

Antonio Ballista

Dedicato all'opera di C. Debussy

23 febbraio 2022 • dalle ore 11 alle 19

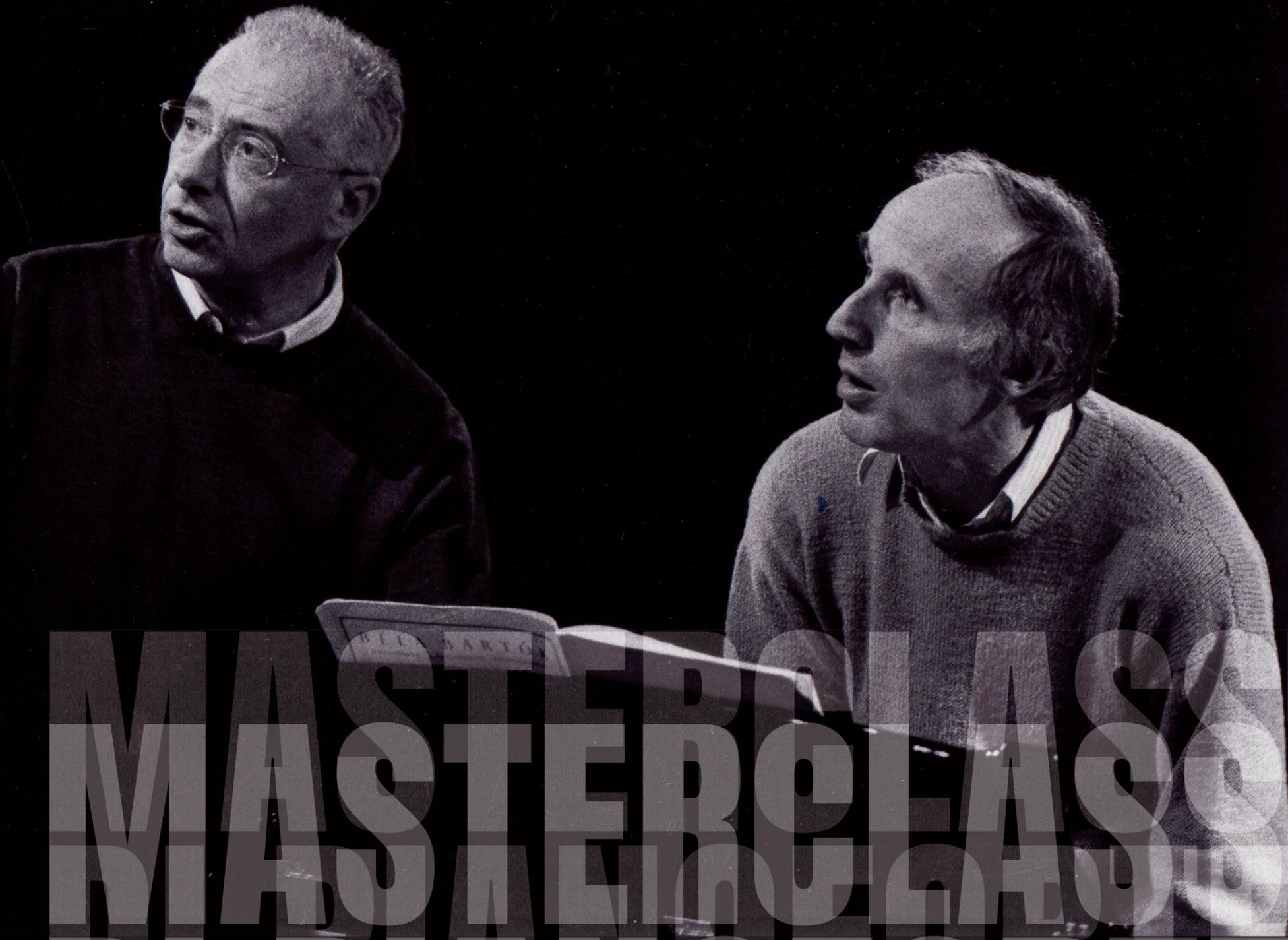
Saranno accettati al Corso
solo pianisti che presentano brani di C. Debussy

Bruno Canino

(Repertorio aperto)

25 febbraio 2022 • dalle ore 11 alle 19

Carpi • Auditorium San Rocco



MASTERCCLASS DI PIANOFORTE

Il Corso è gratuito per gli studenti AFAM allievi dell'Istituto, in caso di troppe domande la selezione sarà operata dal Direttore privilegiando gli studenti AFAM e l'interesse e l'importanza del repertorio presentato.

Iscrizioni entro il 18 febbraio, inviare mail a: mirella.rotolo@comune.modena.it
Il costo della Masterclass è di € 85 per gli allievi ESTERNI (includendo il contributo assicurativo obbligatorio di € 5) da corrisondersi in un'unica soluzione, all'atto di iscrizione,

a mezzo Bonifico bancario intestato a: ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI-TONELLI DI MODENA Codice IBAN: **IT06F0200812930000100565469** gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande, n. 40 – 410121 Modena, specificando nella causale "Iscrizione alla Masterclass di Pianoforte con Bruno Canino o Antonio Ballista". Saranno accettati fino a due esterni per ogni Master. La frequenza del Corso nella sua interezza da parte degli studenti partecipanti darà luogo al riconoscimento di crediti.

Duo pianistico Canino-Ballista

Sessant'anni fa **Antonio Ballista** e **Bruno Canino** si incontrarono al Conservatorio di Milano nella stessa classe di pianoforte e spinti da voracità musicale pari solo alla loro curiosità, incominciarono a leggere insieme una grande quantità di musica. Si presentarono prestissimo in pubblico dando inizio ad una fortunata carriera che si è protratta fino ad oggi senza interruzioni. Nel campo della "Neue Musik" le loro esecuzioni ebbero un valore storico: la loro presenza fu fondamentale per la diffusione delle nuove opere e per la funzione catalizzatrice che esercitò sui compositori. Il repertorio contemporaneo infatti si arricchì di molte composizioni dedicate al duo da Berio, Castaldi, Castiglioni, Corghi, Donatoni, Morricone, Mosca, Panni, Sciarrino, Sollima. Il concerto di Berio eseguito in prima mondiale a New York con la New York Philharmonic diretta da Boulez, la cui incisione discografica con la London Symphony sotto la direzione dell'autore valse al duo un prestigioso Music Critic Award e il recente concerto per due pianoforti e orchestra d'archi "Episodi per **Ballista Antonio Canino Bruno**" è stato composto da Morricone in occasione del sessantesimo di attività del duo.

Il duo ha suonato sotto la direzione di Abbado, Boulez, Brueggen, Chailly, Maderna, Muti, con orchestre come BBC, Concertgebow, Israel Philharmonic, Filarmonica della Scala, London Simphony, Orchestre de Paris, Philadelphia Orchestra, New York Philharmonic. Dallapiccola, Boulez, Kagel, Ligeti e Cage effettuarono concerti con il duo e Stockhausen collaborò personalmente in una lunga tournée di "Mantra". Oltre ad una scelta vastissima di musica contemporanea, nel loro repertorio figura l'opera completa di Brahms, Debussy, Mozart, Rachmaninov, Schubert, Schumann e Strawinski.

"Il Duo ha percorso con rispetto e amore il repertorio a quattro mani e per due pianoforti da Bach a Bartok, riuscendo a non ghetizzare né l'avanguardia né la storia. E questo è un raro merito: non mettere il presente in guerra col passato, o viceversa, significa concepire la musica come un *continuum* storico in cui i valori umanistici prevalgono su tutto. E questo è fare della musica una ragione di vita."

(Piero Rattalino)