

## PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI

BANDO XVI EDIZIONE aa.aa. 2020-21 e 2021-22

SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE

SOTTOSEZIONE CANTO: CANTO LIRICO e MUSICA VOCALE DA CAMERA

### Art. 1 – Oggetto

1. Nell'ambito della XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca, il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma (di seguito denominato per brevità anche "Conservatorio di Parma"), con nota prot. n. 10063 del 12 aprile 2021 della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del *Premio Nazionale delle Arti*, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione *Canto: Canto Lirico e Musica vocale da camera* (di seguito denominato per brevità anche "Concorso").

### Art. 2 – Data e luogo di svolgimento

1. Le prove del Concorso, in seguito alla Preselezione tramite videoregistrazione, sono programmate in presenza **dal 13 al 14 ottobre 2022** presso la sede del Conservatorio di Parma. La prova Semifinale è programmata per il giorno 13 ottobre 2022; la prova Finale è programmata per il giorno 14 ottobre 2022.

2. Eventuali rettifiche circa le date e il luogo di svolgimento delle prove sono comunicate nell'apposita sezione nel sito internet del Conservatorio di Parma <https://www.conservatorio.pr.it/pna-canto-lirico-e-musica-vocale-da-camera-2022/>

3. Durante lo svolgimento del Concorso sono messe a disposizione dei candidati aule per le prove, con orari da definire.

### Art. 3 – Requisiti di partecipazione

1. Il Concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM (corsi accademici e master di I e II livello e corsi propedeutici) senza limiti di età e di nazionalità, per gli anni accademici 2020-21 e/o 2021-22, relativamente alla sottosezione per la quale si presentano (Canto lirico e Musica vocale da camera).

2. La regolare iscrizione di cui al comma 1 del presente articolo è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/2000.

3. Per la sottosezione *Musica vocale da camera* è richiesta la partecipazione di un duo costituito di studenti regolarmente iscritti, di cui almeno uno iscritto a Musica vocale da camera.

4. Per la sottosezione *Canto lirico* la partecipazione è individuale. Il Conservatorio di Parma mette a disposizione un pianista accompagnatore per i candidati della sottosezione *Canto lirico*, previa segnalazione e fatta comunque salva la possibilità di presentarsi con il proprio pianista.

#### **Art. 4 – Procedure di partecipazione e cause di esclusione**

1. Le istituzioni di cui all'art. 3 c. 1 devono far pervenire al Conservatorio di Parma **entro e non oltre il giorno 20 settembre 2022** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione a un massimo di n. 1 studente per ciascuna istituzione per ciascuna sottosezione (n. 1 per Canto lirico e n. 1 per Musica vocale da camera), unitamente al modulo d'iscrizione allegato al presente bando, debitamente compilato e completo di tutti gli allegati richiesti: la documentazione deve essere inviata cura dell'Istituzione di appartenenza a mezzo PEC al seguente indirizzo [conservatorio.pr@pec.it](mailto:conservatorio.pr@pec.it)

2. Eventuali domande prive di firma autografa (su documento cartaceo scansionato) o elettronica (su documento digitale) del concorrente sono escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati.

Eventuali domande incomplete devono essere regolarizzate **entro e non oltre il giorno 25 settembre 2022**.

3. In qualunque fase del processo di selezione potrà essere disposta l'esclusione dei candidati non in possesso dei requisiti previsti dal presente bando e dal bando del Ministero dell'Università e della Ricerca, di cui al prot. n. 33086 del 2 novembre 2021.

4. La videoregistrazione richiesta per la Preselezione, di cui al successivo art. 5,

- deve essere di buona qualità e di durata indicativa massima di 15', con programma a libera scelta del candidato inerente il repertorio delle rispettive sottosezioni (Canto lirico e Musica vocale da camera);
- deve essere realizzata attraverso un unico punto di ripresa video, che mostri chiaramente i candidati nell'atto esecutivo, senza filtri e senza editing audio e/o video di qualsiasi natura (tagli, montaggi, etc.), con eventuali stacchi unicamente tra brani compiuti;
- deve essere trasmessa esclusivamente tramite link che consenta la visione in streaming online: non sono ammesse spedizioni di videoregistrazioni su supporto fisico (dvd, pendrive, etc.) o di link che consentano esclusivamente il download senza permettere uno streaming online;
- deve essere corredata da una dichiarazione di autenticità da parte del Direttore dell'Istituzione di appartenenza, ai sensi dell'art. 47 del DPR n. 445/2000, come da modulo allegato.

#### **Art. 5 – Procedure di selezione**

1. Il Concorso si articola in n. 3 prove secondo il programma di seguito indicato: Preselezione, Semifinale, Finale. Le prove Semifinale e Finale sono aperte al pubblico, in forma di concerto.

##### 2. Preselezione

Una Commissione interna al Conservatorio di Parma, presieduta dal Direttore o suo delegato e composta da altri due docenti delle discipline oggetto del Concorso e/o affini procede all'analisi della documentazione e all'ascolto della videoregistrazione di cui all'art. 4.

Sulla base delle valutazioni della Commissione sono selezionati per la prova Semifinale fino a un massimo di n. 6 candidati per la sottosezione Canto lirico e di n. 6 formazioni in duo per la sottosezione Musica vocale da camera.

Il Conservatorio di Parma notifica alle istituzioni di appartenenza gli ammessi alla prova Semifinale via PEC **entro il giorno 30 settembre 2022**.

### 3. Semifinale

Per la prova Semifinale è richiesto il seguente repertorio:

- Canto lirico: esecuzione con accompagnamento pianistico di n. 3 arie da opere di autori diversi, di cui almeno una in lingua italiana e almeno una in lingua straniera;
- Musica vocale da camera: esecuzione di n. 3 brani di autori diversi, di cui almeno uno in lingua francese e almeno uno in lingua tedesca; sono ammessi il trasporto dei brani nella tonalità più consona al registro vocale del candidato e la trascrizione pianistica del repertorio liederistico sinfonico.

Ogni candidato / duo ha cura di fornire alla Giuria n. 3 copie delle partiture dei brani in programma per la prova in oggetto.

Prima della prova Semifinale, la Giuria procede in forma pubblica all'estrazione della lettera alfabetica che determina l'ordine di esibizione dei concorrenti per la presente prova e per la Finale, distintamente per ciascuna sottosezione (Canto lirico / Musica vocale da camera).

Sulla base delle valutazioni della Giuria sono selezionati per la prova Finale fino a un massimo di n. 3 candidati per la sottosezione Canto lirico e di n. 3 formazioni in duo per la sottosezione Musica vocale da camera.

Non è consentito per entrambe le sottosezioni (Canto lirico e Musica vocale da camera) ripetere brani presentati nella prova di Preselezione.

### 4. Finale

Per la prova Finale è richiesto il seguente repertorio:

- Canto lirico: programma a libera scelta del candidato inerente il repertorio lirico, di durata indicativa massima di 20';
- Musica vocale da camera: programma a libera scelta del candidato inerente il repertorio vocale-cameristico, di durata indicativa massima di 20'.

È consentito per entrambe le sottosezioni (Canto lirico e Musica vocale da camera) ripetere al massimo n. 1 brano presentato nelle prove precedenti.

Ogni candidato / duo ha cura di fornire alla Giuria n. 3 copie delle partiture dei brani in programma per la prova in oggetto.

## **Art. 6 – Giuria**

1. La Giuria, nominata dal Ministero dell'Università e della Ricerca e unica per le due sottosezioni, è composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

2. La Giuria, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile, si riserva

- la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato;
- il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.

3. La Giuria proclama il vincitore di ciascuna sottosezione al termine della prova Finale del Concorso.

## **Art. 7 – Premi**

1. Il vincitore è unico per ciascuna delle sottosezioni (Canto lirico e Musica vocale da camera): non è ammessa l'assegnazione di premi *ex aequo*.

2. I vincitori sono invitati presso le stagioni concertistiche organizzate dal Conservatorio di Parma e dalle istituzioni del territorio con cui il Conservatorio di Parma abitualmente collabora, in particolare la Fondazione Teatro Regio di Parma, la Fondazione Arturo Toscanini di Parma e la Società dei Concerti di Parma.

3. I finalisti particolarmente meritevoli possono essere segnalati alle medesime istituzioni di cui al comma 2 del presente articolo.

4. I candidati particolarmente meritevoli possono essere segnalati, in fase di Preselezione, dalla Commissione interna di cui all'art. 5 c. 2 del presente bando, per un massimo di n. 24, per la partecipazione alla trasmissione RAI *Unomattina in Famiglia* 2022-23: i nominativi dei 24 candidati e il loro relativo materiale, di cui al precedente art. 4, vengono trasmessi, tramite il Ministero dell'Università e della Ricerca, alla RAI, che procede, con proprio insindacabile e inappellabile giudizio, alla definitiva selezione per la partecipazione al programma di cui sopra.

5. Inoltre, come indicato all'art. 5 del bando di concorso del Ministero dell'Università e della Ricerca, di cui al protocollo n. 33086 del 2 novembre 2021, "al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, questo Ministero ha definito collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell'ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori del Premio Nazionale delle Arti.

In particolare, sono state stipulate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- a) *Istituzione Sinfonica Abruzzese*, che si è resa disponibile a ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di n. 3 vincitori;
- b) *Gioventù Musicale Italiana*, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino a n. 8 vincitori solisti o gruppi;
- c) *Nuova Consonanza*, che si è resa disponibile ad ospitare all'interno della programmazione del Festival, che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle Arti delle categorie Composizione e Musica elettronica [...]"

## **Art. 8 – Spese di viaggio e soggiorno**

1. Le eventuali spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti alle diverse fasi del Premio sono a esclusivo carico delle istituzioni di appartenenza dei partecipanti.

2. In nessun caso il Conservatorio di Parma può essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio e/o al soggiorno dei partecipanti in occasione del Concorso.

## **Art. 9 – Trattamento dei dati**

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, la videoregistrazione e i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione sono raccolti e trattati dal Conservatorio di Parma, titolare del trattamento, e dal Ministero dell'Università e della Ricerca, cui sono trasmessi i risultati del Concorso e i dati di cui al precedente art. 7 c. 4 per il seguito di competenza, esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando; tali dati possono essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.

Secondo la normativa indicata, il trattamento dei dati è improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza.

Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 15 e segg. del Regolamento (UE) 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, titolare del trattamento.

2. Il conferimento della videoregistrazione e dei dati personali da parte dei candidati, contestuale alla domanda di partecipazione, è requisito obbligatorio ai fini della partecipazione al Concorso, pena l'esclusione.

### **Art. 10 – Diritti degli esecutori**

1. Il Conservatorio di Parma si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.

2. La partecipazione al Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al Ministero dell'Università e della Ricerca e al Conservatorio di Parma di tutti i diritti spettanti all'esecutore, come disciplinati dalla Legge n. 633 del 22 aprile 1941 e s.m.i., al fine della realizzazione e della diffusione delle registrazioni.

3. I candidati e gli eventuali accompagnatori autorizzano il Conservatorio di Parma a registrare le prove Semifinale e Finale e a utilizzare immagini, video e tracce strumentali e sonore per la divulgazione del Concorso e per finalità di archivio: il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione, costituisce requisito per la partecipazione al Concorso, pena l'esclusione.

### **Art. 11 – Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro**

1. Il Conservatorio di Parma e le Istituzioni di appartenenza dei partecipanti

- garantiscono, per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.;
- garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e partecipanti impegnati nelle attività oggetto del presente bando.

2. Il Conservatorio di Parma, garante della sicurezza dei luoghi in cui avranno svolgimento le attività,

- garantisce l'adozione di specifici protocolli anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-CoV-2, il cui ultimo aggiornamento della documentazione è consultabile alla sezione del sito internet <https://www.conservatorio.pr.it/coronavirus/>;
- garantisce la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (es: piano di emergenza, presidi e personale addetto) durante lo svolgimento delle attività oggetto del presente bando.

3. I partecipanti e l'eventuale personale delle Istituzioni di appartenenza sono tenuti ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività organizzate nell'ambito del presente bando.

## **Art. 12 – Pubblicità e contatti**

1. Le informazioni relative alla manifestazione sono pubblicate nell'apposita sezione nel sito internet del Conservatorio di Parma <https://www.conservatorio.pr.it/pna-canto-lirico-e-musica-vocale-da-camera-2022/>
2. I risultati delle selezioni sono pubblicati sul sito internet del Conservatorio di Parma e del Ministero dell'Università e della Ricerca.
3. Ai fini della gestione organizzativa del Concorso, l'indirizzo e-mail di riferimento è [pna@conservatorio.pr.it](mailto:pna@conservatorio.pr.it)

## **Art. 13 – Norme finali**

1. L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente bando.
2. Per quanto non specificatamente espresso in questa sede, si rimanda al bando di concorso del Ministero dell'Università e della Ricerca, di cui di cui al prot. n. 33086 del 2 novembre 2021, nonché alle norme vigenti in materia.

Il Direttore, M° Riccardo Ceni

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Il Responsabile del procedimento: il Direttore amministrativo, dott. Maurizio Narducci