

PIANOFORTE
CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

AMMISSIONE:

Un programma a libera scelta teso ad evidenziare le qualità e le attitudini musicali del candidato e, ove possibile, il grado di preparazione specifica allo strumento.

NB: Per l'ammissione ad una specifica annualità è previsto un esame con un programma dettagliato, che può essere ascoltato anche solo in parte a discrezione della Commissione esaminatrice.

Note sull'esame di conferma degli ammessi alle classi di Pianoforte

L'esame di conferma si sostiene dopo la frequenza del primo anno di lezioni e solo se l'insegnante non intende confermare il passaggio dell'allievo all'anno successivo. L'allievo ha diritto a sostenere tale esame se non accetta il giudizio negativo, consapevole che sarà la commissione a decidere se potrà o meno proseguire gli studi.

PRIMO GRADO

(2 anni)

ESAME DI CONFERMA

Programma:

1) Scale maggiori per moto retto (2 ottave)

2) Sei studi di almeno due autori diversi scelti nelle seguenti opere:

BARTOK - Mikrokosmos voll. 1° e 2°

BERTINI - Studi op.100

BEYER - Scuola preparatoria op.101

CZERNY - Studi op.599

CZERNY - 70 Esercizi progressivi

CZERNY - Studi scelti vol.1° (Mugellini)

CZERNYANA - voll.1° e 2°

DUVERNOY - Studi op.176 (dal n.16 in poi)

LEBERT & STARK - voll.1°e 2°

KUNZ - 200 piccoli canoni (3 canoni = 1 studio)

POZZOLI - 24 Piccoli studietti

POZZOLI - 15 Studi per le piccole mani

POZZOLI - 30 Studietti elementari

Altri metodi di equivalente difficoltà

3) Tre brani tratti dalle seguenti opere di J.S. BACH e di HAENDEL:

- Il libro di Anna Magdalena (Bach)

- 23 Pezzi facili (Bach)

- Piccoli preludi e fughette (Bach)

- Il mio primo Haendel

- Altre raccolte degli stessi o di altri autori dello stesso periodo

4) Un brano di autore classico (compresi singoli tempi di Sonata o Sonatina)

5) Una composizione a scelta di autore romantico o moderno.

ESAME DI COMPIMENTO di I GRADO
(Ammissione al 2°grado)

Programma:

- 1) Scale maggiori e minori per moto retto (2 ottave)
- 2) Sei studi di almeno due autori diversi scelti nelle seguenti opere:
BARTOK - Mikrokosmos voll. 3°, 4° e 5°
BERENS - Studi op.61
BERTINI - Studi op.29, op.32
CZERNY - Studi op.636, op.337
CZERNY - Studi scelti vol.1° (Mugellini)
DUVERNOY - Studi op.120
LEBERT & STARK - vol.2° (dai paragrafi 37/38)
HELLER - Studi op.47, op.46
POZZOLI - 24 Studi di facile meccanismo
POZZOLI - I primi esercizi di stile polifonico
Altri metodi di equivalente difficoltà
- 3) Tre brani tratti dalle opere di J.S. BACH, di HAENDEL o di altro autore dello stesso periodo storico, con l'obbligo di presentare almeno 1 brano di Bach tratto da:
 - 23 Pezzi facili
 - Piccoli preludi e fughette
 - Invenzioni a due voci
- 4) Una composizione di autore classico (Sonatine, tempi di Sonata, Variazioni, Rondò, ecc.)
- 5) Una composizione di autore romantico o moderno
- 6) Lettura a prima vista

SECONDO GRADO

(2 anni)

AMMISSIONE alla 1^ Annualità

Un programma formulato sulla base dell'ESAME DI COMPIMENTO DI 1° GRADO, ovvero attestazione del positivo superamento del medesimo.

PROGRAMMA DI STUDIO 1^ Annualità

- 1) Scale maggiori e minori (4 ottave) per moto retto e per moto contrario (2 ottave) e arpeggi relativi su accordi perfetti maggiori e minori.
- 2) Sei studi di almeno due autori diversi scelti nelle seguenti opere:
BARTOK - Mikrokosmos voll. 4° e 5°
BERTINI - Studi op.32, op.134
CLEMENTI - Preludi ed esercizi
CRAMER - 60 Studi
CZERNY - Studi op.299, op.335, op.740
CZERNY - Studi scelti voll. 1°, 2° e 3° (Mugellini)
HELLER - Studi op.16, op.46, op.45
POZZOLI - 24 Studi di facile meccanismo
POZZOLI - Studi a moto rapido
POZZOLI - Studi di media difficoltà
Altri studi di difficoltà relativa al corso
- 3) Due Invenzioni a due voci di J.S. BACH e due brani tratti dalle Suites di J.S. BACH o di HAENDEL o di altri autori dello stesso periodo storico
- 4) Almeno il 1° tempo di una Sonata di HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN o importanti brani (Variazioni, Rondò, ecc.) del periodo classico
- 5) Una composizione di autore romantico o moderno

PROGRAMMA DI STUDIO 2^ Annualità

- 1) Sei studi di almeno due autori diversi scelti nelle seguenti opere:
CRAMER - 60 Studi
CZERNY - Studi op.299, op.335, op.740
POZZOLI - Studi a moto rapido
POZZOLI - Studi di media difficoltà
Raccolte di altri autori ma di difficoltà equivalente o superiore
- 2)
 - a) Una Invenzione a tre voci di J.S. BACH estratta a sorte fra due presentate
 - b) Tre brani da una Suite di J.S. BACH o da una Suite di HAENDEL
 - c) Un brano di autore clavicembalistico.
- 3) Esecuzione di una Sonata a scelta tra quelle di: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN
- 4) Una composizione o gruppo di brani a scelta tra i seguenti:
SCHUBERT Uno degli Improvvisi op.90 o op.142
Sei momenti musicali (almeno due)
12 Valses Nobles op.77 D.969 (almeno sette)
12 Grand Valses op.91 D.924 (almeno sette)
12 Viennese German Dances D.128 (almeno sette)
MENDELSSOHN Romanze senza parole (almeno due)

CHOPIN Uno Studio a scelta
 Uno degli Improvvisi
 Cinque preludi dall'op.28
 Un Valzer scelto tra: op.34/1, op.42, op.64/2, op.64/3
 Una Polacca tra: op.26/1, op.26/2, op.40/1, op.40/2, op.post. in Sol # min.

SCHUMANN Papillons op.2 (almeno sette brani)
 Carnevale di Vienna op.26 (almeno tre brani)
 Arabeske op.18
 Blumenstuck op.19
 Kinderszenen op.15 (almeno otto brani)
 Waldszenen op.82 (almeno tre)
 Albumblätter op.124 (almeno cinque)

LISZT Consolazioni (almeno due)
 Le rossignol

CIAJKOVSKIJ Le stagioni op.37b (almeno due)

GRIEG Pezzi lirici: op.43/47/54/57/62/65/68/71 (almeno tre)

DEBUSSY Children's corner (almeno quattro brani)
 Suite bergamasque (almeno tre brani)

Altri brani dell'800 o del '900 di difficoltà analoga o superiore
 5) Scale maggiori e minori (4 ottave) per moto retto e per moto contrario

ESAME DI AMMISSIONE al CORSO PRE-AFAM

Programma:

- 1) SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto e moto contrario;
- 2) 2 STUDI a scelta tratti da
 Heller: op. 45, op. 46, op. 47;
 Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;
 Cramer: 60 Studi;
 Duvernoy: op.120;
 Czerny: op. 299, op. 335, op. 740;
 oppure altri studi di difficoltà analoga o superiore;
- 3) J.S. BACH: 2 brani a scelta tratti da
 Invenzioni a 3 voci (Sinfonie);
 Suite francesi; Suite inglesi, Partite (2 danze)
- 4) Un movimento di SONATA classica tratto da
 M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert;
- 5) Un brano di autore nato dal 1800 in poi a scelta del candidato;
- 6) Prova di lettura a prima vista.