqCZBhAbEiwAa7pXefE-qUWIL3X2vcF9-5ns3_OagRvMsV8c5vPo6WDUQDfHv0msfdGbfBoCNYsQAvD_BwE

Idoneità Collaboratori allo strumento 22/23 Fiati , Ottoni e Percussioni

Oboe

Consoli Isabella
Ferrari Sara
Franciosa Pasquale
Galiazzo Alessio
Tassinari Gianluca
Vivaldelli Paolo

Corno

Brandimarti Federico
Butteri Emanuele
Dall'Aglio Benedetto
Fronzi Emiliano
Morotti Lara

Fagotto

Aquino Davide
Patanè Luigi
Riccio Vincenzo

Trombone

Bellucci Stefano
Di Biccari Antonio
Gatti Riccardo
Nidi Filippo
Pilati Mario
Pompili Andrea
Spaggiari Valentino

Bassotuba

Barberio Alessio
Belluco Antonio
Bisi Mattia
Corti Davide
Maffei Federico
Rajmondo Salvatore
Sciarretta Alessandro

Percussioni

Bovi Athos
Mazzarella Riccardo
Raimondi Benedetto



Advanced Industrial Design in Acoustics

Sede Legale: Viale Tanara Faustino, 9 – 43121 Parma (PR)

Unità locale: Via Pirandello 21/A – 29121 Piacenza (PC)

C.F. e R.I. di Parma 02285590341

P.I. 02285590341 - Tel. 350/0487063

www.aidasrl.it – amministrazione@aidasrl.it - aidasrl@pec.it

Spett.le **M° Giuseppe Modugno**

Prot. 13/2022

Rif. AE/MEG

Parma, 10/10/2022

Oggetto: Preventivo studio acustico presso locali Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" (MO).

Come da Vs gentile richiesta, Vi inviamo la nostra migliore offerta relativamente alla seguente attività:

- Esecuzione di misurazioni per la caratterizzazione acustica di locali destinati all'insegnamento musicale presso le sedi di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli". I rilievi verranno condotti da tecnici acustici di AIDA S.r.l. e riguarderanno la misura dei principali descrittori acustici dei locali.
- Processamento delle misure svolte al punto precedente e calcolo numerico dei descrittori acustici dei locali in esame.
- Confronto dei risultati ottenuti con parametri di riferimento secondo norme di buona tecnica.
- Indicazioni su possibili interventi correttivi, da attuare per l'ottimizzazione acustica dei locali.

Importo: Euro 4.000,00 (Quattromilao/00) I.V.A. esclusa.

Tempi di consegna: attività da concordarsi col cliente.

Spese di trasferta: comprese.

Pagamento: rimessa diretta.

Validità dell'offerta: 30 (trenta) giorni.

Nel caso approviate il seguente preventivo Vi preghiamo di restituirne una copia da Voi controfirmata per accettazione e di contattare la Dott.ssa Maria Ester Ghezzi, telefonicamente al +39 350 0487063 oppure via mail all'indirizzo amministrazione@aidasrl.it .

Colgo l'occasione per porgere i miei più cordiali saluti.

per accettazione

per AIDA Srl

Ing. Enrico Armelloni

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Enrico Armelloni". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

CHIUSURA SEDI DI MODENA E CARPI A.A. 2022/23

Modena

1 novembre 2022
8 dicembre 2022
27 dicembre 2022 – 31 dicembre 2022
31 gennaio 2023
25 aprile 2023
2 giugno 2023
1-14 agosto 2023

Carpi

1 novembre 2022
8 dicembre 2022
27 dicembre 2022 – 31 dicembre 2022
25 aprile 2023
20 maggio 2023
2 giugno 2023
1-31 agosto 2023

CHIUSURE DIDATTICHE/SOSPENSIONE LEZIONI – SEDI DI MODENA E CARPI

23 dicembre 2022 – 7 gennaio 2023

6-11 aprile 2023
1-31 agosto 2023

INIZIO A. A. 2022/23

03 novembre 2022

APERTURA SOLO ANTIMERIDIANA

12 luglio – 31 agosto 2023

Anno accademico 2022/2023 Progetto d'Istituto Istituto Vecchi -Tonelli di Modena e Carpi

Il presente progetto è articolato su 8 punti.

1. Masterclass e Corsi finalizzati all'aumento dell'offerta formativa per gli studenti interni e per attirare l'attenzione sull'Istituto degli studenti esterni in particolare per quanto riguarda il violino e le percussioni e la chitarra con la finalità di attivare nel 2023-24 master di secondo livello
2. Attività orchestrale continuativa offrendo agli studenti interni l'attività di esercitazioni prevista dai loro piani di studio.
3. Potenziare ulteriormente l'internazionalizzazione dell'istituto, investire ulteriori risorse sul progetto Erasmus e favorire il potenziamento delle relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri .
4. Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, e proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche.
5. Dotarsi di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano e supportino le molte attività organizzative dell'Istituto.
6. Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio, concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica etc...)
7. Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei fondi librari dell'Istituto a seguito dell'implementazione dell'aula attrezzata.
8. Progetti vari già approvati nel CA del tesi ad aumentare l'offerta formativa e a interessare nuovo pubblico potenziale al fine di implementare nuovi corsi e nuovi master.

Punto 1

Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione in particolare la carenza di violinisti e l'incentivo all'attività cameristica.

Per arricchire l'offerta didattica per i nostri studenti si propone (per lo più nella sede di Carpi , ottimamente attrezzata e meno utilizzata di quella modenese) una costante attività di masterclasses rivolte non solo ai nostri studenti (gratuitamente) ma anche agli esterni (a pagamento).

Si prevede di organizzare nell'arco dell'anno accademico molte masterclasses di varia durata (a seconda dell'importanza dei docenti si prevedono compensi differenziati da 60 a 100 euro /ora). Con pianisti accompagnatori se necessari .

Costo previsto di 96.000 euro

VIOLINO

Master Markus Placci

I periodo 21-22-23-24 novembre a Carpi e 14-15-16-17 dicembre a Carpi

Quota iscrizione esterni 200 euro (14 iscritti : 5600 euro) /Compenso Placci per primo periodo 6400 euro (64 ore per 100 euro ora)

Concerto sinfonico di Natale il 18 dicembre al Comunale di Modena (solista Markus Placci e Direttore Fabio Sperandio) nel quale i 14 violinisti suoneranno gratuitamente in orchestra assieme agli allievi dell'Istituto.

Il periodo 9-10 e 12-13 gennaio 2023 - 20-21 e 23-24 marzo 2023

Prove con orchestra 22 e 25 marzo - Concerto finale con pianoforte e anche con orchestra domenica 26 marzo

Quota iscrizione esterni 200 euro Il periodo (14 iscritti : 5600 euro) /Compenso Placci per secondo periodo 6400 euro (64 ore a 100 euro ora)

Pianista accompagnatore per prove e concerto con pianoforte 19 dicembre 2022 e 26 marzo 2023 (1400 euro lordi per 40 ore)

Master Anton Berovski Violino 2 Master di 2 giorni (24 ore costo 2400euro)

Maestro accompagnatore (12 ore 420 euro)

CHITARRA

Master Lorenzo Micheli (6 marzo 2022) 8 ore - 800 euro

Master Luigi Attademo (da definire data) 8 ore - 800 euro

Seminario Maurizio Foti 4 ore - 240 euro

Seminario Simone Fontanelli 4 ore - 400 euro

Seminario Lodi: "Suono e storia della liuteria, nel luogo dove gli strumenti nascono 16 ore 1600 euro

CLARINETTO

Master Fabrizio Meloni - 15 ore l'una (30 ore - 3000 euro)

Master Davide Lattuada - 27-28 marzo 2023 (15 ore - 1500 euro)

Jose Franch Ballester 18-19-20 maggio (24 ore - 2400 euro)

Master Clarinetto (da definire) (16 ore due giorni - 1600 euro)

Pianista accompagnatore per le 4 masterclasses (40 ore - 1400 euro)

SASSOFONO

Master Mario Marzi (15 ore - 1500 euro)

Pianista accompagnatore (6 ore - 210 euro)

CANTO

Master Stefania Bonfadelli, 3 giorni a Febbraio 2023, € 2000

Master Ellero D'Artegna, 3 giorni ad Aprile 2023, € 2000

OBOE

Masterclass corno inglese e oboe 3 giorni 2400 euro

Masterclass Vignali – pianista incluso 5000 euro

FAGOTTO

Masterclass Bianco , 16 ore aperto anche a allievi esterni 1600 euro

Masterclass Maselli, 16 ore aperto anche a allievi esterni 1600 euro

Master annuale di Controfagotto con i Maestri Giudice e Ghibaudo
costo 2000€ a insegnante, 8 lezioni totali eventi aperto anche agli
esterni (compatibilmente con i posti disponibili) – Tot. 4000 euro

Pianista accompagnatore per le 3 masterclasses (40 ore – 1400 euro)

PIANOFORTE

Master Elyane Laussade 3 giorni (21-26 novembre 2022) 24 ore - 2400 euro

Master Maurizzi 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Miodini 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Farkas Tibor 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Campaner 2 giorni 16 ore 1600 euro

PIANOFORTE a 4 mani e duo pianistico

Master di 10 lezioni a cadenza mensile

Duo SOLLINI – BARBATANO compenso totale 8.000 € lordi per n.8 incontri (10 ore cadauno)

Duo CANINO – BALLISTA compenso totale 2.000 € per un incontro (10 ore)

Duo SCHIAVO-MARCHEGIANI compenso totale 2.000 € per un incontro (10 ore)

CORNO

Master corno naturale – 36 per 60 euro : 2160 euro

Corso di formazione orchestrale 42 ore per 60 : 2520 euro

previsto maestro accompagnatore per 2 incontri (14 ore 420 euro)

6 incontri di 7 ore – esterni 250 euro - interni gratuito

PERCUSSIONI

Master tre periodi di 2 giorni a Carpi con Biagio Zoli (6 giorni, 48 ore totali per 4800 euro)

Rivolto a studenti esterni (quota di iscrizione 80 euro per due giorni di Corso)

TROMBA

Otto von Sauter 3 giorni 2.400 euro

Cassone 30 ore Master annuale 3.000 euro

FLAUTO

Master con Andrea Oliva sui Quartetti di Mozart (6 ore 600 euro)

Previsti aggiunti (trio archi) per 300 euro

Master Alpaslan Ertugenalp Musica da camera con Direttore per ensemble numerosi e con repertorio del 900 (24 ore -3 giorni costo 1800 euro)

Punto 2

Sviluppare ulteriormente un'attività di esercitazioni orchestrali offrendo agli studenti interni tale attività , prevista dai loro piani di studio

Costo previsto di 18.000 euro

Ciclo di 12 incontri In date con cadenza circa bisettimanale .Necessitano aggiunti (ne sono stimati 15, del costo di 1500 euro a sessione) . Costo totale 18.000 euro.

Punto 3

Potenziare ulteriormente l' Internazionalizzazione dell'istituto e approfondire le relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri; investimento di risorse su progetto Erasmus.

Costo previsto di 5.000 euro

E' attivo da tre anni l'ufficio Erasmus nel quale il Direttore anche quest'anno entrerà a far parte in prima persona al fine di coordinare e stimolare i rapporti internazionali e i rapporti in essere, anche oltre il progetto Erasmus, che vanno coltivati e potenziati.

Costo per selezione e relativa contrattualizzazione per traduttore testi per web - segreteria per stranieri
5000 euro

Punto 4

Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche

Costo previsto 16.000 euro

(4000 euro per addetto stampa-12000 euro
per relatori e spese varie)

Utilizzare ogni pretesto utile a coniugare la cultura musicale e la rappresentazione concertistica con il mondo del pensiero umanistico e scientifico in tutte le sue declinazioni. Questo dovrebbe contribuire a dare dell'Istituto un'immagine aggiornata in grado di attirare l'attenzione di un pubblico non necessariamente specializzato nella fruizione della musica colta.

La comunicazione di tali attività richiede un addetto stampa da selezionare – Costo 4000 euro

Si intende accogliere e integrare una strada già percorsa (in occasione del Festival della Filosofia ma non solo) invitando importanti personalità del mondo della cultura per interagire sul palco con esecuzioni musicali mirate di allievi dell'Istituto.

Punto 5

Individuazione di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano molte attività organizzative dell'Istituto

Costo previsto di 8.100 euro

Si prevede che saranno necessari nel corso dell'anno accademico per la realizzazione dei punti precedenti :

- 4 stage manager
- 2 studenti per assistenza concerti e master classes (che si occupino in rapporto con la Direzione di seguire tutto cio' che serve prima, durante e dopo le manifestazioni: dalla stesura dei programmi a stampa alla gestione del parterre, allo spostamento legggi durante i concerti cameristici, alla gestione degli iscritti alle masterclasses...etc..)
- 1 ausilio per addetto stampa e gestione inviti
- 1 ausilio per Erasmus
- 1 ausilio per addetto informatica

Punto 6

Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio e concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica...).

Costo previsto di 5.000 euro (Compartecipazione a iniziativa “Carpi in Musica”)

Dalla tarda primavera del 2023 si intende promuovere ulteriormente le esecuzioni cameristiche realizzate grazie a formazioni interamente costituite da studenti con l'erogazione di Borse di studio offerte dai Lions e dalla Famiglia Lovascio e Fondazione Zamparo .

Punto 7

Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei fondi librari dell'Istituto.

Costo previsto di 8.000 euro

In previsione della digitalizzazione dell'archivio musicale (in relazione in particolare ad alcuni dei suoi fondi pregiati) si rende necessario disporre di personale in grado di affiancare la Docenza e gli addetti di Biblioteca nel lavoro di catalogazione e digitalizzazione.

Punto 8

LABORATORIO DI TEATRO MUSICALE Settembre/Ottobre 2023

Per questo progetto abbiamo scelto di realizzare per l'anno accademico 2022/23 “Die Zauberflöte” di W.A. Mozart utilizzando tutti gli studenti di canto dal pre-Afam ai Bienni e componendo l'orchestra con studenti e docenti del Vecchi-Tonelli e aggiunti negli archi ove necessari e con la collaborazione del dipartimento di Didattica per il rinfoltimento del coro, la direzione musicale è affidata a Paolo Andreoli e Mario Sollazzo. Il budget richiesto di € 40000 andrà a coprire le spese di aggiunti orchestrali, scenografia, costumi, noleggio materiali e costi del teatro. Al momento non è possibile fare un calcolo preciso delle singole voci in quanto molto dipende dalla disponibilità a riutilizzare scene in magazzino del teatro, dal luogo definitivo della rappresentazione, dalla tipologia di costumi e dall'effettivo numero di aggiunti che però non dovrebbe essere superiore alle 10 persone. Gli incarichi di regia e scenografia, come da progetto originario, verrebbero coperti dal monte ore orario della materia Arte Scenica.

Progetto *fisarmonica* (a cura del M° Alessandro Mugnoz)

Titolo progetto: Pianeta fisarmonica

Finalità: il progetto, attraverso concerti, laboratori lezioni/concerto, seminari e presentazioni è mirato alla eventuale e auspicabile istituzione di una cattedra di fisarmonica presso il Conservatorio “Vecchi-Tonelli” di Modena-Carpi.

Musicisti coinvolti: **Roberto Lucanero**, con duo, trio, e/o quartetto (con mandolino, chitarra, contrabbasso, flauto); **Antonino De Luca**, fisarmonica sola, duo, trio o quartetto (con sax, basso, batteria); **Luigino Pallotta**, con gli allievi della “Civica scuola musicale “Paolo Soprani” di Castelfidardo, fisarmonica sola, dal duo al quintetto di fisarmoniche.

Contenuti: si intende presentare lo strumento fisarmonica a 360°, attraverso le varie tipologie dei generi musicali che costituiscono i variegati repertori di questo eclettico strumento.

Costo complessivo : 13.400 €.

Programma di massima delle singole partecipazioni

- **Roberto Lucanero** - fisarmonica diatonica (*bitonica*), fisarmonica semi-diatonica, fisarmonica *unitonica* “tradizionale”: conferenze, laboratorio di fisarmonica diatonica e concerti con duo, trio, e/o quartetto.

Musiche tradizionali, italiane ed internazionali – due/tre giorni, ad es.: (martedì)-mercoledì-giovedì.

CONCERTI

- Duo Lucanero Stragapede Euro 1000

Roberto Lucanero: organetto, organetto semitonato, fisarmonica

Antonio Stragapede: chitarra, mandolino

Musiche tradizionali del centro sud Italia, ballabili del repertorio per chitarra, mandolino e fisarmonica tra Italia, Francia e Stati Uniti d’America.

- Roberto Lucanero Trio Euro 1500

Roberto Lucanero: organetto, organetto semitonato, fisarmonica

Antonio Stragapede: chitarra, mandolino

Gabriele Pesaresi: contrabbasso

Mantice, plettro ed arco: musica tradizionale, folklore immaginario, echi di liscio e musette con lo strumentario classico del ballo internazionale.

- **Osteria del Mandolino (quartetto)** Euro **1600**

(spese di viaggio incluse nel prezzo)

Roberto Lucanero: organetto, organetto semitonato, fisarmonica

Antonio Stragapede: chitarra, mandolino

Marco Ruviano: chitarra, mandolino

Barbara Piperno: flauto e voce

La musica da ballo liscio italiana in una veste totalmente acustica, utilizzando gli strumenti della tradizione. Mandolino, fisarmonica, strumenti a fiato, chitarra e contrabbasso segnano il tempo e i passi di danza.

CONFERENZE e LABORATORI

- Per le conferenze è richiesto un supplemento di Euro **400**.

Émile Vacher e la nascita del Bal Musette (conferenza, relatore Roberto Lucanero)

Il ballo delle fate. Divagazioni sul motivo del saltarello marchigiano (conferenza, relatore Roberto Lucanero)

L'organetto diatonico: laboratorio pratico sull'organetto diatonico per debuttanti. Saranno messi a disposizione alcuni strumenti da parte del docente (laboratorio a cura di Roberto Lucanero).

Costo TOTALE presumibile: 4900

- **Antonino De Luca**, fisarmonica "tradizionale" (*standard*), in solo, duo, trio o quartetto jazz.

Jazz e dintorni... - un giorno, ad es.: venerdì.

lezione-concerto in 4 momenti distinti:

- fisarmonica solo
- duo con sax (varie tipi di sax, con piccola appendice duo con basso)
- trio con basso e batteria
- quartetto con sax, basso e batteria

In ognuno di questi momenti si mostra la versatilità della fisarmonica come: strumento solistico, con comportamento esclusivamente armonico, e armonico/melodico quando è presente la sezione ritmica (trio/quartetto).

A livello didattico, è prevista la possibilità di far partecipare eventuali allievi, sia in momenti solistici che in piccoli esercizi di gruppo, dove viene spiegata la forma base del **blues**, con approcci sia all'**improvvisazione** che all'arte del *comping*.

Eventuali altri musicisti ospiti (sempre previa disponibilità, ma con possibilità di sostituzione con altrettanto validi strumentisti):

- **Leonardo Rosselli** (sax, fiati)
- **Emanuele Di Teodoro** (basso elettrico, eventualmente anche contrabbasso)
- **Massimo Manzi** (batteria, molto attivo anche sulla didattica).

Costo TOTALE (comprensivo di spese) presumibile: 4000 €. (compreso vitto e alloggio)

- **Luigino Pallotta**, con gli allievi della *Civica scuola musicale "Paolo Soprani"* di Castelfidardo, fisarmonica classica sola, dal duo al quintetto di fisarmoniche classiche.

In viaggio con la fisarmonica (Concerto didattico con il M° **Luigino Pallotta** e i giovani fisarmonicisti della città di Castelfidardo) - **un giorno, ad es.: sabato.**

L'evento prevede una serie di esecuzioni con solisti, duo e quintetto di fisarmoniche da parte degli allievi della ***Scuola Civica "Paolo Soprani"*** di Castelfidardo diretti dal Maestro **Luigino Pallotta**.

Si tratta di una lezione/concerto dove si presenteranno e si ascolteranno tutti i diversi stili musicali che la fisarmonica può toccare in ambito concertistico: Musica Antica (Bach o altri compositori classici), musica originale per fisarmonica delle diverse scuole (Italia, Russia, Stati Uniti), musica *varietà/virtuoso* (italiana e francese con particolare riferimento al genere *musette*), musica contemporanea, trascrizioni o arrangiamenti di musiche da film o sinfoniche.

Ogni brano, eseguito da solisti o piccoli ensemble composti da sole fisarmoniche, viene presentato con una spiegazione introduttiva che rende il concerto una lezione. Gli esecutori sono tutti allievi della classe di fisarmonica del Maestro Luigino Pallotta della *Scuola Civica "Paolo Soprani"* di Castelfidardo.

Lo spettacolo può essere adatto sia ad un pubblico colto o adulto che ad un pubblico composto di bambini della scuola primaria o secondaria di primo grado.

Costo TOTALE (comprensivo di spese) presumibile: 3000 €. (compreso vitto e alloggio)

- **Presentazione del libro** *I precursori della fisarmonica contemporanea. Dalla civiltà musicale ottocentesca agli inizi del Novecento, con un sguardo al presente* (edizioni Ephemera) a cura del prof. **Alessandro Mugnoz**

(All'interno di una delle precedenti giornate, preferibilmente nei primi giorni: mercoledì/giovedì)

La presentazione potrebbe essere anche svolta in forma di lezione-concerto e prevede la possibilità di visionare alcuni strumenti storici, alcuni dei quali provenienti dalla collezione del *Civico Museo Internazionale della Fisarmonica* di Castelfidardo.

Spese: 500 €.

OpenSax day(S) 2.0

3 seminari sul Sassofono da 600 euro l'uno Spesa prevista 1800 euro

Sulla scia dell'entusiasmo che ha caratterizzato la prima edizione dell'iniziativa svoltasi a maggio 2022 nell'arco di 3 giornate, che ha coinvolto ben 23 studenti provenienti dalle scuole medie e licei musicali del territorio di Modena, con la partecipazione attiva dei m. Simone Valla docente presso l'Istituto Comprensivo di Carpi, Michele Motola docente presso la Scuola Secondaria di Primo Grado "L. A. Muratori" di Vignola, e Ivan Valentini docente presso il Liceo Musicale.

la proposta per quest'anno è di **3 incontri di 3 giorni**, (periodi con giorni più precisi da stabilire, orientativamente dicembre, marzo e giugno) nei quali verrà affrontata la realizzazione di programmi caratterizzati da diverse prassi esecutive (la trascrizione, il repertorio contemporaneo, l'improvvisazione).

In concomitanza di ciascun incontro verranno proposte attività collaterali (incontri e conferenze con musicologi, compositori, concertisti, costruttori, produttori di ance e accessori vari, liutai) allo scopo di offrire agli studenti una panoramica del mondo legato alla storia del saxofono e della sua letteratura, la prassi saxofonica contemporanea e il mondo dei professionisti ad esso legato.

Preventivo di Spesa

Un gettone di 600€ per ogni ospite (budget complessivo 600-1800€)

MASTER PERCUSSIONI con M.BIAGIO ZOLI

Necessario acquisto di strumenti per **356.000 euro**, per costituire a Carpi un polo unico in Italia finalizzato per il 2023 a permettere masterclasses e per il 2024 ad un master di secondo livello. Lo scopo è quello di valorizzare la sede di Carpi, allestendo (sarebbe un unicum in Italia) aule attrezzate per lo studio degli studenti iscritti alle Master e successivamente al Master di secondo livello accreditato presso il Miur.

Vedi file allegato 2a

ALLESTIMENTO STUDIO MUSICA ELETTRONICA

Vedi file allegato 2b per una spesa di **27.000 euro**

PROGETTO BERGAMINI

facendo riferimento al progetto didattico-musicale dell'Orchestra di Fiati per l'anno accademico 2022/23 anticipato nella mail dell'8 Aprile 2022, confermo l'intenzione di voler organizzare una masterclass con un Direttore/Compositore di fama internazionale. Tale master sarà svolta da Gennaio 2023 a Maggio/Giugno 2023 con incontri didattici bimestrali (indicativamente a Gennaio, Marzo, Maggio/Giugno) e concerto finale in Teatro. A tal proposito, chiedo se è possibile avere la disponibilità del Teatro Comunale Pavarotti/Freni di Modena, considerando che in passato abbiamo sempre utilizzato il Teatro Comunale di Carpi, ogni volta sold out con persone che sono rimaste in lista d'attesa senza riuscire ad entrare. Credo che questo progetto si configuri come una continuazione dei precedenti effettuati, cioè sia in grado di far crescere ulteriormente il gruppo a livello didattico-musicale, ma nello stesso tempo consenta agli studenti di qualsiasi corso di poter fare l'esperienza della musica d'insieme in modo continuativo, creando un luogo di aggregazione e socializzazione importante per la crescita musicale e sociale dei ragazzi. Riguardo all'impegno di spesa, considerando anche i rincari degli ultimi tempi, è stimato in circa €**25.000**. Compenso al docente Lorenzo della Fonte 10.000 euro/acquisto noleggio parti 3500 euro/ collaboratori aggiunti 4500 euro/ Affitto sala prove 5500 euro/logistica 1500 euro

Convegno e Corso di Formazione

Sul tema Didattica della Musica: Ricerca, Interdisciplinarietà e Nuove Prospettive

Periodo:

Febbraio 2023

Durata:

3 giorni

Sedi: in collaborazione con Federazione della Via Emilia

Preventivo Totale del convegno: 14.500 euro

Preventivo 1° giorno

7000 euro considerando un gettone di presenza di 550 euro a relatore italiano e 750 per i relatori stranieri, 200 euro per i coffee break

Preventivo 2° giorno

6000 euro circa, considerando un gettone di presenza di 550 euro a relatore, 50 euro per i coffee break

Corso di Formazione

Nei mesi di marzo, giugno, luglio, settembre:

Incontri per studenti e insegnanti, sede da definire:

5 ore osservazione.

10 ore body percussion.

10 ore Didattica strumentale.

5 ore Paesaggio sonoro.

5 ore Composizione informale.

Preventivo: 2500 euro, considerando il pagamento di 40 euro netti a h a docente

Cooperazione progetto Grandezze e meraviglie

Cpsto **850 euro**

Sulla base di un progetto già approvato di collaborazione con l'Associazione Grandezze e meraviglie: **850 euro** per retribuire i Professori Castagnetti, Lanzellotti, Mucchi, Giannelli.

Progetto chitarre

Costo 5000 euro

Trascrizione con Finale delle parti e della partitura di "Le chant du Monde" di Reginald Smith Brindle per orchestra di chitarre, tastiera elettronica, percussioni e voce narrante. Progetto che intende riproporre in concerto l'opera in questione, la sua pubblicazione, e fare dell'operazione un momento formativo chitarristico importante in campo cameristico.

2000 euro per trascrizione partitura e parti/ 3000 euro per reclutamento aggiunti e voce narrante.

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2021/2022 e 2022/2023

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 18 ottobre 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Gianmarco Varotto

I BIENNIO CHITARRA ('21/'22)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
- Concerto in ricordo di Mirco Caffagni 08/02/2022 - Progetto Italy Sound Classic - Progetto Rebay	Musica da Camera Chiede 6 CFA	3 CFA

Domenico Susca

II BIENNIO CHITARRA ('21/'22)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione idoneità linguistica livello B2 presso Universita Bologna 21/12/2020	Inglese	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Esami sostenuti presso Conservatorio di Parma scuola di Musica d'insieme indirizzo Musica da Camera		
- Analisi dei repertori 11/03/22	Storia delle forme e dei linguaggi musicali I	Si rimanda al prossimo CA, integrare domanda
- Storia e storiografia della musica, sostenuto ma non risulta.	Storia delle forme e dei linguaggi musicali II	Manca certificazione, si rimanda il riconoscimento al prossimo CA
- Analisi compositive 20 ore 6 CFA 30/06/22	- Analisi compositive 3 CFA - Elementi di composizione ed analisi 3 CFA	3 CFA per Analisi compositive 0 CFA per Elementi di composizione. <u>Il programma del corso di didattica è differente</u>
- Lingua straniera comunitaria inglese B2	Lingua inglese	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Elementi di composizione per didattica della musica Diviso in 2 corsi di 3CFA: 10/7/17, 10/6/2019 Trento Biennio in sassofono, Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento	Elementi di composizione per didattica della musica 1 6 CFA	6 CFA
Fondamenti di semiologia musicale 20/2/2017, Trento Biennio in sassofono, Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento 3 CFA	Fondamenti di semiologia musicale 3 CFA	3 CFA
Lingua straniera comunitaria 13/3/2018, Trento Biennio in sassofono, Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento 3 CFA	Lingua inglese 3 CFA	3 CFA

TRIENNIO

Francesca Rinzullo

I TRIENNIO PIANOFORTE ('21/'22)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA (CONCERTI) - Carpi 19/03/22 Mozart K 449 con orchestra - Carpi 09/05/22 Giornata per l'Europa - Modena 16/06/22 Premio Turchi - Modena 18/06/22 Festa Della Musica - Modena 24/09/22 Mini Concerto Rotary	Formazione Orchestrale 3 CFA	3 CFA
LABORATORI A PROGETTO (Masterclass Interne Di Pianoforte) Maestri Campaner, Marengoni, Ballista, Canino, Poliansky, Csaszar Per un totale di 61 ore	Laboratorio e prassi della musica del '900 (Anno Acc.'22/'23) 3 CFA	3 CFA
ATTIVITA ARTISTICA ESTERNA (CONCERTI) - 13/06/22 Auditorium Biagi Bologna	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 3 CFA	0 CFA <u>Attività Esterna</u> <u>Insufficiente</u>

Cambridge Assessment Level B2	Inglese 2 Lingua Comunitaria (Anno Acc. 2022/2023)	3 CFA
----------------------------------	---	-------

Maria Luisa Vitulano III TRIENNIO VIOLINO ('22/'23)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione B2 lingua inglese rilasciata da Trinity College London	Lingua straniera comunitaria	3 CFA

Elisabetta Venuti I BIENNIO DIDATTICA ('22/'23)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA BO	3 REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO I BO	6 DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO I BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA I BO	6 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA I BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina DIDATTICA DELL'ASCOLTO BO	6 DIDATTICA DELL'ASCOLTO BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina DIDATTICA DELLA MUSICA I BO	3 DIDATTICA DELLA MUSICA I BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE BO	3 FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina STRUMENTO A SCELTA PER DIDATTICA I BO	6 STRUMENTO A SCELTA PER DIDATTICA I BO

Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE I BO	3	METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE I BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina PSICOLOGIA MUSICALE PER DIDATTICA BO	6	PSICOLOGIA MUSICALE PER DIDATTICA BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE BO	3	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina PSICOACUSTICA MUSICALE BO	3	PSICOACUSTICA MUSICALE BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - TECNICHE POSTURALI PER STRU	3	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - TECNICHE POSTURALI PER STRU
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina ESTETICA DELLA MUSICA PER COMPOSIZIONE BO	3	ESTETICA DELLA MUSICA PER COMPOSIZIONE BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO II BO	6	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO II BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA II BO	6	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA II BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE II BO	3	METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE II BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA BO	6	DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE BO	6	TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina ELABORAZIONE TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO BO	3	ELABORAZIONE TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO BO
Esame conseguito presso il conservatorio Vecchi-Tonelli, disciplina STRUMENTO A SCELTA PER DIDATTICA II BO	6	STRUMENTO A SCELTA PER DIDATTICA II BO

Tutti gli esami di Elisabetta Venuti sono riconosciuti.

Il Consiglio accademico si riunisce il giorno martedì 8 novembre 2022, alle ore 14.00 in modalità telematica, elegge a segretario verbalizzante il prof. Mario Sollazzo.

Sono presenti il Direttore Prof. Giuseppe Fausto Modugno, il Proff. Andriani, Dieci, Giacometti, Sollazzo e i rappresentanti degli studenti Pecchi e Visconti.

1) Approvazione ultimo verbale

Il Consiglio approva.

2)

Proposta di ripartizione delle cattedre in settori artistico disciplinari ai fini della statizzazione.

Il Consiglio discute prima l'ipotesi di eventualmente completare l'offerta formativa del dipartimento di archi con l'attivazione della cattedra di Viola, Si valutano diverse ipotesi di conversione ma tutte presentano le stesse criticità che rendono impossibile il loro utilizzo ai fini di una conversione in Viola che sarebbe necessaria al completamento dell'erogazione dell'offerta formativa .

Il Consiglio in considerazione del

1) DPCM del 9 settembre 2021 (articolo 3 comma 6 e articolo 4) ,

2) pianta organica trasmessa in allegato al verbale della valutazione della statizzazione dell'Istituto trasmessa in data 24 maggio 2022

3) nota esplicativa sulle procedure della Direzione Generale del 14 ottobre 2022,

si occupa perciò della procedura di definizione della pianta organica in via di statizzazione e sulla sua possibile conformazione partendo dal numero vincolante di 38 cattedre statizzande.

Analizzata la popolazione di studenti nelle varie discipline e tutte le casistiche di docenti aventi diritto di accedere nelle future graduatorie A e B, si propone di ripartire le cattedre in settori artistico disciplinari ai fini della statizzazione. come da tabelle seguenti anche in relazione alle necessità attuali e future dell'Istituto:

Si compone un primo gruppo di 22 cattedre attualmente coperte da personale assunto dall'Istituto a tempo indeterminato:

Insegnamento/Codice	Tempo Indeterminato
Pianoforte Codi/21	2
Violino Codi/06	1
Chitarra Codi/02	2
Clarinetto Codi/09	2
Teoria ritmica perc. Musicale Cotp/06	2
Teoria dell'Armonia e analisi Cotp/01	2
Violoncello Codi/07	1
Corno Codi/010	1
Tromba Codi/16	2
Musica Ins. Fiati Comi/04	1
Composizione Codi/01	1
Poesia per musica e drammaturgia mus. Codm/07	1
Elementi di composizione per didattica Codd/02	1
Direzione coro e rep. vocale per didattica Codd/01	1
Storia della musica per didattica / Codd/06	1
Accompagnamento pianistico / Codi 25	1
TOTALE	22

Il secondo gruppo è composto da cattedre coperte da docenti assunti a tempo determinato e/o docenti in possesso dei requisiti richiesti ai fini dell'inserimento nelle costituite graduatorie A e B

Insegnamento/Codice	Tempo Determinato
Pianoforte Codi/21	1
Violino Codi/06	1
Contrabbasso Codi/04	1
Fagotto Codi/12	1
Oboe Codi/14	1
Saxofono Codi/15	1
Canto Codi/23	1
Musica da Camera Comi/03	1
Musica Ins. Fiati Comi/04	1
Accompagnamento pianistico / Codi 25	1
Pratica e lettura pianistica Cotp/03	2
Pedagogia Musicale per didattica/Codd/04	1

TOTALE	13
--------	----

Nel terzo gruppo si inseriscono le cattedre attualmente ricoperte da docenti non in possesso dei requisiti per entrare nelle graduatorie ma tuttora attive dato l'elevato numero di allievi frequentanti. Pertanto, il Consiglio Accademico, tenuto conto:

dell'offerta formativa complessiva dell'Istituto;
dell'elevato numero degli allievi iscritti e frequentanti le discipline di seguito riportate,
della storicità delle cattedre del terzo gruppo,

Per il completamento della pianta organica, IL Consiglio Accademico propone quanto segue:

Insegnamento/Codice	Motivazione	n.
Pianoforte Codi/21	Consistenza numero di allievi, completamento dell'offerta formativa dell'istituto, storicità della cattedra	1
Flauto Codi/13	Consistenza numero di allievi, completamento dell'offerta formativa dell'istituto, storicità della cattedra	1
Canto Codi/23	Consistenza numero di allievi, completamento dell'offerta formativa dell'istituto, storicità della cattedra	1
TOTALE		3

La pianta organica definitiva si presenta perciò come segue e viene approvata all'unanimità dal Consiglio:

Insegnamento/Codice	Numero Cattedre Statizzazione
Pianoforte Codi/21	4
Violino Codi/06	2

Chitarra Codi/02	2
Clarinetto Codi/09	2
Flauto Codi/13	1
Teoria ritmica perc. Musicale Cotp/06	2
Teoria dell'Armonia e analisi Cotp/01	2
Contrabbasso Codi/04	1
Violoncello Codi/07	1
Corno Codi/010	1
Fagotto Codi/12	1
Oboe Codi/14	1
Saxofono Codi/15	1
Tromba Codi/16	2
Canto Codi/23	2
Musica da Camera Comi/03	1
Musica Ins. Fiati Comi/04	2
Composizione Codi/01	1
Poesia per musica e drammaturgia mus. Codm/07	1
Pratica e lettura pianistica Cotp/03	2
Elementi di composizione per didattica Codd/02	1
Direzione coro e rep. vocale per didattica Codd/01	1
Pedagogia musicale per didattica Codd/04	1
Storia della musica per didattica / Codd/06	1
Accompagnamento pianistico / Codi 25	2
TOTALE	38

3) Ratifica short list varie.

Il Consiglio approva le seguenti short list, già compilate dal precedente CA :

IDONEI: Arte Scenica.

Barbieri Cristina

Corradini Barbara

Maione Alessandro

Panini Antonella

Profita Lorenzo

NON IDONEI:

Ferrarini Annalisa - non idonea in quanto non ha competenze e curriculum specifici nell'ambito della regia o scenografia teatrale

Veronesi Daniela - non idonea in quanto non ha competenze e curriculum specifici nell'ambito della regia o scenografia teatrale

IDONEI Metodologia dell'insegnamento strumentale - chitarra:

ARTUSO

BISSOLI

CANTA

CHIARAMONTE

FERRARI

IELO

LOZA

LUCIANI

MARCHI

MELANGOLA

MERLANTE

NATI

VERRINI

IDONEI Musica d'insieme per chitarre:

ARTUSO

BISSOLI
CANTA
CHIARAMONTE
DINAPOLI
FERRARI
IELO
LOZA
MARCHI
MELANGOLA
MERLANTE
NATI
VERRINI

IDONEI Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento:

ARTUSO
BISSOLI
CANTA
CHIARAMONTE
DELLA CHIARA
FERRARI
IELO
LOZA
LUCIANI
MARCHI
MERLANTE

IDONEI Tecniche di improvvisazione musicale:

ARTUSO
BARONI
BISSOLI
COLOMBINI
DI IOIA

FERRARI
IELO
LOZA
LUCIANI
MARCHI
MERLANTE
NATI
PERCIBALLI
PUCCIARELLI
TIRABOSCHI

IDONEI Trattati e metodi:

ARTUSO
BISSOLI
CANTA
CHIARAMONTE
DELLA CHIARA
DINAPOLI
FERRARI
IELO
LOZA
LUCIANI
MARCHI
MELANGOLA
MERLANTE
NATI
VERRINI

IDONEI Tecniche di lettura estemporanea:

ARTUSO
BISSOLI
CANTA

CHIARAMONTE
DELLA CHIARA
DINAPOLI
FERRARI
IELO
LOZA
LUCIANI
MARCHI
MELANGOLA
MERLANTE
NATI

- 4) Valutazione proposta contrattazione decentrata 2022-23 Il Direttore rimanda al prossimo CA
- 5) Valutazione offerta per nolo sala prove al Tempio
Il Consiglio approva vista la necessità obiettiva di uno spazio adatto e invia al CdA per le dovute valutazioni economiche.
- 6) Richiesta di bandire short list di formazione corale e altre.
Essendo scadute le precedenti graduatorie per accompagnatori al pianoforte per le classi non-AFAM, il Consiglio delibera di bandire nuove short list per: Accompagnatore al pianoforte classi di strumento non-AFAM
Il Consiglio delibera altresì di indire graduatorie d'istituto per Formazione Corale, comparto AFAM
- 7) Regolamento pianisti accompagnatori: regole di ingaggio da parte dei fruitori.
Il Direttore propone un preavviso di almeno due mesi per ingaggiare dalla lista dei pianisti che a inizio anno accademico vengono contrattualizzati sulla base delle ore richieste dai docenti. Segue discussione del Consiglio sull'organizzazione dei pianisti accompagnatori delle classi di strumento. La rappresentanza studentesca presenta le criticità legate alla poca disponibilità di pianisti in rapporto alle necessità degli allievi. Il Direttore motiva tale situazione con una mancanza di organizzazione tra studenti, docenti e accompagnatori, la rappresentanza studentesca sostiene invece che il problema sia la mancanza di ore con il pianista accompagnatore per preparare gli esami con le dovute prove. Si propone e il

Consiglio approva perciò di aumentare le ore dei pianisti accompagnatori a disposizione a 10 ore a studente per anno accademico. Si propone che siano gli studenti stessi a proporre un sistema di controllo e regolamentazione degli accompagnatori. La Direzione si impegna a strutturare i contratti con gli accompagnatori in maniera univoca per singoli strumenti e non per dipartimenti.

8) Approvazione idoneità Mininni Eugenio (short list acustica)

Il candidato era assente dalla lista dei giudicandi per problemi della PEC e giudicato idoneo nella lista della Short list COME /03 Acustica e Psicoacustica musicale assieme a Chiaramonti, Mancusi, Mastrotillo, Mezzatesta Redorici Rosani, Tattoli (cfr. verbale CA del 20 settembre 2022).

Il Direttore spiega che a causa di un errore materiale il candidato Mininni era rimasto escluso dalla lista degli idonei, per cui il Consiglio approva il suo inserimento dopo averlo reputato idoneo.

9) Programma giovani talenti (Pajetti II anno- Gizzo I anno)

Programma giovani talenti: Si discutono i due piani di studi all'interno del programma giovani talenti per gli allievi Gizzo e Pajetti inserendo in aggiunta alle materie principali i corsi di:

Pajetti: 20 ore Armonia, 20 ore Storia della Musica e l'inserimento nella classe di Musica d'Insieme.

Gizzo: 20 ore Ear Training, 20 ore Storia della Musica

10) Nucleo di valutazione : per quanto concerne la candidatura del membro interno, il CA riconosce l'idoneità all'unico candidato Prof. Tarcisio Balbo; tra i membri esterni si reputano idonei Coppi, Damiano, De Luca e Di Egidio, tutti quattro con esperienze specifiche nell'ambito della valutazione dei Conservatori di Musica e, in un caso, anche con una nomina di consulente ministeriale Anvur. Nel caso i due nomi individuati fra questi dal CdA non siano disponibili, si potrà procedere ad interpellare Beltramini, Barusso o Milanese, i cui profili di esperienza e preparazione accademica sono comunque compatibili col ruolo da ricoprire.

11) Riconoscimento crediti (vedi allegato)

12) Varie ed eventuali

- Riguardo alla domanda di passaggio da part-time a full-time dell'allieva di Biennio Giulia Bernardi, il Consiglio approva il passaggio, annotando solo il limite di massimo 90 crediti per annualità e che sarà responsabilità della studentessa la gestione di eventuali sovrapposizioni di lezioni appartenenti a due annualità differenti.
- Si concedono i seguenti esoneri: Moretti Gaia (Ear Training), Greta Cremonese (Ear Training) e Davide Zambelli (Armonia) vengono esonerati dalla frequenza delle materie come da loro richiesta ma con obbligo di sostenere l'esame di verifica alla fine dell'anno accademico

Il Consiglio fa notare la poca attenzione da parte degli studenti nella formulazione delle domande di riconoscimento crediti alla segreteria. Spesso le domande arrivano infatti incomplete, poco chiare e manchevoli sia formalmente che nella documentazione.

- Il prof. Andriani pone la questione del sistema di prenotazione delle aule che al momento sostiene essere caotico. Il Direttore sostiene che il sistema attuale sia invece funzionale e che non è assolutamente d'accordo ad affidare ai collaboratori ATA la gestione delle aule. Si decide di porre la questione al collegio dei docenti per una discussione collegiale. La rappresentanza degli studenti presenta la proposta degli studenti di valutare l'adozione di un software che permetta anche agli studenti di prenotare e/o disdire le prenotazioni alleggerendo il lavoro di organizzazione ed evitando aule vuote in caso di cancellazioni dell'ultimo momento. Il Direttore si dice pronto ad accettare al prossimo CA un sistema alternativo di prenotazioni, esclude solo a priori la possibilità di gestione delle aule da parte del personale ATA. I proff. Sollazzo e Giacometti si esprimono a favore di un cambiamento del sistema di prenotazione che lo renda più flessibile ed autogestito e che responsabilizzi docenti e studenti su un uso consono degli spazi. La rappresentanza studentesca propone di inviare intanto una comunicazione ad allievi e docenti con l'obiettivo di sensibilizzare su un uso cosciente delle aule; il Direttore ne sostiene l'inutilità ma lascia l'iniziativa agli studenti.
- Perizia acustica sui locali dell'Istituto: il Consiglio, presa visione del preventivo giunto all'Istituto lo inoltra al CdA per le opportune valutazioni di sua competenza.

Il Consiglio si scioglie alle ore 17.00.

Il segretario verbalizzante Mario Sollazzo

Il Direttore Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2022/2023

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 7 novembre 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Piersilvio Balta

II BIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO	PROPOSTA RICONOSCIMENT O CREDITI
Elenco titoli disomogeneo, senza indicazioni dell'impegno orario.		Richiesta nuova compilazione della domanda

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICHE INTERNE <ul style="list-style-type: none">- Concerti OGVE 12 e 15 ottobre (39 ore)- Concerto ensemble Giovincelli 23 aprile (36 ore)- Open day 18 e 21 maggio (8 ore)- Rassegna concerti della figuraccia 7 e 28 maggio (4 ore)	Lingua inglese 3 CFA	3 CFA

<p>ATTIVITA ESTERNE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto Giovincelli 19 nov Pavullo (41 ore) - Concerto Requiem di Mozart Orch. Sinf. del Lario (6 ore) - Recite di “Il re che doveva morire” 14 e 15 maggio (14 ore) <p>STAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masterclass Baroque a Gaming, Austria (49 ore) 	<p>Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo 3 CFA</p>	<p>3 CFA</p>
---	--	--------------

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Esami sostenuti presso Conservatorio di Parma scuola di Musica d'insieme indirizzo Musica da Camera - Analisi dei repertori - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali I e II	Si riconoscono entrambe le annualità della materia Storia delle forme e dei repertori musicali 6 CFA + 6 CFA
-stages e tirocini	9 CFA	Manca documentazione comprovante.

TRIENNIO

Giacomo Landi

III TRIENNIO VIOLONCELLO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA (CONCERTI) - Concerti OGVE 12 e 15 ottobre 2022 Totale 39 ore - Concerto Giovincelli 23 aprile 2022 Totale 38 ore	Estetica Musicale (Materia a scelta) 3 CFA	3 CFA
STAGES - Masterclass Musica in Villa a Varese 2022 totale 42 ore ATTIVITA' ARTISTICA ESTERNA - Concerto Giovincelli 19 novembre 2022 Pavullo nel Frignano Totale 41 ore	Diritto e legislazione dello spettacolo (Materie a scelta) 3 CFA	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA (CONCERTI) - Concerti OGVE 12 e 15 ottobre 2022 Totale 39 ore</p> <p>- STAGES Masterclass Giuseppe Panepinto</p> <p>- ATTIVITA' ARTISTICA ESTERNA Suor Angelica di G. Puccini presso Teatro Bonci Cesena</p>	<p>Diritto e legislazione dello spettacolo (Materia a scelta) 3 CFA</p>	<p>3 CFA</p>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione idoneità esame lingua inglese presso UNIMORE Scienze fisiche, informatiche, matematiche 3 CFU	Lingua inglese 3 CFA	3 CFA

TITOLI PRESENTATI PER IL RICONOSCIMENTO	NR°CFA	DENOMINAZIONE DISCIPLINA EQUIVALENTE DA RICONOSCERE ALL'ISSM VECCHI-TONELLI
Concerti "Tutto d'un fiato" (06.05.2022) e "in chiave di brass" (04.06.2022) Periodo prove novembre-giugno per un totale di 87 h di prove e 4 h di concerto	3CFA	Attività artistica interna (attività formative a scelta dello studente)
"Da Kreutzer a Castelnuovo-tedesco" Aperture straordinarie musei della rocca di Sestola 26.07.2022 20 h di prove e 1h di concerto	1 CFA	Attività artistica esterna (attività formative a scelta dello studente)
Borsa di studio Giorgio Girati XXI edizione + Concerto dei finalisti Sala Mozart Bologna (14.05.2022) + Concerto Villa Fondo Tagliata Mirandola (16.06.2022) 20 h di prove + 3 h di concerto	1CFA	Attività artistica esterna (attività formative a scelta dello studente)
Concerto "Clarinetomania" Carpi in musica 2022 17.05.2022 20 h di prove + 2h di concerto Concerto-conferenza Anelito alla giustizia Teatro comunale di Carpi 17.09.2022 8h di prove – 1h di concerto	1CFA	Attività artistica interna (attività formative a scelta dello studente)
Trekking musicale "Le note del Cimone"+ concerto al giardino Botanico Alpino Esperia 16.07.2022 con Gioventù musicale Modena. 5 h prove e 3 h di concerto. "Clarineti all'opera" 29.07.2021 Aperture straordinarie dei musei della rocca di Sestola 15 h di prove e 1h di concerto	1 CFA	Attività artistica interna (attività formative a scelta dello studente)
- Seminario "Nel laboratorio di Brahms" M° Andrea Massimo Grassi 21 Maggio 2022 - Masterclass strumentale M° Fabrizio Meloni 30,31 Maggio 2022	2 CFA	Laboratori a progetto (attività formative a scelta dello studente)

Si propone di riconoscere i seguenti crediti;

- 3 CFA svolti come attività artistiche esterne per la materia a scelta **Laboratorio prassi di musica antica**
- 3 CFA svolti come attività artistica interna per la materia a scelta di **Laboratorio prassi musica del '900**
- 2 CFA per laboratori a progetto svolti durante l'anno, da utilizzare secondo le modalità indicate nel regolamento riconoscimento crediti.

Il Consiglio accademico straordinario convocato per il giorno di domenica 11 dicembre 2022, alle ore 20,45 in modalità telematica vede presenti Modugno, Sollazzo, Dieci, Giacometti, Andriani, Visconti. Assente Pecchi.

- 1) Approvazione ultimo verbale **Il CA approva**
- 2) Presa visione degli elenchi A e B redatti dalla Segreteria e facendo riferimento al DPCM 9 settembre 2021 art.4 comma 3 e 4 , il CA ritiene sia necessario fare formale richiesta al Ministero perchè si esprima in modo chiaro sui criteri da seguire per l'inserimento dei candidati nell'elenco B , chiarendo in modo inoppugnabile se sia indispensabile o meno per l'inserimento il possesso del requisito esposto nel DPCM , ovvero la presenza sul Contratto dell'indicazione del Settore artistico disciplinare relativo esclusivamente ai Corsi di alta formazione. Oppure se le ipotesi contenute nelle faq e nelle circolari debbano essere considerate suggerimenti . Il CA ritiene che le indicazioni degli ultimi giorni spongano l'Istituto a ricorsi su ambo i fronti , per cui ritiene indispensabile che sia il Ministero a dare linee chiare per l'inserimento suddetto nelle graduatorie B. Il CA non ravvisa problemi rispetto alle graduatorie A che pertanto possono essere approvate.
- 3) Approvazione delle short list di Lingue e Tecniche consapevolezza corporea **Il CA approva** (vedi allegato 01)
- 4) Varie ed eventuali
 - **Si approva** il convegno promosso dal Prof. Balbo (vedi allegato 02)
 - **Si approvano le spese** per le risorse elettroniche, la formazione, l'internazionalizzazione e il personale contenute nel documento allegato (vedi documento 03)

Il CA si scioglie alle 21,50

Il verbalizzante Giuseppe Modugno

LINGUE

NON IDONEI

Torchio

IDONEI

Rambaldi
Pucciarelli
O'Connor
Maffi
Gallina
Collega

TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA

NON IDONEI

Galli
Ferrarini
Scaletti
Sbraga
Panini
Maione
Lucchini?
Del Panta
Corradini
Bacchetta?

IDONEI

Gnagnarelli
Fattorini
Delaney
Gabrielli
Alberti
Pignatti



Caro Direttore, cari colleghi del Consiglio Accademico,
come alcuni di voi già sanno, da due anni sono membro dell'Associazione Nazionale Docenti AFAM (<https://www.anda-afam.it/>), in seno alla quale sono stato incaricato, assieme alla collega Sarah Iacono (Conservatorio di Parma) che ci legge in copia, di fare parte del comitato organizzativo per il primo convegno annuale societario, che si vorrebbe tenere nel 2023.

L'idea, che io e la collega abbiamo maturato e proposto all'ANDA, a *latere* del comune lavoro di ricerca che stiamo conducendo, nasce dalla convinzione che molti dei problemi aperti in seno al nostro comparto si debbano anche allo scarso aggiornamento di buona parte del personale docente, a un'immotivata nostalgia dell'ordinamento pre-riforma, e a una diffusa ignoranza di fondo riguardo lo statuto e le pratiche della ricerca artistica. Riteniamo inoltre che un reale svecchiamento dell'AFAM possa attuarsi solo attraverso un lungo processo di autoconsapevolezza e di dialogo tra docenti, e in questo senso pensiamo che un convegno annuale, aperto ai colleghi di tutti i Settori Artistico Disciplinari, possa essere un veicolo efficace per la circolazione delle idee e per una maggiore diffusione dei temi e delle questioni di maggiore rilievo per il comparto.

Nel nostro progetto, dal 2023 il Convegno dell'ANDA si terrà ogni anno in una diversa istituzione ospite, nell'arco di due giorni e mezzo (da venerdì a domenica), in un periodo il più possibile libero dagli impegni didattici e accademici (la prima metà di maggio, la prima metà di luglio o la

prima metà di settembre). Dopo i saluti istituzionali e la prolusione, affidata a una personalità di rilievo del comparto AFAM, i lavori si articoleranno in:

- dodici - diciotto sessioni di tre relazioni libere, ciascuna della durata di venti minuti seguiti da dieci minuti per il dibattito;
- sei *workshop* di taglio teorico-pratico, della durata massima di novanta minuti;
- due tavole rotonde dedicate alle questioni generali del comparto;
- un'assemblea generale dei soci ANDA.

In linea di massima, vorremmo articolare i lavori come segue:

Venerdì

- 9.45-10.15: saluti istituzionali
- 10.15-11: prolusione
 - 11-11.30: coffee break
- 11:30-13: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*
 - 13-15: pausa pranzo
- 15-16.30: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*
 - 16.30-17: coffee break
- 17-18.30: tavola rotonda

Sabato

- 9:30-11: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*
 - 11-11.30: coffee break
- 11.30-13: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*

- 13-15: pausa pranzo
- 15-16.30: assemblea dei soci
- 16.30-17: coffee break
- 17-18.30: tavola rotonda

Domenica

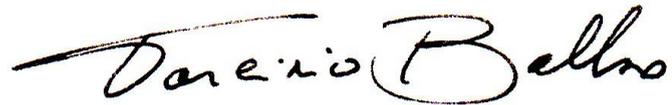
- 9:30-11: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*
 - 11-11.30: coffee break
- 11.30-13: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*

Chiedo con la presente al Consiglio Accademico dell'ISSM «Vecchi - Tonelli» di Modena di voler ospitare nelle sedi dell'istituzione la prima edizione del Convegno dell'Associazione Nazionale Docenti AFAM. L'organizzazione e le spese vive per l'evento (pubblicità, comunicazione, stampati, *coffee break* ecc.) saranno a carico dell'Associazione. Le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti, come d'uso nei convegni di questo tipo. All'Istituto si chiede di contribuire con:

- la disponibilità dei locali per tutta la durata del convegno (da due a tre aule attrezzate per le relazioni libere, l'auditorium "Gabriele Betti" per i *workshop*, l'auditorium "Roberto Verti" per la tavola rotonda di venerdì, l'auditorium della sede di via Selmi per l'assemblea e la tavola rotonda di sabato);
- l'uso delle attrezzature (a titolo esemplificativo: apparecchiature multimediali, pianoforti, fotocopiatrice);
- la presenza del personale ausiliario;
- i costi delle pulizie e delle utenze;
- la proposta di eventi collaterali (concerti, recital, visite guidate *et similia*) nelle serate di venerdì e sabato.

Sono certo che il Consiglio Accademico vorrà accogliere e approvare nel più breve tempo possibile la proposta, che si porrà come un importante momento di visibilità dell'istituzione in seno al comparto AFAM, e che sicuramente potrà anche influire in modo positivo nel posizionamento e nella valutazione del «Vecchi - Tonelli» ai fini della valutazione dell'ANVUR, con cui si compirà definitivamente il processo di statizzazione dell'Istituto.

Resto in attesa di un vostro riscontro, e vi saluto cordialmente.

A handwritten signature in black ink, reading "Daniele Bellio". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the beginning and a large, rounded 'B' at the end.

Caro Direttore, gentili colleghi del Consiglio Accademico,

come sapete, nelle scorse settimane è stato installato in Istituto lo scanner Atiz BookDrive Mark 2 (<https://mark2.atiz.com/>): la prima e più importante attrezzatura per il nuovo laboratorio di bibliografia musicale. Nel contempo, sono stati inviati al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione i preventivi per le attrezzature che completeranno la struttura, e per i quali si è in attesa di riscontro (un lettore di filigrane, una macchina fotografica digitale e uno stativo). Sempre nelle scorse settimane, il Direttore mi aveva dato notizia della disponibilità di circa 8.000 € per il laboratorio di bibliografia, da destinare a contratti di collaborazione per studenti o personale esterno incaricato di iniziare la digitalizzazione del patrimonio antico dell'Istituto.

Mi permetto, con questa lettera, di proporre al Direttore e al Consiglio Accademico una diversa destinazione di tali fondi, in considerazione del fatto che la digitalizzazione del patrimonio bibliografico dell'Istituto potrà essere svolta sia dal personale già formato (al momento il sottoscritto e il nostro collaboratore di biblioteca Pietro Magnani), sia dagli studenti che da qui in avanti dedicheranno la propria tesi ai documenti d'epoca conservati nella nostra biblioteca. Nello specifico, ritengo più utile impegnare i fondi disponibili per gli acquisti che seguono.

Risorse elettroniche

- Rinnovo dell'abbonamento annuale (già attivo) al *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM).
- Nuovo abbonamento annuale a *JStor* (riviste scientifiche di musicologia in formato digitale: <https://www.jstor.org/subject/music>).
- Nuovo abbonamento annuale a *Oxford Music Online* (versione digitale aggiornata del *New Grove Dictionary of Music and Musicians*: <https://www.oxfordmusiconline.com/>).
- Nuovo abbonamento annuale – con uno sconto speciale destinato alle istituzioni AFAM, da attivare entro dicembre 2022, di cui si allega il preventivo – a *OpenAthens*: un servizio online che permetterebbe a tutti i nostri utenti di accedere a tutte le nostre risorse digitali con la sola credenziale d'istituto, e che ci permetterebbe di creare un vero e proprio portale della Biblioteca comprensivo di:
 - pagine di servizio (orari di apertura, servizi forniti, ecc.);
 - accesso alle risorse elettroniche sottoscritte dall'Istituto;
 - biblioteca digitale (p.e. accesso a risorse *open acces*, alle collezioni digitalizzate, alle tesi).

Formazione

Corso di formazione per docenti e studenti sui protocolli TEI (Text Encoding Initiative: <https://tei-c.org/>) e MEI (Music Encoding Initiative: <https://music-encoding.org/>), allo scopo di produrre edizioni elettroniche

dinamiche delle composizioni oggetto della campagna di digitalizzazione in Istituto. Anche in questo caso, le edizioni verrebbero svolte come parte del lavoro di ricerca dei docenti, e delle tesi degli studenti. I formatori sono ancora da individuare e designare.

Internazionalizzazione

Adesione dell'Istituto all'Association Européenne des Conservatoires (<https://aec-music.eu/>).

Personale

Più della digitalizzazione, che è un processo relativamente semplice e meccanico, sarebbe più importante attivare un contratto di collaborazione con uno specialista capace di effettuare la metadattazione del patrimonio bibliografico digitalizzato. A meno che gli accordi di collaborazione che si attende di formalizzare con il Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia (<https://www.dhmore.unimore.it/>) non consentano di avvalersi di personale esterno a costo zero. In questo senso, sarà fondamentale la collaborazione con la prof. Antonella Coppi, membro uscente – si spera riconfermato – del Nucleo di Valutazione dell'Istituto, e delegata del Rettore per le attività musicali (<http://www.coro.unimore.it/site/home/coro-e-orchestra/il-direttore.html>).

A tutti un saluto cordiale, nell'attesa di un vostro riscontro.

Tarcisio Balbo

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Prot. n. del
All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani
Andrea Dieci
Antonio Giacometti
Mario Sollazzo

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
Marianunzia Visconti
Alessandro Pecchi

Oggetto: **Convocazione Consiglio Accademico straordinario**

Il Consiglio accademico straordinario è convocato per il giorno di martedì 27 dicembre 2022, alle ore 9,30 in modalità telematica e vede la presenza dei Prof. Modugno Dieci, Sollazzo, Giacometti, Andriani e i rappresentanti della Consulta degli studenti Visconti, Pecchi con il seguente ordine del giorno:

1. **Approvazione ultimo verbale IL CA APPROVA.** Il Consigliere A. Giacometti chiede vengano aggiunti i nomi di battesimo ai cognomi dei candidati selezionati e vengano tolti alcuni interrogativi erroneamente inseriti.
2. **Analisi graduatorie B per statizzazione.** A seguito della risposta ricevuta dal Ministero (vedi allegato) e secondo l'interpretazione ivi contenuta («Nell'elenco B hanno diritto di essere inseriti coloro che erano in servizio al 1° dicembre 2020 quali docenti con incarico relativo a un settore artistico-disciplinare (SAD) per il quale esiste una cattedra in organico. L'attinenza dell'incarico con il SAD può essere desunta dalla presenza in contratto del codice disciplinare, oppure dall'identificazione dell'incarico mediante descrizione del settore coincidente con il SAD in questione, oppure dal raffronto tra le mansioni richieste e la declaratoria del SAD. Tale valutazione è rimessa alle Istituzioni interessate. A norma del D.P.C.M. 9 settembre 2021, non è richiesto che il servizio al 1/12/2020 fosse relativo esclusivamente o prioritariamente a corsi ordinamentali AFAM»), il CA apre al suo interno una lunga discussione circa l'opportunità di inserire o meno in graduatoria B, oltre ai docenti con un contratto AFAM, anche tutti i docenti che, alla data del 1° dicembre 2020, fossero in servizio presso l'Istituzione su corsi non AFAM. La discussione, che ha comunque evidenziato non poche criticità, sia in merito alla poco chiara relazione tra il contenuto del D.P.C.M e l'interpretazione ministeriale, sia all'arbitrio concesso alle Istituzioni nel decidere l'equivalenza fra i Settori Artistico Disciplinari (afferenti alle cosiddette Declaratorie) e le mansioni richieste, si è conclusa con una votazione che ha deciso per l'apertura della graduatoria B a tutti i docenti AFAM e non AFAM, con cinque voti favorevoli e due contrari.
3. **Analisi requisiti della terna dei Presidenti.** A sostegno della delibera del Consiglio accademico del 21 novembre 2022 si trascrivono le motivazioni a suo tempo assunte per la valutazione della terna dei Presidenti. Come da richiesta del Ministero e ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. n.

132/2003, ai fini della nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM, al Ca spetta l'individuazione, nelle candidature pervenute, delle seguenti caratteristiche :

1) “alta qualificazione professionale e manageriale”; 2) “comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali”; 3) “riconosciuta competenza nell’ambito artistico e culturale”. In particolare, mentre il primo requisito presenta carattere indefettibile, il secondo e il terzo sono tra di loro alternativi (ciò che è espresso dalla congiunzione “ovvero”, contenuta nella cennata previsione normativa). Ne consegue che, ferma restando la “alta qualificazione professionale e manageriale”, il candidato deve essere in possesso di “comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali”, ovvero di “riconosciuta competenza nell’ambito artistico e culturale”.

Nel merito, il CA ravvisa che la candidata **Prof. Bondi Marina**, dal 1999 Docente universitaria di I fascia, vanta importantissime esperienze in campo professionale e manageriale in particolare quelle relative al coordinamento e alla realizzazione di progetti internazionali legati alla lingua inglese, al suo impatto sulle nuove tecnologie e sulle forme comunicative innovative nel campo della diffusione culturale e tecnologica. La stessa denota altresì comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali per le numerose partecipazioni a comitati di valutazione a livello nazionale e internazionale nonché per la sua appartenenza al comitato editoriale di numerose riviste scientifiche del suo settore e per una riconosciuta “competenza nell’ambito artistico e culturale” stante la sua attività di traduzione di testi letterari . Nel candidato **Prof. Beltrami Andrea** , è individuabile una certa esperienza in campo professionale e manageriale in ambito archivistico e lo stesso denota altresì comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali stante la sua competenza musicale applicata alle attività concertistiche di Corali. Si nota un'evidente “competenza nell’ambito artistico e culturale” grazie a ricerche musicologiche volte alla riscoperta e alla pubblicazione di testi musicali di autori dimenticati, anche in ambito antico e sacro. Per quanto riguarda invece il candidato **Prof. Roberto Alessandrini** , dal 2007 Docente presso l'Università pontificia salesiana, vanta esperienze in campo professionale e manageriale in particolare legate al coordinamento e alla realizzazione di Cicli di lezioni e di Convegni , Si rileva anche una significativa “competenza nell’ambito artistico e culturale” stante la sua attività di pubblicazione di testi di carattere teologico e storico.

4. Proposta di modifica, richiesta dai docenti di Chitarra Andrea Dieci e Andrea Orsi, della Disciplina “Trattati e metodi” (Triennio di Chitarra) da materia individuale a materia di gruppo. Si propone di passare da 10 individuali a 18 di gruppo, che consente di ottenere il rapporto percentuale fra ore e crediti voluto dal Ministero. Il CA approva all’unanimità

5. Varie ed eventuali

5a Il CA accoglie all’unanimità la proposta del Prof. Massimo Bergamini di riaprire le short list di Basso tuba, Euphonium, Trombone, Corno, Fagotto, Percussioni per avere maggiori possibilità di scelta sugli aggiunti necessari alle produzioni orchestrali e cameristiche.

5b Il CA accoglie le lievi modifiche al Bando di Concorso in onore di Gabriele Betti, II edizione (vedi allegato), operate dal Direttore rispetto a quello della scorsa Edizione (1 – Conservatorio ...di Modena e Carpi 2 – Concerto retribuito nella Stagione Conoscere la musica 2024 di Bologna) e ne approva all’unanimità la pubblicazione.

5c Il CA approva la richiesta di acquisto di un armadio per la custodia delle Chitarre.

5d Il CA approva la richiesta del Prof. Balbo di una sua nomina da parte del CA a responsabile dell’Archivio (da rinnovare per ogni anno accademico).

La seduta è tolta alle ore 11.15

Il verbalizzante Prof. Antonio Giacometti.



Ministero dell'Università e della Ricerca

SECRETARIATO GENERALE

Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore

Al Conservatorio di musica di
Modena
c.a. del Presidente
c.a. della Direttrice

Oggetto: Richiesta di parere prot. 3249/2022. Riscontro

Si riscontra la richiesta di parere di cui all'oggetto e si rappresenta quanto segue.

Nell'elenco B hanno diritto di essere inseriti coloro che erano in servizio al 1° dicembre 2020 quali docenti con incarico relativo a un settore artistico-disciplinare (SAD) per il quale esiste una cattedra in organico. L'attinenza dell'incarico con il SAD può essere desunta dalla presenza in contratto del codice disciplinare, oppure dall'identificazione dell'incarico mediante descrizione del settore coincidente con il SAD in questione, oppure dal raffronto tra le mansioni richieste e la declaratoria del SAD. Tale valutazione è rimessa alle Istituzioni interessate. A norma del d.P.C.M. 9 settembre 2021, non è richiesto che il servizio al 1/12/2020 fosse relativo esclusivamente o prioritariamente a corsi ordinamentali AFAM.

Distinti saluti.

IL DIRIGENTE
dott. Michele Covolan

Il Responsabile del procedimento: il Dirigente Michele Covolan