

Buongiorno, vorrei porre all'attenzione del Consiglio Accademico le attività di insieme effettuate dall'Ensemble di Trombe e dai singoli iscritti a tromba, in particolare per quanto riguarda le Materie di Insieme.

Ringrazio intanto il CA per aver bandito 2 Borse di studio da 150 ore dedicate alle trombe che ci consentiranno di avviare quel lavoro di ricerca legato al Progetto Cupreo che vede anche il censimento nei Conservatori italiani di Gruppi, Ensemble o esperienze legate al mondo degli Ottoni in genere, utili a livello prodromico a coalizzare forze e mezzi, sia nell'ambito della Federazione in atto che al di fuori della Regione E.R. , non fosse altro per cominciare ad aumentare la sensibilità e la visibilità con le manifestazioni comuni in programmazione e che si spera possano portare a colmare le carenze nel sotto-dipartimento Ottoni nel quale mancano Trombone e Tuba.

Posto che lo sbilanciamento del Dipartimento Fiati non debba portare, paradossalmente, all'impossibilità di programmare attività utili allo svolgimento di tutte le Materie curriculari rinunciando magari alla varietà di esperienze musicali utili, ma piuttosto ed invece a potenziare modalità di differenziazione di repertori ed ensemble che poi rendicontano ore sotto forma di manifestazioni e collaborazioni con enti di produzione, si chiedono mezzi e collaborazioni per poter programmare attività che siano trasversali, ma integrate nel piano dell'Offerta formativa.

Per ciò che mi compete e per gli allievi AF di Tromba quest'anno tale scelta si è rivelata una scelta strategica.

L'aver polverizzato e redistribuito, dando la possibilità a vari docenti Musica da Camera e Musica d'insieme fiati (senza nulla togliere alla titolarità dei Docenti responsabili) di formare gruppi e nuove formazioni è stata una scelta che nella Classe di Tromba ha permesso di calibrare meglio i repertori e la costituzione dei gruppi oltre ad ampliare notevolmente le tipologie di Ensemble moltiplicando e differenziando così le esperienze realizzate.

La situazione che ho riscontrato durante le lezioni in questa parte dell'anno fa capo spesso ad una buona o anche ottima preparazione singola, ma tuttavia con grandi carenze nella capacità e poca dimestichezza nel suonare in ensemble da parte dei ragazzi. Avrei voluto poter partecipare almeno ad una delle numerose situazioni selettive (Borse di studio, Concorsi..) in Istituto, ma ha prevalso il dover raggiungere almeno un grado minimo di consapevolezza qualità del lavoro, che, ahimé richiede non ore al raggiungimento dell'80%, ma tempo e prove, tante..

Chiedo ora, per poter proseguire efficacemente le attività sia nei gruppi di Musica da Camera che con l'ensemble di Trombe (in riferimento anche al progetto Cupreo già presentato), di potermi avvalere di qualche collaborazione esterna su quegli strumenti o quelle competenze nelle quali, in Istituto, non ci sia corrispettivo.

Esigenze legate a "Collaborazione strumentatale" a far data da settembre 2022:

- **Un Tubista** per attività di Brass Quintet e Brass Ensemble per almeno 20 incontri legati ad attività di Collaboratore allo strumento, spesa ipotizzata circa 1.000 €
- **Almeno un Trombonista** per attività di Brass Quintet e Brass Ensemble per almeno 20 incontri legati ad attività di Collaboratore allo strumento, spesa ipotizzata circa 1.000 € (o 2.000€ in caso di 2 Tromboni)
- **Un Percussionista/Batterista** per attività di Brass Quintet e Brass Ensemble e legate anche a M. Trumpet Ens. per almeno 20 incontri legati ad attività di Collaboratore allo strumento, spesa ipotizzata circa 1.000 €
- Se necessario qualche e mirata collaborazione **Pianistica** dai professionisti già nelle short list dedicate

In caso di positiva accoglienza seguirà programmazione integrata nel progetto Cupreo e nell'auspicabile svolgimento congiunto di Musica d'insieme Fiati e Musica da Camera in coordinamento con i rispettivi docenti titolari.

Saluti, Ivan Bacchi