

## **CORSO STRUMENTALE, VOCALE COMPOSITIVO DI BASE** **Programmi Materie Collettive**

### **Ear training**

#### **Programma:**

#### **1° anno**

#### **45 ore**

1a - Attività di riconoscimento (intervalli, scale/arpeggi, variazioni articolatorie/espressive); ad esempio: viene eseguita una melodia, riconoscerne la notazione esatta tra le tre proposte.

1b - Dettato monodico.

2 - Intonazione di una linea melodica, basata su scale maggiori, minori o pentatoniche (fino a due alterazioni) e senza salti dissonanti

3 - Esecuzione percussiva o vocale/percussiva di espressioni ritmiche a una parte, con valori fino alla semicroma, contenente sincopi e contrattempi, e alcuni gruppi irregolari.

4 - Elementi di teoria musicale, e lettura espressiva delle chiavi di violino e di basso, sugli argomenti relativi alle attività musicali svolte.

5 - Improvvisazione di brevi "frasi di risposta" a corrispettive semplici frasi antecedenti proposte, sia a livello vocale che strumentale.

#### **Esame di promozione**

Verifica scritta delle competenze acquisite

#### **2° anno**

#### **45 ore**

#### **Obiettivi**

1a - Attività di riconoscimento (intervalli, scale/arpeggi, successioni armoniche, variazioni articolatorie/espressive): viene eseguita una melodia; riconoscerne la notazione esatta tra le tre proposte.

1b - Dettato monodico

1c - Dettato polifonico semplice.

2a - Intonazione di una linea melodica, basata su scale maggiori, minori, pentatoniche, esatoniche e cromatiche

2b - Intonazione sintonizzandosi con un'altra linea melodica o con uno sfondo armonico, ovvero

canto a due parti (semplici contrappunti a due voci) e/o canto accompagnato (accompagnamento funzionale con pf, ecc.).

3a - Esecuzione ritmica a una parte, con valori fino alla biscroma, contenente sincopi, contrattempi, ampliamento del quadro dei gruppi irregolari, cambi di tempo (semplice/composto).

3b - Esecuzione ritmica a due parti; con altra persona oppure individualmente, eseguendo entrambe le parti (ritmica polilineare).

4 - Elementi di teoria musicale, e lettura espressiva delle chiavi di violino e basso (e inizio del *setticlavio*), sugli argomenti relativi alle attività musicali svolte.

5 - Improvvisazione di brevi "frasi di risposta" a corrispettive frasi antecedenti proposte, sia a livello vocale che strumentale (pianoforte o col proprio strumento).

### **Esame di promozione**

Verifica scritta delle competenze acquisite

#### **3° anno**

**45 ore**

#### **Programma:**

1a - Attività di riconoscimento (intervalli, scale/arpeggi, successioni armoniche, variazioni articolatorie/espressive): dopo l'esecuzione di una melodia riconosce la notazione esatta tra le tre proposte...

1b - Dettato monodico con relativo e sintetico percorso armonico funzionale (I – IV – V).

1c - Dettato polifonico/funzionale, su contrappunti di tipo armonico.

2a - Intonazione di una linea melodica, ovvero canto a una parte, basata su tutte le scale diatoniche, pentatoniche, esatoniche e cromatiche; contenente anche intervalli dissonanti.

2b - Intonazione sintonizzandosi con un'altra linea melodica o con uno sfondo armonico, ovvero

canto a due parti e/o canto accompagnato (accompagnamento funzionale con pf,).

3a - Esecuzione ritmica a una parte, con tutti i valori, contenente tutti i più comuni gruppi irregolari; con cambi di tempo e anche metriche "asimmetriche".

3b - Esecuzione ritmica a due parti, con altra persona oppure individualmente, eseguendo entrambe le parti (ritmica polilineare).

4 - Elementi di teoria musicale, e lettura espressiva nel *setticlavio* (impiegando anche partiture d'orchestra), sugli argomenti relativi alle attività musicali svolte.

5 - Improvvisazione di "frasi di risposta" a corrispettive frasi antecedenti proposte, sia a livello vocale che strumentale (pianoforte o col proprio strumento); anche su accompagnamenti pianistici e quindi basandosi su percorsi armonici.

### **Esame finale**

Riconoscimento estemporaneo e correzione di cinque varianti - ritmiche, melodiche, armoniche ed espressive - nell'esecuzione, da parte dell'esaminatore, di un'espressione scritta di otto battute (prevedendo per ciascuna correzione un punteggio pari a quello previsto per ciascun riconoscimento). Dettato monodico di otto battute con modulazione a una tonalità con al massimo un'alterazione in chiave di differenza (con la possibilità facoltativa di ottenere un bonus indicando i gradi dell'accompagnamento armonico)

LETTURA RITMICA

Lettura ritmica di un brano presentato dalla commissione, da preparare in un massimo di diecimomenti, anche con gruppi irregolari (dalla duina alla settimana), cambi di tempo e dinamiche, e con l'altra mano o il piede a scandire in contemporanea lo scorrere dei movimenti e la loro suddivisione fra battere e levare

#### **LETTURA SILLABICA IN SETTICLAVIO**

Setticlavio a prima vista, comprendendo anche la chiave di sol, con gruppi irregolari, cambi di tempo e una generale difficoltà ritmica di livello medio e di contenuto vario; la prova potrà essere estrapolata da brani della letteratura orchestrale oppure scritta appositamente per l'esame

#### **LETTURA CANTATA**

Cantato accompagnato, a prima vista (con un accompagnamento che non riproduca il tema) Cantato senza accompagnamento, a prima vista

#### **TEORIA MUSICALE**

Dieci quesiti, per metà a risposta aperta e per l'altra metà a risposta multipla (la commissione stabilisce se effettuare le domande a risposta aperta in modalità scritta oppure orale)

### **Pratica Corale**

**20 ore (1 Annualità)**

#### **Programma:**

Sviluppo delle capacità di emissione vocale e d'intonazione. Corretto inserimento in un insieme vocale polifonico ed elaborazione di nuove strutture armonico-melodiche anche con l'ausilio di strumenti musicali.

Valutazione: Idoneità

### **Pratica Pianistica per strumentisti**

**1° anno**

**15 ore**

#### **Esame di promozione:**

- 1) Esecuzione di un piccolo studio
- 2) Esecuzione di un brano barocco o classico
- 3) Esecuzione di un brano del '900 (Bartok Mikrokosmos I o successivo o brano di simile difficoltà)

**2° anno**

**15 ore**

#### **Esame finale**

Scale maggiori e minori e arpeggi fino a due alterazioni

Esecuzione di un facile brano di J.S.Bach

Esecuzione di uno studio tratto dalle raccolte di Beyer, Czerny o Duvernoy

Esecuzione di un facile brano romantico

### **Pratica Pianistica per cantanti**

**1° anno**

**15 ore**

#### **Esame di promozione:**

Esecuzione di un piccolo studio

Esecuzione di un brano barocco o classico

Esecuzione di un brano del '900 (Bartok Mikrokosmos I o brano di simile difficoltà)

## **2° anno**

**15 ore**

### **Esame di promozione:**

Scale maggiori e minori fino a due alterazioni

Esecuzione di un facile brano romantico

Esecuzione di uno studio tratto dalle raccolte di Beyer, Czerny o Duvernoy

## **3° anno**

**10 ore**

### **Esame finale:**

Scale maggiori e minori e arpeggi fino a due alterazioni

Esecuzione di un facile brano di J.S.Bach

Esecuzione di un facile brano del 900 o contemporaneo

Lettura a prima vista di un facile brano pianistico

## **Armonia e Analisi**

**30 ore (1 Annualità)**

### **Programma di studio:**

Il corso intende affrontare il linguaggio tonale da una prospettiva acustico/percettiva, ponendo particolare attenzione sull'ascolto mirato ed la comprensione sonora della morfologia e sintassi accordale/armonica, in vista dello studio delle strutture più complesse che verranno affrontate negli anni successivi.

I vari punti del corso si articolano come segue:

- Prosecuzione dell'esperienza del dettato melodico con un passaggio progressivo dagli intervalli melodici a quelli armonici; vari tipi di sovrapposizioni di altezze e loro rivolti con particolare attenzione alle terze e le seste; confronto fra gli intervalli consonanti e dissonanti.
- Triadi maggiori e minori e loro rivolti; loro riconoscimento acustico e esplicitazione delle diverse possibilità di articolazione verticale in posizioni strette e late. Considerazioni sulla parte più acuta e confronto fra le diverse sonorità derivanti dal posizionamento della fondamentale, terza o quinta al soprano.
- Collegamenti accordali: dalla cadenza perfetta, come relazione armonica principale, alle sue alternative (cadenze imperfette, evitate, d'inganno, ecc.). Considerazioni sul basso nella sua duplice veste di sostegno accordale e linea melodica.
- Riconoscimento di brevi frasi scritte a tre o quattro voci particolarmente significative nel linguaggio tonale. Estensione e arricchimento della cadenza nelle parti conclusive delle frasi.
- La fraseologia tematica iniziale ed il periodo schematizzati armonicamente nella scrittura tonale. Esempi attinenti al linguaggio tardo barocco e classico.
- Note estranee all'armonia; classificazione e ascolto di appoggiature, note di passaggio, ecc. La verifica finale si realizza nel riconoscimento dei gradi armonici di brevi frasi, iniziali e finali come indicato in precedenza, tipiche del linguaggio tonale e proposte al pianoforte.
- Inizio della scrittura a quattro parti e primi collegamenti accordali, con e senza note comuni; i diversi tipi di moto. Introduzione ai rivolti ed alla loro funzione nel linguaggio tonale; accenni alle dissonanze.

### **Esame finale:**

Verifica scritta e orale delle competenze acquisite durante il corso

## **Introduzione all'ascolto della musica**

**20 ore (1 Annualità)**

### **Programma di studio:**

Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche.

Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Soria e Storiografia del Triennio.

Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

### **Esame finale:**

Prova orale sulle tematiche affrontate durante il corso