



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41121 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il Consiglio accademico straordinario convocato per il giorno di mercoledì 19 ottobre 2022, alle ore 14 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno vede presenti Corbelli, Torri, Modugno, Orsi e Tofanelli:

- 1) Approvazione ultimo verbale **Il CA approva**
- 2) Ratifica Progetto di Istituto 2022/2023. **Il CA approva (vedi allegati 2 ,2a e 2b)**
- 3) Acquisti strumenti. **Il CA approva** l'acquisto dei seguenti beni strumentali proposti dai docenti

Custodia morbida controfagotto/Winding machine "Rieger"/ Ghigliottina apertura ance (per fagotto)/Corno naturale classico (8000 euro)/Cornino PAXMAN (9000 euro)/Piatti per sede di Modena)/acquisto degli strumenti della famiglia per istituzione Ensemble di Saxofoni : soprano 12.000, soprano 5000, alto 7000, tenore 7000, baritono 11000, basso 25.000 o tubax (26.000)

per un totale di 56.000€ circa (meno accordandosi con la fabbrica). in ordine di

priorità: tenore, soprano, baritono, alto, basso (o meglio tubax), soprano/vedi inoltre allegato 3a di strumenti proposti da Prof. Bergamini già' nel CA del 26 luglio scorso

- 4) Recupero crediti: **Varotto** riconosciuti 3 crediti che con l'esame parziale fatto l'8 febbraio (voto 30) gli permettono di passare l'esame di Musica da camera/ **Susca** riconosciuti 3 crediti/**Fumarola** Storia delle forme e dei repertori I e II mancano le indicazioni dei crediti acquisiti (si rimanda al prossimo CA); Analisi delle forme compositive: 6 CFA acquisiti a Parma se ne riconoscono 3;Elementi di composizione: non si riconosce (è specifico per Didattica)/ **Rolya** riconosciuti tutti i crediti richiesti/ **Rinzullo** riconosciuti 3 crediti per musica da camera di cui sta per sostenere un'esame parziale che le conferirà il voto finale e altri 3 crediti generici a valere nell'arco del triennio . Il B2 permette l'esonero da Inglese /**Vitulano** : il B2 permette l'esonero da Inglese/**Venuti**: riconosciute tutte le equipollenze.
- 5) IL Direttore informa sulla richiesta inerente il 6 dicembre al Teatro Comunale di Modena: viene richiesto-diretto dal M.Sisillo- un concerto dell'OGVE in collaborazione con gli "Amici dei Teatri" che sponsorizzano l'iniziativa

6) Richiesta Kabaivanska per ammissione a Corso da gennaio di tre borsisti. **Richiesta decaduta visto che sono state trovate soluzioni.**

7) Valutazione opportunità di apertura graduatorie di Istituto di Oboe e di Fagotto . **Il CA approva.**

8) Varie ed eventuali

a) approvazione lista idonei aggiunti fiati-ottoni e percussioni (vedi allegato 8a, commissione costituita da Modugno Bacchi e Giaquinta). **Il CA approva.**

b) presentazione preventivo ingegneri acustici per ristrutturazione spazi (vedi allegato 8b). **Il Ca approva**

c) approvazione calendario festività e aperture Istituto A.A. 2022/23 (**vedi allegato 8c**)

d) Richiesta Tardini i docenti interessati dalla richiesta hanno un monte ore pieno e la domanda non puo' essere accolta

e) Richiesta di ITINERA di modifica del patto :

·Ore di lezione di musica da camera:da 10 a 30

·Workshop di invito all'ascolto (gruppo riservato ai soli studenti stranieri): da 32 a 20 **Il CA approva**

f)su Richiesta del Prof. Bergamini : proposta di riapertura delle short di Fagotto Percussioni e di aprire quella di Euphonium. **Il CA approva**

g) richiesta esonero Rinzullo e Tassi/ postitcipo Pecchi e nuovi PT Serra,Saguatti, Sacca , Raimondi, Piccinini, Palese, Morselli, Montone, Messora,Melluso, Fazio, Elefante,Boldrini. **Il Ca approva**

h) proposta Prof. Salvezza non accolta: il Direttore propone che il Laboratorio proposto venga inserito tra le attività pagate a Fondo di Istituto e non nel monte ore.

Alle ore 16 la riunione si scioglie.
Il verbalizzante Giuseppe Modugno

n.5 x Timpani Adams German Classic Raymond Curfs 20/23/26/29/32" con pelli naturali Kalfu, posizione americana E 64300
n.5 x Timpani Adams Dresden Vintage 20/23/26/29/32" con pelli naturali kalfu posizione tedesca E 64600
n.2 x timpani Adams Schneller Classic 610/650 centrali E 13000
n.5 x Flight Case per 5 timpani Adams German Classic con rampa e compartimento per eventuali pelli di ricambio E 13000
n.5 x Flight Case per 5 timpani Adams Dresden Vintage con rampa e compartimento per eventuali pelli di ricambio E 13000
n.1 x Flight Case per 2 timpani centrali Adams Schneller Classic centrali E 2000
n.5 x Cover Adams extra quality per 5 timpani Adams German Classic E 750
n.5 x Cover Adams extra quality per 5 timpani Adams Dresden Vintage E 750
n.2 x Cover Adams extra quality per 2 timpani Adams Schneller Classic 610/650 E 300
n.5 x Disc Adams (dischi in legno per copertura pelli con feltro) per 5 timpani Adams German Classic E 1050
n.5 x Disc Adams (dischi in legno per copertura pelli con feltro) per 5 timpani Adams Dresden Vintage E 1050
n.2 x Disc Adams (dischi in legno per copertura pelli con feltro) per 2 timpani Adams Schneller Classic E 420
n.3 x Timpani Chair (seggolino per timpanista) modello 4STM4A E 1260 (E 420 cadauna)
n.4 x Timpani Stool (seggolino/appoggio per percussionista) modello 4STM1 E 1320 (E 320 cadauno)
n.1 x Xilofono Adams Solist Synthetic 3,5 ottave intonato per ottava modello XS2KA35 E 2000
n.1 x Xilofono Adams Alpha Apex in Honduras Rosewood 4 ottave intonato per quinta modello XAHA40 E 4500
n.1 x Vibrafono Adams Alpha Apex 3 ottave con tasti silver con motore modello VAWA30s E 6100
n.1 x Vibrafono Adams Alpha Apex 4 ottave con tasti gold con motore modello VAWA40g E 8100
n.2 x Marimba Adams Alpha Apex 5 ottave in Honduras Rosewood E 37000 (E 18500 cadauno)
n.1 x Glockenspiel Adams Concert (da tavolo) con case (custodia in legno)2,6 ottave modello GCD26 E 2050
n.1 x Glockenspiel Adams Artist con pedale 3,3 ottave modello GAT33 E 4100
n.1 x Grancassa Adams Concert Bass Drum 36" x 18" Vintage con stand e sostegno piatti modello 2BDVT36 E 3000
n.1 x Grancassa Adama Concert Bass Drum 40" x 22" Free Suspended modello 2BDIIF4022 E 2200
n.1 x Temple blocks 9 pezzi completi di stand e battenti modello 2TB9KO E 650
n.1 x Temple block 5 pezzi completi di stand e battenti allineati su una fila modello 2TB5RKO E 450
n.1 x Campane tubolari Adams Chimes Philarmonic 1,5 ottave finitura satin laquered modello BKL5203. E 10500
n.10 x Tavolini per accessori Adams table for mallets and accessories modello 4MTST E 2000 (E 200 cadauno)
n.1 x stand per piatti orchestrali Adams Orchestral Cymbal stand. E 130

tot adams 260.120

black swamp
rullanti

Multisonic 5" x 14" Cocobolo €2250.00
Multisonic 6.5" x 14" Cocobolo €2300.00
Field drum 10" x 14" €990.00

Concert toms

TAMA low concert tom set CSL-T4L TBF €799
TAMA mid concert tom set CSL-T4M TBF €699
TAMA high concert tom set CSL-T4H TBF €585

CONGAS

LP 552X-1BK 12 1/2" tumba black €735
LP 559X-1BK 11 4/4" conga black €735
LP 522x-1bk 11" quinto black €699

BONGOS

n.2 meinl FFBR400BK fiberglass bongo €392 cadauno €748

tamburelli

Black Swamp:
-TC2S €299
-TD4S €313
-TC1S €299
-TD2S €293

triangoli ARTIGIANALI PEZZI UNICI

BerT

triangolo MODELLO 1 €300
triangolo MODELLO 2 €500
triangolo MODELLO 3 €300
triangolo MODELLO 4 €200
triangolo MODELLO 5 €600

piatti a 2

Zildjan 17" k costantinople ssmh €1059
Zildjan 19" k costantinople ssmh € 2000
Zildjan 22" k costantinople ssmh € 2500

piatti sospesi

Zildjan 16" k costantinople susp. € 471
Zildjan 18" k costantinople susp. € 569
Zildjan 20" k costantinople susp. € 652

tam tam

thomann wuhan tam tam 105 €1339
thomann wuhan tam tam 90 €899
thomann wuhan tam tam 70 €498

Blocks

Adams Temple Block 9 pieces set €625

Claves

LP 597 claves fiberglass €26

rohema concert claves set €29

meccaniche e sostegni

kolberg

n. 6 MSSTARTER set for music school €1499 cadauno €8994

n. 3 238 gb à2 cymbal stand €268 cadauno €804

n.5 247 triangle holder €27 cadauno €135

n.3 281 mallet holder €163 cadauno €483

n.3 kolberg 107d gong stand 120cm €1277 cadauno 3831

n.4 yamaha cs-755 cymbal boom stand €122 cadauno €488

n.4 yamaha ss-850 snare stand €122 cadauno €488

Battenti

per triangoli

Groover percussion triangle beater set tb-d €111

Kolber ES889BED €64

Kolberg ES888EED €62

Per GranCassa

playwood bass drum mallet BD 10 €151

playwood bass drum mallet BD 40 €120

playwood bass drum mallet BD 20w €116

playwood bass drum mallet BD 30w €70

Per tam tam

kolberg 853 FE gong mallet €128

kolberg 865 gong mallet €242

playwood tam tam mallet G-RM €76

tot €356.031,00

| MATERIALE | NUMERO | MARCA / MODELLO | PREZZO (CAD) |
|------------------------------|---------------|---|----------------------|
| Scheda audio | 1 | RME / Fireface UFX+ | 2.645,00 € |
| Monitor | 8 | Genelec / 8030 | cad 555,00 € |
| Supporti Monitor | 8 | Millenium / BS-500 Set | la coppia 49,00 € |
| Subwoofer | 2 | Preonus / AIR 18S | cad 990,00 € |
| Microfoni Diaframma Piccolo | 2 | Neumann / KM 184 Stereo Set | la coppia 1.369,00 € |
| Microfoni Diaframma Largo | 4 | AKG / C214 | cad 398,00 € |
| Aste Microfoniche | 6 | Superlux / MS-108E | cad 22,90 € |
| Cavi | | | circa 250,00 € |
| TOTALE STRUMENTAZIONE | | | 12.609,40 € |
| SOFTWARE | | | |
| Max | | | 249,76 € |
| Reaper | | <i>sconto insegnanti/studenti applicato</i> | 60,00 € |
| Spitfire Orchestra Pro | | | 699,30 € |
| Spitfire Percussion | | <i>sconto insegnanti/studenti applicato</i> | 384,30 € |
| IRCAM Solo Instruments 2 | | <i>sconto insegnanti/studenti applicato</i> | 209,30 € |
| World Suite 2 | | <i>sconto applicato (acquisto decisamente non indispensabile)</i> | 179,00 € |
| TOTALE SOFTWARE | | | 1.961,43 € |
| TOTALE | | | 14.391,06 € |

LINK

https://shop.trikon.it/it/interfacce-audio-usb/2239-rmefup-rme-fireface-ufx-interfacce-audio-usb-4260123363109.html?gmc_country=IT&gclid=CjwKCAj
https://www.thomann.de/it/genelec_8030_cp.htm
https://www.thomann.de/it/millenium_bs500_set.htm
https://www.thomann.de/it/presonus_air18s.htm
https://www.thomann.de/it/neumann_km184mt_stereoset.htm
https://www.thomann.de/it/akg_c214.htm
https://www.thomann.de/it/superlux_ms_108e.htm

<https://cycling74.com/shop>
<https://www.reaper.fm/purchase.php>

<https://www.spitfireaudio.com/shop/a-z/spitfire-studio-orchestra-professional/>
<https://www.spitfireaudio.com/shop/a-z/spitfire-symphonic-percussion-professional/>

<https://www.uvi.net/fr/orchestral/ircam-solo-instruments-2.html>

<https://www.uvi.net/fr/music-genres/world-suite-2.html>

wpqCZBhAbEiwAa7pXefE-qUWIL3X2vcF9-5ns3_OagRvMsV8c5vPo6WDUQDfHv0msfdGbfBoCNYsQAvD_BwE

Idoneità Collaboratori allo strumento 22/23 Fiati , Ottoni e Percussioni

Oboe

Consoli Isabella
Ferrari Sara
Franciosa Pasquale
Galiazzo Alessio
Tassinari Gianluca
Vivaldelli Paolo

Corno

Brandimarti Federico
Butteri Emanuele
Dall'Aglio Benedetto
Frondi Emiliano
Morotti Lara

Fagotto

Aquino Davide
Patanè Luigi
Riccio Vincenzo

Trombone

Bellucci Stefano
Di Biccari Antonio
Gatti Riccardo
Nidi Filippo
Pilati Mario
Pompili Andrea
Spaggiari Valentino

Bassotuba

Barberio Alessio
Belluco Antonio
Bisi Mattia
Corti Davide
Maffei Federico
Rajmondo Salvatore
Sciarretta Alessandro

Percussioni

Bovi Athos
Mazzarella Riccardo
Raimondi Benedetto



Advanced Industrial Design in Acoustics

Sede Legale: Viale Tanara Faustino, 9 – 43121 Parma (PR)

Unità locale: Via Pirandello 21/A – 29121 Piacenza (PC)

C.F. e R.I. di Parma 02285590341

P.I. 02285590341 - Tel. 350/0487063

www.aidasrl.it – amministrazione@aidasrl.it - aidasrl@pec.it

Spett.le **M° Giuseppe Modugno**

Prot. 13/2022

Rif. AE/MEG

Parma, 10/10/2022

Oggetto: Preventivo studio acustico presso locali Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" (MO).

Come da Vs gentile richiesta, Vi inviamo la nostra migliore offerta relativamente alla seguente attività:

- Esecuzione di misurazioni per la caratterizzazione acustica di locali destinati all'insegnamento musicale presso le sedi di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli". I rilievi verranno condotti da tecnici acustici di AIDA S.r.l. e riguarderanno la misura dei principali descrittori acustici dei locali.
- Processamento delle misure svolte al punto precedente e calcolo numerico dei descrittori acustici dei locali in esame.
- Confronto dei risultati ottenuti con parametri di riferimento secondo norme di buona tecnica.
- Indicazioni su possibili interventi correttivi, da attuare per l'ottimizzazione acustica dei locali.

Importo: Euro 4.000,00 (Quattromilao/00) I.V.A. esclusa.

Tempi di consegna: attività da concordarsi col cliente.

Spese di trasferta: comprese.

Pagamento: rimessa diretta.

Validità dell'offerta: 30 (trenta) giorni.

Nel caso approviate il seguente preventivo Vi preghiamo di restituirne una copia da Voi controfirmata per accettazione e di contattare la Dott.ssa Maria Ester Ghezzi, telefonicamente al +39 350 0487063 oppure via mail all'indirizzo amministrazione@aidasrl.it .

Colgo l'occasione per porgere i miei più cordiali saluti.

per accettazione

per AIDA Srl

Ing. Enrico Armelloni

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Enrico Armelloni". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke at the end.

CHIUSURA SEDI DI MODENA E CARPI A.A. 2022/23

Modena

1 novembre 2022
8 dicembre 2022
27 dicembre 2022 – 31 dicembre 2022
31 gennaio 2023
25 aprile 2023
2 giugno 2023
1-14 agosto 2023

Carpi

1 novembre 2022
8 dicembre 2022
27 dicembre 2022 – 31 dicembre 2022
25 aprile 2023
20 maggio 2023
2 giugno 2023
1-31 agosto 2023

CHIUSURE DIDATTICHE/SOSPENSIONE LEZIONI – SEDI DI MODENA E CARPI

23 dicembre 2022 – 7 gennaio 2023

6-11 aprile 2023
1-31 agosto 2023

INIZIO A. A. 2022/23

03 novembre 2022

APERTURA SOLO ANTIMERIDIANA

12 luglio – 31 agosto 2023

Anno accademico 2022/2023 Progetto d'Istituto Istituto Vecchi -Tonelli di Modena e Carpi

Il presente progetto è articolato su 8 punti.

1. Masterclass e Corsi finalizzati all'aumento dell'offerta formativa per gli studenti interni e per attirare l'attenzione sull'Istituto degli studenti esterni in particolare per quanto riguarda il violino e le percussioni e la chitarra con la finalità di attivare nel 2023-24 master di secondo livello
2. Attività orchestrale continuativa offrendo agli studenti interni l'attività di esercitazioni prevista dai loro piani di studio.
3. Potenziare ulteriormente l'internazionalizzazione dell'istituto, investire ulteriori risorse sul progetto Erasmus e favorire il potenziamento delle relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri .
4. Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, e proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche.
5. Dotarsi di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano e supportino le molte attività organizzative dell'Istituto.
6. Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio, concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica etc...)
7. Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei fondi librari dell'Istituto a seguito dell'implementazione dell'aula attrezzata.
8. Progetti vari già approvati nel CA del tesi ad aumentare l'offerta formativa e a interessare nuovo pubblico potenziale al fine di implementare nuovi corsi e nuovi master.

Punto 1

Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione in particolare la carenza di violinisti e l'incentivo all'attività cameristica.

Per arricchire l'offerta didattica per i nostri studenti si propone (per lo più nella sede di Carpi , ottimamente attrezzata e meno utilizzata di quella modenese) una costante attività di masterclasses rivolte non solo ai nostri studenti (gratuitamente) ma anche agli esterni (a pagamento).

Si prevede di organizzare nell'arco dell'anno accademico molte masterclasses di varia durata (a seconda dell'importanza dei docenti si prevedono compensi differenziati da 60 a 100 euro /ora). Con pianisti accompagnatori se necessari .

Costo previsto di 96.000 euro

VIOLINO

Master Markus Placci

I periodo 21-22-23-24 novembre a Carpi e 14-15-16-17 dicembre a Carpi

Quota iscrizione esterni 200 euro (14 iscritti : 5600 euro) /Compenso Placci per primo periodo 6400 euro (64 ore per 100 euro ora)

Concerto sinfonico di Natale il 18 dicembre al Comunale di Modena (solista Markus Placci e Direttore Fabio Sperandio) nel quale i 14 violinisti suoneranno gratuitamente in orchestra assieme agli allievi dell'Istituto.

Il periodo 9-10 e 12-13 gennaio 2023 - 20-21 e 23-24 marzo 2023

Prove con orchestra 22 e 25 marzo - Concerto finale con pianoforte e anche con orchestra domenica 26 marzo

Quota iscrizione esterni 200 euro Il periodo (14 iscritti : 5600 euro) /Compenso Placci per secondo periodo 6400 euro (64 ore a 100 euro ora)

Pianista accompagnatore per prove e concerto con pianoforte 19 dicembre 2022 e 26 marzo 2023 (1400 euro lordi per 40 ore)

Master Anton Berovski Violino 2 Master di 2 giorni (24 ore costo 2400euro)

Maestro accompagnatore (12 ore 420 euro)

CHITARRA

Master Lorenzo Micheli (6 marzo 2022) 8 ore - 800 euro

Master Luigi Attademo (da definire data) 8 ore - 800 euro

Seminario Maurizio Foti 4 ore - 240 euro

Seminario Simone Fontanelli 4 ore - 400 euro

Seminario Lodi: "Suono e storia della liuteria, nel luogo dove gli strumenti nascono 16 ore 1600 euro

CLARINETTO

Master Fabrizio Meloni - 15 ore l'una (30 ore - 3000 euro)

Master Davide Lattuada - 27-28 marzo 2023 (15 ore - 1500 euro)

Jose Franch Ballester 18-19-20 maggio (24 ore - 2400 euro)

Master Clarinetto (da definire) (16 ore due giorni - 1600 euro)

Pianista accompagnatore per le 4 masterclasses (40 ore - 1400 euro)

SASSOFONO

Master Mario Marzi (15 ore - 1500 euro)

Pianista accompagnatore (6 ore - 210 euro)

CANTO

Master Stefania Bonfadelli, 3 giorni a Febbraio 2023, € 2000

Master Ellero D'Artegna, 3 giorni ad Aprile 2023, € 2000

OBOE

Masterclass corno inglese e oboe 3 giorni 2400 euro

Masterclass Vignali – pianista incluso 5000 euro

FAGOTTO

Masterclass Bianco , 16 ore aperto anche a allievi esterni 1600 euro

Masterclass Maselli, 16 ore aperto anche a allievi esterni 1600 euro

Master annuale di Controfagotto con i Maestri Giudice e Ghibaudo
costo 2000€ a insegnante, 8 lezioni totali eventi aperto anche agli
esterni (compatibilmente con i posti disponibili) – Tot. 4000 euro

Pianista accompagnatore per le 3 masterclasses (40 ore – 1400 euro)

PIANOFORTE

Master Elyane Laussade 3 giorni (21-26 novembre 2022) 24 ore - 2400 euro

Master Maurizzi 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Miodini 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Farkas Tibor 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Campaner 2 giorni 16 ore 1600 euro

PIANOFORTE a 4 mani e duo pianistico

Master di 10 lezioni a cadenza mensile

Duo SOLLINI – BARBATANO compenso totale 8.000 € lordi per n.8 incontri (10 ore cadauno)

Duo CANINO – BALLISTA compenso totale 2.000 € per un incontro (10 ore)

Duo SCHIAVO-MARCHEGIANI compenso totale 2.000 € per un incontro (10 ore)

CORNO

Master corno naturale – 36 per 60 euro : 2160 euro

Corso di formazione orchestrale 42 ore per 60 : 2520 euro

previsto maestro accompagnatore per 2 incontri (14 ore 420 euro)

6 incontri di 7 ore – esterni 250 euro - interni gratuito

PERCUSSIONI

Master tre periodi di 2 giorni a Carpi con Biagio Zoli (6 giorni, 48 ore totali per 4800 euro)

Rivolto a studenti esterni (quota di iscrizione 80 euro per due giorni di Corso)

TROMBA

Otto von Sauter 3 giorni 2.400 euro

Cassone 30 ore Master annuale 3.000 euro

FLAUTO

Master con Andrea Oliva sui Quartetti di Mozart (6 ore 600 euro)

Previsti aggiunti (trio archi) per 300 euro

Master Alpaslan Ertugenalp Musica da camera con Direttore per ensemble numerosi e con repertorio del 900 (24 ore -3 giorni costo 1800 euro)

Punto 2

Sviluppare ulteriormente un'attività di esercitazioni orchestrali offrendo agli studenti interni tale attività , prevista dai loro piani di studio

Costo previsto di 18.000 euro

Ciclo di 12 incontri In date con cadenza circa bisettimanale .Necessitano aggiunti (ne sono stimati 15, del costo di 1500 euro a sessione) . Costo totale 18.000 euro.

Punto 3

Potenziare ulteriormente l' Internazionalizzazione dell'istituto e approfondire le relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri; investimento di risorse su progetto Erasmus.

Costo previsto di 5.000 euro

E' attivo da tre anni l'ufficio Erasmus nel quale il Direttore anche quest'anno entrerà a far parte in prima persona al fine di coordinare e stimolare i rapporti internazionali e i rapporti in essere, anche oltre il progetto Erasmus, che vanno coltivati e potenziati.

Costo per selezione e relativa contrattualizzazione per traduttore testi per web - segreteria per stranieri
5000 euro

Punto 4

Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche

Costo previsto 16.000 euro

(4000 euro per addetto stampa-12000 euro
per relatori e spese varie)

Utilizzare ogni pretesto utile a coniugare la cultura musicale e la rappresentazione concertistica con il mondo del pensiero umanistico e scientifico in tutte le sue declinazioni. Questo dovrebbe contribuire a dare dell'Istituto un'immagine aggiornata in grado di attirare l'attenzione di un pubblico non necessariamente specializzato nella fruizione della musica colta.

La comunicazione di tali attività richiede un addetto stampa da selezionare – Costo 4000 euro

Si intende accogliere e integrare una strada già percorsa (in occasione del Festival della Filosofia ma non solo) invitando importanti personalità del mondo della cultura per interagire sul palco con esecuzioni musicali mirate di allievi dell'Istituto.

Punto 5

Individuazione di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano molte attività organizzative dell'Istituto

Costo previsto di 8.100 euro

Si prevede che saranno necessari nel corso dell'anno accademico per la realizzazione dei punti precedenti :

- 4 stage manager
- 2 studenti per assistenza concerti e master classes (che si occupino in rapporto con la Direzione di seguire tutto cio' che serve prima, durante e dopo le manifestazioni: dalla stesura dei programmi a stampa alla gestione del parterre, allo spostamento legggi durante i concerti cameristici, alla gestione degli iscritti alle masterclasses...etc..)
- 1 ausilio per addetto stampa e gestione inviti
- 1 ausilio per Erasmus
- 1 ausilio per addetto informatica

Punto 6

Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio e concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica...).

Costo previsto di 5.000 euro (Compartecipazione a iniziativa “Carpi in Musica”)

Dalla tarda primavera del 2023 si intende promuovere ulteriormente le esecuzioni cameristiche realizzate grazie a formazioni interamente costituite da studenti con l'erogazione di Borse di studio offerte dai Lions e dalla Famiglia Lovascio e Fondazione Zamparo .

Punto 7

Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei fondi librari dell'Istituto.

Costo previsto di 8.000 euro

In previsione della digitalizzazione dell'archivio musicale (in relazione in particolare ad alcuni dei suoi fondi pregiati) si rende necessario disporre di personale in grado di affiancare la Docenza e gli addetti di Biblioteca nel lavoro di catalogazione e digitalizzazione.

Punto 8

LABORATORIO DI TEATRO MUSICALE Settembre/Ottobre 2023

Per questo progetto abbiamo scelto di realizzare per l'anno accademico 2022/23 “Die Zauberflöte” di W.A. Mozart utilizzando tutti gli studenti di canto dal pre-Afam ai Bienni e componendo l'orchestra con studenti e docenti del Vecchi-Tonelli e aggiunti negli archi ove necessari e con la collaborazione del dipartimento di Didattica per il rinfoltimento del coro, la direzione musicale è affidata a Paolo Andreoli e Mario Sollazzo. Il budget richiesto di € 40000 andrà a coprire le spese di aggiunti orchestrali, scenografia, costumi, noleggio materiali e costi del teatro. Al momento non è possibile fare un calcolo preciso delle singole voci in quanto molto dipende dalla disponibilità a riutilizzare scene in magazzino del teatro, dal luogo definitivo della rappresentazione, dalla tipologia di costumi e dall'effettivo numero di aggiunti che però non dovrebbe essere superiore alle 10 persone. Gli incarichi di regia e scenografia, come da progetto originario, verrebbero coperti dal monte ore orario della materia Arte Scenica.

Progetto *fisarmonica* (a cura del M° Alessandro Mugnoz)

Titolo progetto: *Pianeta fisarmonica*

Finalità: il progetto, attraverso concerti, laboratori lezioni/concerto, seminari e presentazioni è mirato alla eventuale e auspicabile istituzione di una cattedra di fisarmonica presso il Conservatorio “Vecchi-Tonelli” di Modena-Carpi.

Musicisti coinvolti: **Roberto Lucanero**, con duo, trio, e/o quartetto (con mandolino, chitarra, contrabbasso, flauto); **Antonino De Luca**, fisarmonica sola, duo, trio o quartetto (con sax, basso, batteria); **Luigino Pallotta**, con gli allievi della “Civica scuola musicale “Paolo Soprani” di Castelfidardo, fisarmonica sola, dal duo al quintetto di fisarmoniche.

Contenuti: si intende presentare lo strumento fisarmonica a 360°, attraverso le varie tipologie dei generi musicali che costituiscono i variegati repertori di questo eclettico strumento.

Costo complessivo : 13.400 €.

Programma di massima delle singole partecipazioni

- **Roberto Lucanero** - fisarmonica diatonica (*bitonica*), fisarmonica semi-diatonica, fisarmonica *unitonica* “tradizionale”: conferenze, laboratorio di fisarmonica diatonica e concerti con duo, trio, e/o quartetto.

Musiche tradizionali, italiane ed internazionali – due/tre giorni, ad es.: (martedì)-mercoledì-giovedì.

CONCERTI

- Duo Lucanero Stragapede Euro 1000

Roberto Lucanero: organetto, organetto semitonato, fisarmonica

Antonio Stragapede: chitarra, mandolino

Musiche tradizionali del centro sud Italia, ballabili del repertorio per chitarra, mandolino e fisarmonica tra Italia, Francia e Stati Uniti d’America.

- Roberto Lucanero Trio Euro 1500

Roberto Lucanero: organetto, organetto semitonato, fisarmonica

Antonio Stragapede: chitarra, mandolino

Gabriele Pesaresi: contrabbasso

Mantice, plectro ed arco: musica tradizionale, folklore immaginario, echi di liscio e musette con lo strumentario classico del ballo internazionale.

- **Osteria del Mandolino (quartetto)** Euro **1600**

(spese di viaggio incluse nel prezzo)

Roberto Lucanero: organetto, organetto semitonato, fisarmonica

Antonio Stragapede: chitarra, mandolino

Marco Ruviano: chitarra, mandolino

Barbara Piperno: flauto e voce

La musica da ballo liscio italiana in una veste totalmente acustica, utilizzando gli strumenti della tradizione. Mandolino, fisarmonica, strumenti a fiato, chitarra e contrabbasso segnano il tempo e i passi di danza.

CONFERENZE e LABORATORI

- Per le conferenze è richiesto un supplemento di Euro **400**.

Émile Vacher e la nascita del Bal Musette (conferenza, relatore Roberto Lucanero)

Il ballo delle fate. Divagazioni sul motivo del saltarello marchigiano (conferenza, relatore Roberto Lucanero)

L'organetto diatonico: laboratorio pratico sull'organetto diatonico per debuttanti. Saranno messi a disposizione alcuni strumenti da parte del docente (laboratorio a cura di Roberto Lucanero).

Costo TOTALE presumibile: 4900

- **Antonino De Luca**, fisarmonica "tradizionale" (*standard*), in solo, duo, trio o quartetto jazz.

Jazz e dintorni... - un giorno, ad es.: venerdì.

lezione-concerto in 4 momenti distinti:

- fisarmonica solo
- duo con sax (varie tipi di sax, con piccola appendice duo con basso)
- trio con basso e batteria
- quartetto con sax, basso e batteria

In ognuno di questi momenti si mostra la versatilità della fisarmonica come: strumento solistico, con comportamento esclusivamente armonico, e armonico/melodico quando è presente la sezione ritmica (trio/quartetto).

A livello didattico, è prevista la possibilità di far partecipare eventuali allievi, sia in momenti solistici che in piccoli esercizi di gruppo, dove viene spiegata la forma base del **blues**, con approcci sia all'**improvvisazione** che all'arte del *comping*.

Eventuali altri musicisti ospiti (sempre previa disponibilità, ma con possibilità di sostituzione con altrettanto validi strumentisti):

- **Leonardo Rosselli** (sax, fiati)
- **Emanuele Di Teodoro** (basso elettrico, eventualmente anche contrabbasso)
- **Massimo Manzi** (batteria, molto attivo anche sulla didattica).

Costo TOTALE (comprensivo di spese) presumibile: 4000 €. (compreso vitto e alloggio)

- **Luigino Pallotta**, con gli allievi della *Civica scuola musicale "Paolo Soprani"* di Castelfidardo, fisarmonica classica sola, dal duo al quintetto di fisarmoniche classiche.

In viaggio con la fisarmonica (Concerto didattico con il M° **Luigino Pallotta** e i giovani fisarmonicisti della città di Castelfidardo) - **un giorno, ad es.: sabato.**

L'evento prevede una serie di esecuzioni con solisti, duo e quintetto di fisarmoniche da parte degli allievi della ***Scuola Civica "Paolo Soprani"*** di Castelfidardo diretti dal Maestro **Luigino Pallotta**.

Si tratta di una lezione/concerto dove si presenteranno e si ascolteranno tutti i diversi stili musicali che la fisarmonica può toccare in ambito concertistico: Musica Antica (Bach o altri compositori classici), musica originale per fisarmonica delle diverse scuole (Italia, Russia, Stati Uniti), musica *varietà/virtuoso* (italiana e francese con particolare riferimento al genere *musette*), musica contemporanea, trascrizioni o arrangiamenti di musiche da film o sinfoniche.

Ogni brano, eseguito da solisti o piccoli ensemble composti da sole fisarmoniche, viene presentato con una spiegazione introduttiva che rende il concerto una lezione. Gli esecutori sono tutti allievi della classe di fisarmonica del Maestro Luigino Pallotta della *Scuola Civica "Paolo Soprani"* di Castelfidardo.

Lo spettacolo può essere adatto sia ad un pubblico colto o adulto che ad un pubblico composto di bambini della scuola primaria o secondaria di primo grado.

Costo TOTALE (comprensivo di spese) presumibile: 3000 €. (compreso vitto e alloggio)

- **Presentazione del libro** *I precursori della fisarmonica contemporanea. Dalla civiltà musicale ottocentesca agli inizi del Novecento, con un sguardo al presente* (edizioni Ephemera) a cura del prof. **Alessandro Mugnoz**

(All'interno di una delle precedenti giornate, preferibilmente nei primi giorni: mercoledì/giovedì)

La presentazione potrebbe essere anche svolta in forma di lezione-concerto e prevede la possibilità di visionare alcuni strumenti storici, alcuni dei quali provenienti dalla collezione del *Civico Museo Internazionale della Fisarmonica* di Castelfidardo.

Spese: 500 €.

OpenSax day(S) 2.0

3 seminari sul Sassofono da 600 euro l'uno Spesa prevista 1800 euro

Sulla scia dell'entusiasmo che ha caratterizzato la prima edizione dell'iniziativa svoltasi a maggio 2022 nell'arco di 3 giornate, che ha coinvolto ben 23 studenti provenienti dalle scuole medie e licei musicali del territorio di Modena, con la partecipazione attiva dei m. Simone Valla docente presso l'Istituto Comprensivo di Carpi, Michele Motola docente presso la Scuola Secondaria di Primo Grado "L. A. Muratori" di Vignola, e Ivan Valentini docente presso il Liceo Musicale.

la proposta per quest'anno è di **3 incontri di 3 giorni**, (periodi con giorni più precisi da stabilire, orientativamente dicembre, marzo e giugno) nei quali verrà affrontata la realizzazione di programmi caratterizzati da diverse prassi esecutive (la trascrizione, il repertorio contemporaneo, l'improvvisazione).

In concomitanza di ciascun incontro verranno proposte attività collaterali (incontri e conferenze con musicologi, compositori, concertisti, costruttori, produttori di ance e accessori vari, liutai) allo scopo di offrire agli studenti una panoramica del mondo legato alla storia del saxofono e della sua letteratura, la prassi saxofonica contemporanea e il mondo dei professionisti ad esso legato.

Preventivo di Spesa

Un gettone di 600€ per ogni ospite (budget complessivo 600-1800€)

MASTER PERCUSSIONI con M.BIAGIO ZOLI

Necessario acquisto di strumenti per **356.000 euro**, per costituire a Carpi un polo unico in Italia finalizzato per il 2023 a permettere masterclasses e per il 2024 ad un master di secondo livello. Lo scopo è quello di valorizzare la sede di Carpi, allestendo (sarebbe un unicum in Italia) aule attrezzate per lo studio degli studenti iscritti alle Master e successivamente al Master di secondo livello accreditato presso il Miur.

Vedi file allegato 2a

ALLESTIMENTO STUDIO MUSICA ELETTRONICA

Vedi file allegato 2b per una spesa di **27.000 euro**

PROGETTO BERGAMINI

facendo riferimento al progetto didattico-musicale dell'Orchestra di Fiati per l'anno accademico 2022/23 anticipato nella mail dell'8 Aprile 2022, confermo l'intenzione di voler organizzare una masterclass con un Direttore/Compositore di fama internazionale. Tale master sarà svolta da Gennaio 2023 a Maggio/Giugno 2023 con incontri didattici bimestrali (indicativamente a Gennaio, Marzo, Maggio/Giugno) e concerto finale in Teatro. A tal proposito, chiedo se è possibile avere la disponibilità del Teatro Comunale Pavarotti/Freni di Modena, considerando che in passato abbiamo sempre utilizzato il Teatro Comunale di Carpi, ogni volta sold out con persone che sono rimaste in lista d'attesa senza riuscire ad entrare. Credo che questo progetto si configuri come una continuazione dei precedenti effettuati, cioè sia in grado di far crescere ulteriormente il gruppo a livello didattico-musicale, ma nello stesso tempo consenta agli studenti di qualsiasi corso di poter fare l'esperienza della musica d'insieme in modo continuativo, creando un luogo di aggregazione e socializzazione importante per la crescita musicale e sociale dei ragazzi. Riguardo all'impegno di spesa, considerando anche i rincari degli ultimi tempi, è stimato in circa €**25.000**. Compenso al docente Lorenzo della Fonte 10.000 euro/acquisto noleggio parti 3500 euro/ collaboratori aggiunti 4500 euro/ Affitto sala prove 5500 euro/logistica 1500 euro

Convegno e Corso di Formazione

Sul tema Didattica della Musica: Ricerca, Interdisciplinarietà e Nuove Prospettive

Periodo:

Febbraio 2023

Durata:

3 giorni

Sedi: in collaborazione con Federazione della Via Emilia

Preventivo Totale del convegno: 14.500 euro

Preventivo 1° giorno

7000 euro considerando un gettone di presenza di 550 euro a relatore italiano e 750 per i relatori stranieri, 200 euro per i coffee break

Preventivo 2° giorno

6000 euro circa, considerando un gettone di presenza di 550 euro a relatore, 50 euro per i coffee break

Corso di Formazione

Nei mesi di marzo, giugno, luglio, settembre:

Incontri per studenti e insegnanti, sede da definire:

5 ore osservazione.

10 ore body percussion.

10 ore Didattica strumentale.

5 ore Paesaggio sonoro.

5 ore Composizione informale.

Preventivo: 2500 euro, considerando il pagamento di 40 euro netti a h a docente

Cooperazione progetto Grandezze e meraviglie

Cpsto **850 euro**

Sulla base di un progetto già approvato di collaborazione con l'Associazione Grandezze e meraviglie: **850 euro** per retribuire i Professori Castagnetti, Lanzellotti, Mucchi, Giannelli.

Progetto chitarre

Costo 5000 euro

Trascrizione con Finale delle parti e della partitura di "Le chant du Monde" di Reginald Smith Brindle per orchestra di chitarre, tastiera elettronica, percussioni e voce narrante. Progetto che intende riproporre in concerto l'opera in questione, la sua pubblicazione, e fare dell'operazione un momento formativo chitarristico importante in campo cameristico.

2000 euro per trascrizione partitura e parti/ 3000 euro per reclutamento aggiunti e voce narrante.