

SABATO 21 MAGGIO 2022 • ore 10.30

Auditorium Verti • via Goldoni 8 • Modena

ANDREA MASSIMO GRASSI clarinetto

con la collaborazione di
Giuseppe Fausto Modugno, pianoforte

‘Nel laboratorio di Brahms’

Prima parte

La genesi delle opere per clarinetto di Brahms attraverso i manoscritti autografi

Seconda parte

Come la conoscenza degli autografi può indirizzare l'interpretazione musicale

Terza parte

Esecuzione da parte degli allievi e osservazioni sulle opere eseguite

Andrea Massimo Grassi

è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi' sotto la guida di Primo Borali, perfezionandosi in seguito con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Yanouchewsky, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha completato i suoi studi laureandosi cum laude in Lettere moderne e conseguendo il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Cremona. Nel 1995 ha ottenuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana. Come musicista si dedica prevalentemente alla musica da camera: si è esibito in tutta Italia e all'estero in USA, Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo e Serbia, suonando per istituzioni quali l'University of Chicago, il Gnessins College di Mosca, la Musikhochschule di Mannheim, la Minnesota State University, l'Université de Rouen, il Teatro alla Scala, la RAI, il CIDIM, il festival lusitano 'Sete sòis Sete Luas', la National Serbian Clarinet Association ecc. Ha tenuto seminari-concerto e master class in USA (University of Chicago, Minnesota State University, Southeast Missouri State University, Northeastern Illinois University, Fort Lewis College, Colorado), Regno Unito (University of Leeds), Russia (Gnessins College di Mosca), Romania, Serbia, e presso numerosi Conservatori e Università italiani. Ha pubblicato studi su W.A. Mozart, C.M. von Weber e J. Brahms, e in particolare il libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* (ETS, Pisa) e l'edizione Urtext del Quintetto per clarinetto e archi di Brahms (Henle Verlag, München). Nel 2016 è stato nominato membro del Consiglio della National Serbian Clarinet Association. Come naturale completamento dell'attività musicale e di ricerca, si occupa di formazione e insegnamento nell'ambito della musica e del teatro musicale presso l'Accademia Teatro alla Scala.