

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Prot. 131 del 24/01/2022

Verbale Consiglio Accademico

Il Consiglio accademico convocato per il giorno di venerdì 21 gennaio 2022, alle ore 14 in modalità telematica vede presenti i Prof. Modugno, Orsi, Tofanelli, Corbelli e Tassi (assente Torri) con il seguente ordine del giorno:

• **Approvazione ultimo verbale IL CA APPROVA**

• **Ratifica short list varie**

Docenza Oboe AFAM

Bertozzi Davide

Galiazzo Alessio

Leonardi Anna

Sarcuni Linda

Sartori Dario

Tassinari Gianluca

Sartori Dario

Docenza Tecniche compositive jazz Afam

Simone Di Benedetto

Salvatore Cirillo

Donato D'Attoma

Dimitri Sillato

IL CA APPROVA

• **Riconoscimento crediti**: vedi allegato e in aggiunta:

Chiara Ferrari 2 CFA per attività esterna

Simone Ricchi 1 CFA per attività esterna

Cecilia Campanini : "Legislazione" , abbuonata la materia da 3 crediti e per "Strumenti e metodi" 1 credito con accordo col docente relativo alla frequenza

• **Decisione sui compensi per musicisti delle Master Class**: vista l'importanza del curriculum si indica per i Maestri

Canino, Ballista, Polianski, Oliva, Meloni, Taglietti

la quota di 100 euro orari lordi

●Varie ed eventuali

a) Ragionamenti su punteggio statizzazione, il Direttore anticipa alcune riflessioni che verranno portate al Collegio docenti e si dice ottimista sul superamento del punteggio dei 40 punti attualmente non raggiunto nelle valutazioni ministeriali.

b) Concorso Betti seconda edizione , il CA decide che sia a cadenza biennale quindi nel 2023 alternato al Concorso di composizione i cui risultati saranno celebrati nel 2022

c) Giuria del premio Zamparo (due commissari, il Direttore propone i M. Bogni e i M. Mostacci o Carusi)

d) Giuria Concorso Lovascio (il Direttore propone i M. Cipolletta o Carusi)

e) Ordine di acquisto strumenti, il CA propone l'acquisto dei seguenti strumenti secondo il seguente ordine di priorità e nell'ambito della possibilità di spesa del bilancio

1) Accettazione preventivo restauro Pianoforte Forster Carpi

2) Chitarra di qualità per Carpi

3) Flauto contralto (flauto in sol)

4) Flauto basso

5) Corni di Bassetto

6) Oboe d'amore (7.200€)

7) Controfagotto

8) macchina "tip profiler" fondamentale per poter insegnare la costruzione delle ance agli allievi.

f) Proposta modifica Programma composizione da parte di Giacometti (vedi allegato) **IL CA APPROVA**

Il verbalizzante Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 20 GENNAIO 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Sabrina DI MARCO

I BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Certificazione AIM AWARDS livello C1	Lingua inglese	3 CFA

Elia ZACCHERINI

II BIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistica e professionale interna ed esterna varia	attività formative a scelta dello studente	3 CFA

Filippo PASSARELLA

I BIENNIO Composizione

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Conservatorio di Brescia Biennio di violino Esame di Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	3 CFA
Conservatorio di Brescia Biennio di violino Prassi esecutive e repertori; repertorio del '900 e contemporaneo	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Conservatorio di Brescia Biennio di violino Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Materie a scelta dello studente	3 CFA
Conservatorio di Brescia Biennio di violino Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Materie a scelta dello studente	3 CFA

TRIENNIO

Alessandro PECCHI

II TRIENNIO CLARINETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Certificazione IELTS livello B1	Lingua inglese II	3 CFA

Eufemia MANFREDI

III TRIENNIO M° COLLABORATORE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività professionale di M° Collaboratore per complessive 50 giornate di lavoro	Attività formative a scelta dello studente	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Esame di “Metodologia della ricerca educativa” presso UNIMORE facoltà SCIENZE DELL’EDUCAZIONE Settore disciplina M- PED/04	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Programma di studio non attinente
Esame di “Storia e legislazione delle istituzioni educative per la prima infanzia” presso UNIMORE facoltà SCIENZE DELL’EDUCAZIONE Settore disciplina M- PED/02	Legislazione ed organizzazione scolastica	Programma di studio in gran parte non attinente. Da valutare.

Simone RICCHI

TRIENNIO Corno

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività professionale	Attività formative a scelta dello studente	0 CFA (attività professionale insufficiente)

Chiara FERRARI

II TRIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività formativa esterna	Attività formative a scelta dello studente	CFA DA VALUTARE

PRE-AFAM

Edoardo MANTELLASSI

Violoncello

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività esterna continuativa presso Orchestra Giovanile Conservatorio Svizzera Italiana (Lugano)	Esercitazioni orchestrali	Consentita esenzione dalla frequenza

Al Consiglio Accademico

Dell'ISSM

Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi

Il sottoscritto Antonio Giacometti, titolare della cattedra di Composizione presso l'ISSM "Vecchi-Tonelli", chiede al Consiglio Accademico di ratificare i seguenti cambiamenti ad alcuni programmi del Triennio e del Biennio di Composizione, motivati dalla necessità di razionalizzare i programmi d'esame e/o di adeguare i contenuti alle ore disponibili per la realizzazione dei programmi stessi.

Triennio

Programma del I e del II anno

Sostituire, al primo anno, l'argomento "teoria generativa dell'armonia tonale" con "la forma-sonata tra teoria e storia" presente al secondo anno, che in questo modo verrà opportunamente alleggerito di un argomento.

Biennio

Prova d'esame di Tecniche compositive II

Sostituire "L'esame consisterà nella presentazione, entro il termine di **sessanta** giorni dalla consegna della traccia da parte della Commissione di un lavoro drammaturgico originale per un massimo di tre cantanti e grande ensemble fino a un massimo di dodici strumenti" con "L'esame consisterà nella presentazione, entro il termine di **trenta** giorni dalla consegna della traccia da parte della Commissione di un lavoro drammaturgico originale per un massimo di tre cantanti e grande ensemble fino a un massimo di dodici strumenti.

Prova d'esame di Composizione II

Sostituire "L'esame consisterà nella realizzazione, corredata da scheda auto-analitica, di una breve opera in musica per voci (eventualmente anche coro) e orchestra a partire da un testo ed un organico concordato con la Commissione, in un tempo massimo di **quattro mesi**" con "L'esame consisterà nella realizzazione, corredata da scheda auto-analitica, di una breve opera in musica per voci (eventualmente anche coro) e orchestra a partire da un testo ed un organico concordato con la Commissione, in un tempo massimo di **sessanta giorni**."

In attesa di un vostro cortese riscontro.

In fede

Prof. Antonio Giacometti, docente di ruolo di Composizione



Verbale Consiglio Accademico straordinario

Il Consiglio Accademico straordinario convocato per il giorno di venerdì 4 marzo 2022, alle ore 19,15 in modalità telematica vede presenti i Prof. Tofanelli, Orsi, Modugno e Silvia Torri. Assenti Prof. Corbelli e Luca Tassi.

- 1) Approvazione ultimo verbale **IL CA APPROVA**
- 2) Ratifica proposte di cambiamenti ai piani di studio di Chitarra e Canto da apportare entro il 10 marzo 2022 . Proposte fatte dal M. Dieci (rendere “Trattati e metodi” del Triennio come attività di gruppo)- e sostituzione di “Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento” con CODM04 ,”Storia della notazione musicale” con la specifica per liuto e chitarra) e dal M. Sollazzo (Modifiche al Biennio di Canto: inserire tra gli obbligatori del I anno “Lettura dello spartito” e tra gli obbligatori del II anno “Prassi esecutive e repertori vocali da camera). **IL CA APPROVA.**
- 3) Ratifica progetto del Master di musica antica annuale da inoltrare al Ministero in modalità cartacea il prima possibile in modo da poter avere l’approvazione e fare pubblicità .Si tratta di replicare integralmente il testo approvato dal Ministero l’agosto scorso e che non ha avuto numero di iscritti sufficienti per partire. **IL CA APPROVA.**
- 4) Ratifica idonei short list varie
 - **Short Canto corale** Commissione Salvezza, Mugnoz e Modugno: idonei Baiocchi, Biasini, Buzzavi, Sacco, Gaddi Ferrero Pagliarulo, non idonea Toni Elisabetta
 - **Short Addetto stampa** Commissione Corbelli, Giaquinta e Modugno: idonea Bazzani Chiara**IL CA APPROVA**
- 5) Varie ed eventuali. Il prof. Orsi si fa latore del desiderio di alcuni Professori di essere informati con continuità sul percorso di statizzazione: il Direttore assicura che appena ci saranno novità sostanziali sarà sua cura darne comunicazione in Collegio docenti. Allo stato attuale si stanno raccogliendo i documenti richiesti e si sta lavorando con gli uffici preposti e con i Direttori del patto di federazione.

Alle ore 19,45 la riunione si scioglie.

Il verbalizzante Giuseppe Modugno



Il Consiglio Accademico si è riunito il giorno di venerdì 11 marzo 2022, alle ore 14,30 in modalità telematica : presenti Sivia Torri, Luca Tassi e i Prof. Tofanelli, Corbelli, Orsi e Modugno:

- 1) Approvazione ultimo verbale . Il CA APPROVA
- 2) Ratifica short list varie
- a) Short Canto corale Commissione Modugno, Salvezza, Mugnoz: idonei Baiocchi, Bellumore, Biasini, Buzzavi, Callegaro, Di Gennaro, Sacco, Gaddi Ferrero Pagliarulo, Veronesi, Zanasi - non idonea Tonin Elisabetta

Short Regia: idonei per Regista operina Calabro' Eleonora e Maineo Marina

Short Traduzione lingua inglese Commissione Modugno Corbelli Tofanelli: idonea Vanessa O'Connor, idonea anche Silvia Torri (a cui non e' possibile conferire incarico poiche' allievo dell'Istituto)

Short 150 ore : Commissione Modugno Corbelli Giaquinta :
idonei per Addetto stampa Edyta Bober e Zignale M. Antonietta,
idonei per Produzione e masterclass Tondi Roberto,
idonei per Stage manager e ausilio Direttore d'orchestra: Edyta Boober, Hoffmann Jan, Perolini Nelsy, Torri Silvia, Zignale M. Antonietta ,
idonei per ausilio Ufficio Erasmus Edyta Bober

- b) Short docenze WBA Commissione Modugno Corbelli Tofanelli
Ear Training: idonei Luppi Fabio e Pieri Leonardo non idonei Ferrarini Annalisa e Langella Tonia
Analisi delle forme musicali : idoneo Luppi Fabio
Filosofia della musica : non idonei Ferrarini Annalisa e Gomez Huertas
Storia della musica : idoneo Bon non idonei Ferrarini Langella Gomez

- 3) Riflessioni su docenze online per WBA: si propone di allungare termini per short Filosofia della musica
- 4) Riconoscimento crediti
Vengono riconosciuti i crediti a Zhang e di Fumarola

Rispetto al verbale allegato del M.Andreoli si modificano le seguenti posizioni:

Pedrazzi riconoscimento pieno e quindi esenzione dalle materie Storia e storiografia della musica nonché Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Bertani : non si ritiene di dover procedere al riconoscimento crediti, poiché, nel piano di studi presentato dallo studentessa nell'a.a. 2019/2020 e approvato, alla disciplina Metodologia dell'indagine storico-musicale erano attribuiti 6 CFA, che consentono a Bertani di raggiungere i 120 CFA necessari per concludere il percorso di studi.

Del Vacchio : si riconoscono 2 crediti

Pini Ugolini : si riconoscono 2 crediti e si propone aggiornamento regolamento per casi analoghi

3) Valutazioni sull'erogazione eventuale della didattica mista anche dopo il 31 marzo 2022 Corbelli propone il prolungamento della didattica mista per le lezioni di materie collettive teoriche fino a giugno, senza che gli studenti debbano produrre giustificazioni, come è prassi all'università; Silvia Torri rimarca la questione dei costi dei trasporti.

Il Direttore continua a pensare che un utilizzo di buon senso della DAD e della modalità mista siano da perseguire e si propone di portare nel prossimo collegio docenti la questione e di chiedere un parere al sindacato.

4) Date 2023 Concorso Betti: si propone il periodo aprile - maggio 2023

5) Valutazione regole per prossimo anno accademico in caso di compresenza di insegnanti di strumento differenti quando un allievo frequenta contemporaneamente delle Scuole di musica private oppure Scuole medie ad indirizzo musicale oppure un Liceo musicale.
Si rimanda il dibattito al prossimo CA .

6) Proposta M. Sollazzo per gestione di studenti stranieri (in particolare di provenienza cinese) riguardo al programma con gli studenti cinesi io propongo questa struttura.
Integrarli nel pre-afam in modo che siano immatricolati e risultino come studenti afam, che ci fa molto comodo vista la situazione.

Il CA dovrebbe autorizzare poi un percorso formativo di un anno ad hoc che si potrebbe chiamare "*pre-afam orientation program*" secondo me basato su:

- corso di lingua (a carico dell'organizzazione esterna)
- storia della musica specifica per il gruppo
- teoria musicale/ear training specifico per il gruppo
- lezioni di strumento. Loro spesso studiano due strumenti in Cina, secondo me sarebbe bene offrire lezioni di entrambi gli strumenti se possibile in modo da "allontanarli" dallo strapotere del canto e indirizzarli verso strumenti e classi che ci fanno comodo. Nel caso non studino due strumenti dare la preferenza agli studenti di classi sottonumerarie.

Non metterei altre materie ma queste le farei in maniera intensiva con doppie lezioni settimanali delle materie teoriche e pratiche.

Creare, come l'esempio che ci faceva Marc dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, un sistema di controllo delle competenze linguistiche in entrata e in uscita e condizionarle al poter sostenere gli esami.

Alla fine di questo anno di pre-afam esame di ammissione dedicato e casomai fatto già a maggio/giugno in modo da trattenere i migliori da noi al biennio e non correre il rischio di averli preparati per altri conservatori più attraenti. Non dimentichiamo che loro possono fare ammissione da noi solo per i bienni.

Il caso ideale sarebbe avere già a novembre 15 studenti cinesi che andassero a riempire il pre-afam delle classi che al momento sono senza allievi o con grosse carenze di allievi.

IL CA ritiene interessante la proposta, ma osserva che, allo stato attuale, il corso propedeutico all'Alta Formazione consente il passaggio al triennio, non al biennio; si rimanda comunque la proposta al CDA per la verifica amministrativa.

8) Varie ed eventuali

Non essendoci altro da deliberare la commissione si scioglie alle ore 16.

Il Direttore Giuseppe Modugno

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giuseppe Modugno', written in a cursive style.

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 10 Marzo 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Giulia BREVINI

II BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione superamento esame di “Metodologia ed indagine storico-musicale” Codd/06 nel percorso di ottenimento dei 24 CFA presso I.S.S.M. Vecchi-Tonelli	Metodologia ed indagine storico-musicale	3 CFA

Ilaria BERTANI

BIENNIO FLAUTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione 2 concerti interni	Estetica musicale	0 (attività artistica insufficiente)

TRIENNIO

Adam DEL VACCHIO

II TRIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestato di partecipazione come allievo a Master di Fagotto (40 ore) corsi estivi di Nocera Umbra	Materie a scelta dello studente	Max 1 CFA (valutazione ridotta per master su materia non caratterizzante e inferiore alle 75 ore complessive)

Jacopo DEL PANTA

I TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Partecipazione a Master di pianoforte interne all'istituto per complessive 24 ore	Trattati e metodi I	1 CFA (Vedasi "Laboratori a progetto" nel regolamento riconoscimento Crediti)

Samuele PINI UGOLINI

III TRIENNIO CHITARRA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Preparazione ed esecuzione del programma musicale cameristico di una tesi di laurea in Flauto presso I.S.S.M. Vecchi-Tonelli.	Altre attività formative	0 CFA (non rientra nelle attività di produzione artistica interna)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione superamento esame di “Storia e storiografia della musica” Biennio di Musica da Camera presso Conservatorio di Parma	Storia e storiografia della musica (10 ore corso Prof. Balbo)	1 CFA
Attestazione superamento esame di “Strumenti e metodi della ricerca bibliografica” Triennio di pianoforte presso I.S.S.M. Vecchi-Tonelli.	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione UNI.BO. superamento idoneità lingua inglese livello B1	Lingua straniera comunitaria: inglese II	3 CFA

Verbale del Consiglio Accademico straordinario convocato per il giorno 8 aprile 2022, alle ore 16,30 in modalità telematica che vede presenti: i Prof. Orsi, Tofanelli, Corbelli, Modugno, Tassi e Torri.

- 1) Approvazione ultimo verbale **IL CA APPROVA**
- 2) Esame bozza dell'integrazione della domanda di statizzazione, il Direttore illustra alcuni aspetti dell'integrazione, ancora in fase di elaborazione.
- 3) Esame Bozza Manifesto degli studi e Guida dello Studente. Il Direttore comunica che ha richiesto agli interessati alcuni dettagli da modificare nel Manifesto e nella Guida soprattutto inerenti le Masterclasses. Si prende in considerazione il progetto dell'Istituto per i prossimi mesi sulla base delle indicazioni dei docenti e della Direzione. In allegato i progetti presentati dai docenti.
- 1) il CA approva l'acquisto di un Controfagotto, (40000 euro) e l'attivazione di un Corso (3000 euro) con appuntamenti periodici in vista dell'attivazione del Biennio di Fagotto
- 2) il CA approva acquisto di un Corno naturale (8000 euro) e l'attivazione di un Corso con appuntamenti periodici in vista dell'inserimento in piattaforma della materia all'interno del Corso di Corno /approva altresì il corso di formazione Orchestrale per Corno (costo previsto 2520 euro oltre al costo del pianista accompagnatore quantificabile in 1000 euro)
- 3) il CA approva l'attivazione di un Corso annuale di tromba naturale del costo di 6.400 euro con acquisto strumenti da 20.000 euro
- 4) Orchestra jazz 30000 euro
- 5) Dipartimento jazz : con un dipartimento jazz circa 150 ore 2 annualità armonia jazz a da 30 ore, altrettanto di musica d'insieme, 30 di storia del jazz (9000 euro)
- 6) 1 acquisto di 2 steinway gran coda 400.000 euro e attrezzare un auditorium per registrazioni (come a Milano peraltro - verifica possibilità di collaborazione con centro musica)
2 master in duo pianistico (6000 euro)
- 7) Progetto Cupreo Acquisto trombe e flicorni per 30.000 euro
- 8) Master annuale percussioni 4800 euro
- 9) Fisarmonica organizzare master e seminari e anche 1 o 2 concerti per preparare il terreno. 10.000 euro

- 10) Strumenti a fiato e percussioni e master per acquisti strumentazione costo (19.600 euro)
- 11) Laboratorio permanente di Teatro musicale 40.000 euro/anno
- 12) Classe Clarinetto 5700 euro + 27500 euro
- 13) Acquisto strumenti 21.000 euro e master corno inglese 1500 euro
- 14) Acquisto cembalo (25.000 euro) , fortepiano (20.000 euro) e Corsi musica antica 14.500
- 15) Progetto Didattica convegno e manifestazioni 10.000 euro
- 16) Composizione Proposta Prof. Giacometti Costo 14.082
- 17) Restyling architettonico e acustico di spazi e acquisto pianoforti (totale 104.500 euro)
- 18) Proposta Prof. Orsi per acquisto di UNA CHITARRA RINASCIMENTALE,UNA CHITARRA BAROCCA,UNA VIHUELA E UN LIUTO (totale 30000 euro) e per l'istituzione di una cattedra di Chitarra jazz.

Il Ca approva i 18 progetti in considerazione anche dell'ingente disavanzo (in positivo) a disposizione per l'acquisto degli strumenti e per la realizzazione di iniziative tese all'ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto. Si propone pertanto di mantenere costante la proposta di masterclasses nei settori formativi esistenti , che si intendono supportare e rendere più attrattivi al fine di intercettare un numero maggiore di studenti accademici. **Contestualmente ci si propone grazie alle 18 proposte di cui sopra di avere le risorse adeguate per l'attivazione** di masterclasses in nuovi percorsi formativi, come primo passo per la successiva attivazione di nuove materie e corsi di diploma accademico di primo livello strategici per l'arricchimento dell'offerta formativa.

- 4) Ratifica short list Filosofia della musica : la Commissione Modugno Corbelli Tofanelli ha reso idoneo l'unico candidato Alpaslan Ertugenalp. **Il Ca approva**
- 5) Valutazione proposta della convenzione con UNIMORE (vedi allegato). Il CA esprime valutazione positiva in attesa di sviluppi a seguito di richieste di Unimore
- 6) **Riconoscimento crediti:** non riconosciuti quelli di Giuseppe Scarlata che deve produrre diligentemente le equipollenze corredate dei crediti a suo tempo acquisiti; per l'attività artistica si precisa che il CFA possono essere richiesti se le attività sono svolte durante il periodo di iscrizione all'Istituto. Riconosciuti i crediti degli altri candidati, come da allegato.
- 7) Proposta del Direttore sulla regolamentazione della DAD da adottare in Istituto. Il Direttore propone che l'attività in Dad o didattica mista sia prevista per un 65 % al massimo per le materie collettive (sono escluse Canto corale, Musica da camera , Esercitazioni orchestrali e ogni forma di musica d'assieme (fiati , archi ec.) e del 35 % al massimo per le restanti materie (essenzialmente le materie strumentali). Affronterà al piu' presto l'argomento con i sindacati e successivamente in collegio docenti. Una volta superati questi passaggi proporrà un progetto rivolto agli studenti stranieri con implicazioni importanti anche sul progetto Erasmus. **Il CA approva.**
- 8) Valutazioni sulle modalità di esame delle materie collettive dopo il 1 aprile. **Il CA approva** che per le materie collettive fino al 15 giugno si possa continuare con esami

fatti dal docente, dal candidato e da un testimone.

- 9) Proposta collaborazione Grandezze e meraviglie: **il CA approva**
- 10) Riflessioni sull'attribuzione dei debiti eventuali per quanto riguarda la parte di analisi formale richiesta all'esame di ammissione: dal prossimo esame **si porrà maggiore attenzione alla verifica delle competenze e si attribuiranno con maggiore rigore eventuali debiti formativi per evitare situazioni di difficoltà da parte degli studenti.**
- 11) Parere positivo per l'acquisto dell'arpa Dafne come da offerta della ditta Salvi, suffragata da pareri di due arpiste qualificate, una delle quali Manuela Degli Esposti, Docente presso il Cons. di Parma.
- 12) Varie ed eventuali
- a) Approvazione tabellone didattica aggiuntiva (vedi allegato)- **Il CA approva**
- b) Si propone appena possibile di aumentare l'offerta formativa dell'Istituto (prevista apertura piattaforma a gennaio 2023) aggiungendo le materie : **canto da camera /canto barocco nel percorso di Canto / trombone /basso tuba nel percorso di Tromba/Controfagotto nel percorso di Fagotto . E inoltre -Canto Jazz - Musica d'insieme Jazz- Pianoforte Jazz –Chitarra jazz- Contrabbasso / basso elettrico jazz – Sassofono/Clarinetto Jazz – Tromba e Trombone jazz : queste ultime all'interno di un costituendo “dipartimento” costituito da docenti esterni (circa 150 ore: due annualità di armonia jazz da 30 ore, altrettante di musica d'insieme, 30 di storia del jazz).**
- c) Si ribadisce la necessità di attrezzare l'aula 23 di Via Goldoni con l'acquisto di un MONITOR TOUCH per aumentare gli spazi tecnologici necessari ai Docenti delle materie collettive
- d) In merito al Progetto Musicascuola sul territorio modenese il Direttore sulla scorta di esperienze attuali chiede che a fronte di un adesione ci sia un Docente ogni anno che si incarica di monitorare l'andamento della situazione didattica.

Alle ore 18,30 la riunione si scioglie.

Il Direttore Giuseppe Modugno



proposta 1	40000 3000	acquisto controfagotto corso
proposta 2	8000 2520 1000	Corno naturale Corso pianoforte accompagnatore
proposta 3	20000 6400	acquisto 2 trombe naturali apertura classe tromba naturale
proposta 4	30000	Orchestra jazz
proposta 5	9000	Progetto nuove classi dipartimento Jazz
proposta 6	400000 6000	Gran coda Steinway master duo pianistico
proposta 7	30000	acquisto trombe e flicorni
proposta 8	4800	master/corso percussioni
proposta 9	10000	Master e seminari Fisarmonica
proposta 10	4600 15000	acquisto strumenti Bergamini corso progetto Bergamini
proposta 11	40000	laboratorio permanente di Teatro
proposta 12	5700 27500	acquisto clarinetti cl piccolo selmer, cl di bassetto backun,cl cbasso L7182
proposta 13	21000 1500	acquisto strumenti (oboi) master corno inglese
proposta 14	25000 20000 14.500	acquisto cembalo acquisto fortepiano corsi musica antica
proposta 15	10000	Convegno didattica
proposta 16	14082	Composizione
proposta 17	60000 44500	adeguamenti acquisto pianoforti da studio
proposta 18	30000	acquisto di una Chit. Rinascimentale, barocca, una Vihuela e un liuto
Totale	904102	

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2021/2022

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 7 Aprile 2022 propone quanto segue:

BIENNIO

Sabrina Di Marco

II BIENNIO DIDATTICA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attestazione superamento esame di “Progettazione e gestione di eventi culturali e di spettacolo” sostenuto presso Conservatorio “Martucci” di Salerno Laurea triennale di didattica della Musica	Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo	3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Laurea in D.A.M.S presso Università di Palermo conseguita il 26/02/2010	Metodologia dell'indagine storico-musicale	6 CFA
Attestazione superamento esame di Psicologia della musica presso D.A.M.S. di Palermo	Psicologia musicale	6 CFA
Attestazione superamento esame di Organizzazione dello spettacolo presso D.A.M.S. di Palermo	Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo	3 CFA
Attestati di attività artistica in qualità direttore di banda	Direzione e concertazione di coro	CFA eventuali da valutare in quanto la attività esterna non è stata effettuata durante il periodo d'iscrizione al Vecchi-Tonelli (vedi art. 3 regolamento)
Attestati di attività artistica in qualità di clarinettista	Prassi esecutive strumento a scelta: Clarinetto	CFA eventuali da valutare in quanto la attività esterna non è stata effettuata durante il periodo d'iscrizione al Vecchi-Tonelli

TRIENNIO

Tiziano TUOSTO

III TRIENNIO PIANOFORTE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	CREDITI RICONOSCIUTI
Vincitore borsa di studio "Zamparo" categoria Musica da camera, ha preparato il programma musicale con la prof. Ottolini	Prassi esecutive e repertori da camera III	2 CFA

Convenzione Quadro

tra

l'Università degli Studi Modena e Reggio Emilia

e

l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli

l'Università degli Studi Modena e Reggio Emilia, in prosieguo denominata "Università", con sede legale in Via Università n.4, 41100 Modena, in persona del Rettore e legale rappresentante pro tempore, Prof. Carlo Adolfo Porro

nato a _____, il _____,

per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede dell'Università, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto con delibera

e

l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli di Modena in prosieguo denominato "Istituto", con sede legale in Via _____, in persona del Direttore/Presidente e legale rappresentante _____,

nato a _____, il _____

per la carica ed agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede _____, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante legale, autorizzato alla stipula del presente atto,

di seguito anche indicate "Parti",

premesse che

- entrambi gli enti il desiderio collaborare in molteplici ambiti indicati nell'art. 2 della presente convenzione, fra cui si ricordano a titolo esemplificativo: rapporti internazionali, ricerca e percorsi formativi (realizzazione di percorsi congiunti, fruizione di specifici moduli, possibilità della doppia frequenza, reciproco affidamento di impegni didattici), servizi agli studenti e

studentesse, fruizione del patrimonio bibliografico e documentale, formazione del personale e progetti per la partecipazione a bandi di finanziamento locali, nazionali, e/o comunitari;

- investire nella formazione del capitale umano-professionale per fare leva sull'eccellenza formativa;

- una partecipazione consapevole alla definizione dei complessi processi di trasformazione iniziative già intraprese e a quelle programmate negli ambiti della formazione degli studenti e studentesse e del personale, della ricerca e della cooperazione internazionale, rivolta specialmente agli studenti e studentesse stranieri;

convengono e stipulano quanto di seguito:

Articolo 1 - Premesse

Le premesse sopra indicate costituiscono parte integrante della presente Convenzione Quadro.

Articolo 2 – Oggetto e obiettivi

Le Parti intendono congiuntamente promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti:

a) sostenere, in un'ottica di sistema, il potenziamento delle relazioni e interazioni tra enti e istituzioni formative, di ricerca, di produzione, diffusione e promozione artistica, culturale e umanistica, presenti sul territorio locale e regionale;

b) consolidare e incrementare, sempre in un'ottica di sistema, le iniziative congiunte volte a promuovere i rispettivi rapporti internazionali, rendendo reciprocamente disponibili il know how e i contatti acquisiti;

c) promuovere iniziative condivise, anche sperimentali, di ricerca e di formazione di livello accademico, mediante la realizzazione di percorsi formativi congiunti, con conseguente rilascio del titolo;

d) favorire la fruizione di specifici moduli formativi ovvero la possibilità della doppia frequenza all'Università e ai corsi dell'Istituto, sia del primo che del secondo livello, anche mediante l'adozione di strumenti flessibili, quali, ad esempio, il part-time opzionale da parte

degli studenti e studentesse;

e) favorire il reciproco affidamento di impegni didattici, su materie di pertinenza delle Parti, nel rispetto delle rispettive esigenze didattiche e delle competenze degli Organi deliberanti in materia di ordinamenti didattici;

f) favorire e promuovere azioni di ricerca scientifica e in ambito formativo;

g) favorire e promuovere progetti di digitalizzazione del patrimonio storico musicale e dei beni materiali attraverso la condivisione di risorse e strumenti archivistici;

h) promuovere e condividere una comune attenzione al miglioramento dei servizi agli studenti e studentesse (quali, ad esempio: alloggi, borse di studio, mobilità, orientamento, stage, tirocini, attività culturali, ricreative, turistiche e sportive, socio-sanitarie e assistenziali), prevedendo, anche, la partecipazione a specifiche iniziative, promosse, organizzate o comunque adottate, anche da una sola delle Parti, al fine di contribuire anche d'intesa con gli enti locali, alla realizzazione di un più ampio progetto volto allo sviluppo di "Modena città universitaria";

i) sostenere e valorizzare le rispettive risorse bibliotecarie al fine di offrire una più ampia fruizione da parte degli studenti e studentesse e dei docenti di entrambe le parti, a beneficio, sempre in ottica di sistema, della migliore fruizione del patrimonio bibliografico e documentale;

j) favorire la condivisione di strategie, strumenti e iniziative di comunicazione e promozione, a beneficio della valorizzazione dell'offerta formativa complessiva;

k) realizzare, anche in forma congiunta, iniziative connesse alla rete di comunicazione, attraverso la formalizzazione di attività di collaborazione inerenti alla gestione di servizi formativi che si avvalgano delle modalità on-line anche attraverso centri interdipartimentali presenti negli enti in ambo le parti;

l) attivare occasioni formative rivolte a studenti e studentesse con disabilità (DSA) e bisogni educativi speciali (BES) anche avvalendosi delle rispettive risorse e strutture presenti negli enti;

m) favorire la condivisione di reciproci spazi il cui utilizzo non comporterà spese di

noleggio, ma eventualmente solo i costi vivi ordinari;

n) Scambio di patrocinio reciproco per eventi e attività;

Art. 3 – Modalità della collaborazione

Nell'ambito della presente Convenzione Quadro, le Parti considerano strategiche la promozione e la realizzazione delle iniziative di collaborazione in partenariato, di cui al precedente art. 2, con particolare riguardo a iniziative di ricerca, di formazione accademica e di progetto rivolte alla partecipazione a bandi di finanziamento locali, nazionali, e/o comunitari.

Compete alle strutture organizzative di entrambe le Parti proporre le iniziative di collaborazione riconducibili al precedente articolo.

Le modalità attuative delle predette collaborazioni, quali la realizzazione di progetti di ricerca applicata o altre iniziative in ordine ad attività scientifiche e/o di formazione ritenute di comune interesse per il perseguimento degli obiettivi prefissati, potranno, di volta in volta, essere regolate da specifici atti e/o accordi che costituiranno parte integrante della presente Convenzione.

Nel caso di convenzioni, contratti e accordi, comunque denominati, stipulati a titolo oneroso, in riferimento alla presente Convenzione, essi dovranno comunque rientrare nell'ambito delle finalità istituzionali dell'Ateneo, così individuate:

- attività scientifiche, strumentali e/o di collaborazione, o comunque di interesse generale dell'Ateneo;
- attività didattiche, compresi tra l'altro corsi non curricolari, seminari, cicli di conferenze.

Gli atti e/o accordi in questione regoleranno i termini e le modalità dei rispettivi impegni, ivi compresa l'utilizzazione dei rispettivi locali e strumentazioni, la localizzazione e l'ampiezza degli spazi, la messa a disposizione delle utenze e dei servizi necessari al funzionamento delle strutture, incluso quanto attiene alla sicurezza e alla protezione sanitaria.

A supporto di tali atti è possibile prevedere la presenza di un referente e la specificazione delle attività e prestazioni cui si impegna la struttura organizzativa dell'Ateneo.

Unitamente verranno indicate le modalità e i termini di pagamento e le eventuali condizioni per l'utilizzazione della proprietà intellettuale e la pubblicazione dei risultati.

Nel caso la controparte sia un ente pubblico e gli atti succitati riguardino la gestione di attività di interesse comune, essi dovranno attenersi alla disciplina di cui all'art. 15 della legge 241/90 s.m.i.

La presente Convenzione non costituisce base per derogare alla normativa sui contratti pubblici né a suoi principi salvo espressa esenzione normativa o applicabilità di diversa disciplina.

Per l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, gli atti e/o accordi attuativi, adottati sulla base della presente Convenzione quadro dovranno essere conformi a quanto previsto dal Regolamento di Ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità e alle "Direttive per la costituzione e la partecipazione a strutture esterne all'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

La titolarità dei risultati scientifici delle attività operative di ricerca svolte in collaborazione sarà determinata di volta in volta a seconda dell'apporto di ciascun Ente, ai sensi dell'art. 11 della presente Convenzione Quadro.

In ogni opera o scritto relativi alle specifiche attività operative di ricerca di cui al presente atto, dovrà essere menzionato l'intervento delle Parti quali Enti patrocinanti le attività medesime."

Articolo 4 – Referenti della Convenzione

Per l'attuazione e la gestione delle attività oggetto della Convenzione Quadro, le Parti designano ciascuna un referente/delegato del Rettore e/o del Direttore, con il compito di definire congiuntamente le linee di azione comuni verificandone periodicamente la realizzazione, nonché strutturare una programmazione annuale, definendone le linee principali e le funzioni.

In caso di sostituzione del proprio referente/delegato ciascuna Parte informerà l'altra non appena possibile con comunicazione scritta.

Articolo 5 – Clausola di non concorrenza

Le attività svolte in attuazione della presente Convenzione non devono, in alcun modo, rappresentare attività in concorrenza con quella dell'Ateneo. In caso contrario, il Referente universitario della Convenzione di cui all'art. 4, è tenuto a comunicare senza ritardo eventuali situazioni di conflitto d'interesse effettivo o potenziale.

Articolo 6 – Clausola di segretezza

Le Parti si impegnano a non portare a conoscenza di terzi informazioni, dati tecnici, documenti e notizie di carattere riservato, riguardanti l'altra parte di cui venissero a conoscenza in forza dell'attività svolta nell'ambito della collaborazione instaurata con e nell'ambito della presente Convenzione Quadro.

Articolo 7 – Clausola di limitazione di responsabilità

L'Istituto non assume obbligazioni per conto dell'Università né la rappresenta, agendo sempre ed esclusivamente in nome e per conto proprio, salvo che vi sia autorizzazione espressa da parte dell'Università.

L'Università non si assume le obbligazioni dell'Istituto né lo rappresenta, agendo sempre ed esclusivamente in nome e per conto proprio, salvo che vi sia autorizzazione espressa da parte dell'Istituto.

E' esclusa ogni garanzia dell'Università per le obbligazioni contratte dall'Istituto; è parimenti esclusa ogni garanzia del Istituto per le obbligazioni contratte dall'Università.

Articolo 8 – Spazi, Attrezzature e Servizi tecnici

Per consentire lo svolgimento della generale attività di ricerca applicata su specifici progetti anche multidisciplinari, le Parti mettono reciprocamente a disposizione l'uso dei propri locali, laboratori, attrezzature e servizi tecnici.

Per la specificità e l'impianto normativo che contraddistinguono la gestione degli impianti e dei servizi informatici e telematici le Parti dovranno concordare le modalità di utilizzo, tenuto conto dei conseguenti carichi economici e delle esigenze di risorse umane necessarie, esplicitandole in forma palese negli atti di stipula.

Le Parti si consulteranno per l'eventuale realizzazione comune di iniziative che dovessero

comportare l'installazione presso le rispettive sedi di nuovi mezzi di ricerca o di strumenti di grande rilievo tecnico-scientifico, ovvero per l'avvio di rilevanti iniziative di trasferimento tecnologico o di divulgazione scientifica.

Articolo 9 - Coperture assicurative e Sicurezza

Ciascuna Parte garantisce le coperture assicurative di legge contro il rischio degli infortuni del proprio personale e degli studenti e studentesse/laureandi/specializzandi/dottorandi impegnati nello svolgimento delle attività concordate ai sensi e nel quadro della presente Convenzione, anche presso i locali e i laboratori dell'altra Parte.

Ciascuna Parte garantisce, inoltre, la copertura assicurativa per la propria responsabilità civile verso terzi (R.C.T.), compresi i danni alle apparecchiature in uso e/o consegna.

Le persone afferenti alle Parti contraenti sono tenute ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti alla presente Convenzione, nel rispetto reciproco della normativa per la sicurezza dei lavoratori di cui al D.Lgs. n. 81/08 e successive modificazioni e integrazioni.

Articolo 10 – Proprietà intellettuale dei risultati

In ogni caso, fatti salvi i diritti morali e patrimoniali degli autori, i diritti di proprietà sui risultati dell'attività intellettuale e di ricerca aventi rilevanza economica, nonché i relativi diritti allo sfruttamento economico, saranno determinati di volta in volta pro quota inventiva a seconda dell'apporto di ciascun Ente e regolati da specifici accordi tra le Parti in conformità alla normativa vigente, e saranno comunque sottoposti all'approvazione degli Organi competenti.

Articolo 11 – Durata, rinnovo e recesso

La presente Convenzione ha la durata di anni tre, a decorrere dalla data di sottoscrizione e potrà essere rinnovata, a scadenza, per ulteriori periodi triennali, con scambio di comunicazioni scritte, almeno tre mesi prima della scadenza.

Le Parti potranno recedere dalla Convenzione con un preavviso di tre mesi.

Il preavviso per il recesso è ridotto a 45 giorni nel caso di inattività protratta, o attività che rappresenti duplicazione di altre, o che abbia per oggetto la produzione di beni e servizi non strettamente correlati con il perseguimento delle proprie finalità istituzionali.

Le Parti si riservano altresì il diritto di recedere per giusta causa qualora l'attività derivante dalla presente Convenzione comporti occasione di impegno non compatibile con le proprie risorse finanziarie.

In ogni caso il recesso dev'essere comunicato alla controparte con lettera raccomandata A/R (o tramite Posta Elettronica Certificata).

Articolo 12 - Spese

La presente convenzione costituisce unicamente quadro di riferimento per l'attivazione dei rapporti obbligatori tra le Parti e non ha contenuto economico.

Eventuali spese, imposte e tasse inerenti il presente atto sono ripartite fra le Parti.

L'imposta di bollo è assolta ai sensi del D.M. 17/6/2014.

La presente convenzione sarà registrata in caso d'uso ai sensi dell'art.4 – Tariffa Parte II del D.P.R. n. 131/1986.

Le eventuali spese di registrazione sono a carico della Parte richiedente.

Il Rettore

Università degli Studi Modena e
Reggio Emilia

Il Direttore

Istituto Superiore di Studi Musicali
Vecchi Tonelli

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341, comma 2, del Codice Civile, si approvano specificamente le disposizioni di cui all'art. 7 della presente Convenzione.

Il Rettore

Università degli Studi Modena e
Reggio Emilia

Il Direttore

Istituto Superiore di Studi Musicali
Vecchi Tonelli

Documento sottoscritto con firma digitale, in difetto di contestualità spazio/temporale, e successivamente archiviato a far data dalla ricezione da parte dell'ultimo sottoscrittore ai sensi degli artt. 1326 e 1335 c.c.. Per la forma contrattuale si richiamano gli artt. 2702 e 2704 c.c. e l'art. 21 del d. lgs. 7 marzo 2005, n. 82.