

Il Consiglio accademico si riunisce il giorno martedì 8 novembre 2022, alle ore 14.00 in modalità telematica, elegge a segretario verbalizzante il prof. Mario Sollazzo.

Sono presenti il Direttore Prof. Giuseppe Fausto Modugno, il Proff. Andriani, Dieci, Giacometti, Sollazzo e i rappresentanti degli studenti Pecchi e Visconti.

1) Approvazione ultimo verbale

Il Consiglio approva.

2)

Proposta di ripartizione delle cattedre in settori artistico disciplinari ai fini della statizzazione.

Il Consiglio discute prima l'ipotesi di eventualmente completare l'offerta formativa del dipartimento di archi con l'attivazione della cattedra di Viola, Si valutano diverse ipotesi di conversione ma tutte presentano le stesse criticità che rendono impossibile il loro utilizzo ai fini di una conversione in Viola che sarebbe necessaria al completamento dell'erogazione dell'offerta formativa .

Il Consiglio in considerazione del

1) DPCM del 9 settembre 2021 (articolo 3 comma 6 e articolo 4) ,

2) pianta organica trasmessa in allegato al verbale della valutazione della statizzazione dell'Istituto trasmessa in data 24 maggio 2022

3) nota esplicativa sulle procedure della Direzione Generale del 14 ottobre 2022,

si occupa perciò della procedura di definizione della pianta organica in via di statizzazione e sulla sua possibile conformazione partendo dal numero vincolante di 38 cattedre statizzande.

Analizzata la popolazione di studenti nelle varie discipline e tutte le casistiche di docenti aventi diritto di accedere nelle future graduatorie A e B, si propone di ripartire le cattedre in settori artistico disciplinari ai fini della statizzazione. come da tabelle seguenti anche in relazione alle necessità attuali e future dell'Istituto:

Si compone un primo gruppo di 22 cattedre attualmente coperte da personale assunto dall'Istituto a tempo indeterminato:

Insegnamento/Codice	Tempo Indeterminato
Pianoforte Codi/21	2
Violino Codi/06	1
Chitarra Codi/02	2
Clarinetto Codi/09	2
Teoria ritmica perc. Musicale Cotp/06	2
Teoria dell'Armonia e analisi Cotp/01	2
Violoncello Codi/07	1
Corno Codi/010	1
Tromba Codi/16	2
Musica Ins. Fiati Comi/04	1
Composizione Codi/01	1
Poesia per musica e drammaturgia mus. Codm/07	1
Elementi di composizione per didattica Codd/02	1
Direzione coro e rep. vocale per didattica Codd/01	1
Storia della musica per didattica / Codd/06	1
Accompagnamento pianistico / Codi 25	1
TOTALE	22

Il secondo gruppo è composto da cattedre coperte da docenti assunti a tempo determinato e/o docenti in possesso dei requisiti richiesti ai fini dell'inserimento nelle costituite graduatorie A e B

Insegnamento/Codice	Tempo Determinato
Pianoforte Codi/21	1
Violino Codi/06	1
Contrabbasso Codi/04	1
Fagotto Codi/12	1
Oboe Codi/14	1
Saxofono Codi/15	1
Canto Codi/23	1
Musica da Camera Comi/03	1
Musica Ins. Fiati Comi/04	1
Accompagnamento pianistico / Codi 25	1
Pratica e lettura pianistica Cotp/03	2
Pedagogia Musicale per didattica/Codd/04	1

TOTALE	13
--------	----

Nel terzo gruppo si inseriscono le cattedre attualmente ricoperte da docenti non in possesso dei requisiti per entrare nelle graduatorie ma tuttora attive dato l'elevato numero di allievi frequentanti. Pertanto, il Consiglio Accademico, tenuto conto:

dell'offerta formativa complessiva dell'Istituto;
dell'elevato numero degli allievi iscritti e frequentanti le discipline di seguito riportate,
della storicità delle cattedre del terzo gruppo,

Per il completamento della pianta organica, IL Consiglio Accademico propone quanto segue:

Insegnamento/Codice	Motivazione	n.
Pianoforte Codi/21	Consistenza numero di allievi, completamento dell'offerta formativa dell'istituto, storicità della cattedra	1
Flauto Codi/13	Consistenza numero di allievi, completamento dell'offerta formativa dell'istituto, storicità della cattedra	1
Canto Codi/23	Consistenza numero di allievi, completamento dell'offerta formativa dell'istituto, storicità della cattedra	1
TOTALE		3

La pianta organica definitiva si presenta perciò come segue e viene approvata all'unanimità dal Consiglio:

Insegnamento/Codice	Numero Cattedre Statizzazione
Pianoforte Codi/21	4
Violino Codi/06	2

Chitarra Codi/02	2
Clarinetto Codi/09	2
Flauto Codi/13	1
Teoria ritmica perc. Musicale Cotp/06	2
Teoria dell'Armonia e analisi Cotp/01	2
Contrabbasso Codi/04	1
Violoncello Codi/07	1
Corno Codi/010	1
Fagotto Codi/12	1
Oboe Codi/14	1
Saxofono Codi/15	1
Tromba Codi/16	2
Canto Codi/23	2
Musica da Camera Comi/03	1
Musica Ins. Fiati Comi/04	2
Composizione Codi/01	1
Poesia per musica e drammaturgia mus. Codm/07	1
Pratica e lettura pianistica Cotp/03	2
Elementi di composizione per didattica Codd/02	1
Direzione coro e rep. vocale per didattica Codd/01	1
Pedagogia musicale per didattica Codd/04	1
Storia della musica per didattica / Codd/06	1
Accompagnamento pianistico / Codi 25	2
TOTALE	38

3) Ratifica short list varie.

Il Consiglio approva le seguenti short list, già compilate dal precedente CA :

IDONEI: Arte Scenica.

Barbieri Cristina

Corradini Barbara

Maione Alessandro

Panini Antonella

Profita Lorenzo

NON IDONEI:

Ferrarini Annalisa - non idonea in quanto non ha competenze e curriculum specifici nell'ambito della regia o scenografia teatrale

Veronesi Daniela - non idonea in quanto non ha competenze e curriculum specifici nell'ambito della regia o scenografia teatrale

IDONEI Metodologia dell'insegnamento strumentale - chitarra:

ARTUSO

BISSOLI

CANTA

CHIARAMONTE

FERRARI

IELO

LOZA

LUCIANI

MARCHI

MELANGOLA

MERLANTE

NATI

VERRINI

IDONEI Musica d'insieme per chitarre:

ARTUSO

BISSOLI
CANTA
CHIARAMONTE
DINAPOLI
FERRARI
IELO
LOZA
MARCHI
MELANGOLA
MERLANTE
NATI
VERRINI

IDONEI Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento:

ARTUSO
BISSOLI
CANTA
CHIARAMONTE
DELLA CHIARA
FERRARI
IELO
LOZA
LUCIANI
MARCHI
MERLANTE

IDONEI Tecniche di improvvisazione musicale:

ARTUSO
BARONI
BISSOLI
COLOMBINI
DI IOIA

FERRARI
IELO
LOZA
LUCIANI
MARCHI
MERLANTE
NATI
PERCIBALLI
PUCCIARELLI
TIRABOSCHI

IDONEI Trattati e metodi:

ARTUSO
BISSOLI
CANTA
CHIARAMONTE
DELLA CHIARA
DINAPOLI
FERRARI
IELO
LOZA
LUCIANI
MARCHI
MELANGOLA
MERLANTE
NATI
VERRINI

IDONEI Tecniche di lettura estemporanea:

ARTUSO
BISSOLI
CANTA

CHIARAMONTE
DELLA CHIARA
DINAPOLI
FERRARI
IELO
LOZA
LUCIANI
MARCHI
MELANGOLA
MERLANTE
NATI

- 4) Valutazione proposta contrattazione decentrata 2022-23 Il Direttore rimanda al prossimo CA
- 5) Valutazione offerta per nolo sala prove al Tempio
Il Consiglio approva vista la necessità obiettiva di uno spazio adatto e invia al CdA per le dovute valutazioni economiche.
- 6) Richiesta di bandire short list di formazione corale e altre.
Essendo scadute le precedenti graduatorie per accompagnatori al pianoforte per le classi non-AFAM, il Consiglio delibera di bandire nuove short list per: Accompagnatore al pianoforte classi di strumento non-AFAM
Il Consiglio delibera altresì di indire graduatorie d'istituto per Formazione Corale, comparto AFAM
- 7) Regolamento pianisti accompagnatori: regole di ingaggio da parte dei fruitori.
Il Direttore propone un preavviso di almeno due mesi per ingaggiare dalla lista dei pianisti che a inizio anno accademico vengono contrattualizzati sulla base delle ore richieste dai docenti. Segue discussione del Consiglio sull'organizzazione dei pianisti accompagnatori delle classi di strumento. La rappresentanza studentesca presenta le criticità legate alla poca disponibilità di pianisti in rapporto alle necessità degli allievi. Il Direttore motiva tale situazione con una mancanza di organizzazione tra studenti, docenti e accompagnatori, la rappresentanza studentesca sostiene invece che il problema sia la mancanza di ore con il pianista accompagnatore per preparare gli esami con le dovute prove. Si propone e il

Consiglio approva perciò di aumentare le ore dei pianisti accompagnatori a disposizione a 10 ore a studente per anno accademico. Si propone che siano gli studenti stessi a proporre un sistema di controllo e regolamentazione degli accompagnatori. La Direzione si impegna a strutturare i contratti con gli accompagnatori in maniera univoca per singoli strumenti e non per dipartimenti.

8) Approvazione idoneità Mininni Eugenio (short list acustica)

Il candidato era assente dalla lista dei giudicandi per problemi della PEC e giudicato idoneo nella lista della Short list COME /03 Acustica e Psicoacustica musicale assieme a Chiaramonti, Mancusi, Mastrotillo, Mezzatesta Redorici Rosani, Tattoli (cfr. verbale CA del 20 settembre 2022).

Il Direttore spiega che a causa di un errore materiale il candidato Mininni era rimasto escluso dalla lista degli idonei, per cui il Consiglio approva il suo inserimento dopo averlo reputato idoneo.

9) Programma giovani talenti (Pajetti II anno- Gizzo I anno)

Programma giovani talenti: Si discutono i due piani di studi all'interno del programma giovani talenti per gli allievi Gizzo e Pajetti inserendo in aggiunta alle materie principali i corsi di:

Pajetti: 20 ore Armonia, 20 ore Storia della Musica e l'inserimento nella classe di Musica d'Insieme.

Gizzo: 20 ore Ear Training, 20 ore Storia della Musica

10) Nucleo di valutazione : per quanto concerne la candidatura del membro interno, il CA riconosce l'idoneità all'unico candidato Prof. Tarcisio Balbo; tra i membri esterni si reputano idonei Coppi, Damiano, De Luca e Di Egidio, tutti quattro con esperienze specifiche nell'ambito della valutazione dei Conservatori di Musica e, in un caso, anche con una nomina di consulente ministeriale Anvur. Nel caso i due nomi individuati fra questi dal CdA non siano disponibili, si potrà procedere ad interpellare Beltramini, Barusso o Milanese, i cui profili di esperienza e preparazione accademica sono comunque compatibili col ruolo da ricoprire.

11) Riconoscimento crediti (vedi allegato)

12) Varie ed eventuali

- Riguardo alla domanda di passaggio da part-time a full-time dell'allieva di Biennio Giulia Bernardi, il Consiglio approva il passaggio, annotando solo il limite di massimo 90 crediti per annualità e che sarà responsabilità della studentessa la gestione di eventuali sovrapposizioni di lezioni appartenenti a due annualità differenti.
- Si concedono i seguenti esoneri: Moretti Gaia (Ear Training), Greta Cremonese (Ear Training) e Davide Zambelli (Armonia) vengono esonerati dalla frequenza delle materie come da loro richiesta ma con obbligo di sostenere l'esame di verifica alla fine dell'anno accademico

Il Consiglio fa notare la poca attenzione da parte degli studenti nella formulazione delle domande di riconoscimento crediti alla segreteria. Spesso le domande arrivano infatti incomplete, poco chiare e manchevoli sia formalmente che nella documentazione.

- Il prof. Andriani pone la questione del sistema di prenotazione delle aule che al momento sostiene essere caotico. Il Direttore sostiene che il sistema attuale sia invece funzionale e che non è assolutamente d'accordo ad affidare ai collaboratori ATA la gestione delle aule. Si decide di porre la questione al collegio dei docenti per una discussione collegiale. La rappresentanza degli studenti presenta la proposta degli studenti di valutare l'adozione di un software che permetta anche agli studenti di prenotare e/o disdire le prenotazioni alleggerendo il lavoro di organizzazione ed evitando aule vuote in caso di cancellazioni dell'ultimo momento. Il Direttore si dice pronto ad accettare al prossimo CA un sistema alternativo di prenotazioni, esclude solo a priori la possibilità di gestione delle aule da parte del personale ATA. I proff. Sollazzo e Giacometti si esprimono a favore di un cambiamento del sistema di prenotazione che lo renda più flessibile ed autogestito e che responsabilizzi docenti e studenti su un uso consono degli spazi. La rappresentanza studentesca propone di inviare intanto una comunicazione ad allievi e docenti con l'obiettivo di sensibilizzare su un uso cosciente delle aule; il Direttore ne sostiene l'inutilità ma lascia l'iniziativa agli studenti.
- Perizia acustica sui locali dell'Istituto: il Consiglio, presa visione del preventivo giunto all'Istituto lo inoltra al CdA per le opportune valutazioni di sua competenza.

Il Consiglio si scioglie alle ore 17.00.

Il segretario verbalizzante Mario Sollazzo

Il Direttore Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2022/2023

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 7 novembre 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Piersilvio Balta

II BIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO	PROPOSTA RICONOSCIMENT O CREDITI
Elenco titoli disomogeneo, senza indicazioni dell'impegno orario.		Richiesta nuova compilazione della domanda

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICHE INTERNE <ul style="list-style-type: none">- Concerti OGVE 12 e 15 ottobre (39 ore)- Concerto ensemble Giovincelli 23 aprile (36 ore)- Open day 18 e 21 maggio (8 ore)- Rassegna concerti della figuraccia 7 e 28 maggio (4 ore)	Lingua inglese 3 CFA	3 CFA

<p>ATTIVITA ESTERNE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto Giovincelli 19 nov Pavullo (41 ore) - Concerto Requiem di Mozart Orch. Sinf. del Lario (6 ore) - Recite di “Il re che doveva morire” 14 e 15 maggio (14 ore) <p>STAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masterclass Baroque a Gaming, Austria (49 ore) 	<p>Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo 3 CFA</p>	<p>3 CFA</p>
---	--	--------------

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Esami sostenuti presso Conservatorio di Parma scuola di Musica d'insieme indirizzo Musica da Camera - Analisi dei repertori - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali I e II	Si riconoscono entrambe le annualità della materia Storia delle forme e dei repertori musicali 6 CFA + 6 CFA
-stages e tirocini	9 CFA	Manca documentazione comprovante.

TRIENNIO

Giacomo Landi

III TRIENNIO VIOLONCELLO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA (CONCERTI) - Concerti OGVE 12 e 15 ottobre 2022 Totale 39 ore - Concerto Giovincelli 23 aprile 2022 Totale 38 ore	Estetica Musicale (Materia a scelta) 3 CFA	3 CFA
STAGES - Masterclass Musica in Villa a Varese 2022 totale 42 ore ATTIVITA' ARTISTICA ESTERNA - Concerto Giovincelli 19 novembre 2022 Pavullo nel Frignano Totale 41 ore	Diritto e legislazione dello spettacolo (Materie a scelta) 3 CFA	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>ATTIVITA' ARTISTICA INTERNA (CONCERTI) - Concerti OGVE 12 e 15 ottobre 2022 Totale 39 ore</p> <p>- STAGES Masterclass Giuseppe Panepinto</p> <p>- ATTIVITA' ARTISTICA ESTERNA Suor Angelica di G. Puccini presso Teatro Bonci Cesena</p>	<p>Diritto e legislazione dello spettacolo (Materia a scelta) 3 CFA</p>	<p>3 CFA</p>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione idoneità esame lingua inglese presso UNIMORE Scienze fisiche, informatiche, matematiche 3 CFU	Lingua inglese 3 CFA	3 CFA

TITOLI PRESENTATI PER IL RICONOSCIMENTO	NR°CFA	DENOMINAZIONE DISCIPLINA EQUIVALENTE DA RICONOSCERE ALL'ISSM VECCHI-TONELLI
Concerti "Tutto d'un fiato" (06.05.2022) e "in chiave di brass" (04.06.2022) Periodo prove novembre-giugno per un totale di 87 h di prove e 4 h di concerto	3CFA	Attività artistica interna (attività formative a scelta dello studente)
"Da Kreutzer a Castelnuovo-tedesco" Aperture straordinarie musei della rocca di Sestola 26.07.2022 20 h di prove e 1h di concerto	1 CFA	Attività artistica esterna (attività formative a scelta dello studente)
Borsa di studio Giorgio Girati XXI edizione + Concerto dei finalisti Sala Mozart Bologna (14.05.2022) + Concerto Villa Fondo Tagliata Mirandola (16.06.2022) 20 h di prove + 3 h di concerto	1CFA	Attività artistica esterna (attività formative a scelta dello studente)
Concerto "Clarinetomania" Carpi in musica 2022 17.05.2022 20 h di prove + 2h di concerto Concerto-conferenza Anelito alla giustizia Teatro comunale di Carpi 17.09.2022 8h di prove – 1h di concerto	1CFA	Attività artistica interna (attività formative a scelta dello studente)
Trekking musicale "Le note del Cimone"+ concerto al giardino Botanico Alpino Esperia 16.07.2022 con Gioventù musicale Modena. 5 h prove e 3 h di concerto. "Clarineti all'opera" 29.07.2021 Aperture straordinarie dei musei della rocca di Sestola 15 h di prove e 1h di concerto	1 CFA	Attività artistica interna (attività formative a scelta dello studente)
- Seminario "Nel laboratorio di Brahms" M° Andrea Massimo Grassi 21 Maggio 2022 - Masterclass strumentale M° Fabrizio Meloni 30,31 Maggio 2022	2 CFA	Laboratori a progetto (attività formative a scelta dello studente)

Si propone di riconoscere i seguenti crediti;

- 3 CFA svolti come attività artistiche esterne per la materia a scelta **Laboratorio prassi di musica antica**
- 3 CFA svolti come attività artistica interna per la materia a scelta di **Laboratorio prassi musica del '900**
- 2 CFA per laboratori a progetto svolti durante l'anno, da utilizzare secondo le modalità indicate nel regolamento riconoscimento crediti.