



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Il Consiglio accademico vede presenti in modalità telematica il giorno martedì 20 settembre 2022, alle ore 14 i Prof. Corbelli Modugno Tofanelli Orsi e Silvia Torri

1. Approvazione ultimo verbale . **IL CA APPROVA**
2. Proposte e calendario per progetto istituto: pervenute Progetto Piras (2a), Progetto Bergamini (2b), Progetti clarinetto (2c), Progetto Mocci (2d), Allestimento sala tecnologica (2e). In attesa di altri progetti dettagliati che dovranno tassativamente pervenire entro il 20 ottobre p.v. per definire completamente il progetto d'Istituto 2022/23, verificato che i periodi di attuazione dei progetti di cui sopra sono compatibili con una programmazione razionale e utile alla popolazione scolastica, il CA approva i progetti 2b, 2c e 2e e fa la richiesta per il progetto 2a di renderlo più legato ai Conservatori della federazione della Via Emilia e per quanto riguarda il progetto 2d di renderlo più chiaro e corredato di una tabella per l'acquisto degli strumenti. Entrambi i progetti vanno ripresentati entro il prossimo 20 ottobre.
3. Regolamento sul noleggio degli spazi per varie attività (registrazioni, concerti etc.). Vedi allegato , il CA approva la ripresentazione al primo CDA utile .
4. Riconoscimento crediti Borsatti. IL CA dispone sulla base della documentazione la seguente soluzione proposta dal Prof. Bacchi:

21/22 Letteratura dello strumento I 30 ore

22/23 Trattati e metodi I, 10 ore + Letteratura 2 (20 ore di 30)

23/24 Trattati e metodi II, 10 ore + Letteratura 2 (10 ore di 30)

24/25 Trattati e Metodi III, 10 ore + Letteratura 3 (20 ore di 30)

#### **Piano di studi (Studente)**

21/22 Letteratura dello strumento I 18 CFA

22/23 Trattati e metodi I, 6 CFA + Letteratura 2: 12 CFA (sui 18 previsti)

23/24 Trattati e metodi II, 6 CFA + Letteratura 2: 6 CFA (residuo 6 CFA del II anno)

24/25 Trattati e Metodi III, 6 CFA + Letteratura 3: 12 CFA (sui 18 previsti)

Per gli altri riconoscimenti crediti si allega file.

## 5. Varie ed eventuali

**5A** Si sottopone al CDA la seguente istanza: si era stanziata una somma di 2500 euro, di cui 800 erano destinati come fondo incisione CD all'interno del Progetto Giacometti-Taglietti. Ma probabilmente per una incomprensione nel CdA di competenza sono stati stanziati solo i 1700 euro per il Prof. Taglietti per cui mancano all'appello 800 euro. Il Prof. Taglietti è stato già liquidato ma ora vanno stanziati entro fine ottobre gli 800 da destinare al pagamento della casa discografica che cura il progetto e che faceva parte del "pacchetto Master".

### **5B Approvazione delle seguenti short list,**

#### **Triennio Letteratura dello strumento Clarinetto**

**Idonei** Li Noci Cosimo, Nicoletta Simone, Pettrone Luigi

#### **Biennio Prassi esecutiva e Repertori Clarinetto**

**Idonei** Li Noci Cosimo, Nicoletta Simone, Pettrone Luigi

**Passi Orchestrali Idonei** Nicoletta Simone

**Elenco idonei Flauto** BARACANI BIFULCO BRAMBILLA COLAJANNI DE FRANCESCO  
DIONIS FONTANESI FRANCESCONI GIRI NOBILE PODERA SABBADIN SALERNO

#### **ELENCO IDONEI “STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE”**

Rosani Silvia, Torchio Stefano, Cosmi Gabriele, Montorsi Galli Alicia, Bazzi Bernieri Gabriele Pietro, Cirillo Salvatore, Fradiani Paolo, Celeste Francesco, Cattini Elena, Bisi Daniele, Di Benedetto Simone.

#### **ELENCO IDONEI “FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI”**

Torchio Stefano, Cosmi Gabriele, Rosani Silvia, Sacco Michele, Bisi Daniele, Bazzi Bernieri Gabriele Pietro, Celeste Francesco, Fradiani Paolo, Di Benedetto Simone.

#### **ELENCO IDONEI “analisi delle forme compositive”**

Cosmi Gabriele, Torchio Stefano, Montorsi Galli Alicia, Rosani Silvia, Sacco Michele, Cirillo Salvatore, Fradiani Paolo, Celeste Francesco, Cattini Elena, Bisi Daniele, Bazzi Bernieri Gabriele Pietro, Di Benedetto Simone.

#### **Elenco idonei ACUSTICA**

Redorici, Mezzatesta, Tattoli, Chiaramonte, Mancusi, Mastrorillo, Rosani

#### **Elenco idonei Esecitazioni Orchestrali**

Ballabio, Corazza, Magnatta, Misto, Sperandio, Torchio

#### **Elenco idonei Campionamento**

Brutti, Mastrolillo, Mininni, Redorici, Rosani

## **Elenco idonei Informatica musicale**

Bisi, Guerra, Rosani, Mastrolillo, Mininni, Redorici

## **Elenco idonei Storia e tecnologia strumento Pianoforte**

Borzillo, Franchi, Mezzatesta, Savigni, Sintoni

## **Elenco idonei Arpa**

Bocedi, Caradente, Castini, Devoti, Fiorucci

Il CA dispone la riapertura dei termini per le Short list di Lingua straniera e di Tecniche di consapevolezza corporea per favorire l'afflusso di altre domande e potenzialmente disporre di un numero maggiore di idonei.

5c Il CA prende atto del verbale della riunione sindacale (vedi allegato).

5d Il CA esamina i progetti presentati dai Prof. Bisi e Prof. Benatti. Precisato che dal prossimo anno accademico le risorse dell'Istituto ormai in corso di statizzazione non potranno assolutamente essere devolute per iniziative rivolte ai corsi di base e di avviamento, ma che tali iniziative – se da finanziare – dovranno essere inserite nella capienza complessiva del bilancio dei Corsi di base, peraltro già ampiamente sfruttato, si rileva che entrambi i progetti se accolti stanzierebbero risorse in tutto o in parte rivolte a studenti non AFAM. In aggiunta si sottolinea come l'intensa attività prevista per il prossimo anno accademico vedrà penuria di spazi adeguati per grandi gruppi, in particolare per le attività si svolgono nei mesi primaverili.

Per il progetto del Prof. Bisi il CA dà parere favorevole per la sua proposta nell'ambito delle future probabili iniziative in compartecipazione con la Fondazione della Cassa di Risparmio di Carpi ma solleva il dubbio (e demanda la risoluzione di tale dubbio al CDA) che le cifre stanziare eventualmente dall'Istituto in compartecipazione con la Fondazione possano essere legittimamente devolute. Per quanto riguarda invece la richiesta contenuta nella proposta del Prof. Benatti, essa non può essere accolta per i motivi sopra esposti. Il Direttore segnala inoltre anche in questo caso come l'eccessiva offerta di proposte che coinvolgono gruppi numerosi in un anno accademico che si presenta ricchissimo di iniziative rischia di non trovare spazi adeguati nelle tre sedi e di accavallarsi con altre importanti scadenze, soprattutto se le iniziative si concentrano tra febbraio e maggio 2023. Il Direttore ricorda anche come sia importante e fondamentale indirizzare risorse e energie di allievi e docenti per le finalità legate all'AFAM in vista di un percorso che nei prossimi due anni porterà a importanti giudizi da parte di Ministero e ANVUR che decreteranno la definitiva statizzazione, oppure la fusione con altro Istituto o la chiusura.

5e Analisi piano di studi dell'allieva trasferita Vitulano. Il CA accoglie la proposta (vedi allegato) del Prof. Andriani con la sola eccezione della materia a scelta: non può essere Pedagogia poiché il 24 cfa sono erogati solo al biennio, basterà sceglierne un'altra.

5f Richiesta Elefante. Deve recuperare solo due crediti entro il 31 dicembre 2022 dopodiché potrà seguire le materie dell'anno successivo: sua responsabilità sceglierle in funzione della frequenza possibile, anche in considerazione del fatto che la Elefante segue contemporaneamente anche un altro corso universitario, e questo complica non poco la situazione. Il Direttore ha parlato con la studentessa per sincerarsi che sia consapevole delle difficoltà che le scelte che sta facendo comportano.

5g Il Prof. Orsi informa che a stretto giro presenterà un progetto all'attenzione del CA, inerente alle iniziative promosse da "Incorde" che attualmente vive una situazione economica difficile.

5h Il CA chiede al CDA lo stanziamento di 3500 euro finalizzati al reclutamento di aggiunti per le esercitazioni orchestrali che si solgeranno entro il 31 ottobre e per alcuni aggiunti per il concerto finale del progetto di composizione Giacometti/Taglietti.

5i Il CA approva le due richieste del Prof. Bergamini per gli aggiunti e per il Circolo Gorizia (vedi allegati)

Il Consiglio si scioglie alle ore 15,40 e fissa per il 20 ottobre 2022 alle ore 14 il prossimo CA

Il Direttore Giuseppe Modugno

Buongiorno,

facendo riferimento al progetto didattico-musicale dell'Orchestra di Fiati per l'anno accademico 2022/23 anticipato nella mail dell'8 Aprile 2022, confermo l'intenzione di voler organizzare una masterclass con un Direttore/Compositore di fama internazionale.

Tale master sarà svolta da Gennaio 2023 a Maggio/Giugno 2023 con incontri didattici bimestrali (indicativamente a Gennaio, Marzo, Maggio/Giugno) e concerto finale in Teatro.

A tal proposito, chiedo se è possibile avere la disponibilità del Teatro Comunale Pavarotti/Freni di Modena, considerando che in passato abbiamo sempre utilizzato il Teatro Comunale di Carpi, ogni volta sold out con persone che sono rimaste in lista d'attesa senza riuscire ad entrare.

Credo che questo progetto si configuri come una continuazione dei precedenti effettuati, cioè sia in grado di far crescere ulteriormente il gruppo a livello didattico-musicale, ma nello stesso tempo consenta agli studenti di qualsiasi corso di poter fare l'esperienza della musica d'insieme in modo continuativo, creando un luogo di aggregazione e socializzazione importante per la crescita musicale e sociale dei ragazzi.

Riguardo all'impegno di spesa, considerando anche i rincari degli ultimi tempi, è stimato in circa €25.000.

I dettagli del progetto, inclusi i piani economici con prospetti e preventivi, saranno inviati nel mese di Ottobre.

In allegato, invio la richiesta per l'utilizzo della sala del Centro di Promozione Sociale "Gorizia" di Carpi per le prove dell'Orchestra di Fiati durante l'anno accademico 2022/23 e per i collaboratori. Distinti saluti.

**Oggetto: Richiesta sala prove per Orchestra di fiati**

Gentilissimi,

in vista della realizzazione del progetto didattico dell'Orchestra di Fiati per l'anno accademico 2022/23, al fine di permettere lo svolgimento delle prove settimanali e gli incontri della masterclass, considerato il numero dei componenti dell'Orchestra di Fiati (circa 80) e le dimensioni degli Auditorium dell'ISSM, chiedo che venga autorizzato il rinnovo della convenzione (già in essere fino al 31/10/2022) per l'utilizzo della Sala del Centro di Promozione Sociale "Gorizia" di Carpi anche per l'anno accademico 2022/23.

Il numero degli utilizzi complessivo (comprensivo delle prove serali e degli incontri per la masterclass) è quantificato ipoteticamente in non più di 40.

Modena, 19.09.2022

In fede,

Massimo Bergamini



**Oggetto: Richiesta collaboratori per Orchestra di fiati e per Classe di Musica Insieme Fiati**

Gentilissimi,

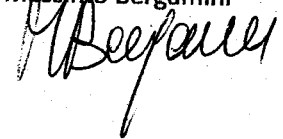
in riferimento all'attività dell'Orchestra di Fiati per l'anno accademico 2022/23, nonché alla realizzazione del progetto didattico di masterclass, chiedo un totale di 450 ore da utilizzare per i collaboratori esterni (da Short List).

Per quanto riguarda la Classe di Musica Insieme Fiati, chiedo la collaborazione di Emiliano Frondi (Corno francese - 80 ore) e Sara Ferrari (Oboe - 60 ore).

Modena, 19.09.2022

In fede,

Massimo Bergamini



Buon giorno, dopo essermi confrontata con il maestro Giuffredi che legge in copia ti comunico i master per l'A. A. 2022/2023:

Fabrizio Meloni, 2 master da 15 ore l'uno (ogni master due giorni), totale 3000€ (1500€x2), date da definire;

Davide Lattuada (Clarinetto basso dell'orchestra del Concertgebouw), master di clarinetto basso, due giorni, 1500€, 27-28 marzo;

Jose Franch-Ballester (solista di fama internazionale e docente presso la "British Columbia University" a Vancouver), master di clarinetto, 2400€, 18-19-20 maggio.

Cordiali saluti

Anna Maria



## **Regolamento nolo spazi di Via Selmi , Via Goldoni, e dell'Ist. Di Carpi dell'ISSM Vecchi Tonelli**

- 1 )Richiesta di permesso alla proprietà (solo nel caso di richiesta per Via Selmi) se si possa sub-affittare a degli enti terzi esclusivamente per motivazioni collegate alla ricerca e alla pratica musicale
- 2)Richiesta almeno 45 giorni prima dell'evento specificando l'attività che si intende svolgere
- 3)La richiesta va approvata dal primo CA utile, che valuta l'iniziativa nei suoi vari aspetti e concede eventualmente l'uso dello spazio richiesto
- 4)Calcolo dei costi di guardiania cui va aggiunta una quota di 60 euro giornaliera per rimborso forfettario all'Istituto per spese varie
- 5)Uso eventuale del pianoforte a patto che venga pagata l'accordatura da parte del richiedente , prima o dopo l'iniziativa, su indicazione del CA

<b>MATERIALE</b>	<b>NUMERO</b>	<b>MARCA / MODELLO</b>	<b>PREZZO (CAD)</b>
Scheda audio	1	<b>RME</b> / Fireface UFX+	2.645,00 €
Monitor	8	<b>Genelec</b> / 8030	cad 555,00 €
Supporti Monitor	8	<b>Millenium</b> / BS-500 Set	la coppia 49,00 €
Subwoofer	2	<b>Presonus</b> / AIR 18S	cad 990,00 €
Microfoni Diaframma Piccolo	2	<b>Neumann</b> / KM 184 Stereo Set	la coppia 1.369,00 €
Microfoni Diaframma Largo	4	<b>AKG</b> / C214	cad 398,00 €
Aste Microfoniche	6	<b>Superlux</b> / MS-108E	cad 22,90 €
Cavi			circa 250,00 €
<b>TOTALE STRUMENTAZIONE</b>			<b>12.609,40 €</b>
<b>SOFTWARE</b>			
Max			249,76 €
Reaper		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	60,00 €
Spitfire Orchestra Pro			699,30 €
Spitfire Percussion		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	384,30 €
IRCAM Solo Instruments 2		<i>sconto insegnanti/studenti applicato</i>	209,30 €
World Suite 2		<i>sconto applicato (acquisto decisamente non indispensabile)</i>	179,00 €
<b>TOTALE SOFTWARE</b>			<b>1.961,43 €</b>
<b>TOTALE</b>			<b>14.391,06 €</b>

**LINK**

[https://shop.trikon.it/it/interfacce-audio-usb/2239-rmefup-rme-fireface-ufx-interfacce-audio-usb-4260123363109.html?gmc\\_country=IT&gclid=CjwKCAj](https://shop.trikon.it/it/interfacce-audio-usb/2239-rmefup-rme-fireface-ufx-interfacce-audio-usb-4260123363109.html?gmc_country=IT&gclid=CjwKCAj)  
[https://www.thomann.de/it/genelec\\_8030\\_cp.htm](https://www.thomann.de/it/genelec_8030_cp.htm)  
[https://www.thomann.de/it/millennium\\_bs500\\_set.htm](https://www.thomann.de/it/millennium_bs500_set.htm)  
[https://www.thomann.de/it/presonus\\_air18s.htm](https://www.thomann.de/it/presonus_air18s.htm)  
[https://www.thomann.de/it/neumann\\_km184mt\\_stereoset.htm](https://www.thomann.de/it/neumann_km184mt_stereoset.htm)  
[https://www.thomann.de/it/akg\\_c214.htm](https://www.thomann.de/it/akg_c214.htm)  
[https://www.thomann.de/it/superlux\\_ms\\_108e.htm](https://www.thomann.de/it/superlux_ms_108e.htm)

<https://cycling74.com/shop>  
<https://www.reaper.fm/purchase.php>

<https://www.spitfireaudio.com/shop/a-z/spitfire-studio-orchestra-professional/>  
<https://www.spitfireaudio.com/shop/a-z/spitfire-symphonic-percussion-professional/>

<https://www.uvi.net/fr/orchestral/ircam-solo-instruments-2.html>

<https://www.uvi.net/fr/music-genres/world-suite-2.html>

wpqCZBhAbEiwAa7pXefE-qUWIL3X2vcF9-5ns3\_OagRvMsV8c5vPo6WDUQDfHv0msfdGbfBoCNYsQAvD\_BwE

# VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

## A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 19 settembre 2022 propone quanto segue:

### BIENNIO

Valentina Zanni

II BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>- Frequenza a Masterclass su canto e polifonia vocale e concerto finale Acquasparta (TR) 19-25 Luglio 2021 <b>40 ore</b></p> <p>- Attestazione di frequenza a Master di interpretazione musicale e concerto finale Varese 29 ago – 4 set 2022 <b>35 ore</b></p>	<p>Stages (attività formative a scelta dello studente) 4 CFA</p>	<p>3 CFA (massimo consentito per Stages Il annualità biennio)</p>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Master Strumentale di Clarinetto finalizzata alla costituzione della Banda Giovanile Sinfonica Nazionale ANBIMA 2-3-4 Luglio 2021 <b>14 ore</b></li> <li>- Corsi Internazionali di interpretazione musicale XXXIX edizione Associazione Umbria Classica M° Fabrizio Meloni 17-18-19-20-21-22 Agosto 2021 <b>36 ore</b></li> </ul>	Stages (attività formative a scelta dello studente)	2 CFA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto "Sospiri d'Estate" Armonia di Corte Estense Associazione Culturale "Amici della musica APS", Comune di Mirandola, ISSM O.Vecchi-A.Tonelli 30 Luglio 2021 <b>8 ore</b></li> <li>- Concerto "Clarinetomania" Carpi in musica 2022 l'istituto per la città 17 Maggio 2022 <b>20 ore</b></li> </ul>	Attività artistiche interne	1 CFA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario "Nel laboratorio di Brahms" M° Andrea Massimo Grassi 21 Maggio 2022 <b>4 ore</b></li> <li>- Masterclass strumentale M° Fabrizio Meloni 30,31 Maggio 2022 <b>8 ore</b></li> </ul>	Laboratori a progetto (attività formative a scelta dello studente)	1 CFA

<p>- Prove e concerto Banda Giovanile Sinfonica Nazionale ANBIMA Teatro del Maggio Musicale Fiorentino 5,6,7,8 Dicembre 2021 <b>28 ore</b></p> <p>- Prove e concerto Banda Giovanile Sinfonica ANBIMA Emilia-Romagna Sala Polivalente Assemblea legislativa regione Emilia-Romagna 17 Dicembre 2021 <b>20 ore</b></p> <p>- Prove e concerto Banda Giovanile Sinfonica ANBIMA Emilia-Romagna Festival Interregionale di Bande Giovanili 19 Dicembre 2021 <b>20 ore</b></p> <p>- Prove e concerto Banda Giovanile Sinfonica ANBIMA Emilia-Romagna Sala dei Teatini Piacenza 12 Marzo 2022 <b>20 ore</b></p>	<p>Attività artistica esterna (attività formative a scelta dello studente)</p>	<p>3 CFA</p>
---	--	--------------

Silvia Torri

II BIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione British Council livello C1	Inglese	3 CFA

<p>CONCERTI “TUTTO D’UN FIATO” (06.05.2022) E “IN CHIAVE DI BRASS” (04.06.2022)          PERIODO PROVE NOVEMBRE-GIUGNO PER UN TOTALE <b>DI 87H</b> E CONCERTI PER UN TOTALE DI <b>4H</b></p>	<p>Attività artistica interna (attività formative a scelta dello studente; formazione orchestrale II)  <b>3 CFA</b></p>	<p><b>3 CFA</b></p>
<p>MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO CON IL M° MELONI FABRIZIO C/O MILANO E PARTECIPAZIONE ALL’AUDIZIONE PER LA RELATIVA BORSA DI STUDIO PERIODO OTTOBRE-GIUGNO: <b>8H TOTALI DI LEZIONE E 200 ORE DI STUDIO INDIVIDUALE</b></p>	<p>Stages (attività formative a scelta dello studente)  <b>3 CFA</b></p>	<p><b>3 CFA</b></p>
<p>“VIAGGIO NEL NOVECENTO”, CONCERTO PRESSO LA CHIESA DI SAN NICOLA DA BARI DI SESTOLA (05.08.2022): <b>20 ORE DI PROVE E 1H PER CONCERTO</b></p>	<p>Attività artistica esterna (attività formative a scelta dello studente)  <b>1 CFA</b></p>	<p><b>1 CFA</b></p>
<p>MASTERCLASS INTERNA DEL M° MELONI FABRIZIO (30 E 31 MAGGIO 2022, E SEMINARIO DEL M° GRASSI MASSIMO ANDREA</p>	<p>Laboratori a progetto (attività formative a scelta dello studente)  <b>2 CFA</b></p>	<p><b>2 CFA</b></p>



<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
<p>- Intervento musicale esterno del 09/06 Festa della Musica di Modena</p> <p>- Concerto 3 Aprile, Chiesa del Voto di Modena</p>	<p>Musica da Camera II</p> <p>Chiede 2 CFA</p>	<p>1 CFA (necessarie 25 ore di attività per ogni CFA richiesto)</p>

# TRIENNIO

Marco Pedrazzi

III TRIENNIO COMPOSIZIONE

<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
Certificazione idoneità esame di inglese II sostenuto presso “Vecchi-Tonelli” Triennio di pianoforte in data 10/05/2016 3 CFA	Inglese 2 3 CFA	3 CFA

George Madalin Popescu

III TRIENNIO TROMBA

<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
“Richiesta idoneità d’ufficio per la materia “Formazione orchestrale” per non inserimento in organico orchestrale”. Pre-autorizzata dal direttore	Formazione orchestrale 3 CFA	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p><u>Partecipazione a</u> - prove e concerto di Natale 22/12/21 <b>26 ore</b> - prove e concerto “Aida” 5/11/2021 <b>26 ore</b> - prove e concerto “Gran Partita Mozart” 3/02/22 <b>18 ore</b> - prove e concerto “Kurt Weill” 13/03/22 <b>14 ore</b> - concerto 19 marzo per pianoforte e orchestra <b>4,5 ore</b> più concerto - Concerto al cimitero “Gran Partita Mozart” <b>5 ore</b> più concerto - Collaborazione con prof. Mocci in sostituzione di fagottista per materia musica da camera <b>26 ore aggiuntive</b></p>	<p>Attività artistica interna; materie a scelta; (legislazione dello spettacolo)</p>	<p>3 CFA</p>

<b>TITOLI PRESENTATI</b>	<b>EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE</b>	<b>PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI</b>
Certificazione Cambridge Assessment livello B2	Inglese	3 CFA

Verbale Assemblea Sindacale del 13 settembre 2022

Oggi, 13 settembre 2022 nella Sede degli Uffici della Segreteria Vecchi - Tonelli, vista la Convocazione delle RSU dell'Istituto medesimo del 5 settembre, ha luogo l'Assemblea del Personale ATA dell'ISSM Vecchi Tonelli.

Presenti:

- Rappresentante Regionale FLC-CGIL Dott. Claudio Riso
- RSU d'Istituto, Proff. Ivan Bacchi, Tarcisio Balbo (in collegamento su piatt. MEET) e Elisa Turchi
- Personale tecnico ausiliario: 10 persone in presenza a ( Andreani C., Macrillò V., Mazzali S., Bellapianta S., Del Sapio M., Siciliano S., Callipo T., Giaquinto D., Rotolo M., Mazzanti M. Elena) ed 1 collegata da remoto (Rosa Cistaro), di cui al foglio firme allegato

L'assemblea ha inizio alle ore 11 con la lettura dell'OdG seguente:

1. Procedure e tempistiche degli Atti inerenti la Statizzazione
2. Situazione attuale del personale ATA Ist. V.T.
3. Varie ed eventuali

segue discussione:

### **1. Procedure e tempistiche degli Atti inerenti la Statizzazione**

*La dott.ssa Mazzanti*, Responsabile Amministrativo, reduce dalla convocazione del 6 settembre a Roma presso il MUR per aggiornamenti inerenti le procedure di statizzazione del nostro Istituto, espone alcuni aspetti che riguardano l'ambito e gli argomenti dell'odierna Assemblea.

Tra le altre cose spiccano alcuni argomenti sensibili, in particolare:

- La nuova dotazione assegnata del personale di Servizio o ausiliario che annovera solo 4 unità
- Requisiti di servizio da maturare a far data dal 26.06.2017 ovvero 01.12.2020 di cui almeno 3 anni negli ultimi 8 anni.
- La necessità di ricoprire i ruoli apicali del Settore Amministrativo attraverso procedure concorsuali (in particolare l'area EP ovvero Direttore di Ragioneria e Direttore Amministrativo di cui alla nota ministeriale 9819 del 29/07/2022)
- Il fatto che l'Amministrazione centrale a Roma abbia, con ogni probabilità, NON tenuto conto dell'attuale situazione logistica dell'Istituto che ora dispone di 3 Sedi, ma si sia basata su diversi parametri

*Il Prof. Balbo* interviene da remoto stigmatizzando la debolezza numerica, a livello di allievi AFAM iscritti, ed imputando a tale parametro l'origine di tale squilibrio rispetto alle reali esigenze con il conseguente rischio di avere personale a sufficienza, dal 1 gennaio 2023, per poter disporre anche l'apertura e la sorveglianza delle 3 Sedi in questione.

Viene poi fatto cenno alla possibilità di convertire posti a Cattedra a vantaggio della carente pianta organica del personale ausiliario. Il prof. Balbo non condivide tale ipotesi e mette in guardia i convenuti dal proporla, perché una contrazione delle cattedre AFAM potrebbe

generare un ulteriore calo degli iscritti nella fascia accademica, e di conseguenza un ulteriore depauperamento nella dotazione del personale ATA. Ricorda altresì che la conferma della statizzazione dell'istituto si avrà solo fra qualche anno dopo una nuova valutazione da parte dell'ANVUR, ed è perciò indispensabile nel frattempo allargare l'offerta formativa ed attrarre più studenti possibile nella fascia accademica, per non incorrere nella spiacevole eventualità di una mancata conferma della statizzazione, con conseguente accorpamento o chiusura dell'istituto.

La *Dott.ssa Mazzanti* fa presente che l'ipotesi di chiudere due delle tre sedi, causa carenza del personale Coadiutore, è da escludersi, tenendo conto anche che la Convenzione appena sottoscritta dagli EE.LL, l'Istituto e il Mur, necessaria per la definizione dell'iter di statizzazione, vede l'impegno di mantenere le sedi concesse in comodato dai due Comuni per almeno 90 anni.

Il *Prof. Bacchi* e la *Dott.ssa Mazzanti* ricordano che la forte carenza in tale organico (ATA) produrrà i suoi effetti già dal 1° gennaio 2023. Occorre perciò mettere in campo ogni correttivo utile sia alla tutela dell'attuale personale in servizio, che a garantire la piena operatività delle tre Sedi attualmente operanti sul territorio di Carpi e Modena e quindi una dotazione numericamente sufficiente a far sì che ciò avvenga.

Segue discussione tra il personale e le RSU.

A margine la *Dott.ssa Mazzanti* informa l'Assemblea delle proprie decisioni che contemplano la messa in aspettativa dal 1 ottobre 2022 e la conseguente vacanza della propria figura di Responsabile amministrativo da tale data.

## **2. Situazione attuale del personale ATA Ist. V.T**

Viene socializzata una tabella che annovera la situazione attuale dei dipendenti ATA dell'Istituto e nella quale compare un fotografia dello stato del servizio maturato e dei requisiti, di cui alla comunicazione del 6 settembre u.s.

Si raccolgono varie dichiarazioni di preoccupazione in merito alla situazione di fatto e vengono invocate soluzioni in merito che permettano di tutelare l'attuale personale in servizio e le relative Graduatorie dal quale lo stesso è tratto.

### **3. Varie ed eventuali**

Nessuna

---

Il Dott. Riso, chiede già da ora di fissare una nuova convocazione entro 30 giorni e concorda con la RSU azioni di comunicazione sì da far leva, nelle Sedi qualificate e deputate, finalizzando decisioni a tutela di detto personale.

Viene inoltre espressa viva preoccupazione per lo stato che si creerà, ancorché nel pieno diritto del lavoratore, in conseguenza all'aspettativa dell'attuale Responsabile Amministrativo.

---

L'assemblea è tolta alle ore 12,45.

Resp. FLC / CGIL Emilia Romagna  
f.to Dott. Claudio Riso

La RSU  
f.to Prof. Ivan Bacchi  
f.to Prof. Tarcisio Balbo  
f.to Ass. Area II Dott. Elisa Turchi

Eccomi, alla fine mi sono messo a farlo subito.

La mia proposta sarebbe:

I anno

Storia e storiografia della musica 1 - Riconosciuto

Formazione Corale - Riconosciuto

Pratica pianistica - Riconosciuto

Lettura cantata, trasporto e ritmica - Riconosciuto come Ear Training

Prassi esecutive e repertori 1 - Riconosciuto come Letteratura dello Strumento 1

Formazione Orchestrale 1 - Riconosciuto

Musica di insieme per strumenti ad arco - Riconosciuto

Pedagogia Musicale: Materia a scelta

Informatica musicale: Riconosciuto

Mancherebbero:

Tecnica di consapevolezza corporea - 2 cfa

Trattati e metodi 1 - 6 cfa

Totale CFA I anno: 62

Il anno

Storia e Storiografia della musica 2 - Riconosciuto

Ear Training - Riconosciuto

Teoria e tecnica dell'armonia 1 - Riconosciuto come Analisi delle forme compositive 1

Prassi esecuta e repertori 2 - Riconosciuto

Musica da Camera 2 - Riconosciuto

Formazione orchestrale - Riconosciuto

Pratica pianistica: Riconosciuto come materia a scelta da 6cfa

Mancherebbero:

Musica di insieme strumenti ad arco - 6 cfa



Trattati e metodi 1 - 6 cfa

Molte materie non risultano frequentate o per lo meno non ha fatto gli esami.

Quindi direi che noi riconosciamo il percorso e lei dovrà seguire tutti i corsi che deve.

In aggiunta possiamo considerare le materie della curvatura didattica che andrebbero inserite a completamento dei CFA o extra.

## Triennio di I Livello SCHEMA SINGOLA

### POSIZIONE DELL'ALLIEVO: VITULANO MARIA LUISA matr. 4037 IN DATA: 19/09/2022

Nata a: Manfredonia (FG) il: 11/09/1999

Residente a: Via Scaloria, 129 71043 Manfredonia (FG)

Telefono: 3481297555

In possesso del titolo di studio:

Osservazioni:

### Triennio di I Livello - VIOLINO TO

DISCIPLINA	AC	RIP	A.A.	CRED.	DATA CRED.	ESITO	VOTO	DATA ESAME	ORE
LETTERATURA DELLO STRUMENTO I TO	1	No	2020/2021	0					30
FORMAZIONE ORCHESTRALE I TO	1	No	2020/2021	3	15/07/2021	Idoneo	ID	15/07/2021	30
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO I TO	1	No	2020/2021	6	06/07/2021	Superato	22	06/07/2021	30
TRATTATI E METODI I TO	1	No	2020/2021	0					10
PRATICA PIANISTICA I TO	1	No	2020/2021	5	07/05/2021	Superato	26	07/05/2021	20
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I TO	1	No	2020/2021	4	06/05/2022	Superato	25	06/05/2022	40
FORMAZIONE CORALE TO	1	No	2020/2021	4	28/07/2021	Idoneo	ID	28/07/2021	30
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE I TO	1	No	2020/2021	0					20
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA TO	1	No	2020/2021	0					15
EAR TRAINING I TO	1	No	2020/2021	0					20
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE II TO	2	No	2021/2022	0					20
LETTERATURA DELLO STRUMENTO II TO	2	No	2021/2022	0					30
TRATTATI E METODI II TO	2	No	2021/2022	0					10
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II TO	2	No	2021/2022	0					40

DISCIPLINA	AC	RIP	A.A.	CRED.	DATA CRED.	ESITO	VOTO	DATA ESAME	ORE
EAR TRAINING II TO	2	No	2021/2022	0					20
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA I TO	2	No	2021/2022	0					30
FORMAZIONE ORCHESTRALE II TO	2	No	2021/2022	0					30
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I TO	2	No	2021/2022	0					40
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO II TO	2	No	2021/2022	0					30
LETTERATURA DELLO STRUMENTO III TO	3	No	2022/2023	0					30
TRATTATI E METODI III TO	3	No	2022/2023	0					10
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA II TO	3	No	2022/2023	0					30
PROVA FINALE TO	3	No	2022/2023	0					10
FORMAZIONE ORCHESTRALE III TO	3	No	2022/2023	0					30
INFORMATICA MUSICALE TO	3	No	2022/2023	3	29/06/2022	Superato	30L	29/06/2022	20
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE II TO	3	No	2022/2023	0					40
EAR TRAINING III TO	3	No	2022/2023	0					20
Totale Cred.				25		Media Ponderata	92		

Modena, 19/09/2022

Il Direttore  
(Prof. Giuseppe Fausto Modugno)