

Il Consiglio accademico è stato convocato per il giorno martedì 26 luglio 2022, alle ore 14,30 in modalità telematica . Presenti Modugno Corbelli Orsi e Tassi.

1. Approvazione ultimo verbale IL CA APPROVA
2. Comunicazioni del Direttore riguardo l'iter del processo di statizzazione. Il Direttore illustra l'andamento delle pratiche relative alla stesura della Convenzione Comuni - Stato, inoltrate al Ministero dopo le approvazioni da parte delle giunte di Modena e Carpi.
3. Proposte per aumento offerta formativa : come da CA del 8 aprile: si cercherà di inserire a gennaio 2023 le seguenti materie:Canto da camera /canto barocco nel percorso di Canto (se non già presenti) / Trombone /basso tuba nel percorso di Tromba/Controfagotto nel percorso di Fagotto . E inoltre -Canto Jazz - Musica d'insieme Jazz- Pianoforte Jazz –Chitarra jazz- Contrabbasso / basso elettrico jazz – Sassofono/Clarinetto Jazz – Tromba e Trombone jazz : queste ultime all'interno di un costituendo "dipartimento Jazz" costituito da docenti esterni (circa 150 ore: due annualità di armonia jazz da 30 ore, altrettante di musica d'insieme, 30 di storia del jazz) . Il Ca approva
4. Bandi per la selezione dei docenti dei corsi di base e di avviamento e di collaboratori al pianoforte Il Ca approva (**vedi allegato**)
5. Informazioni del Direttore sulle proposte di modifica dei programmi dei Corsi di base. Il Direttore informa che ha proposto a tutti i dipartimenti (meno Canto e Pianoforte che sono già allineati su periodi di 2+2 anni con possibilità di un anno di ripetizione nell'ambito dell'intero ciclo) di accorciare e presentare entro settembre 2022 i programmi, che entrerebbero però in vigore dall'anno scolastico 2023/24, al fine di accorciare i percorsi e per permettere più facilmente un accesso ai Corsi propedeutici Afam in età utile (15/16 anni).Il Ca approva
6. Convenzione con Grandezze e Meraviglie. Il Ca approva (**vedi allegato**)
7. Regolamentazione dei Corsi per Giovani Talenti . Il Ca si riserva di approvare in immediato futuro un regolamento e in ogni modo si specifica fin da ora che fatto un primo anno, l'allievo di giovane talento può proseguire il percorso a meno che non abbia superato l'età di 16 anni (sulla falsa riga del Cons. di Firenze)

8. Proposta Corsi di percussione, già presente nel CA dell'8 aprile scorso richiederebbe importanti investimenti (eventualmente su Carpi) per costituire un polo unico in Italia il Ca esprime parere favorevole nei confronti dell'operazione che valorizzerebbe ulteriormente la sede di Carpi e autorizza il Direttore a esperire una strada che potrebbe portare l'Istituto ad avere una cosa unica in Italia.
9. Concerti a Modena e Carpi per Festival Filosofia. Il Direttore chiede lo stanziamento di 3000 euro per il cachet di Gustavo Zagrebelski il 16 settembre a Modena e di 1500 euro per pagare il cachet di Massimo Donà a Carpi il 17 settembre. Si tratta di voci precauzionali poiché sono in corso approfondimenti su come gestire tali uscite dal budget di Modena Città del bel canto e dal Festival della Filosofia. Il CA approva.
10. Richiesta acquisti Prof. Bergamini (vedi allegato) il Ca approva e aggiunge alla lista l'acquisto di una Gran cassa per la sede di Modena in modo da evitare trasporti costosi che, stante le frequenti richieste in organico in ambe le sedi, rendono conveniente prevedere un acquisto per la sede di Modena
11. Trienni di didattica e Corso di Prassi esecutive del '900 : occorre aggiungere nelle specifiche della guida dello studente che i Coordinatori verificheranno le competenze strumentali indispensabili per affrontare il corso.
12. Ratifica nomine di due Borse di studio di 150 ore a Bober e Zignale. Il Ca approva
13. Riconoscimento crediti: Noschese, Caleffi, Turci, Mazzanti, Saguatti, Del Panta, Hoffmann, Vitale, ottengono i crediti richiesti (vedi allegato).

Vivi ottiene 3 crediti che sommati ai 3 per l'esame parziale fatto l'8 febbraio con Varotto Susca e Serrao gli danno diritto all'idoneità in Musica da camera I prevista per il Biennio I

Susca ottiene 3 crediti che sommati ai 3 per l'esame parziale fatto l'8 febbraio con Varotto Vivi e Serrao gli danno diritto all'idoneità in Musica da camera I prevista per il Biennio I

Serrao ottiene 3 crediti che sommati ai 6 per l'esame parziale fatto l'8 febbraio con Varotto Susca e Vivi gli danno diritto al VOTO in Musica da camera II prevista per il Biennio II – per le Master e i piazzamenti invece si riconoscono 3 crediti.

Pini Ugolini ha già conseguito i crediti sufficienti (6) per l'esame di Musica da camera II di Triennio, e consegue quindi il voto dell'esame parziale già fatto.

Varie ed eventuali

a) Proposta Prof. Giacometti : viene rimandata la valutazione per quando la situazione del Covid sarà più chiara e in ogni modo la richiesta sarà valutata entro fine agosto dopo che altre proposte arrivate precedentemente saranno considerate, anche tenendo conto della saturazione ormai evidente dell'utilizzo degli auditorium

b) Richiesta affitto locali per registrazione da parte del Prof. Sollazzo. Per adesso non può essere valutata né accettata perché bisogna elaborare un regolamento anche in funzione del-

la situazione critica delle occupazioni degli auditorium e dei costi della guardiania in orari extra (festivi e notturni).Ci si riserva entro fine agosto di proporre un regolamento .

c) Approvazione borsa studio Dalila Melluso 900 euro: il CA approva

ci) Lezioni online: in considerazione che a Reggio (e in molti altri posti) le lezioni di acustica, informatica ,lingue vengono svolte integralmente online-causa carenze spazi – e in considerazione della nuova emergenza insorta con la Docente di Informatica dimissionaria, il CA accetta che il Direttore parli con i rappresentanti sindacali affinché si conceda per le materie collettive un massimo del 35 per cento di lezioni online da svolgere nella parte iniziale e finale dei corsi.

cii) Si rende necessario bandire i seguenti bandi AFAM in scadenza:

Pianoforte ,Pratica pianistica, Canto, Violino, Musica da camera ,Sax ,Insieme archi ,Musica da camera

e inoltre bandire (e come da allegato, per quanto riguarda pedagogia)

Pedagogia della musica , Storia della Musica per Didattica , Pratica della lettura vocale e pianistica

e inoltre vanno bandite le graduatorie di Istituto di Storia della musica, Chitarra

E' necessario anche bandire le seguenti short list

Formazione orchestrale

Triennio clarinetto

Letteratura dello strumento

Biennio clarinetto

Prassi esecutiva e Repertori

Letteratura dello strumento passi d'orchestra

Coadiutori:

Corno

Oboe

Fagotto

Trombone

Basso tuba

Flauto Prassi Esecutiva e Repertori strumenti della famiglia (ottavino)

ciii) Il Ca approva e invia al CDA i due protocolli di Federazione e di Ogve a 5 Conservatori (vedi allegati)

Alle ore 16 si scioglie la riunione, si prevede il prossimo CA al 26 agosto ore 14,30.

Il Direttore e verbalizzante Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 25 luglio 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Nicolò Vivi

I BIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerti del 8/02, 07/04, 29/04, 21/05, 07/07	Musica da Camera Chiede 8 CFA	Vedi integrazione domanda

Domenico Susca

I BIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerti interni del 08/02, 14/06	Musica da Camera Chiede 6 CFA	Vedi integrazione domanda

Jan Hoffmann

II BIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Intervento musicale esterno del 09/06 Festa della Musica di Modena	Musica da Camera II Chiede 2 CFA	Vedi integrazione domanda

Giuseppe Claudio Vitale

II BIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Intervento musicale esterno del 09/06 Festa della Musica di Modena	Musica da Camera Chiede 2 CFA	Vedi integrazione domanda

Andrea Noschese

II BIENNIO TROMBA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerto 15/12/2021, 25/04/2022, 12/05, Laurea di Leo Piccolo del 13/06, concerto 16/07, Ore svolte extra- curricolari per MTE oltre al monte ore musica insieme fiati, ore 36h 45m	Prassi esecutive e rep. d'insieme da camera-repertori del '900 e contemporanei 3 CFA	3 CFA

Silvia Caleffi

I BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione conseguimento primo livello Metodologia e Pratica Orff- Schulwer (durata 86 ore)	Attività esterna 3 CFA	3 CFA

TRIENNIO

Zoe Turci

I TRIENNIO SASSOFONO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Prove d'insieme orchestra di fiati 30 ore	Formazione orchestrale I (non programmata dall'istituto per il sax)	3 CFA
Concerto 6 maggio (6 ore), concerto 4 giugno (30 ore), masterclass 5,6,7, giugno (12 ore)	Diritto e legislazione dello spettacolo	3 CFA

Luca Serrao

III TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerti 08/02 e 14/06	Musica da Camera chiede 9 CFA	Vedi integrazione domanda
Masterclasses interne M° Riboni, M° De Marchi, M° Jappelli, M° Bandini, (per complessive 32 ore),	Materie a scelta, chiede 6 CFA	3 CFA

due attestazioni primi premi assoluti in concorsi strumentali		
---------------------------------------------------------------	--	--

Samuele Pini Ugolini

III TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerto classe chitarra "F. Rebay" 14 giugno	Musica da Camera Chiede 3 CFA	Vedi integrazione domanda
Progetto "Italy sounds classic" 9/11 giugno 2022 e insegnamento presso scuola privata di Pianoro	Altre attività formative Chiede 3 CFA	

Giovanni Mazzanti

II TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione idoneità linguistica presso Uni.Bo. Inglese livello B1	Lingua straniera comunitaria; inglese	3 CFA

- Concerto della Figuraccia 21 maggio 2022 -Masterclass con N. Jappelli (16/05/22)	Musica da Camera Chiede 2 CFA	Vedi integrazione domanda
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------

Lorenzo Saguatti

II TRIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Certificazione TOEFL punteggio 108/120 equivalenza IELTS C1	Lingua straniera comunitaria; inglese	3 CFA

Iacopo del Panta

I TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Concerto-Saggio 18/06 con Marco Sollini	Trattati e metodi 1	1 CFA

Mori Giosuè

III TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione frequenza corso di ricerca bibliografica presso Università di Parma facoltà di Medicina e chirurgia 2 CFA 20 ore	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 3 CFA	2 CFA
Masterclass B. Canino 25/02/2022	Materie a scelta dello studente	1 CFA

Martina Di Marco

III TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
- Masterclass B. Canino 25/02/2022 - Masterclass esterna G.	Diritto e legislazione dello	2 CFA

Campaner dal 10 al 12 giugno 2022 - Concerto interno 18/06/22 con Marco Sollini - Concerto esterno 28/09/2021 a Ponzano di Fermo per “Armonie della Sera”	spettacolo 2 CFA (ha già ottenuto 1 CFA per partecipazione a masterclasses interne)	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--

Alessandro Naldi

I TRIENNIO CANTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione conseguimento licenza triennale di Teoria e Solfeggio V.O. presso conservatorio “Martini” di Bologna	Ear training 1	3 CFA
Certificazione Cambridge Assessment livello B2	Lingua straniera comunitaria; inglese	6 CFA

Integrazioni domande

https://drive.google.com/drive/folders/1f33UFJHyujg5HIu6RRMxTBkhi5ormd_d?usp=sharing

**PROPOSTA DI COLLABORAZIONE TRA
“GRANDEZZE & MERAVIGLIE” E ISSM “VECCHI-TONELLI”
Ottobre 2022-marzo 2023**

INCONTRI (in partnership)

2 incontri - **“Il Clavicembalo ben temperato” (I libro), parte I e II (Relatore al clavicembalo: Riccardo Castegnetti).**

Destinatari principali: pianisti; studenti del I anno del biennio.

1 incontro - **Sulla relazione testo-gesto nel teatro musicale barocco: “La visibile favella e l’eloquenza gestuale nel teatro del Cinque-Seicento” (relatore: Alberto Allegrezza).**

Destinatari principali: cantanti.

1 incontro - **L’oratorio del Seicento (drammaturgia sacra): il caso di Modena ducale (relatore: Matteo Giannelli).**

Destinatari principali: cantanti [e studenti di drammaturgia?].

1 incontro - **Il liuto, la tiorba e non solo (docente: Paola Ventrella)**

Destinatari principali: chitarristi.

1 incontro - **La ricerca musicale tra archivi e biblioteche (relatore: Federico Lanzellotti).**

Destinatari: tutti gli studenti.

1 incontro - **“Mondi musicali”** (attività didattica per le scuole primarie) (docente: Alessandro Mucchi)

Destinatari principali: studenti di Didattica della musica.

1 incontro - **Le meraviglie della musica barocca: arte, natura, matematica e filosofia: J. S. Bach (attività didattica per la scuola secondaria) (docente: Alessandro Mucchi).**

Destinatari principali: studenti di Didattica della musica.

1 incontro - **“Lo scrigno della musica”** (attività didattica per la scuola primaria) (docente: Matteo Gianelli).

Destinatari principali: studenti di Didattica della musica.

COLLABORAZIONI

- **Partecipazione a 5 attività** (concerti e conferenze pubblici del Festival) ed elaborazione di una relazione (15.000 – 25.000 caratteri spazi inclusi - circa 10 pagine), con validazione da parte del Direttore artistico di “Grandezze e Meraviglie” e di un docente del “Vecchi-Tonelli”. (acquisizione di 3 CFA).

- **Parlare e scrivere di musica** (riservato a 3 allievi).

Ogni allievo fa due presentazioni di concerti con due video di 3-4 minuti (da postare su Instagram e Facebook di G&M), segue i concerti e ne predispose le brevi recensioni da pubblicare sulla Gazzetta di Modena (c’è l’accordo con il giornalista Andrea Marini). Ripresa video presso la sede di G&M e foto del concerto fornite da G&M

(acquisizione di 3 CFA?)

- Partecipazione ai 3 concerti **0-12 Musica Familiare**, destinata a bambini accompagnati, con il ruolo di intermediari fra musicisti e spettatori.

(3 allievi di didattica) (cfa? In che misura?)

CONVENZIONE QUADRO PER LE ATTIVITÀ DELL'ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA (OGVE)

Con la presente scrittura privata, da valere ad ogni effetto di legge,

tra

il Conservatorio di musica “G. Nicolini”, con sede legale in Piacenza, via Santa Franca 35, di seguito denominato per brevità anche “ISSM PIACENZA”, legalmente rappresentato dalla Presidente, Giovanna Arvedi, e dalla Direttrice, Maria Grazia Petrali

e

il Conservatorio di musica “A. Boito”, con sede legale in Parma, Strada Conservatorio 27, di seguito denominato per brevità anche “ISSM PARMA”, legalmente rappresentato dal Presidente, Giuseppe Romanini, e dal Direttore, Riccardo Ceni

e

l’Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri”, con sede legale in Reggio Emilia, Via Dante Alighieri 11, di seguito denominato per brevità anche “ISSM REGGIO EMILIA”, legalmente rappresentato dal Presidente, Armando Sternieri, e dal Direttore, Marco Fiorini

e

l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli”, con sede legale in Modena, via Carlo Goldoni 8, di seguito denominato per brevità anche “ISSM MODENA”, legalmente rappresentato dalla Presidente, Donatella Pieri, e dal Direttore, Giuseppe Fausto Modugno

e

il Conservatorio di Musica “G.B. Martini”, con sede legale in Bologna, piazza Rossini 2, di seguito denominato per brevità anche “ISSM BOLOGNA”, legalmente rappresentato dalla Presidente, Jadranka Bentini, e dal Direttore, Aurelio Zarrelli,

PREMESSO

a. che la L. 508/1999, art. 2 commi 1 e 2, istituisce il sistema dell'alta formazione e specializzazione

artistica e musicale, articolato in Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM);

b. che il D.P.R. n. 132/2003, art. 2, demanda agli statuti di autonomia delle singole istituzioni AFAM, nel rispetto delle disposizioni del medesimo decreto, la disciplina dello svolgimento dell'attività didattica e di ricerca, nonché della correlata attività di produzione, le modalità e procedure per le intese programmatiche e le convenzioni finalizzate ad incentivare sinergie con altri enti ed organismi pubblici e privati, anche stranieri;

c. che l'ISSM Piacenza, ai sensi dell'art. 2, commi 2 e 4 dello Statuto, istituisce e promuove anche attività di aggiornamento e perfezionamento di carattere artistico, culturale e professionale nel settore musicale, svolgendo e sviluppando tali attività anche con la collaborazione e il sostegno di soggetti pubblici e privati, enti e istituzioni italiani e stranieri, e può stipulare con loro accordi, contratti e convenzioni per lo svolgimento comune; può promuovere, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, iniziative per favorire il miglior inserimento nell'ambiente di studio e di lavoro degli studenti;

d. che l'ISSM Parma, ai sensi dell'art. 2 c.3 del proprio Statuto, concorre, attraverso la pubblicità dei risultati didattici, della ricerca e del libero confronto delle idee, allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della comunità nazionale e internazionale. Si attiva affinché tali produzioni abbiano libera diffusione e fruibilità sul territorio, autonomamente o in convenzione con Enti pubblici e privati aventi finalità culturali simili e compatibili; ai sensi dell'art. 2 c. 10 del menzionato Statuto, favorisce i rapporti con le istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa e della ricerca;

e. che l'ISSM Reggio Emilia, ai sensi dell'art. 2, lett. c) ed e), corrisponde, anche mediante intese con altre istituzioni, pubbliche o private, alle necessità di promozione e di sviluppo territoriale della educazione e della formazione musicale di base, in quanto ritenute fondamentali risorse di arricchimento culturale dei cittadini, come anche riconosciuto dai principi e norme dell'Unione Europea; favorisce la produzione musicale in modo strettamente correlato alle esigenze di formazione professionale degli studenti e a quelle culturali del territorio;

f. che l'ISSM Modena, ai sensi dell'art. 2, commi 4 e 6 del proprio Statuto, promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri istituti musicali italiani e stranieri, università ed istituzioni culturali che operano sul territorio, nonché la collaborazione con istituti di formazione e di ricerca italiani e stranieri, università, scuole primarie e secondarie, istituzioni pubbliche e private, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera;

g. che l'ISSM Bologna, ai sensi dell'art. 1, c. 4 del proprio Statuto, ha lo scopo di concorrere alla diffusione sul territorio della cultura e della pratica della musica quale elemento essenziale per la crescita culturale, sociale ed intellettuale degli studenti e dell'intera comunità, come meglio specificato nei successivi articoli 2, 3 e 4; **promuove manifestazioni culturali e concertistiche in collaborazione con altri istituti e associazioni che operano sul territorio, pubbliche e private, nonché attività di ricerca storiografica musicale finalizzata alla pubblicazione di opere a stampa;**

h. che gli ISSM Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena e Bologna, di seguito denominati congiuntamente per brevità anche "Parti", hanno predisposto un accordo di federazione, con cui intendono porre sinergicamente in essere una serie di iniziative finalizzate alla razionalizzazione e al miglioramento dei servizi didattici, produttivi, di ricerca, terza missione, internazionalizzazione e amministrativi,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – Rilievo alla premessa

1. La premessa posta in apertura della presente Convenzione quadro, di seguito denominata per brevità anche “Convenzione”, ne costituisce parte integrante ed imprescindibile.

Art. 2 – Oggetto e finalità

1. Le Parti si dichiarano disponibili a collaborare per la costituzione e la gestione dell’Orchestra Giovanile della Via Emilia (di seguito denominata per brevità anche “OGVE”), composta da strumentisti studenti e neodiplomati selezionati dei cinque istituti partecipanti.

2. L’OGVE può declinarsi in varie formazioni orchestrali sinfoniche, liriche e cameristiche, con possibilità di esperire diversi repertori, dall’antico al contemporaneo, con la finalità di offrire agli studenti e neodiplomati degli ISSM Via Emilia l’opportunità di un’esperienza formativa nel campo della pratica orchestrale, sotto la guida di docenti/tutor di riconosciuta esperienza.

3. L’OGVE può stabilire sinergie con il primo, il secondo e il terzo settore del territorio nazionale e internazionale, nell’ambito delle attività di ricerca, produzione, internazionalizzazione e di Terza Missione.

Art. 3 – Programmi attuativi

1. Nell’ambito di ogni anno accademico, le Parti concordano l’elaborazione e l’attuazione di specifici progetti di cui all’art. 2, previa approvazione dei rispettivi organi istituzionali competenti.

2. Al fine di favorire l’efficacia gestionale delle attività, le Parti possono individuare a rotazione un ISSM con funzione di coordinamento generale per specifici progetti di cui all’art. 2.

Art. 4 – Gestione delle risorse

1. Nell’ambito di ogni anno accademico, le Parti, con successivo atto dei rispettivi organi istituzionali competenti, individuano al proprio interno uno o più ISSM quali recettori degli eventuali finanziamenti provenienti da terzi per la finalità di cui all’art. 2 (di seguito denominati per brevità anche “ISSM cassieri”), tramite conferimento di mandato collettivo speciale, senza oneri e irrevocabile, con obbligo di rendiconto e con rappresentanza esclusiva e processuale.

2. Gli ISSM cassieri, in merito ai finanziamenti provenienti da terzi per la finalità di cui all’art. 2, sono autorizzati:

- a) a stipulare, in nome e per conto degli altri ISSM, tutti gli atti consequenziali, previa acquisizione di parere favorevole dei rispettivi organi istituzionali competenti;
- b) a rappresentare in esclusiva, anche in sede processuale attiva e passiva, gli altri ISSM nei confronti di terzi finanziatori, per tutte le operazioni e gli atti di qualsiasi natura dipendenti dal suddetto rapporto di finanziamento, fino all’estinzione di ogni situazione giuridica inerente il predetto rapporto;
- c) ad assumere il ruolo di interlocutore unico nei confronti di terzi finanziatori.

3. Gli ISSM cassieri, in merito ai finanziamenti provenienti da terzi per la finalità di cui all'art. 2, si impegnano:

- a) a incassare i fondi devoluti da terzi finanziatori, sia in acconto che a saldo, sul proprio conto corrente bancario istituzionalmente legittimato a svolgere servizio di tesoreria;
- b) a costituire apposito capitolo di bilancio finalizzato alla ricezione dei fondi;
- c) a dare tempestiva comunicazione agli altri ISSM degli atti redatti e della consistenza dei fondi ricevuti.

4. La ripartizione tra le Parti dei finanziamenti di terzi per la finalità di cui all'art. 2 avviene:

- a) previa previsione di spesa con approvazione preventiva da parte di ciascun ISSM;
- b) in ragione e in percentuale delle spese effettivamente e legittimamente sostenute da ciascun ISSM per la parte di propria competenza, nell'osservanza delle vigenti norme sulle ritenute fiscali, previdenziali e sui conseguenti oneri riflessi;
- c) giusta rendicontazione e produzione degli atti relativi alle spese di cui alla precedente lettera b).

5. Esclusivamente nel caso i progetti di cui all'art. 3 non siano totalmente coperti da finanziamenti provenienti da terzi, le Parti possono liberamente decidere, previa delibera dei rispettivi organi istituzionali competenti, se conferire risorse dal proprio bilancio per la partecipazione ai progetti.

Art. 5 – Durata

1. La Convenzione entra in vigore a partire dalla data di sottoscrizione per l'a.a. 2021-22 ed è di durata biennale; può essere prolungata o rinnovata a seguito di una successiva revisione e previa accettazione delle Parti. Non è ammesso il tacito rinnovo.

Art. 6 – Risoluzione espressa

1. In applicazione dell'art. 1456 c. 1 del Codice civile, le Parti si riservano la facoltà di risolvere ciascuno unilateralmente la Convenzione, quando una delle Parti non renda concretamente e permanentemente possibile all'altra, per cause soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, la realizzazione delle finalità generali di cui all'art. 2.

2. Ciascun ISSM si riserva la facoltà di risolvere la Convenzione per cause inerenti la sicurezza e l'incolumità dei propri partecipanti.

Art. 7 – Recesso unilaterale

1. In applicazione dell'art. 1373, c. 2 del Codice civile, le Parti si riservano la facoltà di recedere unilateralmente mediante comunicazione con PEC o lettera raccomandata A/R, nel rispetto di un preavviso non inferiore a 90 giorni, a pena di nullità del menzionato recesso.

Art. 8 – Bollo e registrazione

1. la Convenzione è esente da imposta di bollo ai sensi della Tabella B punto n. 16, allegata al D.P.R. 642/1972.

2. la Convenzione è soggetto a registrazione in caso d'uso. Le spese relative sono a carico dell'ISSM richiedente.

Art. 9 – Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

1. Le Parti garantiscono, nell'ambito delle attività oggetto della Convenzione e per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.

2. Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e/o studenti/neodiplomati impegnati nelle attività oggetto della Convenzione.

3. Il personale e gli studenti/neodiplomati delle Parti sono tenuti a uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti alla Convenzione.

4. Il garante della sicurezza dei luoghi di lavoro in cui avranno svolgimento le varie attività, dovrà:

- a) garantire la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (piano di emergenza, planimetrie di emergenza, presidi e dotazioni secondo prescrizioni applicabili e presenza di personale addetto alla gestione delle emergenze);
- b) garantire l'adozione di specifici protocolli anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-CoV-2 (Covid-19), nel pieno rispetto della normativa nazionale e locale;
- c) fornire informazioni sulle misure di prevenzione e di emergenza da adottate nei propri locali al personale e/o agli studenti/neodiplomati delle Parti impegnati nelle attività oggetto della Convenzione.

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

1. Riguardo al trattamento dei dati di persone fisiche, le Parti sono reciprocamente informate che i "dati personali" forniti, anche verbalmente e comprendendo nei medesimi anche il trattamento di immagini foto e video e di tracce strumentali e sonore, debbano essere trattati esclusivamente per le finalità della Convenzione, mediante raccolta, consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altri dati e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata.

2. Tutte le attività necessarie all'organizzazione e realizzazione del progetto prevedono una contitolarità, come normata dall'art. 26 del Regolamento UE 679/2016, formalizzata in specifico accordo tra le Parti.

3. Ogni attività congiunta è improntata a criteri di liceità e trasparenza nel rispetto della normativa vigente. Le Parti dichiarano di essere informate sui diritti sanciti dal D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e s.m.i. (D. Lgs.101/2018) e dal Regolamento UE 2016/679.

Art. 11 – Diritti dell'autore e dell'esecutore

1. Le Parti, previo accordo congiunto, si riservano la possibilità di diffondere gli eventi tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.

2. La partecipazione ai progetti di cui all'art. 3 comporta, da parte degli esecutori/compositori, la cessione a titolo gratuito e senza limiti di luogo e tempo a ciascun ISSM di riferimento di tutti i diritti spettanti all'esecutore/compositore, come disciplinati dalla Legge n. 633 del 22 aprile 1941 e s.m.i., al fine della realizzazione e della diffusione delle registrazioni e/o per finalità di archivio.

Art. 12 – Logotipo

1. Le Parti adottano di comune accordo un logotipo, da utilizzare nelle comunicazioni o pubblicazioni inerenti i progetti e le attività dell'OGVE.

Art. 13 – Foro competente

1. Le Parti eleggono a Foro competente il Foro di Bologna per la regolazione delle eventuali controversie originate nell'ambito del rapporto giuridico convenzionale, non risolte mediante preliminare tentativo di conciliazione.

Art. 14 – Rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto nella la Convenzione, ovvero per qualsivoglia aspetto applicativo del medesimo, le Parti fanno riferimento alle vigenti norme civilistiche, alle norme vigenti nell'ordinamento giuridico dello Stato e alle norme del diritto internazionale in esso recepite.

Li,

Letto, confermato e sottoscritto.

Per il Conservatorio di Musica “G. Nicolini”, Piacenza:

F.to Giovanna Arvedi

F.to Maria Grazia Petrali

Per il Conservatorio di Musica “A. Boito”, Parma:

F.to Giuseppe Romanini

F.to Riccardo Ceni

Per l'ISSM “A. Peri”, Reggio Emilia e Castelnuovo ne' monti:

F.to Armando Sternieri

F.to Marco Fiorini

Per l'ISSM “Vecchi-Tonelli”, Modena e Carpi:

F.to Donatella Pieri

F.to Giuseppe Fausto Modugno

Per il Conservatorio di Musica “G.B. Martini”, Bologna:

F.to Jadranka Bentini

F.to Aurelio Zarrelli

(Firme autografe omesse a mezzo stampa, ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

PROTOCOLLO DI FEDERAZIONE TRA LE CINQUE ISTITUZIONI AFAM DI PIACENZA, PARMA, REGGIO EMILIA, MODENA E BOLOGNA, FINALIZZATO ALLA RAZIONALIZZAZIONE E AL MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI DIDATTICI, PRODUTTIVI, DI RICERCA, TERZA MISSIONE, INTERNAZIONALIZZAZIONE E AMMINISTRATIVI

Il Conservatorio statale di musica "G. Nicolini", con sede legale in Piacenza, via Santa Franca 35, di seguito ISSM PIACENZA, legalmente rappresentato dal Presidente, Giovanna Arvedi, e dal Direttore, Maria Grazia Petrali;

Il Conservatorio statale di musica "A. Boito", con sede legale in Parma, Str. Conservatorio 27, di seguito ISSM PARMA, legalmente rappresentato dal Presidente, Giuseppe Romanini, e dal Direttore, Riccardo Ceni;

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri – Merulo", con sede legale in Reggio Emilia, Via Dante Alighieri 11, di seguito ISSM REGGIO EMILIA, legalmente rappresentato dal Presidente, Armando Sternieri, e dal Direttore, Marco Fiorini;

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli", con sede legale in Modena, via Carlo Goldoni 8, di seguito ISSM MODENA, legalmente rappresentato dal Presidente, Donatella Pieri, e dal Direttore, Giuseppe Fausto Modugno;

Il Conservatorio statale di musica "G. B. Martini", con sede legale in Bologna, piazza Rossini 2, di seguito ISSM BOLOGNA, legalmente rappresentato dal Presidente, Jadranka Bentini, e dal Direttore, Aurelio Zarrelli, complessivamente denominati "Parti";

Visto

- che Il Ministero dell'Università e della Ricerca promuove la formazione di reti tra gli Istituti di Alta Formazione Musicale atte alla collaborazione, condivisione e ottimizzazione di progetti formativi di produzione, ricerca, terza missione, di internazionalizzazione e gestionali;
- che i rapporti di collaborazione tra i cinque Istituti emiliani limitrofi possono concretizzarsi in nuovi progetti che mirino al raggiungimento di importanti obiettivi a livello nazionale ed internazionale;

Valutato

- che la realizzazione di eventi o iniziative già attivate, come l'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE), lo scambio fra le Parti delle formazioni cameristiche e dei singoli allievi per le frequenti attività condivise, ha permesso l'avvio di una stretta collaborazione, concretizzata per progetti specifici ma non ancora compiutamente strutturata;
- che questa esperienza, come le future che si vorranno realizzare, si fonda su alcuni punti qualificanti, come *la consistenza territoriale, l'originalità della proposta, la sintonia d'intenti e la condivisione*

dei costi;

- che tali punti qualificanti possono costituire i punti cardini di un protocollo di federazione fra gli ISSM di Piacenza, Parma, Reggio Emilia e Modena e Bologna che, pur nel rispetto della propria autonomia didattica e formativa, possa attivare nuove sinergie e ottimizzazioni.

Preso atto

- che per effetto dell'applicazione degli art. 2 comma 4 e art. 8 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508, le Parti si sono dotate di Statuti che, in virtù della propria autonomia, consentono loro di raccordarsi, coordinarsi, elaborare regolamenti e modulistiche comuni mantenendo tuttavia inalterato l'assetto delle competenze gestionali, nel momento in cui pongono in essere attività di rilevanza esterna;

Considerato

- che le Parti, nel contesto di un reciproco confronto, hanno evidenziato la funzionalità del coordinamento e dell'integrazione nella gestione di alcuni servizi al perseguimento degli obiettivi di cui sopra;
- che le Parti, pur mantenendo la propria autonomia in termini di programmazione e di spesa, condividono l'opportunità di strutturare il coordinamento e l'integrazione di idee e risorse, prioritariamente nell'area dei servizi didattici, produttivi e amministrativi, in modo da assicurare una gestione più efficiente ed efficace;

Tutto ciò premesso, convengono e stipulano quanto segue.

ART. 1 – Rilievo della premessa

1.1 La premessa costituisce parte integrante del presente Protocollo di federazione, detto d'ora in poi Protocollo di Federazione della Via Emilia (PFVE).

ART. 2 – Oggetto e finalità

2.1. Il PFVE ha come oggetto l'impegno delle Parti a intraprendere a una fase di lavoro comune per l'elaborazione di un Piano operativo di azioni e iniziative che saranno congiuntamente individuate. L'accordo di federazione tra le Parti prevede periodiche verifiche in merito ai risultati conseguiti, al fine di migliorare ulteriormente l'efficienza e l'efficacia delle rispettive gestioni, mediante il coordinamento e l'integrazione di competenze e risorse professionali nello svolgimento delle attività ordinarie e nell'elaborazione e nello sviluppo di progetti didattici ed artistici condivisi, ritenuti utili al miglioramento qualitativo dei servizi offerti.

2.2. Il PFVE, nell'ambito degli interessi istituzionali e fatta salva l'autonomia delle Parti, intende sancire e sviluppare una collaborazione finalizzata a promuovere l'Alta Formazione Artistica e Musicale e a garantire la massima qualità dell'offerta formativa, rilanciando l'efficienza complessiva dei servizi educativi pubblici e l'efficacia delle attività istituzionali e gestionali. Le Parti intraprendono, anche in assenza di uno specifico riferimento normativo sul tema della federazione tra istituzioni AFAM, una prima fase attraverso specifiche convenzioni, cui seguirà una successiva fase di strutturazione, anche con l'auspicato supporto del MUR.

2.3. Le Parti, quali ambiti prioritari di progetto di federazione, intendono gli obiettivi istituzionali della didattica, ricerca, produzione, terza missione, internazionalizzazione e relativa gestione amministrativa, nell'obiettivo comune del raggiungimento dei seguenti vantaggi nell'ambito formativo e amministrativo:

- ottimizzazione delle risorse;
- condivisione delle buone prassi e delle metodologie di lavoro;
- coordinamento dei cronoprogrammi delle attività delle istituzioni.

Progetti didattici

- (a)** lo sviluppo e il miglioramento dell'esperienza, già in atto, di integrazione e/o condivisione delle attività formative degli allievi, con la possibilità di frequentare specifici moduli didattici e di sostenere le relative verifiche di apprendimento presso ciascuno degli Istituti, previ specifici accordi interistituzionali, per il raggiungimento di obiettivi immediati quali l'ottimizzazione delle risorse e la circolazione delle esperienze didattiche;
- (b)** il coordinamento dell'offerta formativa, con particolare riferimento ai corsi di diploma accademico di II livello e del settore dei corsi master di I e II livello, per evitare di creare duplicazioni, al fine di valorizzare le specializzazioni di un sistema integrato delle singole autonomie;

Progetti di produzione e ricerca

- (c)** lo sviluppo dell'esperienza, già in atto, dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, anche attraverso la costituzione di altri gruppi strumentali (fiati, jazz, etc.), al fine di ottimizzare le risorse dei singoli Istituti finalizzate all'attività di produzione e di terza missione;
- (d)** lo sviluppo della rete, già in atto, di circuitazione degli allievi nell'ambito delle attività d'insieme strumentale e vocale, ivi compresa la realizzazione di cartelloni concertistici comuni, al fine di ottimizzare anche le attività formative curriculari connesse;
- (e)** il coordinamento delle attività di ricerca, in ambito artistico, didattico e tecnologico, al fine di una razionalizzazione delle risorse e della partecipazione condivisa a bandi per il finanziamento dei progetti;

Progetti di ottimizzazione dei servizi

- (f)** lo sviluppo della collaborazione tra gli uffici internazionali con la prospettiva di una graduale integrazione, al fine di costituire un unico ufficio Erasmus, con referenti locali nei vari Istituti, per la gestione e ottimizzazione dei procedimenti amministrativi connessi;
- (g)** l'individuazione di azioni comuni e strutturate finalizzate alla razionalizzazione e all'efficientamento del lavoro amministrativo, anche in termini di aggiornamento del personale su procedure e legislazione;
- (h)** il coordinamento per gli aspetti della sicurezza e salute sui luoghi di lavoro;
- (i)** il coordinamento per il supporto alle disabilità, DSA e BES.

ART. 3 – Clausola di inclusione

3.1. L'eventuale inclusione di ulteriori ISSM nella Federazione, è possibile per decisione unanime e tramite specifico *addendum* al presente atto.

ART. 4 – Clausola di risoluzione espressa

4.1. Le Parti, secondo la normativa vigente, si riservano la facoltà di risolvere unilateralmente il PVE quando una delle Parti non renda concretamente e permanentemente possibile alle altre, per cause

soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, la realizzazione delle finalità generali di cui all'art. 2.

ART. 5 – Recesso unilaterale

5.1. Le Parti, secondo la normativa vigente, si riservano la facoltà di recedere unilateralmente mediante comunicazione con PEC nel rispetto di un preavviso non inferiore a tre mesi, a pena di nullità del menzionato recesso.

ART. 6 – Impegni delle Parti

6.1. Per ognuno dei progetti individuati, le Parti definiranno di comune accordo:

- le forme di collaborazione per la realizzazione degli obiettivi prefissati;
- le modalità e i tempi di realizzazione;
- le modalità di condivisione delle attrezzature, dei materiali e del *know-how* necessari alla realizzazione delle iniziative;
- le modalità di corresponsione di eventuali fondi necessari per la loro realizzazione.

6.2. Ogni Istituto, secondo le proprie norme statutarie ed amministrative, individuerà nel proprio bilancio appositi capitoli o previsioni di spesa per i progetti di cui all'art. 6.1, assicurandone i regolari finanziamenti.

ART. 7 – Governance

7.1. Nelle more della strutturazione della governance della Federazione, hanno vigore le norme superiori di autonomia dei singoli Istituti, ai sensi della Legge 508/1999, del DPR 132/2003 e dei rispettivi Statuti.

7.2. I Presidenti e i Direttori dei singoli Istituti compongono il Consiglio federale, con funzione consultiva e organizzativa; il Consiglio federale si riunisce non meno di due volte l'anno.

7.3. Le decisioni in merito alle modifiche del PFVE e alla stipula e attuazione delle specifiche convenzioni in merito ai progetti sono prese a votazione unanime delle Parti.

ART. 8 – Rapporti economici

8.1. Le Parti convengono che con il PFVE non intendono assumere reciprocamente impegni di carattere economico, salvo che non siano espressamente previsti negli specifici accordi attuativi di cui all'art. 6.2.

ART. 9 – Trattamento dei dati

9.1. Riguardo il trattamento dati di persone fisiche, tutti i firmatari del PVE sono reciprocamente informati che i "dati personali" forniti, anche verbalmente, debbano essere trattati esclusivamente per le finalità del medesimo, mediante raccolta, consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altri dati e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata.

9.2. Ogni attività congiunta sarà improntata a criteri di liceità e trasparenza nel rispetto della normativa vigente. Le Parti dichiarano di essere informate sui diritti sanciti dal D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e s.m.i. (D. Lgs.101/2018) e dal Regolamento Ue 2016/679.

ART. 10 – Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

10.1. Le Parti, per le rispettive competenze e responsabilità, garantiscono il rispetto di tutte le disposizioni in materia salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.Lgs.n.81/2008 e s.m.i.

10.2. Il soggetto garante della sicurezza dei luoghi di lavoro in cui verranno svolte le attività ed il soggetto responsabile dell'organizzazione dell'attività, ognuno per quanto di propria competenza, assicurano l'adozione di specifici protocolli anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-CoV-2 (Covid-19), nel pieno rispetto delle linee guida ufficiali di settore e secondo le indicazioni dalle Autorità Competenti.

10.3. Il personale e gli studenti delle Parti sono tenuti ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti al PFVE.

10.4. Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e studenti impegnati nelle attività oggetto del presente Protocollo.

ART. 11 – Registrazione

11.1. Il PFVE sarà registrato in caso d'uso, ai sensi del DPR n. 131 del 26 aprile 1986. Le spese di registrazione sono a carico della Parte richiedente.

ART. 12 – Foro Competente

12.1. Si conviene che le eventuali controversie riguardanti l'applicazione del PFVE verranno esaminate dalle Parti con spirito di amichevole composizione.

12.2. Qualora non fosse possibile raggiungere un accordo, il Foro competente è quello di Bologna.

ART. 13 – Normativa di rinvio

13.1. Per quanto non espressamente previsto dal PFVE, ovvero per qualsivoglia aspetto applicativo del medesimo, le Parti fanno riferimento alle norme vigenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Conservatorio di Musica "G. Nicolini", Piacenza

F.to il Presidente, Giovanna Arvedi

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Maria Grazia Petrali

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma

F.to il Presidente, Giuseppe Romanini

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Riccardo Ceni

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri – Merulo", Reggio Emilia

F.to il Presidente, Armando Sternieri

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Marco Fiorini

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli", Modena

F.to il Presidente, Donatella Pieri

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Giuseppe Fausto Modugno

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Conservatorio di Musica "G.B. Martini", Bologna

F.to il Presidente, Jadranka Bentini

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

F.to il Direttore, Aurelio Zarrelli

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Ecco la mail più precisa.

- Set Campane Tubolari professionali Majestic Deluxe (costo circa 3300 Euro).
- Pearl MalletStation EM1 (costo circa 1300 euro)
- Timpano Adams Universal da 20 pollici in rame (costo circa 2300 euro)