

Il Consiglio accademico straordinario convocato per il giorno di domenica 11 dicembre 2022, alle ore 20,45 in modalità telematica vede presenti Modugno, Sollazzo, Dieci, Giacometti, Andriani, Visconti. Assente Pecchi.

- 1) Approvazione ultimo verbale **Il CA approva**
- 2) Presa visione degli elenchi A e B redatti dalla Segreteria e facendo riferimento al DPCM 9 settembre 2021 art.4 comma 3 e 4 , il CA ritiene sia necessario fare formale richiesta al Ministero perchè si esprima in modo chiaro sui criteri da seguire per l'inserimento dei candidati nell'elenco B , chiarendo in modo inoppugnabile se sia indispensabile o meno per l'inserimento il possesso del requisito esposto nel DPCM , ovvero la presenza sul Contratto dell'indicazione del Settore artistico disciplinare relativo esclusivamente ai Corsi di alta formazione. Oppure se le ipotesi contenute nelle faq e nelle circolari debbano essere considerate suggerimenti . Il CA ritiene che le indicazioni degli ultimi giorni spongano l'Istituto a ricorsi su ambo i fronti , per cui ritiene indispensabile che sia il Ministero a dare linee chiare per l'inserimento suddetto nelle graduatorie B. Il CA non ravvisa problemi rispetto alle graduatorie A che pertanto possono essere approvate.
- 3) Approvazione delle short list di Lingue e Tecniche consapevolezza corporea **Il CA approva** (vedi allegato 01)
- 4) Varie ed eventuali
 - **Si approva** il convegno promosso dal Prof. Balbo (vedi allegato 02)
 - **Si approvano le spese** per le risorse elettroniche, la formazione, l'internazionalizzazione e il personale contenute nel documento allegato (vedi documento 03)

Il CA si scioglie alle 21,50

Il verbalizzante Giuseppe Modugno

LINGUE

NON IDONEI

Torchio

IDONEI

Rambaldi
Pucciarelli
O'Connor
Maffi
Gallina
Collega

TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA

NON IDONEI

Galli
Ferrarini
Scaletti
Sbraga
Panini
Maione
Lucchini?
Del Panta
Corradini
Bacchetta?

IDONEI

Gnagnarelli
Fattorini
Delaney
Gabrielli
Alberti
Pignatti



Caro Direttore, cari colleghi del Consiglio Accademico,
come alcuni di voi già sanno, da due anni sono membro dell'Associazione Nazionale Docenti AFAM (<https://www.anda-afam.it/>), in seno alla quale sono stato incaricato, assieme alla collega Sarah Iacono (Conservatorio di Parma) che ci legge in copia, di fare parte del comitato organizzativo per il primo convegno annuale societario, che si vorrebbe tenere nel 2023.

L'idea, che io e la collega abbiamo maturato e proposto all'ANDA, a *latere* del comune lavoro di ricerca che stiamo conducendo, nasce dalla convinzione che molti dei problemi aperti in seno al nostro comparto si debbano anche allo scarso aggiornamento di buona parte del personale docente, a un'immotivata nostalgia dell'ordinamento pre-riforma, e a una diffusa ignoranza di fondo riguardo lo statuto e le pratiche della ricerca artistica. Riteniamo inoltre che un reale svecchiamento dell'AFAM possa attuarsi solo attraverso un lungo processo di autoconsapevolezza e di dialogo tra docenti, e in questo senso pensiamo che un convegno annuale, aperto ai colleghi di tutti i Settori Artistico Disciplinari, possa essere un veicolo efficace per la circolazione delle idee e per una maggiore diffusione dei temi e delle questioni di maggiore rilievo per il comparto.

Nel nostro progetto, dal 2023 il Convegno dell'ANDA si terrà ogni anno in una diversa istituzione ospite, nell'arco di due giorni e mezzo (da venerdì a domenica), in un periodo il più possibile libero dagli impegni didattici e accademici (la prima metà di maggio, la prima metà di luglio o la

prima metà di settembre). Dopo i saluti istituzionali e la prolusione, affidata a una personalità di rilievo del comparto AFAM, i lavori si articoleranno in:

- dodici - diciotto sessioni di tre relazioni libere, ciascuna della durata di venti minuti seguiti da dieci minuti per il dibattito;
- sei *workshop* di taglio teorico-pratico, della durata massima di novanta minuti;
- due tavole rotonde dedicate alle questioni generali del comparto;
- un'assemblea generale dei soci ANDA.

In linea di massima, vorremmo articolare i lavori come segue:

Venerdì

- 9.45-10.15: saluti istituzionali
- 10.15-11: prolusione
 - 11-11.30: coffee break
- 11:30-13: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*
 - 13-15: pausa pranzo
- 15-16.30: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*
 - 16.30-17: coffee break
- 17-18.30: tavola rotonda

Sabato

- 9:30-11: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*
 - 11-11.30: coffee break
- 11.30-13: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*

- 13-15: pausa pranzo
- 15-16.30: assemblea dei soci
- 16.30-17: coffee break
- 17-18.30: tavola rotonda

Domenica

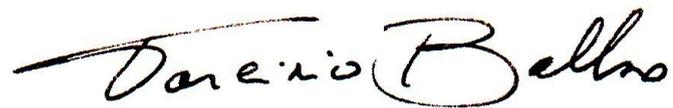
- 9:30-11: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*
 - 11-11.30: coffee break
- 11.30-13: due - tre sessioni parallele di relazioni libere; un *workshop*

Chiedo con la presente al Consiglio Accademico dell'ISSM «Vecchi - Tonelli» di Modena di voler ospitare nelle sedi dell'istituzione la prima edizione del Convegno dell'Associazione Nazionale Docenti AFAM. L'organizzazione e le spese vive per l'evento (pubblicità, comunicazione, stampati, *coffee break* ecc.) saranno a carico dell'Associazione. Le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti, come d'uso nei convegni di questo tipo. All'Istituto si chiede di contribuire con:

- la disponibilità dei locali per tutta la durata del convegno (da due a tre aule attrezzate per le relazioni libere, l'auditorium "Gabriele Betti" per i *workshop*, l'auditorium "Roberto Verti" per la tavola rotonda di venerdì, l'auditorium della sede di via Selmi per l'assemblea e la tavola rotonda di sabato);
- l'uso delle attrezzature (a titolo esemplificativo: apparecchiature multimediali, pianoforti, fotocopiatrice);
- la presenza del personale ausiliario;
- i costi delle pulizie e delle utenze;
- la proposta di eventi collaterali (concerti, recital, visite guidate *et similia*) nelle serate di venerdì e sabato.

Sono certo che il Consiglio Accademico vorrà accogliere e approvare nel più breve tempo possibile la proposta, che si porrà come un importante momento di visibilità dell'istituzione in seno al comparto AFAM, e che sicuramente potrà anche influire in modo positivo nel posizionamento e nella valutazione del «Vecchi - Tonelli» ai fini della valutazione dell'ANVUR, con cui si compirà definitivamente il processo di statizzazione dell'Istituto.

Resto in attesa di un vostro riscontro, e vi saluto cordialmente.

A handwritten signature in black ink, reading "Daniele Bellino". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the beginning and a large, rounded 'B' for the first letter of the last name.

Caro Direttore, gentili colleghi del Consiglio Accademico,

come sapete, nelle scorse settimane è stato installato in Istituto lo scanner Atiz BookDrive Mark 2 (<https://mark2.atiz.com/>): la prima e più importante attrezzatura per il nuovo laboratorio di bibliografia musicale. Nel contempo, sono stati inviati al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione i preventivi per le attrezzature che completeranno la struttura, e per i quali si è in attesa di riscontro (un lettore di filigrane, una macchina fotografica digitale e uno stativo). Sempre nelle scorse settimane, il Direttore mi aveva dato notizia della disponibilità di circa 8.000 € per il laboratorio di bibliografia, da destinare a contratti di collaborazione per studenti o personale esterno incaricato di iniziare la digitalizzazione del patrimonio antico dell'Istituto.

Mi permetto, con questa lettera, di proporre al Direttore e al Consiglio Accademico una diversa destinazione di tali fondi, in considerazione del fatto che la digitalizzazione del patrimonio bibliografico dell'Istituto potrà essere svolta sia dal personale già formato (al momento il sottoscritto e il nostro collaboratore di biblioteca Pietro Magnani), sia dagli studenti che da qui in avanti dedicheranno la propria tesi ai documenti d'epoca conservati nella nostra biblioteca. Nello specifico, ritengo più utile impegnare i fondi disponibili per gli acquisti che seguono.

Risorse elettroniche

- Rinnovo dell'abbonamento annuale (già attivo) al *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM).
- Nuovo abbonamento annuale a *JStor* (riviste scientifiche di musicologia in formato digitale: <https://www.jstor.org/subject/music>).
- Nuovo abbonamento annuale a *Oxford Music Online* (versione digitale aggiornata del *New Grove Dictionary of Music and Musicians*: <https://www.oxfordmusiconline.com/>).
- Nuovo abbonamento annuale – con uno sconto speciale destinato alle istituzioni AFAM, da attivare entro dicembre 2022, di cui si allega il preventivo – a *OpenAthens*: un servizio online che permetterebbe a tutti i nostri utenti di accedere a tutte le nostre risorse digitali con la sola credenziale d'istituto, e che ci permetterebbe di creare un vero e proprio portale della Biblioteca comprensivo di:
 - pagine di servizio (orari di apertura, servizi forniti, ecc.);
 - accesso alle risorse elettroniche sottoscritte dall'Istituto;
 - biblioteca digitale (p.e. accesso a risorse *open acces*, alle collezioni digitalizzate, alle tesi).

Formazione

Corso di formazione per docenti e studenti sui protocolli TEI (Text Encoding Initiative: <https://tei-c.org/>) e MEI (Music Encoding Initiative: <https://music-encoding.org/>), allo scopo di produrre edizioni elettroniche

dinamiche delle composizioni oggetto della campagna di digitalizzazione in Istituto. Anche in questo caso, le edizioni verrebbero svolte come parte del lavoro di ricerca dei docenti, e delle tesi degli studenti. I formatori sono ancora da individuare e designare.

Internazionalizzazione

Adesione dell'Istituto all'Association Européenne des Conservatoires (<https://aec-music.eu/>).

Personale

Più della digitalizzazione, che è un processo relativamente semplice e meccanico, sarebbe più importante attivare un contratto di collaborazione con uno specialista capace di effettuare la metadattazione del patrimonio bibliografico digitalizzato. A meno che gli accordi di collaborazione che si attende di formalizzare con il Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia (<https://www.dhmore.unimore.it/>) non consentano di avvalersi di personale esterno a costo zero. In questo senso, sarà fondamentale la collaborazione con la prof. Antonella Coppi, membro uscente – si spera riconfermato – del Nucleo di Valutazione dell'Istituto, e delegata del Rettore per le attività musicali (<http://www.coro.unimore.it/site/home/coro-e-orchestra/il-direttore.html>).

A tutti un saluto cordiale, nell'attesa di un vostro riscontro.

Tarcisio Balbo