



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Verbale CA 12 gennaio 2021 protocollo n.6 del 4 gennaio 2021

Alle ore 14,30 presenti tutti i membri del CA (Proff. Modugno, Balbo, Corbelli, Orsi, Tofanelli e allievi Tassi e Venuti) si inizia il Consiglio.

1. approvazione verbale precedente CA - Il Consiglio approva
2. analisi punto 6 scorso CA

Il Direttore, previo confronto con il Prof. Sollazzo che a suo tempo aveva contribuito ad evidenziare alcune incongruenze dei regolamenti legati ai fuori corso, suggerisce di lasciare le cose come stanno e di aspettare che si presentino dei casi di difficile soluzione, in considerazione del fatto che coi regolamenti attuali non ci sono rischi di danni economici per l'Istituto visto che il fuori corso paga per intero la quota d'iscrizione pur godendo relativamente poco dell'erogazione di servizi didattici. Il Consiglio ritiene di operare un'ulteriore riflessione e di riproporre la questione al prossimo CA, non essendoci in questo momento emergenze in corso su questo fronte.

3. Riconoscimento crediti . **Si chiede approfondimento per riconoscimento crediti dei corsi di inglese di 4 studenti (Artioli, Visconti, Baldon e Bosi) e si propone per la Simeoni l'esenzione dalla frequenza per 5 materie (Musica d'insieme vocale e repertorio corale, Tecniche vocali di accompagnamento pianistico, Lettura dello spartito, Prassi esecutive della musica antica, Letteratura vocale parzialmente riconosciuta)** che in ogni modo dovranno vederla superare l'esame. Si vedano i due file di riconoscimento crediti allegati al presente verbale.

4. Proposta master del Prof. Dieci ACCOLTA
5. valutazione eventuale ripresa in presenza delle lezioni collettive

Si decide di non modificare la situazione attuale, e di mantenere quindi la modalità online obbligatoria per tutte le materie collettive e teoriche.

6. approvazione idonei delle short list Esercitazioni orchestrali; idonei Ventura,

Sperandio e Seghedoni

7. analisi legge bilancio 30 dicembre 2020 per il 2021 par.891 e precedenti inerenti la statizzazione. Valutazioni del Direttore che si lamenta che i testi si mantengano sempre nel vago, autorizzando quindi eventuali ritardi.
8. comunicazioni del Direttore inerenti la sede di Via Selmi . Il Direttore : informa sull'organizzazione informatizzata degli spazi e sull'inizio lezioni previsto per il 22 febbraio
9. varie ed eventuali.

A) Questione Conservatorio e pagamento ore per la preparazione delle Tesi . Il Direttore avverte che potrebbe essere vicino il momento di allinearsi con le norme dei Conservatori

B) Richiesta partecipazione bando Regione da parte Prof. Pini ACCOLTA

C) Richiesta Prof. Tofanelli per realizzazione video : accolta la proposta di stanziare 640 euro e di chiedere ad Assist di pagare tale compenso a Federico Scarsi.

D) Borsa studio Lions club - accolta la richiesta di replicare quest'anno l'iniziativa .

E) La Prof. Corbelli propone di cominciare a chiedere ai docenti dei Corsi di Base e dell'Avviamento di formulare Regolamenti -

F) I Prof. Corbelli e Balbo chiedono di sapere se il Comune ha messo nero su bianco ipotesi sul futuro dei corsi di base e avviamento all'indomani della statizzazione. Il Direttore si informerà e riferirà al prossimo CA.

G) La Prof. Corbelli chiede assegnare ai contrattisti, e non solo ai docenti di ruolo, ore per la preparazione della parte esecutiva delle tesi.

Il verbalizzante Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2020/2021

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento dei crediti (CFA), in data 08 gennaio 2021 ha stabilito quanto segue:

- **BIENNIO**

Brenda DI MECOLA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Formazione orchestrale II	3 CFA

Bruno FONTANA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Violetta LONGHITANO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Formazione orchestrale	3 CFA

Andrea MINELLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Videoscrittura musicale ed editoria informatizzata	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Giulia MUZZIOLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Storia dell'arte (AMS BOLOGNA)	Materie a scelta dello studente	3 CFA
- Progettazione e sperimentazione scolastica (AMS BOLOGNA); - Laboratorio di tecnologie didattiche (AMS BOLOGNA); - Didattica generale e tecnologie educative (AMS BOLOGNA)	Didattica della Musica	3 CFA

Giovanni CAMPANARDI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Formazione orchestrale	3 CFA

Giuseppe Claudio VITALE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Certificato Lingua inglese B1	Lingua inglese	3 CFA

• **TRIENNIO****Andrea ARTIOLI**

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione corale	4 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Prassi della musica del '900	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua inglese 1	3 CFA
2 Master class	Materie a scelta dello studente	2 CFA

Gloria DI DONNA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Formazione orchestrale	3 CFA

Ariadne STAUT MELCHIORETTO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Formazione uditiva 1 e 2 nr. 60 ore	Ear training 1 nr. 20 ore	3 CFA
Tesi di laurea in Forme della poesia per la musica	Forme della poesia per la musica I	5 CFA
Corso di laurea in Storia della musica nr. 210 ore	Soria e storiografia I	4 CFA
Lingua inglese I e II 60 + 60 ore	Lingua inglese I e II	6 CFA
Analisi musicale 1 e 2 30 + 30 ore	Analisi delle forme compositive 1 40 + 40 ore	Riconsc. Parziale della frequenza
<ul style="list-style-type: none"> - Tecnologia musicale - Musica elettroacustica - Laboratorio di musica elettroacustica - Composizione con supporto tecnologico - Sintesi audio - Tecnico della registrazione 	300 ore Informatica musicale	3 CFA
<ul style="list-style-type: none"> - Fondamenti di acustica musicale I e II - Acustica ambientale e degli strumenti - Introduzione alla psicoacustica 	Acustica musicale	3 CFA

Cecilia CAMPANINI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Lingua Inglese 1 e 2 (UNIMORE)	Lingua comunitaria inglese	3 + 3 CFA
Informatica musicale (UNIMORE)	Informatica musicale	3 CFA

Emilio RUINI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Formazione orchestrale II	3 CFA

Enrico DI MARIA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
- Attività artistiche interne - Master class strumento	Musica d'insieme II	6 CFA
Attività artistiche esterne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Fabrizio DE NADAI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione orchestrale	3 CFA

Giuseppe ALFANO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne ed esterne	- Formazione orchestrale II - Formazione orchestrale III	3 CFA 3 CFA

Ilaria VALDEVIT

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
First certificate	Lingua Inglese	3 CFA
Master class	Materie a scelta dello studente	6 CFA

Maddalena MESSORA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
First certificate	Lingua Inglese	3 CFA

Marco Fausto DAIDONE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Formazione orchestrale	3 CFA
Attività artistiche esterne	Materie a scelta dello studente	6 CFA

Marco PEDRAZZI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Master di Musica e Cinema	Musica e cinema	3 CFA
Diritto e Legislazione dello spettacolo (30 ore)	Diritto e legislazione dello spettacolo	3 CFA

Giosuè MORI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Materie a scelta dello studente	6 CFA
Attività artistiche esterne		

Virginia BOSI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione orchestrale	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione corale	4 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua inglese 1	3 CFA

Tommaso BALDON

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Laboratorio prassi musicale del '900	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione corale	4 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua inglese 1	3 CFA

Matteo LORENTI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Musica d'insieme per fiati nr. 29 ore e 30 min (Prof. Ivan BACCHI)	Materie a scelta dello studente	6 CFA

Marianunzia VISCONTI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione orchestrale	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione corale	4 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua inglese 1	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Laboratorio prassi del '900	3 CFA

Michela FALCO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI	
- Video scrittura e Informatica musicale; - Tecniche della comunicazione	Conservatorio di Cagliari	Materie a scelta dello studente	3 CFA
Lingua inglese		Lingua Inglese	3 CFA

Sergio FUSARO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI	
Storia ed estetica della musica	Conservatorio di Napoli	Storia e storiografia della musica	5 CFA
Analisi delle forme compositive		Analisi delle forme compositive	4 CFA
Lingua inglese		Lingua inglese	3 CFA
Diploma musica Jazz vecchio ordinamento		Ear training	3 CFA

Luigi VERRECCHIA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche esterne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Modena, 08/01/2021

Prof.ssa Paola SALVEZZA


Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 -41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 -41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande degli allievi dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.VECCHI – A.TONELLI" di Modena, relativamente al riconoscimento dei crediti CFA, in merito alla domanda della Sig.ra Veronica SIMEONI ha proceduto ad effettuare una comparazione delle materie e crediti tra il vecchio piano di studi e il nuovo.

Al riguardo di seguito è riportato lo schema di comparazione:

SITUAZIONE VERONICA SIMEONI

CARATTERIZZANTI

VERONICA SIMEONI		ISTITUTO VECCHI TONELLI	
Prassi esecutive e repertorio teatrale	18 CFA	Prassi esecutive e repertori	18 CFA
Forme della poesia per musica	6 CFA	Forme della poesia per musica	6 CFA
Laboratorio di arte scenica	10 CFA	Arte scenica	6 CFA
Drammaturgia musicale	6 CFA	Drammaturgia musicale	6 CFA
Tecnica Vocale	12 CFA	Letteratura vocale (Corso parzialmente riconosciuto)	30 CFA
Prassi esecutive e repertorio teatrale	6 CFA		
T O T A L E	58 CFA	T O T A L E	66 CFA

DI BASE

VERONICA SIMEONI		ISTITUTO VECCHI TONELLI	
Pianoforte complementare (diploma vecchio ordinamento)		Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico (frequenza riconosciuta)	6 CFA
Canto corale (diploma vecchio ordinamento)		Musica d'insieme vocale e repertorio corale (frequenza riconosciuta)	6 CFA

T O T A L E		T O T A L E	12 CFA
--------------------	--	--------------------	---------------

AFFINI ED INTEGRATIVE

VERONICA SIMEONI		ISTITUTO VECCHI TONELLI	
Prassi esecutive e repertorio da camera II	4 CFA	Prassi esecutive e repertorio da camera I	3 CFA
Elementi di fonetica e dizione	3 CFA	Dizione	3 CFA
T O T A L E	7 CFA	T O T A L E	6 CFA

OPZIONALI

VERONICA SIMEONI		ISTITUTO VECCHI TONELLI	
Attività artistiche esterne	6 CFA	Prassi esecutive della musica antica (2A1) (frequenza riconosciuta)	3 CFA
		Lettura dello spartito (2A1) (frequenza riconosciuta)	3 CFA
T O T A L E	6 CFA	T O T A L E	6 CFA

ATTIVITÀ SU GRUPPI

VERONICA SIMEONI		ISTITUTO VECCHI TONELLI	
Laboratorio di musica del '900	4 CFA	Prassi esecutive e Laboratori da camera '900 (2A1)	3 CFA
Prassi esecutive e repertorio da camera I	6 CFA	Prassi esecutive e repertorio da camera II	6 CFA
T O T A L E	10 CFA	T O T A L E	9 CFA

MATERIE A SCELTA

VERONICA SIMEONI		ISTITUTO VECCHI TONELLI	
Acustica e psicoacustica	4 CFA	Psicoacustica musicale	3 CFA
Informatica musicale	3 CFA	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3 CFA
Elementi di organizzazione degli spettacoli	3 CFA	Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo	3 CFA
Lingua Inglese	3 CFA	Lingua Inglese	3 CFA
Laboratorio di pubblicistica musicale	4 CFA	Altre materie a scelta dello studente	6 CFA
Elementi di pronuncia e dizione lingue straniere	4 CFA		
T O T A L E	21 CFA	T O T A L E	18 CFA

Modena, 07/01/2021

Prof.ssa Paola SALVEZZA


Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Prot. n. 83 del 25/01/2021

Verbale straordinario CA 22 gennaio 2021 ore 21 protocollo n.65 del 20 gennaio 2021

Alle ore 21 presenti Modugno, Balbo, Tofanelli, Corbelli, Venuti e Tassi (assente Orsi) si inizia il Consiglio

1) approvazione verbale precedente CA - Il Consiglio rimanda al prossimo CA
l'approvazione

2) Il consiglio ratifica i candidati idonei della shortlist di Didattica e in particolare

- Pedagogia musicale (24 cfu) la **prof.ssa Antonella Coppi**;
- Psicologia musicale (24cfu) la **prof.ssa Maria Grazia Bellia**;
- Didattica musicale (Biennio di didattica) la **prof.ssa Elisabetta Piras**;
- Metodologia dell'educazione musicale (Triennio di didattica) la **prof.ssa Elisabetta Piras** ;
- Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (Biennio e triennio di didattica) il **prof. Emanuele Raganato**.

Il verbalizzante Giuseppe Modugno



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Prot. 272 del 22/02/2021

Verbale del Consiglio accademico del 12 febbraio 2021

La riunione si apre alle ore 16,15; presenti i professori Modugno, Balbo, Orsi, Tofanelli, e il membro studente Venturi. Assenti giustificati la prof. Corbelli e il membro studente Tassi.

- 1) Approvazione verbale CA precedenti del 12 gennaio e 22 gennaio 2021: il CA approva all'unanimità dei presenti.
- 2) Quiescenze dei proff. Carpegna e Borghetto: il CA prende atto della documentazione fornita dalla direzione amministrativa e approva.
- 3) Richieste De Nunzio e Mignardi: il CA prende atto dei gravi motivi di salute e approva la richiesta di eventuale spostamento dell'esame laurea sessione estiva 2021 già presentata al CdA e approvata, senza dover pagare altre tasse.
- 4) Richiesta collaborazione Istituzione corale russa (vedi allegato): il CA approva all'unanimità dei presenti.
- 5) Informativa del Direttore alla richiesta posta nel CA precedente di inserire nei contratti indennità pagamento esami: la richiesta è stata rigettata dal CdA.
- 6) Aggiornamento del Direttore sugli emolumenti per didattica aggiuntiva e la questione inerente la retribuzione delle ore per la relazione delle tesi di laurea: il presidente in CdA ha annunciato di voler perseguire un aumento della retribuzione oraria per le ore della didattica aggiuntiva, e ha ribadito che il passaggio a Conservatorio non potrà prevedere ore aggiuntive per la tesi.
- 7) Borsa studio in onore del Prof. Betti legata al Concorso già pubblicizzato per urgenti e comprensibili esigenze organizzative, e già illustrata nella scorsa seduta del CA e di cui si allega il bando. Il CA approva all'unanimità dei presenti.
- 8) Borsa di studio Lions Club, erogata a seguito di un concorso che prevede due premi da 1000 e 500 euro per formazioni cameristiche dal duo in poi, costituite da allievi delle fasce AFAM (Triennio, Biennio e Propedeutico) in regola con le tasse di iscrizione al corrente anno accademico. Il Direttore propone le stesse modalità di svolgimento e di votazione dell'anno passato, e si riserva nel caso di sottoporre al CA una documentazione dettagliata del progetto. Il CA approva all'unanimità dei presenti.
- 9) Il Direttore prospetta la necessità di bandire una short list per Arpa. Il CA approva all'unanimità dei presenti.
- 10) Ratifica idonei short list di Acustica (Redorici, Terzaroli, Tundo, Capoccitti) e Informatica (Terzaroli, Tundo, Capoccitti, Ortica), deliberate da commissione formata dai proff. Modugno, Corbelli e Carpegna. Il CA approva all'unanimità dei presenti.
- 11) Riconoscimento crediti (vedi allegato). Il CA approva all'unanimità dei presenti.
- 12) Varie ed eventuali:
 - a) Graduatoria d'istituto per Flauto: il bando è in corso stesura, e verrà discusso e approvato al prossimo CA.
 - b) Vista la richiesta della prof. Giaquinta, che chiede di poter fare quattro concerti in streaming

dall'Auditorium "Verti"; e del prof. Marasco, che vuole ai prossimi diplomi un professionista che si occupi dello streaming per permettere ai commissari in remoto di assistere correttamente all'esame; il CA approva a maggioranza col voto contrario del prof. Orsi, e chiede alla prof. Giaquinta di raccogliere e trasmettere al CA dei preventivi di spesa;

- c) Riconoscimento crediti dell'allieva Veronica Simeoni: in relazione alla richiesta di chiarimenti della segreteria, il CA precisa che l'allieva è formalmente iscritta al I anno del Biennio ordinamentale di II livello con delibera del CA, e secondo l'art.4 comma 5 del Regolamento didattico dei corsi di diploma accademico di II livello, la durata legale del corso che la riguarda è stata abbreviata a seguito del riconoscimento dei crediti e degli esami già svolti nel Biennio sperimentale di Canto dell'Istituto. In questo modo, appena possibile l'allieva sosterrà la prova finale e concluderà e otterrà il titolo ordinamentale di II livello.
- d) Richiesta d'iscrizione dell'allieva Lozzi al corso singolo di Fondamenti di Semiologia della musica. Il CA approva l'iscrizione senza mora, derogando alle scadenze di versamento delle rate (31/10 e 31/01).
- e) Rappresentante dei docenti per l'assistenza agli allievi disabili, richiesto da nuova circolare. Il prof. Balbo propone che il docente venga indicato dal Dipartimento di Didattica della musica, per competenza disciplinare.
- f) Il Direttore riferisce sulla raccolta informazioni e la richiesta di preparare regolamenti e programmi dell'Istituzione, in relazione alla fascia pre-AFAM: non esistono allo stato attuale accordi definiti; gli accordi futuri verranno stipulati anno per anno per l'avviamento e i corsi di base dopo la statizzazione; si resta in attesa di ulteriori delucidazioni del Presidente.
- g) Il CA delibera di derogare, in ragione degli eventi straordinari legati alla pandemia, alle scadenze regolamentari rispetto al calendario della sessione invernale di diploma.
- h) Il CA delibera all'unanimità dei membri presenti la shortlist per l'incarico di traduzione in inglese di parte del sito Internet dell'Istituto, come richiesto dal protocollo per il Programma Erasmus.
- i) Il CA ratifica le modifiche agli ordinamenti dei corsi di I e II livello approvati dal Ministero dell'Università e della Ricerca, come da verbale del CA dell'8 aprile 2020, punto 4, e come da Decreto del Direttore Generale AFAM n. 41 del 7 gennaio 2021.
- j) I docenti del Dipartimento di Pianoforte propongono l'acquisto di pianoforti verticali da privati, come soluzione per massimizzare l'uso dei fondi ministeriali per acquistare dei pianoforti a coda. Il CA avalla la proposta. Il prof. Balbo chiede che due pianoforti in buono stato, anche digitali, siano destinati alle Aule 2 e 29 per l'ordinaria attività dei corsi teorici.
- k) Il prof. Tofanelli propone di rilasciare un attestato di frequenza a docente di tromba del Liceo Musicale Canepa di Sassari, prof. Luca Uras, che seguirà le sue lezioni in istituto per 3 giorni.
- l) Il Direttore propone di inserire nei dipartimenti i docenti di arpa (in Strumenti a corda) e accompagnamento pianistico (in Canto). Il CA approva.
- m) Il Direttore informa il CA sulla possibilità che gli ex IMP presentino dei progetti finanziabili dal MUR per il Premio nazionale delle arti (vedi allegato).
- n) Il Direttore informa il CA sulla richiesta chiarimento da parte di Del sig. Michele Delsapio sulle norme ISEE legate ai part-time, riguardo all'ottenimento dei crediti entro il primo o il secondo anno d'iscrizione. I proff. Balbo e Tofanelli chiedono di discutere la questione alla prossima seduta del CA, per consentire ai membri di studiare meglio le richieste e la relativa documentazione con tutti i membri presenti. La seduta si chiude alle ore 18.45.

Il verbalizzante

Prof. Tarcisio Balbo

Istituto di istruzione superiore denominata "Accademia di arte corale V.S. Popov" di Mosca nella persona del rettore ad interim Soloviev Alexander Vladislavovich, che agisce sulla base dello e dell'ordine del Ministro della Cultura della Federazione Russa n. 04-KF-031120 del 03.11.2020, da un lato, e "Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli" di Modena e Carpi nella persona del direttore Giuseppe Fausto Modugno, che agisce su ulla base della nomina n. , invece, di seguito denominate le "Parti", hanno stipulato il presente Accordo come segue:

1. Oggetto dell'accordo 1.1. Oggetto del presente Accordo è la formazione di contatti commerciali, lo sviluppo di legami culturali e scambi scientifici, la cooperazione metodologica e la creazione delle basi per l'interazione tra le Parti nel campo della cultura e dell'arte nei seguenti settori: - organizzazione e realizzazione di festival, concerti, concorsi, masterclass, conferenze, seminari, tavole rotonde, ricerca scientifica e altri progetti creativi; - partecipazione di docenti, studenti, gruppi creativi e artisti ad eventi culturali organizzati dall'altra Parte; - organizzazione di eventi per migliorare le qualifiche dei dipendenti (docenti e amministrativi) delle Parti, scambio reciproco di esperienze e informazioni attraverso collegamenti diretti diretti tra le Parti; - sviluppo e divulgazione dell'arte vocale e corale e delle tradizioni canore dei popoli della Russia e dell'Italia; - preparazione di pubblicazioni congiunte e pubblicazioni di reciproco interesse.
2. Principi di interazione 2.1. L'interazione delle Parti si svolge in stretta conformità con la Costituzione della Federazione Russa, le leggi federali e altri atti normativi normativi della Federazione Russa, i trattati internazionali della Federazione Russa, nonché gli obiettivi e gli obiettivi di ciascuna delle Parti.
- 2.2. Nell'organizzare l'interazione nelle loro attività, le Parti si ispirano ai principi di legalità, volontarietà, uguaglianza e si impegnano a scambiare tutte le informazioni necessarie per l'attuazione dei progetti ai sensi del presente Accordo.
- 2.3. L'oggetto, i diritti e gli obblighi, i rapporti finanziari, nonché la procedura per la partecipazione delle Parti all'attuazione pratica dei progetti firmati ai sensi del presente Accordo, sono determinati da accordi separati conclusi tra le Parti.
- 2.4. Il presente Accordo non impone obblighi finanziari ai firmatari. Ciascuna delle parti, indipendentemente e a proprie spese, sostiene e paga i propri costi associati all'esecuzione del presente Contratto.
3. Forme di interazione tra le Parti 3.1. Le parti mantengono contatti costanti e si scambiano informazioni sull'attuazione dell'accordo.
- 3.2. Le parti presentano nelle loro pubblicazioni materiale informativo relativo all'attuazione del presente accordo.
- 3.3. Le parti coordinano le loro azioni e concordano piani per l'attuazione di progetti creativi preparati congiuntamente nel quadro della cooperazione.
- 3.4. Quando conducono eventi congiunti, le Parti agiscono nei limiti delle loro capacità e poteri.
4. Responsabilità delle parti 4.1. Le Parti non sono responsabili per gli obblighi e nei confronti dell'altra Parte e non possono richiedere danni indiretti ed effettivi, mancati profitti e altre perdite. Tutti i tipi di responsabilità delle Parti vengono negoziati immediatamente prima dell'attuazione di progetti specifici nell'ambito dei relativi accordi tra le Parti.
- 4.2. Il presente Accordo non crea joint venture o partnership, nessuna delle parti ha il diritto di agire per conto dell'altra Parte, non ha il diritto di firmare per conto dell'altra Parte e non ha il diritto di esigere responsabilità dall'altra Parte per le sue azioni.
- 4.3. Le Parti si impegnano a mantenere la riservatezza delle informazioni a loro note sulle reciproche attività in relazione al presente Accordo, e a non divulgare tali informazioni a terzi senza il previo consenso scritto dell'altra Parte.
5. Disposizioni finali 5.1. Il presente Accordo entra in vigore dal momento in cui viene firmato dalle Parti e si conclude per un periodo indefinito.
- 5.2. Le modifiche e le integrazioni al presente Accordo, adottate su suggerimento delle Parti, sono redatte per iscritto ed entrano in vigore dal giorno in cui sono firmate dalle Parti.
- 5.3. Nel processo di attuazione del presente Accordo, le Parti procedono dal riconoscimento e dal rispetto degli interessi reciproci e dalla soluzione delle questioni emergenti in uno spirito di accordo

e di buona volontà. Le controversie e le controversie che sorgono vengono risolte dalle Parti mediante consultazioni e negoziati. La procedura di reclamo per la risoluzione di controversie e disaccordi è obbligatoria, il termine per rispondere a un reclamo è di 30 giorni di calendario.

5.4. In qualsiasi momento, ciascuna delle parti ha il diritto di rifiutare di eseguire unilateralmente il presente accordo mediante notifica scritta all'altra parte. La risoluzione del presente Contratto non significa la risoluzione di altri contratti e accordi conclusi dalle Parti prima o durante la validità del presente Contratto.

5.5. La conclusione o la risoluzione del presente Contratto non costituisce un ostacolo per la conclusione delle Parti



Gabriele Betti nasce nel 1961 a Imola e all'età di sette anni si avvicina al mondo musicale grazie all'amico sacerdote del Carmine, Don Spadoni. Sul giovane Gabriele sembra esercitare un fascino particolare il suono del flauto e così tra una lezione di musica ed una partita di calcio, comincia la sua avventura; si iscrive al Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna diplomandosi nel 1980 sotto la guida del M° Roberto Fabbri. Grazie al suo riconosciuto talento, tiene concerti in Italia, Grecia, Germania, Inghilterra, Spagna, Francia, Romania, Belgio, Turchia, USA, Malesia, Cina, presso importanti associazioni: Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Musica nel Nostro Tempo di Milano, Festival dei Due mondi di Spoleto, la Biennale di Venezia, Gamo di Firenze, Ravenna Festival, Teatro Comunale di Bologna, Cambridge Festival, Radiotelevisione Rumena di Bucarest, Kölner Philharmonie, Teatro Nazionale de l'Opéra Comique di Parigi, New York University (con concerto alla Carnegie Hall). Ha collaborato con I Solisti Dauni, Logos Ensem-

ble, l'Orchestra da camera di Bologna, l'orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, I Virtuosi Italiani, Icarus Ensemble, l'orchestra Italiana del Cinema, l'orchestra G. Verdi di Parma.

Interessato alla produzione contemporanea, ha eseguito in prima assoluta, brani di Aldo Clementi, Jean Francaix, Adriano Guarnieri, Yehudi Wyner, Salvatore Sciarrino ed altri.

Ha collaborato a spettacoli di musica e poesia con alcuni dei più celebri attori italiani:

Giulio Bosetti, Maddalena Crippa, Riccardo Cucciolla, Nando Gazzolo, Lucrezia Lante Della Rovere, Elio de Capitani, Arnoldo Foà, Paola Gassman.

Ha inciso per le case discografiche Edipan, Newton Classica, Ricordi e Rivo Alto ed ha pubblicato per la Carisch.

Contestualmente alle tournée musicali in Italia e all'estero è titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi - A.Tonelli" di Modena dal 1983.

Nel 1997 sposandosi con Maria Pia, si trasferisce a Cesena condividendo assieme l'amore per la musica, collaborando a diversi progetti; il figlio ventunenne Alessandro coglie l'interesse per la musica ed intraprende lo studio dell'oboe, diplomandosi alla stessa età del padre.

In tutto il suo percorso professionale prevale una forte passione per la didattica e la formazione dei giovani musicisti, instaurando rapporti che vanno oltre il tempo degli studi. Eccellente interprete della "nuova musica", la sua raffinata poliedricità esecutiva è stata sempre pervasa da un'immensa sensibilità umana ed artistica formando valenti flautisti.

Comitato d'Onore:

Maria Pia Antonacci Betti, Pianista, moglie del M° Betti

Lucio Fumo, Presidente Cidim

Francescantonio Pollice, Presidente AIAM

www.falaut.com • info@falaut.it



Borse di Studio "Gabriele Betti"

1° Edizione

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli"
Modena • 22|23 Maggio 2021

Montepremi totale € 5.000,00

Scadenza iscrizioni 31 Marzo 2021



Direttore Artistico
Andrea Oliva

Presidente
Salvatore Lombardi

Borse di studio "Gabriele Betti" 1° Edizione

Regolamento

L'Associazione Flautisti Italiani nell'ambito delle sue iniziative per la promozione e valorizzazione dei giovani talenti in collaborazione con il Maestro Andrea Oliva (Ideatore e Direttore Artistico del progetto Borse di studio "Gabriele Betti") e il Conservatorio "Vecchi Tonelli" di Modena, indice e organizza la prima edizione delle Borse di Studio per giovani flautisti "Gabriele Betti", riservato agli abbonati a Falaut, in memoria del compianto Maestro. Il concorso è aperto a flautisti di ogni nazionalità nati dopo il 31 dicembre 1991.

Il concorso si articolerà in due prove, una preselettiva ed una prova finale. La preselettiva si terrà in modalità online mentre la finale si terrà in presenza, (la data sarà tempestivamente comunicata a tutti i finalisti) presso l'Auditorium del Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena, salvo cambiamenti dovuti a circostanze dettate dall'emergenza sanitaria da Covid-19.

Preselezione Online:

Ogni concorrente dovrà preparare 2 brani per flauto solo:

- uno studio a scelta fra:

J. Andersen	op. 15 - n. 3
J. Andersen	op. 63 - n. 8
E. Köhler	op. 33 vol. III - n. 1
E. Köhler	op. 75 n. 7 o n. 14

E

- **G.Ph. Telemann** 12 Fantasie (una a scelta del candidato)

Prova finale (in presenza)

Un pezzo a scelta fra:

H. Dutilleux	Sonatine
J. Demesserman	6 th solo da Concerto op. 82
F. Borne	Fantaisie Brillante sur Carmen
Ph. Gaubert	Sonata n. 3
O. Messiaen	Le Merle Noir
P. Morlacchi	Il Pastore Svizzero

La domanda d'iscrizione, debitamente compilata in ogni suo campo **è riservata ai candidati che al momento dell'iscrizione risultino abbonati a Falaut** e dovrà essere corredata da:

- 1) Copia versamento tassa d'iscrizione di € 50,00 intestata ad Associazione Flautisti Italiani, Via Giacomo Puccini 2, 84081, Baronissi (SA) Iban: IT80 R087 8476 0800 1000 0024 058, con causale: "Borsa di studio Gabriele Betti" NOME + COGNOME candidato" oppure tramite paypal o carta di credito sul sito www.falaut.com
- 2) Copia di un documento di riconoscimento
- 3) Foto a colori del candidato
- 4) Link youtube con modalità "non in elenco" della prova preselettiva

Scadenza iscrizioni 31 Marzo 2021

La direzione artistica metterà a disposizione un pianista gratuitamente per la prova finale in presenza, tuttavia è possibile partecipare con il proprio pianista.

Premi per i migliori classificati:

- Targhe e diplomi.
- Interviste su Falaut.
- Borse di studio in denaro per un totale di € 1.000,00.

- Testata Lafin in argento con baffetti e pozzetto in oro.
- Ottavino Trevor James offerto da Daminelli Pietro srl.
- Buono di € 1.000,00 offerto da Flauti Briccialdi per l'acquisto di un flauto o di una testata.
- € 2.000,00 in pubblicazioni, abbonamenti e partecipazione ad eventi offerti da Falaut.

Inoltre:

- Concerto retribuito offerto dal Direttore del Conservatorio M° Giuseppe Fausto Modugno nella stagione "Conoscere la musica" 2022 di Bologna.
- Concerto offerto dal CIDIM.
- Invito per la partecipazione ad un CD Giovani Promesse Falaut Collection.
- Video Professionale promosso dai canali Social di Falaut.

La giuria sarà composta da flautisti internazionali di chiara fama e sarà resa nota entro il 20 marzo.

Il giudizio della commissione è insindacabile, inappellabile e definitivo.

L'elenco dei partecipanti ammessi alla prova finale sarà reso pubblico sul sito www.falaut.com e sulle pagine social Falaut.

L'elenco dei partecipanti iscritti alla preselezione non verrà reso pubblico per motivi di privacy, ogni candidato potrà richiedere un feedback a info@falaut.it

La Direzione artistica si riserva la facoltà di modificare il presente bando.

Per ogni controversia il foro competente è quello di Salerno.

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2020/2021

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento dei crediti (CFA), in data 21 gennaio 2021 ha stabilito quanto segue:

- **BIENNIO**

Martina BRIGADOI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione orchestrale I	3 CFA

Ilaria BERTANI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Prassi esecutive e repertorio da Camera '900	3 CFA

Mirko CERATI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche esterne	Formazione orchestrale I	3 CFA
Attività artistiche esterne	Formazione orchestrale II	3 CFA

Martina BARTOLACELLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Certificato Trinity B2	Lingua Inglese	3 CFA

• **TRIENNIO****Cinmaya FERRARA**

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione corale	4 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Beatrice SCALVINI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione orchestrale	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Arianna GEA GAUDIELLO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Formazione corale	4 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Agnese MARGHERITI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Estetica e teoria dell'esperienza artistica (DAMS BOLOGNA)	Fondamenti di semiologia musicale	6 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Modena, 21/01/2021



Prof.ssa Paola SALVEZZA



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Verbale del Consiglio Accademico del 01/03/2021

La riunione si apre alle ore 14:30; presenti i professori Modugno, Balbo, Corbelli, Orsi, Tofanelli.
Assenti giustificati i membri studenti Tassi e Venuti.

1) Approvazione verbale CA 12/02/2021

-Il CA approva all'unanimità.

2) Approvazione bando per graduatoria interna flauto (**vedi allegato**)

-Il CA approva all'unanimità.

3) Definizione regole per acquisizione crediti degli studenti part-time.

Si tratta di specificare se i crediti dei part-time vanno ottenuti entro Agosto del I o del II anno di part-time, chiarendo ulteriormente una delibera di un CA precedente. Bologna per esempio opta per il II anno, molti altri Conservatori per il primo. Si pone la domanda in merito alla richiesta di rimborso pervenuta da una nostra studentessa part-time.

-Il CA stabilisce che i crediti dei part-time vadano ottenuti entro Agosto del II anno di part-time e approva il rimborso.

4) Delibera del CA su didattica aggiuntiva per quanto riguarda le tesi.

-L'indirizzo del CA è quello di mantenere le ore di preparazione delle tesi, contrariamente a quanto chiesto dal CDA, chiedendo al CDA stesso di discutere ulteriormente su questo argomento evitando imposizioni che al momento risultano essere di difficile comprensione, considerando che non siamo ancora Conservatorio a tutti gli effetti. Si chiede in ogni modo una riflessione e approfondita disamina del significato della "funzione docente" per quanto riguarda le ore di produzione e ricerca.

5) Ratifica monte ore docenti (**vedi Allegati**)

-Il CA ratifica all'unanimità.

6) Manifesto degli Studi 2021/2022

Per questo e per la guida dello studente il Direttore ha chiesto alla segreteria i files editabili per verificare i cambiamenti necessari per il prossimo anno accademico.

-Il CA approva all'unanimità per procedere.

7) Informazioni del Direttore su accordo Scuola Popov.

A seguito di richiesta chiarimenti de parte Prof. Balbo, il Direttore ribadisce che l'accordo è una dichiarazione di intenti che non comporta obblighi commerciali né economici tra le parti. Ammette per fretta e inesperienza di avere bruciato certe tappe formali e assicura che non accadrà più. Ribadisce comunque che l'interpretazione corretta da dare al patto e ai comunicati è quello di un collegamento di una importante istituzione moscovita e quindi al di fuori di Erasmus e dell'area UE.

-Il CA prende atto delle argomentazioni e spiegazioni del Direttore.

8) Approvazione idonei short list varie.

Commissione : Modugno, Sollazzo, Carpegna.

Dizione: Dall'Olio, Barbieri, Russo, D'Astoli.

Arte scenica: Profita, Barbieri, Carrillo.

Arpa: Devoti, Caradente, Vicario, La Bruna.

Storia e tecnologia strumento: Savigni, Redorici.

Traduzione Erasmus: O'Connor, Murphy.

- Il CA approva all'unanimità.

9) Richiesta finanziamento task force per riprese e streaming.

Il Direttore propone di bandire short list per individuare uno o più operatori per fare riprese audio video e streaming con finalità varie (didattiche, concorsuali e per esami di vario tipo) e propone di chiedere al CDA uno stanziamento complessivo di 3000 euro per tal fine.

-Il CA approva all'unanimità.

10) Approvazione crediti (vedi i due allegati).

-Il CA procede a riconoscere d'ufficio tutti i crediti allegati. Il prof. Balbo propone che i crediti maturati dall'allieva Ariadne Staut Melchiorretto per la frequenza in essere all'insegnamento di Forme della poesia per musica 1 (materia già riconosciuta in base a studi precedenti) possano essere utilizzati per le materie a scelta dello studente. il CA approva.

11) Varie ed eventuali.

a) Valutazione ultima comunicazione giunta da coordinamento regionale universitario (CRU) e proposte relative da presentare al CDA per lo svolgimento delle lezioni .

b) In risposta a un quesito del Prof. Balbo il Direttore precisa che nell'ambito del CRU non è prevista la presenza di un rappresentante del COTECO o dei Conservatori e ISSM.

c) Si prende atto delle valutazioni date dal Ministero per le Tesi laurea sessione primaverile che possono essere svolte a giugno senza autorizzazioni particolari del CA o del CDA.

d) Si ribadisce la ratifica del CA alle modifiche introdotte dal Ministero riguardanti il bennio di fagotto e le nuove griglie degli altri strumenti.

e) Il CA delibera che con la situazione attuale di zona arancione le condizioni in Istituto sia a Modena che a Carpi restino invariate. In caso di passaggio a zona arancione scuro si incarica il Direttore di autorizzare tempestivamente le sole singole lezioni di strumento e si chiede altresì al Direttore di convocare subito un CA straordinario. In caso di istituzione della zona rossa si valuteranno anche le decisioni dei conservatori limitrofi prima di procedere con ulteriori restrizioni.

La seduta si chiude alle ore 16:20.

Il verbalizzante
Prof. Andrea Tofanelli

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 -41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 -41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

VERBALE DELLA COMMISSIONE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2020/2021

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento dei crediti (CFA), in data 23 febbraio 2021 ha stabilito quanto segue:

- **BIENNIO**

Ilaria BERTANI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Prassi esecutive e repertorio da Camera del '900	3 CFA

Mirko CERATI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche esterne	Formazione orchestrale I	3 CFA
Attività artistiche esterne	Formazione orchestrale II	3 CFA

Martina BARTOLACELLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Certificato Trinity B2	Lingua inglese	3 CFA

• **TRIENNIO**

Cinmaya FERRARA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Beatrice SCALVINI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Arianna GEA GAUDIELLO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Agnese MARGHERITI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Estetica e teoria dell'esperienza artistica DAMS BOLOGNA	Fondamenti di semiologia musicale	6 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Andrea NOSCHESE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Musica d'insieme per fiati	Formazione orchestrale	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Sergio RUIU

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne ed esterne	Materie a scelta dello studente	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Fabio PEDROLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne ed esterne	Materie a scelta dello studente	6 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Laboratorio di musica antica	3 CFA

Natale GULOTTA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Gaga Tsitsilashvili

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne ed esterne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Weiping Zhung

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Teoria e tecnica dell'armonia e Attività artistiche interne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Massimiliano PEPE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Beatrice CATERINO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	Laboratorio prassi e musica del '900 (Materie a scelta dello studente)	3 CFA

Jaime VIGLIANO GIRANDO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera <u>DA INTEGRARE CON ESAME</u>	3 CFA
Formazione Corale	Formazione Corale <u>DA INTEGRARE</u>	3 CFA
Semiografia musicale	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Modena, 23/02/2021


Prof.ssa Paola SALVEZZA

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 -41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 -41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

VERBALE DELLA COMMISSIONE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

A.A. 2020/2021

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento dei crediti (CFA), in data 10 febbraio 2021 ha stabilito quanto segue:

- **BIENNIO**

Ilaria BERTANI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Prassi esecutive e repertorio da Camera del '900	3 CFA

Mirko CERATI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche esterne	Formazione orchestrale I	3 CFA
Attività artistiche esterne	Formazione orchestrale II	3 CFA

Martina BARTOLACELLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Certificato Trinity B2	Lingua inglese	3 CFA

• **TRIENNIO**

Cinmaya FERRARA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Beatrice SCALVINI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Arianna GEA GAUDIELLO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Agnese MARGHERITI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Estetica e teoria dell'esperienza artistica DAMS BOLOGNA	Fondamenti di semiologia musicale	6 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Andrea NOSCHESE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Musica d'insieme per fiati	Formazione orchestrale	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Sergio RUIU

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne ed esterne	Materie a scelta dello studente	3 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Fabio PEDROLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne ed esterne	Materie a scelta dello studente	6 CFA
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Laboratorio di musica antica	3 CFA

Natale GULOTTA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Impossibilità frequenza corso causa COVID	Lingua Inglese	3 CFA

Gaga Tsitsilashvili

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne ed esterne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Weiping Zhung

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Teoria e tecnica dell'armonia e Attività artistiche interne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Massimiliano PEPE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Modena, 10/02/2021


Prof.ssa Paola SALVEZZA

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41121 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Selezione pubblica per titoli per la formazione delle graduatorie di Istituto per l'insegnamento di
FLAUTO

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 508/1999 e s.m.i.;
- VISTO il Dlgs. 165/2001 e s.m.i.;
- VISTO il DPR 132/2003;
- VISTO lo Statuto dell'ISSM Vecchi Tonelli;
- VISTO il DPR 212/2005 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni Afam;
- VISTO il DM n. 90 del 3.07.2009;
- VISTO il DM n. 124 del 30.09.2009;
- VISTA la direttiva Miur-Afam prot. n. 3154 del 09.06.2011;
- CONSIDERATO che per alcuni insegnamenti le graduatorie nazionali utili ai fini del conferimento di incarichi di Docenza non sono sufficienti a soddisfare le necessità utili al raggiungimento degli obiettivi didattici per l'A.A. 2020/2021;
- VISTE le determinazioni del Consiglio accademico del 12/02/2021;
- VISTE le determinazioni del Consiglio di Amministrazione n.

DECRETA

ART. 1 INDIZIONE DI PUBBLICA SELEZIONE

Per gli A.A. 2020/2023 è indetta una selezione pubblica per titoli per la formazione delle graduatorie di Istituto cui attingere ai fini del conferimento di incarichi di Docenza a tempo determinato per gli insegnamenti dei seguenti settori disciplinari: **CODI/**

Le graduatorie saranno formulate per le esigenze di copertura a tempo determinato di posti in "organico" del personale docente in caso di esaurimento di graduatorie nazionali ministeriali e per le eventuali esigenze didattiche cui non si possa far fronte nell'ambito delle dotazioni organiche.

ART. 2 REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego:

- età non inferiore ad anni diciotto;
- cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea;

è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:

- che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo oppure siano titolari dello status di rifugiato oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria idoneità fisica all'impiego;
 - godimento dei diritti civili e politici;
 - assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
 - di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- Per i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea o non comunitari, pena esclusione dalla selezione, possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura per difetto dei requisiti di ammissione come sopra descritti.

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

ART. 3 DOMANDA E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE

Per ciascuna graduatoria va prodotta una singola domanda. In caso di presentazione di più domande è possibile fare riferimento ad un'unica documentazione inviata. La documentazione valutabile per ogni singola graduatoria è solo quella attinente all'insegnamento richiesto.

Nelle domande dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico (fisso e/o cellulare), eventuale indirizzo mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
- i) graduatoria per la quale si concorre.

Le domande, in originale, redatte secondo il modello allegato, dovranno **pervenire** entro e non oltre il termine perentorio delle ore 12,00 del _____ a pena di esclusione a mezzo pec all'indirizzo e mail: amministrazionevecchitonelli@pec.it ovvero a mezzo raccomandata A/R al seguente indirizzo:

"Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena, Via "C. Goldoni, 8, 41121, Modena

in alternativa, consegnate a mano presso la segreteria dell'"Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena, Via "C. Goldoni 2, 41121, Modena, negli orari di apertura al pubblico, previo appuntamento da richiedere a mezzo mail: segreteria@vecchitonelli.it

Non fa fede in alcun caso il timbro postale.

Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione del presente bando non verranno prese in considerazione: pertanto, chiunque avesse già inviato documentazione curriculare per eventuali disponibilità o domanda analoga precedente è tenuto a riformularla secondo le modalità previste dal presente avviso.

La domanda dovrà essere, a pena di esclusione, sottoscritta dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa, allegando la fotocopia del proprio documento di identità, così come previsto dalle norme in vigore sulla semplificazione e sullo snellimento dell'attività amministrativa.

Sulla busta, indirizzata al Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena, Via "C. Goldoni, 8, CAP 41121, Modena, contenente la domanda e il materiale allegato, dovrà essere riportata la dicitura:

Domanda per Graduatoria di Istituto – CODI/

La domanda dovrà essere corredata di autocertificazioni attestanti:

1. possesso ed elenco titoli di studio;
2. possesso ed elenco titoli di servizio;
3. possesso titoli artistico-culturali-professionali;
4. curriculum debitamente firmato, in cui siano elencati fino ad un massimo di 40 titoli artistico-culturali e professionali ritenuti dal candidato più significativi.

La Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di congrua valutazione, di richiedere al candidato, entro 10 giorni, l'esibizione degli originali o di copie fotostatiche o su supporto ottico dei titoli dichiarati. Tale documentazione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini richiesti.

L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.

Qualora il candidato presenti un numero di titoli superiore ai 40 prescritti, la Commissione valuterà solo i primi 40 elencati in ordine progressivo nel curriculum.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dalla procedura, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

L'amministrazione non assume responsabilità alcuna per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali o telematici o comunque imputabili a fatto di terzi, o caso fortuito o di forza maggiore.

ART. 4

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

Saranno valutati i titoli che siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria.

I titoli saranno valutati solo se posseduti alla data della presentazione della domanda.

Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione della direttiva ministeriale prot. 3154 del 09.06.2011 e successiva nota prot. 3156 del 01/07/2011.

ART. 5

COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione giudicatrice è costituita con decreto del Direttore ed è composta da tre **docenti di ruolo della materia, ovvero titolari di discipline simili o affini**, oltre al Direttore o suo delegato che la presiede.

ART. 6

APPROVAZIONE DEGLI ATTI

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana il provvedimento di approvazione degli stessi. Il provvedimento è affisso all'Albo dell'Istituto e disponibile anche sul sito web:

<https://www.vecchitonelli.it/>

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine di cinque giorni per eventuali impugnative. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Successivamente al termine di cinque giorni, la graduatoria approvata in via definitiva viene affissa all'Albo dell'Istituto, disponibile anche sul sito web: <https://www.vecchitonelli.it/>, ha efficacia immediata e valenza triennale.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 07.08.1990 n. 241 e successive modifiche, sulla trasparenza amministrativa e l'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici adopereranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

ART. 7 CONTRATTO INDIVIDUALE DI LAVORO

L'assunzione mediante contratto individuale di lavoro a tempo determinato dei candidati utilmente collocati in graduatoria avverrà per i posti vacanti e/o disponibili in organico. I candidati stipuleranno un contratto di lavoro a tempo determinato finalizzato a ricoprire l'incarico di docente secondo gli insegnamenti elencati in premessa ed ai sensi del CCNL vigente.

La mancata presentazione in servizio, senza giustificato motivo, entro il termine indicato dall'Istituto, comporta l'immediata risoluzione del rapporto di lavoro. Qualora i destinatari assumano servizio con ritardo sul termine prefissatogli, per giustificato motivo, gli effetti economici decorreranno dal giorno della presa di servizio.

Il destinatario è individuato con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

Tutte le graduatorie vengono stilate con riserva d'utilizzo.

ART. 8 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E CUSTODIA DEI TITOLI INVIATI

Ai sensi del regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa istituzione per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Responsabile del procedimento ai sensi della Legge 241/1990 è il Direttore dell'Istituto.

ART. 9 CONSERVAZIONE DOCUMENTI

L'Amministrazione è tenuta alla conservazione della documentazione richiesta dal Bando. Si precisa che il candidato potrà richiedere la restituzione di eventuale materiale aggiuntivo non richiesto nel bando, presentando formale richiesta entro e non oltre 90 gg. dal termine della procedura.

ART. 10 IMPUGNATIVE

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva, l'esclusione della stessa e la graduatoria definitiva è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni, oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di notifica e/o pubblicazione.

I candidati che hanno ricorso pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto vengono inseriti nella relativa graduatoria con riserva ed avranno titolo alla stipulazione del contratto a tempo determinato soltanto al momento in cui la riserva verrà sciolta in senso favorevole nel corso dell'anno accademico 2020/2021

Il presente avviso viene reso pubblico mediante affissione all'Albo, al sito web dell'I.S.S.M. "Vecchi – Tonelli" di Modena <https://www.vecchitonelli.it/>

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Istituto potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 11 PUBBLICITA'

Il presente decreto è affisso all'Albo dell'Istituzione e pubblicato sui siti web:

<https://www.vecchitonelli.it/>
<https://afam.miur.it/sito/bandi.html>

ART. 12 CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto dal presente Bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il Direttore

Il Consiglio Accademico straordinario (Prot. n. 338 del 03/03/2021) si è riunito il giorno lunedì 8 marzo

2021 ore 14,30 con modalità telematica, con il seguente o.d.g.:

- 1) approvazione verbale CA 1 marzo
- 2) Analisi situazione pandemica e provvedimenti relativi
- 3) Analisi ulteriore monte ore a seguito specifiche dei sindacati
- 4) Varie ed eventuali

Presenti i Prof. Modugno, Balbo, Tofanelli, Venuti e Tassi

Punto 1 si approva verbale CA 1 marzo

Punto 2 non e' possibile fare previsioni e si conferma la chiusura dell'Istituto alle lezioni di ogni tipo e ci si aggiorna al prossimo CA previsto per il 20 marzo per esaminare eventuali possibilità di riapertura. Punto 3 Si rimanda al prossimo CA con i monte ore aggiornati secondo le specifiche emerse nella contrattazione sindacale.

Non avendo altro da deliberare la riunione si scioglie alle ore 15,15.

Il verbalizzante Giuseppe Modugno

Il giorno venerdì 19 marzo 2021,
alle ore 14.30, si è riunito in modalità telematica il Consiglio Accademico Prot. n.367 del 12 marzo 2021.
Sono presenti il Direttore, M.° Giuseppe Modugno, i proff. Tarcisio Balbo, Alessandra Corbelli,
Andrea Orsi, Andrea Tofanelli e i rappresentanti della Consulta degli studenti, Sigg. Luca Tassi ed
Eleonora Venuti.

Ordine del giorno:

1) approvazione verbale CA precedente.
Il CA approva.

2) aggiornamento su situazione Covid e apertura dell'Istituto.
Il Direttore propone di aprire l'istituto per le sole lezioni di strumento indispensabili per la
preparazione degli esami finali (previo accordo fra docente e studenti, con autorizzazione rilasciata dal
Direttore), limitando l'accesso alle aule più capienti e con la presenza del solo docente con l'allievo. La
prof. Corbelli chiede se si possa prevedere la presenza del pianista accompagnatore. Eleonora Venuti
osserva che in altri Conservatori sono permesse anche lezioni di gruppo, come quelle di Musica da
camera. Il Direttore dichiara che la situazione epidemiologica è troppo grave per correre rischi
maggiori.
La proposta dovrà comunque ricevere l'approvazione anche da parte del CdA.

3) analisi dei monte ore con specifiche su ore di ricerca.
In seguito all'incontro tenutosi con i sindacati per la contrattazione, si è chiarito che le ore per la
preparazione delle tesi possono essere incluse nel monte ore (annoverate fra le ore di produzione e
ricerca, in modo analogo a quanto accade nel caso dei docenti universitari). Eventuali ore di didattica
aggiuntiva andranno conteggiate come sovrannumerarie.
Gli incarichi verranno rivisti, includendo le ore dedicate alle tesi in progetti di ricerca.

4) analisi motivazioni del monte ore del prof. Mocci.
In considerazione dell'eccezionalità del periodo, della defezione imprevista di un allievo del biennio,
della necessità di investire sulle potenzialità dello strumento, si ritiene di integrare il monte ore del prof.
Mocci con ore di biblioteca (in considerazione delle competenze in suo possesso), progetti di ricerca
sulla didattica, collaborazioni con classi di musica insieme e composizione.

5) Manifesto studi e guida studente 2020/21.

In relazione alle proposte di modifica avanzate dai Coordinatori, proff. Andriani e Sollazzo:

- per quanto riguarda la richiesta di eliminare la voce "Trasferimenti" dalla Guida dello studente,

il CA ricorda che in essa è riportato uno stralcio del Regolamento didattico generale e delibera quindi di mantenere la dicitura fino a modifica del Regolamento;

- per quanto concerne la proposta di anticipare gli esami di ammissione a luglio, il CA ritiene opportuno mantenere le date a settembre, con scadenza per la presentazione delle domande il 31 agosto. La motivazione principale è da ravvisare nel fatto che i master estivi costituiscono un importante bacino di potenziali iscrizioni per diverse classi dell'Istituto;

- in riferimento infine alla proposta di identificare tre periodi precisi per lo svolgimento degli esami, il CA a maggioranza ritiene che, in assenza di pausa didattica, non ci siano motivazioni per procedere in tal senso.

Nel caso si ritenesse indispensabile introdurre le sessioni, il prof. Balbo propone di ampliare i periodi (15 febbraio-15 aprile; 15 maggio-15 luglio; 15 settembre-31 ottobre).

6) valutazioni su date, iscrizioni e altro per Corsi di avviamento e Base.

Si confermano le date dello scorso anno per le ammissioni (giugno, con eventuale riapertura a settembre).

7) richiesta del CdA di riservare 3000 euro per Borse di studio intestate a Gabriele Betti e da inserire nel premio a lui dedicato.

Richiesta del prof. Giacometti di affiancare un premio per la composizione a quello di flauto.

Il CA approva.

8) regolamento Premio Lions intestato a Massimo Turchi.

Il Direttore presenta una bozza di regolamento; il CA approva.

9) informazioni del Direttore su borsa di studio Lovascio e su borsa di studio Guaitoli.

Il Direttore informa che le famiglie Lovascio e Guaitoli intendono ricordare i loro congiunti scomparsi attraverso due borse di studio, da destinare rispettivamente a studenti vincitori di un concorso dedicato alla memoria di Enrico Lovascio e a studenti meritevoli della classe di clarinetto o a iniziative di carattere jazzistico.

Il CA propone di realizzare un concerto jazz in cui coinvolgere alcuni studenti meritevoli della classe di clarinetto, individuati in collaborazione con i proff. Giaquinta e Giuffredi.

10) approvazione bandi per addetti stampa.

Il prof. Balbo propone le modifiche riportate nella bozza allegata (con requisiti evidenziati in giallo).

11) approvazione bandi per task force per riprese e streaming.

Il prof. Balbo propone di togliere dal bando la specificazione "non necessariamente professionista".

Il CA approva il bando.

12) approvazione crediti (e situazione Simeoni). Il CA rileva che manca solo l'esame di Canto corale che sarà da dare successivamente alla regolarizzazione della tassa di iscrizione.

13) proposta del Direttore: lauree a distanza in periodo di chiusura, eventualmente anche con esecuzioni registrate .

Il CA approva, finché si permarrà in zona rossa.

La prof. Corbelli chiede la sospensione della norma che impedisce di sostenere gli esami di due annualità diverse di una materia nella stessa sessione, in considerazione del prolungamento della sessione invernale al 15 giugno. Il CA approva.

14) regole piattaforma istituzionale e DAD.

Il Direttore chiede che tutti i docenti procedano all'attivazione del profilo istituzionale e utilizzino la mail istituzionale, che costituirà l'unico canale di comunicazione con l'Istituto.

15) bandi dei Concorsi (vedi allegato).La prof. Corbelli chiede al Direttore di verificare la possibilità di prorogare la graduatoria di Fagotto.

13) varie ed eventuali.

a) informazioni su Sala Gorizia.

Il Direttore comunica di aver ricevuto dal Circolo Gorizia di Carpi il protocollo relativo alla sanificazione della sala, in cui si potrebbero svolgere le prove dell'Orchestra di fiati, quando sarà possibile riprendere le attività didattiche.

b) verbali mancanti: denuncia in procura come per Angus e mancanza registri.

Vista la mancanza di documentazione originale e cartacea, il Direttore ritiene che si debba presentare denuncia presso le autorità competenti per eventuali registri cartacei mancanti e per i molti verbali che non si trovano di esami dello scorso anno accademico (la cui traccia è peraltro sui libretti) e che sono stati ricostruiti e firmati a posteriori. Chiede che il problema venga affrontato anche in CDA .

c) Master da inserire nel Manifesto degli studi: Chitarra (già approvato da CA e CdA), Oboe, Corno ed eventualmente altri. Il Direttore verificherà se sussiste l'interesse dei docenti a proseguire con la programmazione dei master nel prossimo anno accademico.

d) verifica incarichi e attribuzione quote risparmiate (Master e progetto "Carnevale degli animali", presentati dal prof. Arciglione : 750 e 180 euro).

Il Direttore chiede anche di definire la situazione Open Journal, per la quale erano stati stanziati 2000 euro di stanziamento

e) 2 bandi 150 ore (uno per ausilio addetti stampa e uno per Progetto Erasmus e informatica). Si rinvia la discussione alla prossima seduta.

f) bozza accordo Londra.

Si rinvia la discussione alla prossima seduta.

g) rimborso Cattivelli 451,1 euro (per partecipazione alla Festa delle arti a Napoli, con pianista).

Il Direttore chiede che la segreteria disponga il rimborso delle spese documentate inerenti solo alla sua persona. Attribuisce inoltre alla stessa una borsa di studio di 400 euro per meriti acquisiti in questa e altre partecipazioni prestigiose a iniziative e a esibizioni, in modo che la Cattivelli possa permettersi il pianista accompagnatore e un ausilio per gli studi.

Chiede in futuro per casi meritevoli come questo di essere preventivamente informato sulle spese, in modo da poter trovare in anticipo il modo per rimborsarle.

La riunione è sciolta alle ore 18.40.

Il verbalizzante

Prof. Alessandra Corbelli

Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il Consiglio Accademico convocato per il giorno mercoledì 31 marzo 2021 (prot. 443 del 24 marzo 2021) ore 14,30 con modalità telematica, vede presenti i Prof. Modugno, Corbelli, Tofanelli, Orsi e i rappresentanti della Consulta degli studenti Venuti e Tassi, con il seguente o.d.g.:

1) approvazione verbale CA precedente . Il CA approva

Segue lettura della lettera di dimissioni del Prof. Balbo : il Direttore ricorda di averlo invitato al ritiro delle dimissioni, ma non hanno sortito miglior risultato analoghi inviti dei Prof. Tofanelli, Orsi e Corbelli. Il Consiglio si rammarica della perdita di un membro il cui contributo era e rimane prezioso per tutto l'Istituto, ma non può che rispettare la scelta e le motivazioni addotte.

2) proposte di modifica al Regolamento didattico (decadenza e reinscrizioni)

Ci si aggiorna al prossimo CA nel quale verranno proposte alcune modifiche

In seguito alla pubblicazione di nuove norme redazionali per le tesi non sufficientemente condivise con il CA, il Direttore chiede provvisoriamente il ripristino sul sito delle vecchie per poter con agio prendere in considerazione le nuove tutti insieme collegialmente. Il CA approva.

3) proposta Master Prof. Giorgini . Il CA approva

4) esame documentazione Simeoni : si ribadisce quanto detto nel CA precedente, ci si aspetta che paghi la tassa di iscrizione e che ottenga dal prof. Carpegna l' idoneità mancante previa frequenza parziale del Corso di Canto corale. Ottenuta questa idoneità i crediti ottenuti permetteranno di sostenere l'esame di Laurea .

5) esame patto collaborazione LPMAM: approvato a maggioranza

6) proposta di iscrizione a AEC: al prossimo CA si esamineranno le prospettive e i benefici che tale associazione offre anche a in relazione ad Erasmus (si chiede a tal proposito che in quanto referente ,anche il Prof. Carpegna venga coinvolto ed esprima un suo parere)

7) idoneità e esame in Tecniche compositive e Analisi compositive (inversione proposta da Prof. Giacometti) Il Prof. Giacometti precisa che anche se si riuscisse entro giugno a richiedere la variante nella piattaforma ministeriale non si riuscirebbe ad ottenere una risposta in tempo utile, per cui in quest'anno accademico le cose dovranno rimanere come sono.

8) Manifesto studi 2021/2022 e guida studente : il Direttore ammette di non aver potuto approfondire la lettura , e la nuova stesura e' ancora incompleta - rimanda al prossimo CA il deposito di una versione aggiornata

9) avvio di 2 bandi 150 ore come previsto da Progetto di Istituto e un altro come proposto dal CA del dicembre 2020 : si chiede intanto di bandire i due bandi previsti dal Progetto di Istituto

10) proposte del Direttore per nuovi incarichi (sulla base delle somme risparmiate per progetti non attuati – pari circa a 2800 euro): proposta di attribuire a Prof. Giacometti 1000 euro (ausilio gestione monte ore, ausilio per domande master a ministero, ausilio per programmazione culturale e altro da definire) e a Prof. Balbo 750 euro per gestione supplementare Gsuite e altri 750 se accettasse la mansione di digital officer Erasmus. Il CA e' favorevole e nel prossimo CA si entrerà nel dettaglio.

11) proposte per master classes di strumento come previste nel progetto di istituto

Il Direttore invita a considerare la possibilità di mettere in essere le master previste nel progetto d'Istituto a partire dalla seconda metà di maggio, (intende sollecitare in tal senso anche i capodipartimento) periodo nel quale il Direttore e il CA ritengono ragionevole prevedere una timida uscita dalla grave situazione attuale, con riapertura parziale degli spazi sociali e delle sale da concerto.

12) presentazione monte ore aggiornati Si rimanda al prossimo CA, con la lista completa (ne mancano due) da approvare.

13) proposte regolamenti di avviamento e corsi di base. Si rimanda l'approvazione al prossimo CA con eventuali piccole proposte di modifica

14) verifica regolamento borsa di studio Betti flauto/composizione. Il Direttore propone di elaborare un concorso di composizione dedicato alle composizioni per flauto. Presterà quanto prima un bando per l'approvazione.

15) borse di studio Lovascio e Guaitoli –

16) Borsa di studio lions – sara' proposto uno slittamento in considerazione della difficoltà degli studenti a effettuare prove cameristiche , visto che quest'anno il premio sarà dedicato alla musica da camera

17) approvazione crediti – non sono state presentate richieste

18) locandina manifestazioni dantesche – il CA approva

19) varie ed eventuali

a) il CA su proposta del Direttore si esprime favorevolmente alla ripresa delle lezioni il 7 aprile 2021 in presenza. In considerazione della lenta discesa del contagio e della tendenza su scala nazionale nel riaprire le lezioni . il CA approva la proposta del Direttore di riaprire il 7 aprile con tutte le modalità previste prima della chiusura del 5 marzo. Questo sia per i Corsi AFAM che per i non AFAM (Avviamento e Corsi di base). Si permette l'apertura dell'Istituto allo studio individuale degli allievi. Si invita sempre al rispetto scrupoloso delle norme esistenti anti covid.

b) registro isidata . Il Prof. Tofanelli invita a segnalare ai docenti

che dovrebbero segnare le ore con questo criterio:

- fino a 324: CATTEDRA

- dalla 325 a completamento del monte ore:

AGGIUNTIVO

- oltre al monte ore: ECCELENTE

In questo modo il conteggio delle ore per la segreteria diventerebbe chiaro e immediato.

Si invita la segreteria a comunicare via mail e sul

sito tali criteri di utilizzo del registro Isidata.

c) Il Direttore suggerisce di prendere spunto dal sito UNIBO per segnalare alle prossime iscrizioni alle matricole e agli studenti alcune regole base di rapporto con la segreteria e l'istituzione in generale . Il CA approva in linea di massima l'idea e si rimanda ai prossimi CA l'approfondimento di tale tematica

d) graduatoria di fagotto – Il Direttore segnala che quella di fagotto sia scaduta da un anno (tutte le altre da rinnovare sono scadute da due) e propone che come le altre (prorogate nel 2020 in era covid anche per il secondo anno) la graduatoria usufruisca della proroga per il secondo anno successivo. Il CA approva

e) proposte per rivitalizzare le classi di violino – il Direttore si rammarica che le iniziative previste dal progetto di Istituto non siano ancora partite causa Covid e spera di poterle attivare dall'autunno in poi e per il prossimo anno accademico

f) proposta di Laura Cattani del "Flauto magico" (vedi allegato) – il CA approva

Null'altro da deliberare i CA si scioglie alle 17,15

Il verbalizzante

Giuseppe Modugno

AGREEMENT OF FRIENDSHIP AND COOPERATION

Between

The London Performing Academy of Music

And

The Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli

London, 15th March 2021

The London Performing Academy of Music (“LPMAM”), established in London, United Kingdom, and the Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi Tonelli” of Modena and Carpi (“Vecchi-Tonelli”), established in Modena and Carpi, Italy (each a “Party” and collectively, the “Parties”), to facilitate their mutual objectives in research and education, enter into this Agreement of Friendship and Cooperation on this 15th day of March, 2021 (the “Effective Date”) and hereby agree as follows:

1. The Parties shall explore opportunities for collaboration, which may include, but are not limited to:
 - a. the creation of faculty, staff, and student exchange programs,
 - b. the sharing of academic materials and other relevant information, and
 - c. the development of joint research projects.
2. Prior to initiating any joint program or project, the Parties shall enter into a Sub-Agreement setting forth the specific details of the proposed program or project. Each such Sub-Agreement, prior to becoming effective, shall be vetted in accordance with each Party’s internal policies and procedures and signed by an authorised representative of each Party.
3. Each Sub-Agreement shall identify the academic units and personnel involved, the duration of the program or project, and the source of any funding required for the program or project. The Parties acknowledge and agree that any such program or project must be organised and administered in accordance with applicable law and the relevant policies and procedures of each Party.
4. This Agreement shall remain in force for a period of five (5) years from the Effective Date; however, either Party, at its discretion, may terminate this Agreement during its term by giving notice at least six (6) months in advance of the intended termination date.
5. This Agreement may be amended or renewed by a written agreement signed by an authorised representative of each Party.

6. Each Party shall send communications or notices pertaining to this Agreement to the other Party at the relevant address set forth below or to such other address designated by that other Party through written notice.

LPMAM: The President of LPMAM
35/2 Monnery Road, London N19 5SA, U.K.
Phone: +44 7817791906
Email: s.passamonte@lpmam.com

“Vecchi-Tonelli”: The Director of “Vecchi-Tonelli”
Via Carlo Goldoni, 10, 41121 Modena MO, Italy
Phone: +39 059 203 2925
Email: giuseppe.modugno@vecchitonelli.it

7. Each Party grants, for the term of this Agreement, a limited, non-exclusive, royalty-free license to use its logo and name (the “Trademarks”), to the other Party, solely for the promotion of this Agreement and any joint programs and projects developed hereunder. Each Party agrees that each time it reproduces and/or republishes the other Party’s Trademarks it shall do so in a form identical to that provided by each Party, without alteration. Each Party agrees to use the other Party’s Trademarks in a careful and prudent manner. Except as otherwise set forth in this paragraph, each Party agrees not to use the other Party’s name, trademarks, or other intellectual property in any manner whatsoever without prior written consent in each instance. Requests pertaining to LPMAM shall be emailed to the LPMAM Office of Licensing & Trademarks at pr@lpmam.com . The Parties acknowledge by this Agreement, that they acquire no right, title or interest in and to the other Party’s Trademarks whatsoever other than to use the Trademarks in accordance with the term and conditions hereof. The use of each Party’s Trademarks may not be assigned, transferred, shared or divided in any manner by the other Party without the prior written consent in each instance.
8. In the event of a dispute arising out of or relating to this Agreement or any Sub-Agreement entered into pursuant to this Agreement, the Parties shall establish a committee of six (6) senior representatives, three (3) appointed by each Party, to attempt to resolve the dispute.

IN WITNESS WHEREOF, the Parties have caused this Agreement to be duly executed.

On behalf of:

On behalf of:

Istituto Superiore di Studi Musicali
“Vecchi Tonelli”

The London Performing Academy of Music

Mr. G F. Modugno
Direttore

Dr. Stefania Passamonte
President

ACCORDO DI AMICIZIA E COOPERAZIONE

Fra

La London Performing Academy of Music

E

L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli

Londra, 15 Marzo 2021

La London Performing Academy of Music ("LPMAM"), con sede a Londra, Regno Unito, e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi Tonelli" di Modena e Carpi ("Vecchi-Tonelli"), con sede a Modena e Carpi, Italia (ciascuna una "Parte" e collettivamente, le "Parti"), per facilitare i loro obiettivi reciproci nella ricerca e nell'istruzione, stipulano il presente Accordo di amicizia e cooperazione in questo 15 marzo 2021 (la "Data di entrata in vigore") e con la presente concordano come segue:

1. Le Parti esploreranno le opportunità di collaborazione, che possono includere, ma non sono limitate a:
 - a. la creazione di docenti, personale e programmi di scambio di studenti,
 - b. la condivisione di materiali accademici e altre informazioni pertinenti, e
 - c. lo sviluppo di progetti di ricerca comuni.
2. Prima di avviare qualsiasi programma o progetto comune, le Parti stipuleranno un Sub-accordo che stabilisca i dettagli specifici del programma o progetto proposto. Ciascuno di questi Sub-Accordi, prima di entrare in vigore, deve essere verificato in conformità con le politiche e le procedure interne di ciascuna Parte e firmato da un rappresentante autorizzato di ciascuna Parte.
3. Ciascun Sub-Accordo identificherà le unità accademiche e il personale coinvolto, la durata del programma o progetto e la fonte di qualsiasi finanziamento richiesto per il programma o progetto. Le Parti riconoscono e convengono che qualsiasi programma o progetto di questo tipo deve essere organizzato e gestito in conformità con la legge applicabile e le politiche e procedure pertinenti di ciascuna Parte.
4. Il presente Contratto rimarrà in vigore per un periodo di cinque (5) anni dalla Data di entrata in vigore; tuttavia, ciascuna delle Parti, a sua discrezione, può risolvere il presente Contratto durante il periodo di validità dandone preavviso almeno sei (6) mesi prima della data di risoluzione prevista.
5. Il presente Accordo può essere modificato o rinnovato mediante un accordo scritto firmato da un rappresentante autorizzato di ciascuna Parte.
6. Ciascuna Parte invierà comunicazioni o avvisi relativi al presente Accordo all'altra Parte all'indirizzo pertinente indicato di seguito o a tale altro indirizzo designato da tale altra Parte mediante avviso scritto.

LPMAM: Il Presidente della LPMAM

35/2 Monnery Road, London N19 5SA, U.K.

Telefono: +44 7817791906
Email: s.passamonte@lpmam.com

“Vecchi-Tonelli”: Il Direttore del “Vecchi-Tonelli”
Via Carlo Goldoni, 10, 41121 Modena MO, Italy
Telefono: +39 059 203 2925
Email: giuseppe.modugno@vecchitonelli.it

7. Ciascuna Parte concede, per la durata del presente Contratto, una licenza limitata, non esclusiva e priva di royalty per l'utilizzo del proprio logo e nome (i "Marchi"), all'altra Parte, esclusivamente per la promozione del presente Contratto e di qualsiasi programmi e progetti sviluppati di seguito. Ciascuna Parte accetta che ogni volta che riproduce e/o ripubblica i Marchi dell'altra Parte, lo farà in una forma identica a quella fornita da ciascuna Parte, senza alterazioni. Ciascuna parte accetta di utilizzare i marchi dell'altra parte in modo attento e prudente. Salvo quanto diversamente stabilito in questo paragrafo, ciascuna Parte accetta di non utilizzare il nome, i marchi o altre proprietà intellettuali dell'altra Parte in alcun modo senza previo consenso scritto in ogni caso. Le richieste relative a LPMAM devono essere inviate tramite posta elettronica all'Ufficio licenze e marchi di LPMAM all'indirizzo pr@lpmam.com. Le Parti riconoscono in base al presente Contratto di non acquisire alcun diritto, titolo o interesse nei e sui marchi dell'altra Parte se non quello di utilizzare i marchi in conformità con i termini e le condizioni del presente documento. L'uso dei marchi di ciascuna Parte non può essere assegnato, trasferito, condiviso o diviso in alcun modo dall'altra Parte senza il previo consenso scritto in ogni caso.
8. In caso di controversia derivante da o relativa al presente Accordo o qualsiasi Sub-Accordo stipulato ai sensi del presente Accordo, le Parti istituiranno un comitato di sei (6) rappresentanti senior, tre (3) nominati da ciascuna Parte, per tentare di risolvere la controversia.

IN FEDE, le Parti hanno fatto in modo che il presente Accordo fosse debitamente eseguito.

Per conto di:

Istituto Superiore di Studi Musicali
“Vecchi Tonelli”

Per conto di:

The London Performing Academy of Music

Mr. G F. Modugno
Direttore

Dr.Stefania Passamonte
Presidente

Buongiorno,

stiamo partecipando a un bando della Regione sulla Legge 37 per chiedere il finanziamento su un progetto **MUSICA PER TUTTI**, che prevede un calendario di eventi musicali da giugno a dicembre 2021.

Ci piacerebbe ospitare una formazione musicale di allievi del Vecchi Tonelli nell'ambito di una 2 giorni di Maratona musicale in programma per il **12 e 13 giugno**.

disponibilità spazio: sabato e domenica pomeriggio dalle 17 alle 20

Prevediamo un'alternanza di gruppi di vario genere e con differenti repertori su due postazioni rialzate nel Centro storico di Formigine.

In caso di maltempo si sposterà tutto in Auditorium Spiramirabilis.

Abbiamo un budget di spesa disponibile di € 500,00

grazie dell'attenzione

Saluti cordiali
Laura Cattani
+39 328 2751113

Associazione Il Flauto Magico
Sede legale: via Pio Donati, 72
41043 Formigine (MO)
E-mail: info@flautomagico.it
PEC: amflautomagico@pec.it
CF e P.IVA 02166630364
IBAN: IT 92 X 05387 66781 000001251187
Codice univoco USAL8PV



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Il giorno 7 aprile 2021, alle ore 14.30, si riunisce il Consiglio Accademico, in modalità telematica, con il seguente o.d.g.:

- 1) Verifica situazione pandemica e eventuali proposte di ulteriori aperture
- 2) Proposte di modifica al Regolamento didattico
- 3) Proposta di iscrizione a AEC
- 4) Manifesto studi 2021/2022 e guida studente
- 5) Proposte del Direttore per nuovi incarichi
- 6) Regolamenti corsi di base e d'avviamento
- 7) Bando concorso di composizione per flauto
- 8) Proposta del Direttore per musica d'insieme fiati
- 9) Regole rapporto discenti-istituzione (vedi sito UNIBO)
- 10) Bando 150 ore per stage manager
- 11) Varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore, M.° Giuseppe Fausto Modugno, i proff. Alessandra Corbelli, Andrea Orsi, Andrea Tofanelli e i Rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Luca Tassi ed Eleonora Venuti.

1) Verifica situazione pandemica e eventuali proposte di ulteriori aperture.

Il CA ipotizza di poter consentire lo svolgimento di tutte le lezioni in presenza a partire dal 26 aprile, se la situazione epidemiologica lo consentirà.

2) Proposta di modifica al Regolamento didattico.

Il CA delibera la seguente modifica agli artt. 13 dei Regolamenti didattici dei corsi accademici di I e di II livello:

“Nel caso lo studente riprenda il proprio percorso formativo, avendone ancora diritto in base alle annualità già frequentate, dopo un periodo di sospensione non superiore a tre annualità, una apposita commissione potrà riconoscere i crediti già acquisiti”.
Si delibera inoltre la seguente integrazione:
“Dopo un periodo di interruzione degli studi superiore a tre anni accademici consecutivi, lo studente decade dagli studi. Lo studente non potrà più compiere alcun atto di carriera, né richiedere la ricongiunzione della stessa”.

3) Proposta di iscrizione a AEC.

Il Direttore propone l'iscrizione per il prossimo anno accademico. Il CA approva.

4) Manifesto degli Studi e Guida studente.

Il Direttore propone di discutere nuovamente su termini di iscrizione e date di svolgimento degli esami di ammissione. La prof. Corbelli ribadisce le motivazioni già addotte a favore della sessione unica autunnale:

- difficoltà connesse alla situazione epidemiologica (che sconsigliano di anticipare gli esami);
- concomitanza, nella sessione estiva, di esami di ammissione ed esami di stato della secondaria di II grado (che potrebbero scoraggiare potenziali candidati a corsi del Triennio);
- evidenti svantaggi conseguenti alla decisione di anticipare le ammissioni a giugno (molti docenti tengono master estivi, da cui deriva una buona percentuale delle iscrizioni ai corsi AFAM);
- in caso di doppia sessione, si paventa caos organizzativo e di comunicazione; si avanzano anche perplessità legate alla formulazione delle graduatorie (né congelare quella di giugno fino a settembre, né formularne due diverse sembra corretto, nei confronti dei candidati);
- nessun vantaggio significativo, dal punto di vista amministrativo e burocratico: si ritiene che, fissando al 15 ottobre il termine perentorio di immatricolazione e consegna dei piani di studio, rimanga il tempo per avviare regolarmente l'anno accademico, come è accaduto in passato (con l'eccezione del presente anno accademico - su cui hanno pesato rigidità e farraginosità di Isidata, utilizzato per la prima volta).

La prof. Corbelli precisa che quelle sopra esposte non si limitano ad essere le sue opinioni personali, ma sono quelle di molti docenti di strumento, con cui ha discusso anche recentemente la questione.

Il CA conferma la decisione di mantenere un'unica sessione di esami di ammissione nel mese di settembre.

5) Proposte del Direttore per nuovi incarichi.

Il Direttore propone di assegnare i seguenti emolumenti: 750 euro al prof. Balbo in quanto responsabile della didattica digitale, quota da aggiungere a quella prevista in considerazione della notevole mole di lavoro svolta e da svolgere; 1000 euro al prof. Giacometti per collaborazioni di vario tipo (monte ore, Guida dello Studente, Manifesto degli studi, produzione artistica). Della cifra totale non impiegata (2000 da Fondo istituto per Open Journal, 180 da Fondo Istituto per Castelnuovo tedesco/ 750 da Istituzione per Carnevale degli animali, per un totale di 2930 euro) avanzano quindi 430 dal fondo di Istituto e 750 da Istituzione che si vorrebbe attribuiti ai responsabili dei dipartimenti più numerosi. Se ne parlerà al prossimo CA dopo che il Direttore si sarà confrontato con la Dott. Mazzanti. Il prof. Tofanelli chiede che venga redatto anche un vademecum per i docenti. Luca Tassi propone di affidare a un social media manager la gestione dei canali social dell'Istituto. Il Direttore si dichiara d'accordo ma chiede di aspettare di avere la nomina di chi si occuperà della comunicazione e quindi affiancargli la figura suddetta. Il CA approva.

6) Regolamenti corsi di base e di avviamento.

La prof. Corbelli propone di interpellare preventivamente i capi dipartimento, per acquisirne il parere. Si rimanda pertanto la discussione al prossimo CA.

7) Bando concorso di composizione per flauto.

Il prof. Giacometti ha steso il bando per il Concorso di composizione per flauto e per flauto e

pianoforte, dedicato alla memoria di Gabriele Betti. La prof. Corbelli propone l'esecuzione per tutte e tre le composizioni premiate. Il CA approva; il Direttore propone di inserirle in uno dei concerti della rassegna di musica da camera.

8) Proposta del Direttore per musica d'insieme fiati.

Nelle sedi di Modena e Carpi, si vorrebbe costituire un ensemble formato da trombe, corno, basso tuba e trombone, sia per arricchire la preparazione degli studenti, sia per utilizzare l'ensemble durante gli open day nelle due sedi, con l'obiettivo di incrementare le iscrizioni ai corsi degli strumenti coinvolti (che hanno subito un calo drastico, negli ultimi anni). Il progetto comporta un impegno compreso tra le 10 e le 20 ore per il prof Frondi (Corno) e il prof. Tincani (Trombone). Il CA approva.

9) Regole rapporto discenti-istituzione (v. sito Unibo).

Nel prossimo Manifesto degli studi e Guida dello studente dovranno essere presenti anche poche ma chiare norme di rapporto tra Studenti, Istituzione e Segreteria, come presente per esempio sul sito UNIBO: se ne parlerà al prossimo CA

10) Bando 150 ore per stage manager.

Il Direttore chiede di poter pubblicare un bando di 150 ore specifico per uno stage manager in previsione della riapertura delle sale e delle iniziative orchestrali dell'Istituto. Il CDA precedente, preventivamente informato dal Direttore di questa esigenza ha approvato la spesa. Il CA approva.

11) Varie ed eventuali.

Si proroga la nomina del prof. Sollazzo come rappresentante dei docenti fino alla scadenza del Consiglio di Amministrazione, il quale nell'ultima sua seduta ha deciso di proporre una breve proroga in considerazione del termine della statizzazione imminente e delle relative probabili incombenze. In considerazione dell'imminente conclusione dell'iter di statizzazione, per cui gli attuali membri dell'organo di governo sono stata preziosa parte attiva in tutte le fasi e ritenendo necessario e significativo concludere l'iter intrapreso mantenendo l'attuale assetto dell'organo di governo, il CA aderisce alla richiesta di proroga dei membri del CDA dell'ISSM Vecchi Tonelli, nominati con Decreto del Ministro n. 340 del 02/05/2018, in scadenza il 01/05/2021, nella fattispecie del Prof Mario Sollazzo.

La riunione è sciolta alle ore 16.30.

Il verbalizzante

prof. Alessandra Corbelli



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico straordinario.

Il giorno 22 aprile 2021 alle ore 14,30, in via telematica, a seguito di convocazione straordinaria (Prot. n. 510 del 13 aprile 2021), si è riunito il Consiglio Accademico. Sono presenti :

Giuseppe Modugno, Direttore

Alessandra Corbelli, Andrea Orsi, Andrea Tofanelli in rappresentanza dei docenti e Luca Tassi in rappresentanza della consulta degli studenti. Assente Eleonora Venuti.

Partecipa alla riunione il Prof. Ivan Bacchi.

Il Consiglio si apre con la discussione introdotta dai Prof. Bacchi, Tofanelli e Modugno sulla gestione delle aule e sul sistema da adottare per evitare sovrapposizioni. Dopo discussione il C.A. delibera che i Prof. Bacchi e Corbelli si occupino della compilazione di una agenda dei docenti che sia di supporto al lavoro di tutti per un corrispettivo di € 215,00 euro a testa. Ottenuti da 2180 euro non spesi dal fondo di Istituto di cui 1000 stanziati per Prof. Giacometti per ausilio e consulenza burocratica al Direttore e 750 euro al Prof. Balbo vista l'aumentata mole di lavoro per l'ausilio informatico a lui già attribuito.

Il C.A. discute poi i seguenti punti all' O.d.G.:

1) **Approvazione ultimi due verbali del Ca del 31 marzo e 7 aprile:**

il Consiglio accademico approva all'unanimità.

Il Prof. Tofanelli si assenta come previsto alle 15,30.

2) **Verifica situazione pandemica e eventuali proposte di ulteriori aperture:** viene discussa la proposta del Direttore di poter riprendere le lezioni con ogni tipo di gruppo in presenza dopo il 3 maggio.

Il Direttore propone le seguenti regole

- a) previo accordo di tutti , docente e discenti, e a patto che siano disponibili spazi adeguati e nel rispetto delle norme vigenti (distanziamento, mascherine etc.), è possibile fare lezioni in presenza anche con classi numerose
- b) se anche un solo discente non ha la possibilità (per motivi vari, sia medici che logistici) di partecipare di persona, la lezione puo' tenersi in presenza per tutti gli altri, ma a patto che il docente sia disponibile a stare fisicamente in classe e contemporaneamente attivare il pc per comunicare in remoto con l'allievo o gli allievi non in presenza.
- c) se il docente non e' disponibile (per motivi vari, sia medici che logistici) a fare lezione in presenza le lezioni si svolgono in remoto

IL CA APPROVA e il Direttore porterà tale proposta in CDA

3) Proposte di modifica al Regolamento didattico:
Il C.A. approva all'unanimità (vedi allegati).

4) Approvazione regolamenti Corsi di Avviamento e di base:
il C.A. approva (vedi allegati)

5) Approvazione Manifesto studi 2021/2022, guida studente e vademecum docente:
il materiale è in attesa di una approfondita analisi del prof. Modugno

6) Proposte del Direttore per nuovi incarichi :come specificato in cima al verbale, si delibera che i Prof. Bacchi e Corbelli si occupino della compilazione di una agenda dei docenti che sia di supporto al lavoro di tutti per un corrispettivo di € 215,00 euro a testa. Ottenuti da 2180 euro non spesi dal fondo di Istituto (Open Journal e quota per impegno di Arciglione) si stanziano , 1000 euro per Prof. Giacometti per ausilio e consulenza burocratica al Direttore e 750 euro al Prof. Balbo vista l'aumentata mole di lavoro e in aggiunta alla quota per l'ausilio informatico a lui già attribuita

7) Discussione norme redazionali tesi :
dopo discussione il C.A. delibera di ripristinare sul sito e nei fatti le norme preesistenti . Ci si propone di riaprire in futuro una discussione sull'argomento.

8) Bando concorso di composizione per flauto:
Il Direttore comunica che sono stati presi contatti con la casa editrice Curci per pubblicare il brano vincitore mentre per altri brani classificati verranno favorite esecuzioni in varie manifestazioni dell'Istituto. Il C.A. approva.

9) Regole rapporto discenti-istituzione-segreteria (vedi rapporto con siti universitari):
in via di analisi da parte del direttore. Viene altresì discusso il punto relativo alla morosità degli iscritti e viene deciso di porre un termine relativamente breve entro cui regolarizzare la propria posizione pena non solo l'esclusione da esami ma anche dalle lezioni individuali di strumento.

10) Richieste di modifica regolamento convocazione CA: viene deciso di ridurre a una settimana il preavviso di convocazione.

11) Varie ed eventuali

- a) lettera Soloyev . Si decide di eliminare le cattedre di Arpa Percussioni e Viola dal primo paragrafo, e di specificare che offriamo agli studenti russi delle masterclasses di circa 12 ore con durata al massimo di 40 giorni/due mesi a seconda del numero degli studenti coinvolti, ai quali verrà rilasciato un attestato.
- b) valutazione isidata vs nettuno: il C.A approva la valutazione positiva esposta dalla segreteria di passare nei tempi debiti dalla piattaforma Isidata alla piattaforma Nettuno in modo da essere

operativi il prossimo anno accademico. Il Direttore presenterà la proposta anche al prossimo CDA e al prossimo consiglio docenti per l'ultimo passaggio.

c) consulta studenti , si legge il comunicato e si prende atto delle valutazioni fatte: il Direttore rappresenterà ai Professori Montore e Bonechi le problematiche emerse per cercare soluzioni. Riguardo ad altre richieste contenute nel verbale della Consulta il C.A. delibera all'unanimità di continuare con il divieto di utilizzare i pianoforti a coda per studio da parte degli studenti per motivi di conservazione in condizioni accettabili degli strumenti già abbondantemente sottoposti ad usura per le lezioni. Il C.A. è d'accordo nel decidere che dopo tre prenotazioni a vuoto lo studente non avrà più diritto a usufruire per studio delle aule dell'istituto. Le segnalazioni di questi abusi dovranno pervenire al Direttore dagli studenti stessi, visto che nel verbale citato ci si lamenta di tali comportamenti evidenziati dagli stessi studenti.

d) problematica improvvisazione. Si rimanda al prossimo CA una disanima ulteriore del problema emerso dalle valutazioni del Prof. Tofanelli.

Il verbalizzante Prof. Andrea Orsi

REGOLAMENTO TRIENNI VT

Art. 13

(Fuori corso e ripetenza)

2. Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori 3 anni accademici per completare il percorso formativo assumendo la posizione di studente fuori corso. Lo studente fuori corso è tenuto a corrispondere comunque l'intera quota di frequenza fissata per l'annualità in oggetto. Nel caso lo studente riprenda il proprio percorso formativo, avendone ancora diritto in base alle annualità già frequentate, dopo un periodo di sospensione **NON** superiore a tre annualità, una apposita commissione potrà riconoscere i crediti già acquisiti.

Dopo un periodo di interruzione degli studi superiore a tre anni accademici consecutivi, lo studente decade dagli studi. Lo studente non potrà più compiere alcun atto di carriera, né richiedere la ricongiunzione della stessa.

REGOLAMENTO BIENNI VT

Art. 13

(Fuori corso e ripetenza)

2. Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori 2 anni accademici per completare il percorso formativo, assumendo la posizione di studente fuori corso. Lo studente fuori corso è tenuto a corrispondere comunque l'intera quota di frequenza fissata per l'annualità in oggetto. Nel caso lo studente riprenda il proprio percorso formativo, avendone ancora diritto in base alle annualità già frequentate, dopo un periodo di sospensione **NON** superiore a due **TRE** annualità, una apposita commissione potrà riconoscere i crediti già acquisiti.

Dopo un periodo di interruzione degli studi superiore a tre anni accademici consecutivi, lo studente decade dagli studi. Lo studente non potrà più compiere alcun atto di carriera, né richiedere la ricongiunzione della stessa.

REGOLAMENTO GENERALE Corsi di Avviamento Strumentale, approvato dal consiglio accademico del 22 aprile 2021

INDICE

Parte prima Regolamento di funzionamento

Art. 1. Istituzione dei Corsi di Avviamento Strumentale

Art. 2. Attivazione dei Corsi di Avviamento Strumentale

Art. 3. Articolazione didattica

Art. 4. Accesso al Corso di studi

Art. 5. Esami di verifica successivi all'ammissione

Art. 6. Frequenza e ripetenze delle annualità di studio

Art. 7. Tipologie di attività formative

Art. 8. Limiti d'età

Art. 9. Contemporanea frequenza di corsi diversi

Art. 10. Docenti

Parte seconda

Piani di studio

Parte prima

Regolamento di funzionamento

Art. 1 (Istituzione dei Corsi di Avviamento Strumentale)

L'I.S.S.M. "Vecchi-Tonelli" di Modena, in collaborazione con le amministrazioni comunali di Modena e Carpi, istituisce e organizza i Corsi di Avviamento Strumentale, utili a fornire agli studenti un primo approccio alla pratica strumentale, con l'obiettivo di prepararli adeguatamente all'ingresso dei Corsi di Formazione di Base.

Art. 2 (Attivazione dei Corsi di Avviamento Strumentale)

1. Per l'attivazione dei Corsi di Avviamento Strumentale, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:
a. regolamento di funzionamento dei Corsi di Avviamento Strumentale; b. prospetto degli insegnamenti che contribuiscono al corso, delle tipologie di attività formative e della loro organizzazione oraria.

2. Gli insegnamenti attivati sono: arpa, batteria e percussioni, chitarra, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, flauto, oboe, pianoforte, viola, violino, violoncello, sassofono, tromba, trombone.

Art. 3 (Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi di Avviamento Strumentale afferiscono a 2 aree formative: - pratica strumentale; - alfabetizzazione musicale e pratica musicale d'insieme.
2. Gli obiettivi specifici di apprendimento e le competenze generali sono definiti in un apposito documento.
3. Sono previste 26 lezioni da 45 minuti per la pratica strumentale individuale e 26 lezioni da 60 minuti per le lezioni di insieme. Il calendario scolastico, definito da ogni docente, va dal mese di Ottobre al mese di Settembre dell'anno successivo.
4. È facoltà del Direttore, sentito il parere dei docenti interessati, concedere l'esonero di una materia. Lo studente dovrà farne richiesta scritta indirizzata al Direttore nella quale dovrà specificare le motivazioni di tale richiesta.

Art. 4 (Accesso al Corso di studi)

1. Per essere ammessi ai Corsi di Avviamento Strumentale, è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno strumento, fermo restando la necessità di indicare la preferenza di due strumenti, per permettere l'assegnazione dello strumento in base ai posti disponibili, con diritto di accesso in ordine di iscrizione in caso di esaurimento posti. Qualora si dovesse scegliere come primo strumento pianoforte, chitarra o percussioni, bisognerà indicare, come seconda scelta, l'arpa o uno strumento appartenente alla famiglia degli archi o dei fiati.

Art. 5 (Esami di verifica successivi all'ammissione)

Al termine del percorso di studi dell'Avviamento Strumentale è previsto un esame finale che coinciderà con l'esame di ammissione ai corsi di Formazione di Base.

Art. 6 (Frequenza e ripetenze delle annualità di studio)

1. Durante il percorso di studio sono previste tre annualità che vanno di pari passo con gli ultimi tre anni della scuola primaria.
2. In deroga eccezionale a quanto disposto dal comma 1 del presente articolo, si dà possibilità di ampliamento ad una annualità, nel caso in cui la prima iscrizione risultasse in concomitanza con l'ultimo anno della scuola primaria. Tale deroga è da considerarsi appunto eccezionale e in ogni modo va richiesta al Direttore che valuta se ci sono le condizioni per concederla.
3. Non è prevista la prima iscrizione in concomitanza con il primo anno della scuola secondaria di primo grado.

Art. 7 (Tipologie di attività formative)

1. Le tipologie di attività formative consistono in:
 - lezioni individuali
 - lezioni a piccoli gruppi

- lezioni teorico-pratiche

- laboratori

I docenti potranno adottare di volta in volta la tipologia che si riveli più efficace in relazione al progetto didattico complessivo.

Art. 8 (Limiti d'età)

L'età minima per la prima iscrizione è fissata a anni 8 per tutte le tipologie di insegnamento previste. Casi di palese precocità strumentale saranno valutati dal Direttore e da una apposita Commissione esaminatrice. Il limite massimo di età per la prima iscrizione è di 10 anni.

Art. 9 (Contemporanea frequenza di corsi diversi)

Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due strumenti, mantenendo un incontro settimanale di musica di insieme.

Art.10 (Docenti)

Tutti i docenti dei Corsi di Avviamento Strumentale, sono reclutati attraverso bandi di insegnamento pubblici emanati dalla Direzione dell'ISSM Vecchi-Tonelli.

Parte seconda

Piani di studio

REGOLAMENTO GENERALE
Corsi di Formazione Strumentale, Vocale
e Compositiva di Base
approvato dal consiglio accademico del 22 aprile 2022

INDICE

Parte prima

Regolamento di funzionamento

- Art. 1. Istituzione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base
- Art. 2. Attivazione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base
- Art. 3. Articolazione didattica
- Art. 4. Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione
- Art. 5. Esami di verifica successivi all'ammissione
- Art. 6. Frequenza e ripetenze delle annualità di studio
- Art. 7. Tipologie di attività formative
- Art. 8. Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti
- Art. 9. Limiti d'età
- Art. 10. Contemporanea frequenza di corsi diversi
- Art. 11. Docenti

Parte seconda

Piani di studio dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base

Parte prima

Regolamento di funzionamento

Art. 1

(Istituzione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base)

L'I.S.S.M. "Vecchi-Tonelli" di Modena, in collaborazione con le amministrazioni comunali di Modena e Carpi, istituisce e organizza i Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base (d'ora in poi Corsi di Formazione di Base) utili a fornire agli studenti una formazione strutturata e completa, con l'obiettivo di prepararli adeguatamente all'ingresso dei corsi Afam.

Art. 2

(Attivazione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base)

1. Per l'attivazione dei Corsi di Formazione di Base, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:

- a. regolamento di funzionamento dei Corsi di Formazione di Base;
- b. piani di studio, con definizione delle aree formative, degli insegnamenti che contribuiscono al corso, delle tipologie di attività formative e della loro organizzazione oraria;

c. programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

2. Gli insegnamenti attivati sono: arpa, basso tuba, batteria e percussioni, canto, chitarra, clarinetto, composizione, contrabbasso, corno, fagotto, flauto, oboe, pianoforte, viola, violino, violoncello, sassofono, tromba, trombone.

Art. 3 (Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi di Formazione di Base afferiscono a 3 aree formative: -
Esecuzione e interpretazione - Composizione
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
2. I Corsi di Formazione di Base si articolano in periodi di studio detti gradi, all'interno dei quali sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo. 3. I piani di studio, comprensivi degli insegnamenti concorrenti e del monte-ore annuale, sono definiti in un apposito documento.
4. I programmi d'esame in relazione agli insegnamenti attivati sono resi pubblici sul sito dell'Istituto.
5. È facoltà del Direttore, sentito il parere dei docenti interessati, concedere il posticipo o l'esonero di una o più Materie. Lo studente dovrà farne richiesta scritta indirizzata al Direttore nella quale dovrà specificare le motivazioni di tale richiesta.

Art. 4 (Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai Corsi di Formazione di Base, è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. È inoltre necessario sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno degli anni e gradi nei quali è articolato il Corso. In caso la commissione d'esame ammetta lo studente all'anno di frequenza richiesto, sarà comunque facoltà dell'insegnante di strumento, canto o composizione, nel corso del primo quadrimestre del primo anno di studio, confermare lo stesso o valutarne lo spostamento.
3. La commissione esaminatrice, formata da un minimo di 3 docenti, verrà formata su indicazione del dipartimento di riferimento.

Art. 5 (Esami di verifica successivi all'ammissione)

L'istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti ad individuare l'acquisizione delle relative competenze previste dal curriculum formativo. Nello specifico:

1. Al termine del primo anno successivo all'ammissione al Corso di Formazione di Base (con possibilità di proroga su richiesta del Docente della disciplina principale), ogni allievo ha l'obbligo di superare un esame specifico detto Esame di conferma, che determinerà senza appello la possibilità dell'allievo di proseguire il percorso didattico in atto.

2. Gli allievi passano da un anno al successivo, all'interno dello stesso grado, tramite una

certificazione scritta del docente che attesti il raggiungimento degli obiettivi didattici. Questa modalità di verifica vale anche nei casi di salto di un'annualità (all'interno del grado frequentato) per quegli allievi che dimostrano di essere in possesso di competenze più avanzate rispetto all'anno frequentato. Per quanto riguarda il passaggio da un grado all'altro è richiesto il superamento di uno specifico esame di compimento.

3. L'accesso all'esame di Compimento di Grado, per ciascun insegnamento, avviene: a) su segnalazione scritta dell'insegnante;

b) dietro presentazione di apposita domanda da inoltrare alla segreteria didattica dell'istituto. Il programma di ogni esame è quello contenuto nei programmi specifici delle singole discipline pubblicati sul Sito dell'Istituzione.

Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi. L'esame s'intende superato quando il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10. In caso di insufficienza, il candidato potrà riparare le singole prove nella sessione d'esame immediatamente successiva.

4. Le sessioni di esame di compimento di grado nel corso dell'anno scolastico (da ottobre/novembre ad ottobre/novembre dell'anno successivo) sono due: sessione estiva (fine giugno) e sessione autunnale (fine ottobre).

Art. 6

(Frequenza e ripetenze delle annualità di studio)

1. Durante il percorso di studio, all'interno di ogni grado, è possibile ripetere una sola annualità per ogni materia. In ogni modo il Corso complessivo non può superare di un anno la durata prevista.

2. In deroga eccezionale a quanto disposto dal comma 1 del presente articolo, si dà possibilità di ampliamento a due annualità della permanenza all'interno di uno stesso grado, ma solo per comprovate ragioni familiari, scolastiche o di salute e sempre previa autorizzazione della Direzione.

3. È previsto che l'allievo frequenti almeno il 70% delle ore previste per ogni Disciplina. Assenze giustificate o ingiustificate che superino il tetto previsto del 30% comportano automaticamente la ripetizione dell'anno per quella disciplina.

4. L'allievo può richiedere la sospensione degli studi per una sola annualità e secondo le motivazioni di cui al comma 2 del presente Articolo.

5. Per importanti e circostanziati motivi, l'allievo potrà anche inoltrare richiesta alla Direzione al fine di rinviare, all'anno successivo, la frequenza di un massimo di due materie integrative. Qualora i docenti responsabili delle singole Discipline lo consentano, tramite apposita richiesta alla Direzione, gli allievi potranno anticipare i relativi Esami di Compimento di Grado, sostenendo le relative verifiche con le consuete modalità di cui all'art. 5 del presente Regolamento.

Art. 7

(Tipologie di attività formative)

1. Le tipologie di attività formative consistono in:

- lezioni individuali
- lezioni a piccoli gruppi

- lezioni teorico-pratiche
- laboratori

I docenti potranno adottare di volta in volta la tipologia che si riveli più efficace in relazione al progetto didattico complessivo.

Art. 8

(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)

È consentita la frequenza di singole discipline a coloro che ne facciano richiesta. L'importo della relativa tassa di frequenza è stabilito con Atto del Consiglio di Amministrazione.

Art. 9

(Limiti d'età)

L'età minima per poter sostenere l'esame di ammissione è fissata a 15 anni per canto, a 14 anni per il basso tuba e ad 11 anni per gli altri strumenti e composizione. Casi di palese precocità strumentale saranno valutati dal Direttore e da una apposita Commissione esaminatrice.

Non vi sono limiti superiori di età che impediscano l'iscrizione ai suddetti Corsi. Commento: non segnare un limite di età non significa ammettere automaticamente tutti. La commissione potrà valutare, caso per caso, la situazione. Ci sono stati casi di ammissione di adulti con studi musicali pregressi che adesso stanno frequentando i corsi accademici. Per ogni classe va valutata l'ammissione degli adulti con attenzione da parte della commissione.

Art. 10

(Contemporanea frequenza di corsi diversi)

Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due Corsi di Formazione di Base, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni e gradi diversi. È possibile frequentare un Corso di Formazione di Base anche ad uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che si riferiscono ad aree disciplinari diverse.

Art.11

(Docenti)

Tutti i docenti dei Corsi di Formazione di Base, sono reclutati attraverso bandi di insegnamento pubblici emanati dalla Direzione dell'ISSM Vecchi-Tonelli.

Parte seconda

Allegare tabelle con i piani di studio



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il Consiglio accademico si riunisce il giorno di mercoledì 12 maggio 2021 (prot.600 del 3 maggio 2021) alle ore 12,45 , in modalità telematica (presenti Modugno Orsi Tofanelli Corbelli Tassi e Torri) con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale del 22 aprile – IL CA APPROVA
- 2) Approvazione del Manifesti degli studi , quello Afam e quello dei Corsi di avviamento e di base. Il Manifesto dei Corsi di avviamento e di base (solo quello) in ogni modo per essere pubblicato necessita di tutti programmi essendoci solo quelli di Pianoforte, e nel prossimo CA - fissato il 28 maggio ore 14,30 - si esimerà la questione legata agli esami di passaggio da un anno all'altro dei corsi di base – IL CA APPROVA.
- 3) Varie ed eventuali – A seguito di mancanza di Idonei si propone di bandire nuovamente il bando per addetto stampa. Alle ore 13.10 la riunione si scioglie.

Il verbalizzante Giuseppe Modugno

Manifesto degli studi anno **accademico 2021/22**
Corsi musicali e strumentali di base a partire dai 5 anni

Approvato con Delibera
del Consiglio Accademico del ????? (prot. n. del)

Approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione del ????
(prot. n. ?? del ???????)

Adottato con Decreto del Direttore
n.?? del ??????
(prot. n. ?? del ???)

Sommario

Offerta formativa fascia 5 – 10 anni pag.1
Corso di avviamento alla musica 5-7 anni
Corso di avviamento strumentale 8-10 anni
Speaking English with my piano 5-10 anni
Coro di Voci Bianche 5-10 anni

Corsi strumentali, vocali e compositivi di base pag. 4

Corsi pre-accademico (solo reiscrizioni) pag.11

Modulistica: <https://www.vecchitonelli.it/.....> linkabile

Tasse e contributi <https://www.vecchitonelli.it/.....> linkabile

OFFERTA FORMATIVA

FASCIA 5 – 10 anni

CORSO DI AVVIAMENTO ALLA MUSICA (bambini di 5 –7 anni)

Il Corso di Avviamento alla musica, nato all'interno dell'Istituto numerosi anni fa come Corso di propedeutica musicale, è rivolto ai bambini di età prescolare (5 anni già compiuti o da compiere entro l'anno in corso) e agli allievi della scuola primaria e si propone di offrire un approccio alla musica attraverso l'espressività vocale, l'impiego di semplici strumenti a percussione (“strumentario Orff”) e il supporto di altri linguaggi espressivi grafico-pittorico.

Organizzando con adeguate metodologie didattiche una prima alfabetizzazione musicale, il corso intende inoltre mettere il bambino in grado di manifestare interesse ed impegno per lo studio della musica come scelta consapevole.

Scadenza iscrizione: **17 settembre 2021.**

Fascia d'età: dai 5 ai 7 anni.

Esame di ammissione: NO

Frequenza: 1 giorno alla settimana (1ora) per un totale di 26 lezioni annuali di gruppo, dalla seconda settimana di ottobre.

CORO DI VOCI BIANCHE (bambini dai 5 ai 10 anni)

Dopo quattro anni di sperimentazione, che hanno visto la partecipazione dei piccoli coristi a tante produzioni di teatro musicale dell'Istituto **2022**, nella sede di Modena e nella succursale di Carpi, le iscrizioni al Coro di voci bianche, che, lo ricordiamo, nasce sia con l'intento di attività di propedeutica e di avviamento strumentale, sia per dare alle famiglie una possibilità in più per avvicinare i loro bambini alla musica già dallo strumento più versatile che ognuno di noi possiede: la voce.

Le lezioni si svolgeranno all'interno di un clima gioioso e rilassato, che oltre ad insegnare la musica possa trasmettere passione ed entusiasmo e coinvolgimento di tutti.

Per i bambini che s'iscrivono ai corsi di avviamento alla musica e di avviamento strumentale, la gratuita frequenza al coro di voci bianche

Scadenza iscrizione: 17 settembre 2021.

Fascia d'età: dai 5 ai 10 anni (ultimo anno di scuola dell'infanzia fino al termine della scuola primaria).

Non è prevista audizione.

Frequenza: 1 giorno alla settimana (1ora e 15 min.) per un totale di 24 lezioni annuali di gruppo, dalla metà di ottobre.

Le lezioni del Coro di voci bianche* si terranno tendenzialmente nella giornata di venerdì, tra le 17,00 e le 18,30 per la sede di Modena.

Variazioni potranno darsi per cause organizzative insorte a ridosso dell'inizio delle lezioni.

Il primo appuntamento con il direttore di coro nelle due sedi è previsto per la prima quindicina di ottobre. Gli iscritti ne saranno tempestivamente

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Moduli di iscrizione voci bianche"

CORSO DI AVVIAMENTO STRUMENTALE (bambini di 8 –10 anni)

Il Corso di avviamento strumentale, dedicato agli alunni dal terzo al quinto anno della scuola primaria, comprende, oltre alle lezioni di avviamento, la continuazione della precedente fascia propedeutica generale, attività di pratica d'insieme (corale e strumentale) e l'avvio allo studio di strumenti disponibili nelle due sedi dell'Istituto: Arpa, Batteria e percussioni, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone, Contrabbasso e Pianoforte.

Scadenza iscrizione: **30 luglio 2021**.

Fascia d'età: dagli 8 ai 10 anni (ultimi tre anni della scuola primaria).

Esame di ammissione: NO

Frequenza: 2 lezioni settimanali, di cui 1 in gruppo (1ora) e 1 di strumento individuale (45 min.), per un totale di 52 lezioni annuali, dalla seconda metà di ottobre.

SPEAKING ENGLISH WITH MY PIANO (bambini di 5 – 10 anni)

Il corso Speaking English with my Piano combina la lezione di strumento (individuale o a coppie di bambini) con l'insegnamento della lingua di pianoforte di madrelingua, partendo dal presupposto che entrambi gli apprendimenti necessitano di un approccio concreto, in grado di favorire che d'insegnare grammatiche e regole fisse di comportamento. La costruzione del vocabolario inglese sarà veicolata dalle parole chiave di cui la costruzione di semplici frasi sarà strettamente connessa con le indicazioni didattiche necessarie all'interno dei diversi livelli di apprendimento. In rapporto allievo-insegnante il più possibile sereno e giocoso.

Scadenza iscrizione: **30 luglio 2021**

Frequenza: 1 lezione settimanale individuale (45 min.), per un totale di 26 lezioni annuali, dalla seconda metà di ottobre.

Sia per i corsi di avviamento alla musica che per i corsi di avviamento strumentale, le lezioni collettive si terranno nelle giornate di lunedì a Carpi nella fascia oraria 17,00-19.30, e nelle giornate di martedì, **giovedì** e venerdì nella nuova sede di Modena, in via Selmi, 81, all'interno della fascia oraria 16,30 -19,30. I corsi Coro di Voci Bianche e "Speaking English with my piano" si

potranno tenere in entrambe le sedi, di Via Selmi e di Via Goldoni, a Modena, in giorni ancora da stabilire. **La lezione di strumento sarà separatamente con il Docente e a Modena si potrà svolgere – a seconda degli accordi presi - in entrambe le sedi , di Via Selmi e di Via Goldoni.**

Nei giorni di lunedì, 21 settembre 2020, alle ore 18.30, nella sede di Carpi, e di martedì 22 settembre 2020, alle ore 18.30, nella sede di Modena, verranno organizzate riunioni informative col direttore e i docenti dei corsi, durante la quale, oltre ad una presentazione dei contenuti e delle metodologie, verranno comunicati e organizzati in base ad esigenze didattiche ed alle indicazioni fornite dai genitori nella scheda d'iscrizione. A salvaguardia del lavoro didattico, sono consentiti cambi di gruppo solo se autorizzati dal docente del corso.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Moduli di base".

I programmi dei corsi sono invece scaricabili al menu "Offerta formativa" - "Corsi musicali di base".

(*): le lezioni verranno attivate, in ciascuna delle due sedi, soltanto se verrà raggiunto il numero minimo necessario di dodici bambini per gruppo di base all'età e all'omogeneità vocale. È lasciata all'insegnante la facoltà di creare gruppi e sottogruppi e di decidere la durata delle lezioni, sulla base di un'ottimizzazione di eventuali prove in vista di importanti esibizioni pubbliche.

(**): verranno recuperate solo le lezioni rinviate per assenza del docente. La lezione saltata per assenza del bambino, dovuta a qualsiasi causa, non verrà recuperata.

Corsi strumentali, vocali e compositivi di base

A partire dall'Anno Accademico 2019-2020, i Corsi strumentali, vocali e compositivi di base sostituiscono i precedenti Corsi Pre-accademici di base del DM 382 dell'11 maggio 2018, che prevede l'istituzione negli ISSM statali e non statali, dei Corsi di Propedeutica all'Alta Formazione musicale all'ingresso all'AFAM i ragazzi già dotati di una preparazione di buon livello tecnico e musicale (cfr. il Manifesto degli Studi 2019-2020 di Propedeutica all'Alta Formazione pubblicato insieme al presente sul sito del Vecchi-Tonelli).

Come i passati Corsi Preaccademici, i Corsi strumentali, vocali e compositivi di base intendono offrire un percorso didattico in grado di preparare gli studenti all'esame di ammissione ai corsi superiori triennali di primo livello, o passando per i corsi di Propedeutica all'Alta Formazione d'accesso, nel contempo, di garantire a chi non intendesse proseguire gli studi nell'ambito dell'Alta Formazione una conoscenza musicale generale. I corsi strumentali, vocali e compositivi di base rilasciano, al termine del percorso di studi previsto dalle tabelle più avanti riportate, un attestato di valore legale.

Tali Corsi sono articolati secondo gradi di competenza o preparazione, di lunghezza diversa in relazione alla tipologia di studio strumentale, in parte sovrapponibili alle fasce d'età della scuola secondaria di primo e secondo grado, in modo da realizzare un ideale percorso parallelo alla fascia quinquennale della Scuola Secondaria Superiore. Il Corso prevede la possibilità di abbreviare o di allungare il numero degli anni di studio. Gli iscritti di accedere ai Compimenti di Grado una volta effettivamente raggiunta la preparazione prevista dai programmi relativi, tutti scaricabili dal sito dell'Istituzione.

~~Già dall'A/A 2019-2020, il corpo docente dei Corsi strumentali, vocali e compositivi di base è composto solo da insegnanti a contratto, in parte docenti con contratto di Alta Formazione, di ruolo o a tempo determinato, solo le docenze relative alla fascia propedeutica all'AFAM, primo e secondo livello.~~

Anche per i Corsi strumentali, vocali e compositivi di base si prevede la possibilità d'isciversi a singoli insegnamenti, sia individuali che

obbligo di sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità.

Nelle pagine seguenti vengono riportate le griglie dei piani di studio delle discipline impartite all'interno del percorso di base, sovrapposti ai percorsi preaccademici.

Corsi attivati per l'a. a. 2020/2021

Corsi	Durata	I Grado anni	II Grado anni	III Grado anni	Età minima per l'iscrizione al I Grado
Arpa*	7	2	2	3	11 anni
Chitarra	7	2	2	3	11 anni
Contrabbasso*	4	2	1	1	11 anni
Viola	7	3	2	2	11 anni
Violino	7	3	2	2	11 anni
Violoncello	7	3	2	2	11 anni
Clarinetto	6	3	3	0	11 anni
Corno	6	3	3	0	11 anni
Fagotto	6	3	3	0	11 anni
Flauto	6	3	3	0	11 anni
Oboe*	6	3	3	0	11 anni
Sassofono	6	3	3	0	11 anni
Tromba	6	3	3	0	11 anni
Trombone	6	3	3	0	11 anni
Tuba	6	3	3	0	14 anni
Pianoforte	7	2	2	3	11 anni
Batteria e percussioni	6	3	3	0	11 anni
Canto*	4	2	1	1	15 anni
Composizione	7	2	2	3	11 anni

* Le lezioni si svolgono solo presso la sede di Modena

Scadenza iscrizione all'esame di ammissione: 18 giugno 2021

Scadenza iscrizione degli ammessi ai Corsi: 29 settembre 2021

Età minime per l'iscrizione:

14 anni per il basso tuba;

17 anni per canto;

11 anni per gli altri strumenti e per composizione, con possibilità di deroghe a partire da 9 anni, motivate da particolari qualità musicali e da un livello di preparazione già molto avanzata in rapporto all'età.

Esame di ammissione:

Da mercoledì 23 giugno a martedì 29 giugno 2021, in presenza e secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione, ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato).

COMPIMENTO DI I GRADO								
COMPIMENTO DI II GRADO								

Composizione

Area formativa	Esecutiva/interpretativa	Musica d'insieme	Teoria, Armonia e Analisi	Storia	Ore totali annue			
COMPIMENTO DI I GRADO								
COMPIMENTO DI II GRADO								

Corso PRE-ACCADEMICo (solo reinscrizioni)

A tutti gli allievi già iscritti ai dismessi corsi preaccademici è in ogni caso consentito sia di concludere il loro percorso, reinscrivendosi nell'a/a 2020-2021 e mantenendo il loro attuale docente del corso principale, sia di optare per l'accesso, tramite il previsto esame di ammissione 382, indipendentemente dall'anno frequentato e dal grado di competenza raggiunto in tutte le discipline al momento della richiesta di ammissione agli studi 2021-2022 – Corsi di Alta Formazione e di propedeutica all'Alta Formazione – alla voce “corsi pre-afam).

In generale, la differenza fra i contenuti dell'ultimo grado di pre-accademico e quelli del triennio pre-afam è minima, ma i corsi pre-afam sono insegnati da Docenti che v'insegnano sono esclusivamente quelli compresi nella pianta organica dell'Istituto e/o con un contratto afam.

Scadenza iscrizione: 30 luglio 2021

Manifesto degli studi

Anno Accademico 2021/2022

Corsi di Alta Formazione

e di propedeutica

all'Alta Formazione

(DM 382/2018)

Approvato con Delibera

del Consiglio Accademico del ?????? (prot. n. ????????)

e del ??????? (prot. n. ???????)

Approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione del ???????

(prot. n. ???????)

Adottato con Decreto del Direttore

n. ???????

(prot. n. ???????)

Sommario

Corsi propedeutici all'Alta Formazione pag. 3

Triennio ordinamentale di I Livello pag. 7

Biennio ordinamentale di II Livello pag. 13

Masterclass

“Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio” pag. 20??

Masterclass

“Chitarra” pag.22 ?

Masterclass

“Perfezionamento in Tromba” pag. 23??

Masterclass

“Corno” pag 24?

Master II livello (in corso di ratifica da parte del Ministero)

“Teoria e pratica della musica antica” pag.25?

Allegato A	pag. 25
Allegato B	pag. 31
Allegato C	pag. 39

Modulistica:

<https://www.vecchitonelli.it/.....> linkabile

Tasse e contributi

<https://www.vecchitonelli.it/.....> linkabile

Studenti con disabilità e DSA

In adempimento alle leggi 104/1992 e 107/2010, l'ISSM “Vecchi-Tonelli” favorisce l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei corsi pre-AFAM e AFAM, secondo quanto riportato nella sezione dedicata:

<https://www.vecchitonelli.it/.....> linkabile

Il docente di riferimento, su delega del Direttore, è la prof. Elisabetta Piras (inserire indirizzo mail).

FONTI NORMATIVE PRINCIPALI

ISSM Vecchi - Tonelli di Modena

Statuto

Regolamento didattico generale

Regolamento dei corsi propedeutici all'AFAM

Regolamento dei corsi per la valorizzazione
dei giovani talenti

Regolamento dei Trienni ordinamentali di I livello

Regolamento dei Bienni ordinamentali di II livello

Regolamento Riconoscimento Crediti

Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti

Tutti i documenti, in formato pdf, sono scaricabili dal sito dell'istituzione:

<http://www.vecchitonelli.it/normativa/>

Finalità del Manifesto degli Studi

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di presentare l'offerta formativa accademica dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena, informando sui corsi di propedeutica all'Alta Formazione e sui corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello attivi o attivabili, nonché sugli adempimenti formali ed amministrativi di interesse degli studenti.

I Corsi di Propedeutica all'Alta Formazione e i corsi Accademici di primo e secondo livello.

I corsi di Propedeutica all'Alta Formazione ex D.M. 382 e il Diploma Accademico di primo e secondo livello si fondano sui seguenti presupposti:

- il possesso di una preparazione musicale idonea al livello d'ingresso richiesto;
- laddove richiesti, l'appartenenza ad una fascia d'età compresa fra i 13 e i 25 anni (Propedeutica all'AFAM) e il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore (Triennio e Biennio);
- il superamento di un esame di selezione;

- il pagamento delle tasse di frequenza;
- la durata normale di tre anni accademici per i corsi propedeutici all'afam e per quelli di primo livello e di due anni accademici per i corsi di secondo livello;
- la frequenza delle attività formative;
- la partecipazione alle attività di produzione artistica dell'Istituto;
- il superamento degli esami o di altre forme di valutazione;
- l'acquisizione di 180 crediti formativi per i corsi di primo livello;
- l'acquisizione di 120 crediti formativi per i corsi di secondo livello;
- il superamento della Prova Finale;
- il rilascio di una certificazione di competenza al termine del percorso propedeutico all'AFAM (ex D.M. 382/2018) e del Diploma Accademico di Primo o Secondo livello (ex L. 508/1999 e s.m.i.).

Altre evenienze che possono verificarsi nella carriera di uno studente sono:

- l'assunzione della qualifica di studente impegnato a tempo parziale o in condivisione di complessivi 90 crediti con l'Università (ex D.M. del 28/09/2011, detto "Decreto Gelmini");
- l'assunzione della qualifica di studente fuori corso;
- l'abbreviazione degli studi;
- il trasferimento a/da un'altra istituzione;
- la sospensione e la riattivazione della carriera;
- l'interruzione ed il ricongiungimento della carriera;
- la rinuncia al proseguimento degli studi;
- la decadenza dagli studi.

Nell'espletamento delle pratiche previste, coloro che sono interessati a frequentare o che già frequentano un corso di propedeutica all'AFAM o di Diploma Accademico di I e di II livello presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" saranno assistiti da:

- La Segreteria degli studenti;
- Gli Uffici per il coordinamento dei trienni e dei bienni.

Le attività formative dell'Istituto Vecchi-Tonelli sono regolate dal Regolamento generale e dai Regolamenti didattici per i Trienni e per i Bienni, consultabili tramite il link al sito dell'Istituto:

<https://www.vecchitonelli.it/normativa/regolamenti>

Corsi propedeutici all'alta formazione

(Ex D.M. 382 dell'11/05/2018)

Specifiche

L'I.S.S.M. "Vecchi-Tonelli" di Modena, secondo quanto previsto dall'art. 1 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018, pubblicato sulla GU, Serie generale, n. 256 del 3 novembre 2018, istituisce e organizza Corsi Propedeutici all'accesso ai Trienni ordinamentali di primo livello (detti Corsi Pre-Afam), della durata massima di anni tre, utili a fornire agli studenti l'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello.

Requisiti d'accesso

- Età compresa tra i 13 e i 25 anni. Per il solo Corso di Orientamento alla Didattica della Musica età compresa tra i 19 e i 35 anni.
- Superamento di uno specifico esame d'ammissione, finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente, che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del Corso Pre-Afam, unitamente ad una competenza teorico musicale, che sarà verificata durante la prova di ammissione.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili.

Organizzazione

I Corsi Pre-AFAM si prefiggono, preso atto delle competenze ritrovabili nei conseguenti e successivi Corsi di I livello, di ripartire l'azione didattica rivolta agli allievi secondo le seguenti Aree formative:

- Esecuzione e interpretazione/ Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
- Teoria e analisi.
- Musica d'insieme.
- Educazione all'ascolto della musica.

Piani di studio dei diversi corsi Pre-AFAM

Corsi strumentali e canto (triennali) 1° anno 2° anno 3° anno

Strumento e canto 30 30 30

Musica d'insieme vocale e strumentale 10 10 10

Ear Training 15 15 15

Armonia di base e analisi 15 15 15

Guida all'ascolto della musica __ 15 15

Pratica pianistica (obbligatoria tre anni per i cantanti e due anni per tutti gli strumentisti, esclusi* chitarristi e pianisti) 10 10 10

Totale ore annue 70 (80) 85 (95) 85 (95)

* Ensemble di chitarre e pianoforte a quattro mani.

Corso di composizione (triennale) 1° anno 2° anno 3° anno

Composizione 30 30 30

Lettura della partitura 15 15 15

Ear Training 15 15 15

Guida all'ascolto della musica (per compositori) __ 15 15

Totale ore annue 60 75 75

Orientamento alla didattica della musica (annuale)

Pedagogia della musica 20

Laboratorio didattico 20

Ear Training 15

Armonia di base e analisi 15

Guida all'ascolto della musica 15

Totale ore annue 85

L'anno di orientamento sostituisce il "Corso di Formazione per Operatori musicali" e permette di acquisire, oltre alla certificazione di Operatore Musicale, la preparazione necessaria per un eventuale ingresso al Triennio di Didattica della Musica.

Esami

L'Istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare l'acquisizione delle competenze necessarie all'ingresso ai corsi triennali di primo livello senza debiti formativi

Nello specifico:

- Gli allievi passano da un anno al successivo della disciplina d'indirizzo del Corso (strumento, canto, composizione) tramite una certificazione scritta e firmata dal Docente della disciplina stessa.
- Solo per le discipline Ear Training, Armonia di base e Analisi e Guida all'ascolto della musica è previsto un esame finale davanti a Commissione, tramite il quale ottenere la certificazione finale di competenza, che comporterà l'esonero dai test di verifica previsti dalle ammissioni al Triennio di primo livello.

Esame di ammissione

L'articolazione degli esami d'ammissione, sulla base delle indicazioni ministeriali contenute nell'art. 3, comma 1 del D.M. 382 e dei requisiti d'accesso stabiliti dalla Tabella E, consiste in una prova pratico-esecutiva (o in una clausura per i candidati al corso di composizione), in un test volto a valutare il possesso delle abilità musicali generali previste e in un colloquio motivazionale.

Valutando l'esito della prova, in caso di idoneità all'ingresso nella fascia Pre-Afam, la Commissione motiva l'assegnazione del candidato ad uno dei tre anni previsti. L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva, strumentale o vocale, o compositiva scritta, a seconda del Corso prescelto; Un'altra, nella quale il candidato dovrà sostenere una prova in seduta collettiva, volta a verificare la sua preparazione culturale e musicale, attraverso un test i cui contenuti sono riportati nell'allegato A.

Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'Allegato A riportato in calce al presente Manifesto degli Studi.

Scadenza domanda di ammissione per tutti gli strumenti e composizione:

27 agosto 2021

Gli esami di ammissione* al Pre-AFAM per tutti gli strumenti e per composizione si terranno nella sede di **Modena dal 07 al 10 settembre 2021**, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 01 settembre 2020.

Gli studenti provenienti dai Corsi di base dell'ISSM Vecchi-Tonelli sono esonerati dal test di verifica delle competenze**; per gli studenti esterni verrà effettuato il **06 settembre 2021** mentre quelli provenienti dai Licei musicali lo sosterranno dopo l'iscrizione ma prima dell'inizio delle lezioni.

Scadenza per il Corso di Orientamento alla Didattica della Musica:

29 settembre 2021

I soli esami di ammissione al Corso Pre-AFAM di orientamento alla didattica della musica si terranno nella sede di Modena il **giorno 8 ottobre 2021**

I relativi moduli di ammissione e d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/modulistica-studenti/>

*Nel caso in cui non fosse possibile espletare gli esami di ammissione (prova strumentale e test di competenze) in presenza, causa emergenza sanitaria, verranno valutate le video-registrazioni allegate dai candidati alle domande d'iscrizione sotto forma di link su YOU TUBE , modalità "non in elenco".

**Per ciò che concerne il test di verifica delle competenze, in caso di impossibilità di somministrazione in presenza, si procederà in modalità da remoto.

TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO

Specifiche

Il Triennio di I Livello è passato da sperimentale a ordinamentale a partire dall'A/A 2010-2011, dopo l'approvazione da parte del Ministero dell'Università e Ricerca degli Ordinamenti Didattici di primo livello con D.M. n. 203 del 22 settembre 2010 e l'approvazione del Regolamento Didattico dell'ISSM Vecchi – Tonelli di Modena con D.D.G. n. 282 del 22 dicembre 2010.

Requisiti d'accesso

- Possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità").

In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico (art. 5 del Regolamento didattico dei Trienni).

- Superamento di uno specifico esame d'ammissione, volto all'accertamento del possesso delle competenze definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (Crediti Formativi Accademici) a seconda del percorso pregresso certificato.

Compatibilità doppia frequenza ISSM/Università

In virtù dell'art. 2 del D.M. 28/09/2011 ("Decreto Gelmini") è possibile la frequenza contemporanea di un Corso di I o II Livello di un Conservatorio/Istituto Superiore di Studi Musicali e la parallela iscrizione ad una Facoltà universitaria, col solo vincolo del conseguimento di n. 90 Crediti Formativi complessivi fra le due Istituzioni per ogni A/A.

Organizzazione

Il triennio superiore è organizzato secondo percorsi formativi che comprendono discipline collocate in specifiche "Aree", dette di base, caratterizzanti e integrative.

Si aggiungono poi, durante il percorso formativo, attività a scelta dello studente, da svolgersi scegliendo tra le discipline attive in Istituto, presso altre Istituzioni musicali (riconoscimento), o Università. Il percorso si completa con l'accertata conoscenza di una lingua straniera comunitaria e di informatica musicale di base.

Il percorso formativo è organizzato, come nelle Università, secondo un sistema articolato in Crediti Formativi Accademici, uniformato ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi acquisisce almeno 180 Crediti complessivi (60 CFA all'anno per 3 anni), comprensivi della prova finale.

Per il conseguimento dei crediti occorre la frequenza di un numero variabile di ore di lezione già indicate nelle relative tabelle. Il valore di ogni credito tiene conto anche delle ore di studio individuale necessarie, e se la disciplina è teorica, pratica o laboratoriale.

Lo studente, assistito da un Tutor, formula il piano di studi personale entro le possibilità di scelta e i vincoli contenuti nella tabella del percorso formativo del suo Corso. In questo modo, il piano di studi può essere in parte orientato agli interessi dello studente.

Il piano di studi elaborato dallo studente è sottoposto all'approvazione del Consiglio Accademico.

Acquisizione dei 24 crediti ex D.M. 616 del 10 agosto 2017

All'interno dei percorsi formativi di tutti i Trienni ordinamentali sono messe a disposizione degli studenti, tra le discipline opzionali e a scelta, quelle didattiche previste dal D.M. 616 per l'acquisizione dei 24 crediti necessari all'accesso ai futuri concorsi docenti nella scuola, ai sensi del D.lgs. n. 59 del 2019.

Scambi internazionali e borse di studio

Presso l'I.S.S.M "Vecchi-Tonelli" di Modena è attivo il programma ERASMUS PLUS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate, scadenze e moduli per la presentazione delle domande sono scaricabili direttamente dal Sito istituzionale, al link:

<https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/modulistica-studenti/>

Sono, inoltre, previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

Riconoscimenti o Debiti formativi

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA a seconda del percorso pregresso certificato e in base ai criteri fissati dal Regolamento Riconoscimento Crediti, approvato dal Consiglio Accademico. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso, che richiedono un certo livello pregresso di preparazione. Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile nel sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/normativa/regolamenti/>

Studenti a tempo parziale (part-time)

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari e non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va presentata entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (23 ottobre 2021, tranne i trienni di didattica, il cui termine è previsto per il 29 ottobre 2021).

Iscrizione a singoli insegnamenti

L'art. 37 del "Regolamento Didattico Generale" prevede la possibilità d'isciversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza specifico.

Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità; l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al parere favorevole del Consiglio Accademico, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o a tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

TRASFERIMENTI

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere il trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio.

Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre il 15 di settembre 2020, allo studente in entrata potrà essere fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

Esami

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un'idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA.

Esame di Diploma Accademico o Prova Finale

La Prova finale consiste, per le discipline esecutive, nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto e nella discussione di un elaborato scritto.

Per composizione, la prova consiste nella presentazione, anche con esecuzione dal vivo, di lavori sinfonici e cameristici e nella discussione di un elaborato di carattere teorico-analitico.

Alla prova finale dei Diplomi Accademici di primo livello si accede solo dopo aver acquisito i 180 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale.

Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Triennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Triennio.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva, strumentale o vocale, o compositiva scritta, a seconda del Corso prescelto; Un'altra, solo per i candidati strumentisti e cantanti, nella quale il candidato dovrà sostenere una prova in seduta collettiva, volta a verificare, attraverso un test con domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la sua preparazione culturale e musicale.

Scadenza domanda di ammissione

27 agosto 2021 per tutti gli strumenti e composizione.

Gli esami di ammissione* per tutti gli strumenti e per composizione si terranno nella sede di Modena **dal 07 al 10 settembre 2021**, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituto il giorno **01 settembre 2021**.

Gli studenti provenienti dai Corsi di base dell'ISSM Vecchi-Tonelli sono esonerati dal test di verifica delle competenze** mentre per gli studenti esterni verrà effettuato il 6 settembre con riferimento ai programmi contenuti nell'Allegato B.

I candidati provenienti dai Licei musicali lo sosterranno dopo l'iscrizione, ma prima dell'inizio delle lezioni.

Sono esclusi i candidati per l'ammissione al triennio di Composizione e di Didattica della Musica.

29 settembre 2020 per Triennio Didattica della Musica -VIA

Gli esami di ammissione al Triennio di Didattica si terranno nella sede di Modena il giorno **08 ottobre 2021**, dalle 9.30 in avanti, con appello in ordine alfabetico.

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere il trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio.

Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre il 14 di settembre 2020, allo studente in entrata potrà essere fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

I relativi moduli di ammissione e d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/modulistica-studenti/>

Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'Allegato B riportato in calce al presente Manifesto degli Studi.

*Nel caso in cui non fosse possibile espletare gli esami di ammissione (prova strumentale e test di competenze) in presenza, causa emergenza sanitaria, verranno valutate le video-registrazioni allegate dai candidati alle domande d'iscrizione sotto forma di link su YOU TUBE, modalità "non in elenco".

**Per ciò che concerne il test di verifica delle competenze, in caso di impossibilità di somministrazione in presenza, si procederà in modalità da remoto.

Corsi di I Livello attivati per l'anno accademico 2021/2022

DIPARTIMENTO	TRIENNIO	Docenti di riferimento
Strumenti ad arco e a corda	Arpa	Paola Devoti
Chitarra	Andrea Dieci e Andrea Orsi	
Contrabbasso	Luigi Giannoni	
Violino	Aldo Bianchi e Lorenzo Gentili-Tedeschi	
Viola	da nominare	
Violoncello	Alessandro Andriani	
Strumenti a Fiato	Clarinetto	Corrado Giuffredi, Anna Maria Giaquinta
Corno	Stefano Giorgini	
Flauto	Gabriele Betti ?????	da nominare
Oboe	Davide Bertozzi	
Sassofono	Andrea Mocci	
Tromba	Andrea Tofanelli e Ivan Bacchi	
Fagotto	Corrado Barbieri	

Strumenti a tastiera

e a Percussione Pianoforte Vsevolod Dvorkine , Giuseppe Fausto Modugno, Marco Sollini, Amina Truica

Maestro collaboratore Mario Sollazzo

Percussione Dario Savron

Canto e Teatro Musicale Canto Maria Pia Ionata e Katja Litting

Teoria, Analisi

e Composizione Composizione Antonio Giacometti, Marco Bonechi,

Giuseppe Calì e Alessandra Corbelli

Didattica Didattica

della Musica Raffaella Iuvara, Alessandra Corbelli,

Paola Salvezza e Carlida Steffan

Corsi Liberi Speciali Afam per Giovani Talenti

EX ART. 5 DEL D.M. 382/2018

L'I.S.S.M. "Vecchi- Tonelli" di Modena, secondo quanto previsto dall'art. 5 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018, pubblicato sulla G.U., Serie generale, n. 256 del 3 novembre 2018, organizza Corsi liberi speciali "al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'articolo 7, comma 1, del D.P.R. n. 212 del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello".

Per stabilire l'effettivo possesso di tali requisiti è prevista una sessione separata dell'esame d'ammissione al Triennio Ordinamentale. Il livello di competenza esibito dal "giovane talento" deve essere comunque almeno pari a quello che i programmi prevedono per l'ammissione e la sua età compresa fra i 12 e i 15 anni, in quanto ai maggiori di anni 15 si applica già l'art. 7, comma 3 del D.P.R. 212 del 2005, con possibilità di ammissione diretta ai Trienni ordinamentali e attesa del conseguimento della Maturità per il rilascio del Diploma Accademico.

I Corsi liberi speciali AFAM per giovani talenti afferiscono ai settori disciplinari dello strumento, della "Teoria, ritmica e percezione musicale", dell'"Armonia e analisi" e della "Storia della Musica", organizzandosi come corsi individuali o di gruppo in fasce orarie compatibili con la contemporanea frequenza di altra scuola (comma 2, lettera b). Pur essendo i contenuti affini a quelli previsti per i corsi di Triennio ordinamentale, le metodologie didattiche dovranno essere adeguate all'età dei discenti (comma 2, lettera c) e la durata dei corsi potrà essere anche aumentata rispetto a quella prevista nel Triennio.

All'atto dell'iscrizione, verrà redatto un piano di studi personalizzato da parte di una Commissione Interdipartimentale, che terrà conto delle caratteristiche dell'allievo, del suo percorso di studi pregresso e della sua situazione scolastica e verranno definite le modalità per il riconoscimento, all'atto di una successiva iscrizione al corso accademico (triennio), degli eventuali crediti acquisibili e delle attività formative svolte.

Il relativo modulo d'iscrizione è riportato in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabile dal sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/modulistica-studenti/>

BIENNIO ORDINAMENTALE DI II LIVELLO

Specifiche

Il Biennio di II livello si pone come Corso di formazione attinente ad ambiti di perfezionamento avanzato rispetto alla formazione strumentale, vocale e compositiva. Costituisce quindi la parte superiore del nuovo percorso formativo, equivalente, come tipologia, alla Laurea magistrale universitaria. Fino allo scorso anno, i corsi erano autorizzati dal MIUR come sperimentazione degli ordinamenti previsti dalla legge di riforma dei Conservatori (L.508/99), mentre a partire dall'A/A 2018-2019, gli stessi corsi sono diventati Ordinamentali, ai sensi del D.M. n. 14 del 9 gennaio 2018, rilasciando titoli riconosciuti e spendibili anche a livello europeo.

Requisiti d'accesso

Tutti i candidati devono sostenere uno specifico esame di ammissione.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili.

Possono sostenere gli esami di ammissione gli studenti che siano in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma dell'ordinamento previgente alla riforma, rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto Musicale Pareggiato, unitamente ad un Diploma di scuola secondaria superiore;
- Diploma accademico di I° livello (Triennio) conseguito in un ISSM;
- Laurea o titolo equipollente.

Compatibilità doppia frequenza ISSM/Università

In virtù dell'art. 2 del D.M. 28/09/2011 ("Decreto Gelmini") è possibile la frequenza contemporanea di un Corso di I o II Livello di un Conservatorio/Istituto Superiore di Studi Musicali e la parallela iscrizione ad una Facoltà universitaria, col solo vincolo del conseguimento di n. 90 Crediti Formativi complessivi fra le due Istituzioni per ogni A/A.

Organizzazione

Il Biennio assicura un curriculum adeguato agli standard europei. Il percorso formativo è organizzato secondo un sistema di crediti formativi che si uniforma ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi ha acquisito 120 crediti complessivi (60 all'anno per 2 anni). Lo studente forma il suo piano di studi individuale nell'ambito delle possibilità e dei vincoli del percorso formativo offerto per il corso.

Acquisizione dei 24 crediti ex D.M. 616 del 10 agosto 2017

All'interno dei percorsi formativi di tutti i Bienni ordinamentali sono messe a disposizione degli studenti, tra le discipline opzionali e a scelta, quelle didattiche previste dal D.M. 616 per l'acquisizione dei 24 crediti necessari all'accesso ai futuri concorsi docenti nella scuola, ai sensi del D.lgs. n. 59 del 2019.

Scambi internazionali e borse di studio

Presso l'I.S.S.M "Vecchi-Tonelli" di Modena è attivo il programma ERASMUS PLUS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate, scadenze e moduli per la presentazione delle domande sono scaricabili direttamente dal sito istituzionale, al link:

https://www.vecchitonelli.it/relazioni_internazionali/erasmus/

Riconoscimenti e Debiti formativi

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA a seconda del percorso pregresso certificato e in base ai criteri fissati dal Regolamento Riconoscimento Crediti, approvato dal Consiglio Accademico.

Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso, che richiedono un certo livello pregresso di preparazione.

Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile nel sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/normativa/regolamenti/>

Studenti a tempo parziale (part-time)

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari e non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va presentata entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (23 ottobre 2021, tranne i trienni di didattica, il cui termine è previsto per il 29 ottobre 2021).

Iscrizione a singoli insegnamenti

L'art. 37 del "Regolamento Didattico Generale" prevede la possibilità d'isciversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza ridotto.

Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità; l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al parere favorevole del Consiglio Accademico, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o a tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

TRASFERIMENTI

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere il trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio.

Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre il 15 settembre 2020, allo studente in entrata potrà essere fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

Esami

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un'idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA.

Esame di Diploma Accademico o Prova Finale

La Prova finale è organizzata, per le discipline esecutive, sottoforma di "concerto" e di discussione di una tesi scritta. Per composizione, la prova consiste nella presentazione, anche eseguita dal vivo, di lavori

sinfonici e di teatro musicale da camera e nella discussione di un elaborato di carattere **teorico -analitico**.
Alla prova finale dei Diplomi Accademici di II livello si accede solo dopo aver acquisito i 120 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale.

Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 9 punti per determinare il voto finale del Biennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Biennio.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva, strumentale o vocale, o compositiva scritta, a seconda del Corso prescelto; Un'altra, solo per i candidati strumentisti e cantanti, nella quale il candidato dovrà sostenere una prova in seduta collettiva, volta a verificare, attraverso un test con domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la sua preparazione culturale e musicale.

Scadenza domanda di ammissione

23 agosto 2021 per tutti gli strumenti e composizione.

Gli esami di ammissione* per tutti gli strumenti e per composizione si terranno nella sede di Modena dal 7 al 10 settembre 2021, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituto il giorno 01 settembre 2021.

Il giorno 6 settembre 2021 si terrà un test di verifica delle competenze** in entrata, relative all'ear training e all'analisi armonica, i cui contenuti sono riportati nella tabella C. Il test riguarda tutti i candidati che hanno chiesto l'ammissione ai Bienni di strumento e di Canto. Sono esclusi i candidati per l'ammissione al Biennio di Composizione e di Didattica della Musica.

*Nel caso in cui non fosse possibile espletare gli esami di ammissione (prova strumentale e test di competenze) in presenza, causa emergenza sanitaria, verranno valutate le video-registrazioni allegate dai candidati alle domande d'iscrizione sotto forma di link, su YOU TUBE in modalità "non in elenco".

**Per ciò che concerne il test di verifica delle competenze, in caso di impossibilità di somministrazione in presenza, si procederà in modalità da remoto.

30 settembre 2021 per Biennio Didattica della Musica

Gli esami di ammissione al Biennio di Didattica si terranno nella sede di Modena il **giorno 08 ottobre 2020**, dalle ore 13,00 in avanti, con appello in ordine alfabetico.

I relativi moduli di ammissione e d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/modulistica-studenti/>

Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'Allegato C riportato in calce al presente Manifesto degli Studi.

Corsi di II Livello attivati per l'anno accademico **2021/2022**

DIPARTIMENTI BIENNI Docenti di riferimento

Strumenti ad arco e a corda

Chitarra Andrea Dieci e Andrea Orsi

Contrabbasso Luigi Giannoni

Violino Aldo Bianchi e Lorenzo Gentili-Tedeschi

Violoncello Alessandro Andriani

Strumenti a Fiato Clarinetto Corrado Giuffredi, Anna Maria Giaquinta

Corno Stefano Giorgini

Flauto ~~Gabriele Betti~~ ?????? da nominare

Oboe Davide Bertozzi

Sassofono Andrea Mocchi

Tromba Andrea Tofanelli e Ivan Bacchi

Fagotto Corrado Barbieri

Strumenti a tastiera

e a Percussione Pianoforte Vsevolod Dvorkine , Giuseppe Fausto Modugno, Marco Sollini, Amina Truica

Maestro collaboratore Mario Sollazzo

Canto e Teatro Musicale Canto Maria Pia Ionata e Katja Litting

Teoria, Analisi

e Composizione Composizione Antonio Giacometti, Marco Bonechi,

Giuseppe Cali e Alessandra Corbelli

Didattica

Didattica

della Musica Raffaella Iuvare, Alessandra Corbelli,

Paola Salvezza e Carlida Steffan

MASTERCLASS ANNUALI “TECNICA VOCALE
ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO”

Docente Raina Kabaivanska Scadenza domande di iscrizione: 24 settembre 2021

Presentazione

La Masterclass annuale in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio” fornisce un percorso di approfondimento volto ad ampliare ed affinare nel cantante lirico le competenze tecniche e critiche, necessarie per operare in un contesto professionale altamente selettivo.

Obiettivi formativi

Gli allievi acquisiranno una conoscenza estesa dei principali ruoli operistici relativi alla loro tessitura vocale, sotto il profilo tecnico ed interpretativo, attraverso lo studio pratico e analitico del testo operistico, avvalendosi anche di un Pianista accompagnatore. Gli allievi potranno inoltre acquisire competenze specialistiche (fonetica, dizione, prassi) grazie ad altri Masterclass che saranno programmati all'interno dell'Istituto e prenderanno in considerazione particolari aspetti interpretativi del repertorio melodrammatico e cameristico.

Non è prevista la figura dello studente part-time.

Destinatari

Cantanti lirici in formazione o in avvio di carriera, di età non superiore a 32 anni.

Prospettive occupazionali

Cantante solista o artista del coro in produzioni liriche di istituzioni musicali teatrali italiane e straniere.

Data Audizione/Ammissione

Venerdì, 01 ottobre 2021, a partire dalle ore 11 presso la Sede di Modena dell'Istituto. L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili. Non è prevista la figura dell'uditore. Non è prevista la figura dello studente part-time.

Formalizzazione iscrizione da parte degli allievi

Entro lunedì, 11 ottobre 2021

Accesso

Adeguate preparazione musicale e tecnica appropriata al livello della Masterclass, da verificare nel Corso dell'audizione/ammissione.

Numero di partecipanti subordinato alla disponibilità dei posti.

Durata

Annuale, da novembre 2021 al 31 ottobre 2022.

Sede delle lezioni

Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli", sede di Modena.

Borse di Studio

Verranno assegnate dalla Fondazione "Raina Kabaivanska" e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena attraverso il Protocollo "Modena, Città del Bel Canto". Le borse di studio saranno assegnate secondo criteri di merito e necessità.

Materie, attività, ore di lezione frontale per allievo

Insegnamenti/Attività	Docente	Ore/Eventi		
Canto (Tecnica vocale e interpretazione del repertorio)	Raina Kabaivanska	30*	* Una parte del presente orario potrà essere anche collettivo	
Studio dello spartito con Coadiutore	Pianista coadiutore specialista	20		Quota oraria riservata ad ogni allievo per lo studio dello spartito
Approfondimenti interpretazione di partecipare di diritto ad altre Masterclass attivate A.A. 2021 - 2022	Specialista esterno	--		Possibilità
Fonetica e dizione	Specialista esterno	16		Frequenza facoltativa
Eventi musicali, concerti, progetti dell'Istituto musicali ai quali gli allievi sono tenuti a partecipare a titolo gratuito	--	2**	** Numero minimo di eventi/progetti	

I relativi moduli di ammissione e d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/tecnica-vocale-ed-interpretazione-del-repertorio/>

<https://www.vecchitonelli.it/area-studenti/modulistica-studenti/>

MASTERCLASS ANNUALE DI INTERPRETAZIONE CHITARRISTICA
Docente Andrea Dieci

Obiettivi formativi

La masterclass annuale di interpretazione chitarristica si propone come occasione di approfondimento del repertorio per chitarra, solistico e cameristico, con l'obiettivo di ottimizzare le capacità esecutive, sia espressive che tecniche.

Destinatari

Verrà data priorità agli ex-allievi dell'ISSM Vecchi-Tonelli che intendano proseguire il proprio percorso formativo post-Triennio o post-Biennio. Sarà ammesso un numero massimo di 8 studenti. È prevista la possibilità di aprire il corso a studenti esterni di Triennio, Biennio o che abbiano concluso il percorso accademico di alta formazione o il corso di studi del vecchio ordinamento, fino a esaurimento dei posti disponibili. La selezione degli studenti esterni avverrà attraverso la valutazione dei curricula personali.

Scadenza domande

Entro il 15 ottobre 2021

Ammissione

Entro il 22 ottobre 2021, dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.

Formalizzazione iscrizione

Entro il 25 ottobre 2021

Durata

14 incontri, distribuiti nel periodo novembre 2021 – ottobre 2022 con l'esclusione dei mesi di luglio e agosto. Le date dei singoli incontri verranno comunicate con congruo anticipo.

Sede delle lezioni

Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli, sede di Modena.

Contenuti della Masterclass

Verranno affrontati i seguenti temi: tecnica e postura allo strumento, qualità del suono, diteggiatura, analisi e contestualizzazione storico-stilistica, sviluppo delle capacità di ascolto, interpretazione.

I relativi moduli di ammissione e d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/.....>

TECNICHE E REPERTORI DELLA TROMBA

Docente Andrea Tofanelli

Obiettivi formativi

La Masterclass annuale in "Tecniche e repertori della tromba" propone un approfondimento delle tecniche e dei repertori utili a conseguire competenze avanzate nei diversi settori in cui oggi si può declinare la professione di trombettista, ma offre anche l'occasione di colmare eventuali lacune di studio e di formazione, secondo le più moderne scuole d'insegnamento della tromba.

Destinatari

Trombettisti di qualsiasi livello. La Masterclass è aperta sia ai trombettisti che vogliono raggiungere un alto livello di specializzazione, sia ai trombettisti che attualmente hanno problemi tecnici da risolvere per poter accedere. La selezione e la graduatoria avverranno comunque attraverso la valutazione dei singoli curricula personali.

Scadenza domande

Entro il 15 ottobre 2021

Ammissione

Entro il 22 ottobre 2021, dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.

Formalizzazione iscrizione

Entro il 25 ottobre 2021

Durata

16 incontri, distribuiti nel periodo novembre 2021 – giugno 2022

Sede delle lezioni

Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli", sedi di Modena e di Carpi, secondo le esigenze organizzative dell'Istituto.

Contenuti della Masterclass

La struttura didattica della Masterclass è flessibile, per dare modo ai partecipanti di poter sviluppare ed approfondire aspetti tecnici ed interpretativi attinenti agli ambiti classico, jazz ed extracolto. Vi saranno anche lezioni integrative di musica d'insieme, affrontando l'esecuzione sia del repertorio classico che del repertorio jazz ed extracolto.

I relativi moduli di ammissione e d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al link:

<https://www.vecchitonelli.it/offerta-formativa/masterclass-annuali/tecniche-e-repertori-della-tromba/>

MASTERCLASS ANNUALE DI CORNO

Docente Hervè Joulain

Obiettivi formativi

Il Masterclass annuale si propone di approfondire gli aspetti tecnici e interpretativi del repertorio solistico e orchestrale per Corno.

Destinatari

Il Master è aperto agli allievi dell'Istituto e ai cornisti esterni.

Scadenza domande

Entro il 23 ottobre 2021

Entro il 27 ottobre 2021, dopo l'esame dei curricula presentati, sarà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.

Formalizzazione iscrizioni

Entro il 30 di ottobre 2021

Durata

Incontri mensili da novembre 2021 a giugno 2022

Sede delle lezioni

I.S.S.M "Vecchi-Tonelli" sede di Modena

MASTER DI II LIVELLO (IN CORSO DI RATIFICA DAL MINISTERO)

TEORIA E PRATICA DELLA MUSICA ANTICA

**INSERIRE QUI LINK A MASTERCLASS MUSICA
ANTICA**

ALLEGATO A

Programmi esame di ammissione

Corsi Propedeutici all'Alta Formazione (Pre-AFAM)

ex art. 2, D.M. 382 dell'11/05/2018

ALLEGATO B

Programmi esame di ammissione

Triennio di Livello

ex art. 6, D.M. 382 dell'11/05/2018

ALLEGATO C

Programmi esame di ammissione

Biennio di II Livello

ALLEGATO A

Programmi esame di ammissione

Corsi Propedeutica

all'Alta Formazione (Pre-AFAM)

Test di competenza musicale generale

Verifica dei requisiti Teorico musicali da parte dei docenti di Ear Training.

In particolare:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Canto

Un'aria d'opera, un brano di musica da camera o musica sacra, 2 solfeggi.

Chitarra

1. Scale diatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione consentita dallo strumento, a scelta della commissione;
2. Una scala maggiore e una minore per terze, seste, ottave e decime, a scelta del candidato;
3. Alcuni arpeggi scelti dalla commissione dai 120 dell'Op. 1 di M. Giuliani;
4. Uno studio sulle legature o sugli abbellimenti;
5. Uno studio estratto a sorte tra i seguenti di F. Sor (corrispondenti ai numeri 1 - 6 della numerazione Segovia): op. 6 n. 8, op. 35 n. 13, op. 6 n. 2, op. 6 n. 1, op. 35 n. 22, op. 35 n. 17
6. Un brano scelto tra le seguenti opere: F. Tárrega: Opere; M. Llobet: Canzoni popolari catalane; M. M. Ponce: 24 Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti (Vol. I – Gli intervalli); H. Villa-Lobos: 5 Preludi;
7. Una composizione di autore moderno o contemporaneo;
8. Un brano rinascimentale, originale per liuto o strumenti assimilabili;
9. Esecuzione a prima vista di una semplice composizione assegnata dalla commissione.

Clarinetto

1. Esecuzione di un brano per Clarinetto e Pianoforte;
2. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelti dalla Commissione;

3. Esecuzione di uno Studio scelto dalla Commissione tra 2 presentati dal Candidato tratti dai seguenti metodi : - H. Klosè: " 20 Studi Caratteristici " - R. Stark: " 10 Studi " op. 40 - P. Jean Jean: " 20 Studi Progressivi e Melodici " vol. 2 e 3 - A. Perier: " Trente études " - A. Uhl: " 48 Studi " vol. 1 - E. Cavallini: " 30 Capricci " - H. Baermann: " 10 Esercizi " op. 30 - R. Stark: " 24 Studi " op. 49;

4. Lettura a prima vista

Composizione

PRIMA PROVA

1. Prova di analisi orale su una breve pagina musicale assegnata dalla Commissione (la pagina viene consegnata un'ora prima per assicurare un minimo di studio).
2. Prova di riconoscimento storico e stilistico e di riconoscimento dell'organico all'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.

SECONDA PROVA

Presentazione di lavori compositivi, di cui:

1. almeno due corali in stile bachiano;
2. un brano per voce o strumento e basso continuo in stile barocco (Aria su testo sacro o profano, un movimento di Suite, ecc...);
3. una Invenzione a due voci;
4. almeno due brani originali per strumenti soli o per ensemble;
5. almeno un brano scritto per insieme d'archi (trascrizione, arrangiamento o brano originale).

Contrabbasso

Per Accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di
 - una scala a due ottave con arpeggio a scelta;
 - uno studio a scelta del candidato;
2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:

- Uno o più brani per Contrabbasso e Pianoforte e/o contrabbasso solo, compresa la letteratura dei passi orchestrali della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;

3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

Corno

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del Candidato.

2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal Candidato.

3. Esecuzione di un solo o di un passo d'orchestra a scelta della Commissione tra quattro presentati dal Candidato.

4. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a scelta della Commissione tra le seguenti:

scale maggiori fino a 4 diesis e 4 bemolli e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli.

5. Lettura a prima vista e trasporto nella tonalità di Do, Mi bemolle e Re maggiore

Didattica

È previsto un esame di ammissione, che consiste in un colloquio motivazionale, volto in parte alla verifica delle competenze minime richieste per accedere al corso.

Fagotto

1. Esecuzione di almeno una scala in tonalità maggiore su tutta l'estensione dello strumento (in tonalità correlata ai brani che si eseguiranno successivamente)

2. Esecuzione di un movimento di una sonata di periodo barocco per fagotto e basso continuo o similare

3. Esecuzione di uno studio tratto dal secondo volume di Julius Weissenborn Op 8 (o similari)

Flauto

1. esecuzione di un brano per flauto e pianoforte

2. esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelti dalla commissione
3. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte: L. Hugues, op. 75 o op. 51 IV grado N. Platonov, 30 studi R. Galli, 30 esercizi op. 100 J. Andersen, 26 capricci op. 37 E. Köhler, op. 33 (I o II grado)
4. Lettura a prima vista

Oboe

1. Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte – esecuzione di due scale a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolli
2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tratti da almeno due dei seguenti metodi Salviani
3. Studi per oboe volume III Hinke
4. Studi elementari per oboe Sellner
5. Studi per oboe
6. Lettura a prima vista

Percussioni

1. Scale e arpeggi. Uno brano per marimba o vibrafono solo o con accompagnamento di Pianoforte
2. Uno studio per tamburo
3. Uno studio per timpani
4. Lettura a prima vista

Pianoforte

1. SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto e moto contrario;
2. 2 STUDI a scelta tratti da
Heller: op.45, op. 46, op.47;
Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;
Cramer: 60 Studi;

Duvernoy: op.120;

Czerny: op.299, op. 335, op. 740;

oppure altri studi di difficoltà analoga o superiore;

3. J.S. BACH: 2 brani a scelta tratti da

Invenzioni a 3 voci (Sinfonie);

Suite francesi; Suite inglesi, Partite (2 danze)

4. Un movimento di SONATA classica tratto da

M. Clementi, F. J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert;

5. Un brano di autore nato dal 1800 in poi a scelta del candidato;

6. Prova di lettura a prima vista.

Sassofono

1. Esecuzione di alcune scale maggiori e minori, fino ad un massimo di 4 alterazioni, su richiesta della commissione (testo consigliato: J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles – Ed. Lemoine).

2. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte, su 4 presentati dal candidato scelti tra quelli di seguito elencati:

- Marcel Mule – 24 études faciles (Ed. Leduc) n° 11, n° 13;
- Guy Lacour – 50 études faciles et progressives (Ed. Billaudot) n° 9, n° 16;
- Pierre Max Dubois – 48 études faciles et progressives (vol. 1) (Ed. Billaudot) n° 5, n° 7, n° 10, n° 13.

3. Esecuzione di un facile brano originale per sassofono e pianoforte.

4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.

Tromba

1. Esecuzione di una o più scale a richiesta della Commissione
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato (cfr. Bibliografia)
3. Esecuzione di un concerto o di un brano per Tromba sola di adeguata difficoltà.
4. Lettura a prima a prima vista.

Fuss: 18 studi per tromba

Peretti: parte II - prima parte

Gatti: parte II

Bordogni: 24 Vocalises, trans. Porret

Kopprasch: Studienwerke, parte I

Goldman: Practical Studies

Solomon: 12 Studies

Voisin: 11 Studies for Trumpet

Wurm: 45 Studi

Wurm: 40 Studi

Concone: Lyrical Studies for Trumpet

Bohme - 24 Studi Melodici

Sandoval: Playing techniques & Performance Studies Volume 2 – intermediate

Goldaman: Double and Triple Tonguing

Schelokov: School of Trumpet

Gornston: Trumpet Velocity

Brandt: 24 Last Studies (tecnica e staccato)

Balay: Complete Method II parte - Duetti

Branici: 17 Studi Melodici

Balay: 15 Etudes

Wybor: 48 Studi per tromba

Schelokov: School of Trumpet

Balasanyan: 25 studi

Dokschitzer: Trumpet Method parte 1

Thibaud: ABC du jeune trompettiste Vol. 2

Jules Levi: Cornet Method

Lichtmann: Trumpet Studies

Viola

Per Accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di

- una scala a tre ottave a corde semplici e doppie (terze ed ottave) e con arpeggio a scelta;
- uno studio a scelta del candidato fra quelli di Kajser, Mazas studi speciali;

2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:

- Un Brano per Viola e Pianoforte e/o per viola sola della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;

3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

Violino

Per Accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di

- una scala a tre ottave a corde semplici e doppie (terze ed ottoave) e con arpeggio a scelta;
- uno studio a scelta del candidato fra quelli di Kajser, Mazas studi speciali, Kreutzer 42 studi;

2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:

- Un Brano per Violino e Pianoforte e/o per violino solo della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;

3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

Violoncello

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di

- una scala a quattro ottave con arpeggio a scelta;
- uno studio a scelta del candidato;

2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:

- Un Brano per violoncello e Pianoforte e/o violoncello solo, della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
 - Un preludio tratto dalle Suites per violoncello solo di J.S. Bach
3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

ALLEGATO B

Programmi esame di ammissione

Triennio di I Livello

Istituto "Vecchi – Tonelli" di Modena

PER TUTTI, tranne che per i candidati di Composizione e di Didattica della Musica:

- Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali – musicali generali in possesso dei candidati con particolare attinenza rispetto alla lettura musicale, storia della musica e Armonia generale.
- Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.
- Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale paragonato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Canto

Due arie d'opera o musica sacra e un brano da camera non in italiano, 3 solfeggi (nuovo)

Chitarra

1. Uno studio di F. Sor tratto dalle seguenti opere:

op. 6 (nn. 3, 6, 9, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

• Uno studio tratto dalle seguenti raccolte:

M. Giuliani, Studi op. 111

N. Coste, 25 studi op. 38

M. Carcassi: Studi op. 60 (esclusi i primi 10)

D. Aguado: Studi dalla III parte del Metodo

L. Brouwer: Studi semplici (dal n. 13 al n. 20)

S. Dodgson: 20 Studi

A. Gilardino: 60 Studi di Virtuosità e Trascendenza

B. Bettinelli: 12 Studi

• Uno studio tratto dai 12 Studi di H. Villa-Lobos

2. Presentazione di un programma di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Clarinetto

1. Esecuzione di un concerto o sonata per clarinetto e pianoforte di adeguata difficoltà

Presentazione di tre studi, uno per ogni metodo, a scelta del candidato tratti da:

E. Cavallini, 30 Capricci

H. Baermann, 12 esercizi op. 30

R. Stark, 24 Studi op. 49

Il candidato potrà altresì integrare la prova presentando ulteriori studi tratti da:

P. Jeanjean, Studi progressivi Vol.1

C. Rose, 40 Studi Vol. 1

H. Close, 20 Studi Caratteristici

2. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione e trasporto in La e Do

Contrabbasso

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio;
2. Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra: • Billé III, IV e V corso e "18 studi";
3. Simandl, Il volume e "30 studi";
4. Montanari 14 studi;
5. Mengoli 40 studi d'orchestra;
6. Kreutzer, studi;
7. Sturm 110 studi;
8. Montag, IV volume;
9. Galignani 24 studi melodici;
10. Presentazione di uno o più brani per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale anche dei passi orchestrali, per una durata totale massima di 15 minuti (sono ammessi anche singoli movimenti);

11. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;

- Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in Contrabbasso, stabilite dal consiglio accademico dell'Istituto;

Composizione

PRIMA PROVA

Prove di chiusura (10 ore in aula chiusa dotata di pianoforte):

1. Realizzazione di una Sinfonia a tre voci o di un'Esposizione e primo Diver-timento di fuga a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione;(*)

- Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione;

- Analisi armonica e formale di un brano tonale appartenente alla letteratura sette-ottocentesca

2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale e/o vocale a scelta.

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione

2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale

3. Test collettivo volto ad appurare le conoscenze del candidato relative a:

- riconoscimento uditivo di accordi (triadi, settime e none, aggregazioni intervallari non tonali);

- riconoscimento uditivo e scritto di intervalli;

- riconoscimento di brani di differenti autori, generi, stili e linguaggi.

- riconoscimento di timbri strumentali.

(*): la scelta dell'Invenzione o della Sinfonia comporta automaticamente l'acquisizione all'ingresso di un debito in Fuga, da estinguere entro il primo anno, e comunque prima di sostenere qualsiasi altro esame di disciplina caratterizzante.

Corno

1. Esecuzione di un concerto o di altro brano di adeguata difficoltà, a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:
 - F. Bartolini: Metodo per corno II parte
 - G. Kopprasch: 60 Studi
 - O. Franz: "Waldhorn Schule"
 - E. Müller: Metodo, I parte
 - J.f. Gallay: 12 Studi op.57
 - H. Kling: 40 Studi
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più tonalità, di un brano scelto dalla Commissione.

Didattica

L'esame di ammissione prevede tre prove.

1. Esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto.
2. ~~Prova scritta~~ **Colloquio volto alla verifica delle competenze e delle motivazioni del candidato** ~~commento a un breve testo di ambito didattico-musicale (90 minuti)~~

Il candidato dovrà allegare alla domanda i titoli di studio e di servizio eventualmente in suo possesso.

~~Il punteggio finale, espresso in centesimi, sarà così suddiviso:~~

~~Prova 1 30/100~~

~~Prova 2 30/100~~

~~Prova 3 30/100~~

~~Valutazione dei titoli di studio e di servizio 10/100~~

Fagotto

1. Esecuzione di tre studi a scelta tratti dai metodi e E. Krakamp e L. Milde (volume 1) op 26

2. Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte scelto tra:

A. Vivaldi concerto in la minore RV 497

A. Vivaldi concerto in la minore RV 498

A. Vivaldi Concerto in mi minore RV 484

A. Vivaldi Concerto in si bemolle maggiore "la notte" RV 501

E. Elgar Romance for Bassoon and Orchestra

J. Weissenborn Romance

Oppure esecuzione di una composizione per fagotto e pianoforte di adeguata difficoltà, a scelta del candidato (anche riduzioni di brani per fagotto e orchestra).

- Esecuzione di un brano a prima vista proposto dalla commissione

Flauto

1. Esecuzione di un brano per flauto solo

2. Esecuzione di uno studio scelto tra due presentati dal candidato tratti dalle raccolte:

L. Hugues, op. 101 e op. 75

R. Galli, 30 esercizi op. 100

J. Andersen, op. 33 e op. 30

G. Briccialdi, 24 studi,

A. B. Fürstenau, 26 esercizi op. 107

E. Köhler, op. 33 (II o III grado)

- Eventuale lettura a prima vista

Oboe

- esecuzione di un brano a scelta per Oboe solo o accompagnato dal pianoforte
- esecuzione di uno studio a scelta tra tre presentati (da almeno due metodi) tratti da:

A. Pasculli, 15 studi

G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

F. W. Feeling, 48 studi op. 31

F. X. Richter, 10 studi

Eventuale lettura a prima vista.

Percussioni

Prima prova:

Presentazione di almeno tre studi su strumenti diversi: tra questi almeno uno sul tamburo ed uno su uno strumento a tastiera (Xilofono, Marimba o Vibrafono)

I brani presentati devono seguire le seguenti indicazioni:

Tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo

Timpani: studi che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione

Vibrafono o marimba: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà

Xilofono: studi di media difficoltà

Seconda prova:

Esecuzione di uno o più brani per strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico. Il programma deve avere una durata minima di 15 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Pianoforte

Prima prova:

1. Presentazione di almeno 3 Studi di tecnica diversa, o di altri brani scelti da:

C. Czerny: op.740, J. B. Cramer: 60 Studi, M. Clementi: Gradus ad Parnassum,

I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.c. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokof'ev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

2. Programma comprendente:

a) J. S. Bach: Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione significativa dello stesso autore.

b) Un movimento da una Sonata di F. j. Haydn, W. a. Mozart, M. Clementi, L. Van Beethoven, F. Schubert.

c) Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt. F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokof'ev, o di altri autori scritte nei secoli XIX e XX.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo di codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (elementi di armonia e analisi, storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia delle istituzioni.

Sassofono

1. Esecuzione di alcune scale maggiori e minori e in intervalli (di 3a e di 4a con articolazioni a discrezione della commissione, testo consigliato:

J.M. Londeix – Les gammes conjointes et en intervalles – ed. H. Lemoine)

2. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto tra:

J. Naulais- Petite suite latine – saxofono alto e pianoforte (ed. Lemoine)

P. Iturralde- Memorias – saxofono soprano e pianoforte (ed. Lemoine)

P. Hindemith - Sonate (ed. Schott)

P. Bonneau - Suite (ed. Leduc-Paris)

J. Françaix - Cinq Dances Exotiques (ed. Schott)

A. Jolivet - Fantaisie-Impromptu (ed. Leduc-Paris)

R. Planel - Suite Romantique (ed. Leduc-Paris)

P. Iturralde - Suite Hellénique (ed. Lemoine)

J. Ibert – Histoires (ed. Leduc-Paris)

Oppure esecuzione di una composizione per sassofono contralto e pianoforte di adeguata difficoltà, a scelta del candidato (anche riduzioni di brani per sassofono e orchestra).

1. Esecuzione di uno studio per ogni metodo a scelta del candidato tratti da:

M. Mule: Dix Huit Exercices ou études, d'après Berbiguier (ed. A. Leduc-Paris) M. Mule: dai 48 Etudes d'après Ferling – numeri dispari (ed. A. Leduc-Paris) G. Senon: 16 Etudes Rythmo-Techniques (ed. Billaudot)

2. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

3. Colloquio finale a carattere generale su argomenti musicali, culturali e sulle motivazioni riguardanti la scelta le aspirazioni del candidato.

Tromba

1. Esecuzione di un Concerto o altro brano di adeguata difficoltà, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte

2. Presentazione di almeno 3 studi scelti del candidato tratti dai metodi:

a) Peretti parte II (28 studi nei Modi Maggiore e Minore)

b) Fuss, 18 Studi

Il candidato potrà anche integrare la lista degli studi preparati con altri Autori

purchè di difficoltà equivalente o superiore, l'eventuale scelta sarà effettuata comunque dalla Commissione

3. Esecuzione di uno o più studi a prima vista a scelta della commissione, con trasporto in una o più tonalità.

Viola

Prima Prova

- Esecuzione di una scala a corde semplici di tre ottave con relativo arpeggio e una scala a corde doppie (Terze e Ottave) a due ottave;
- Esecuzione di due movimenti tratti da una Suites per violoncello solo di J. S. Bach;
- Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:

Kreutzer, Rode, Campagnoli;

- Presentazione di un brano per Viola e pianoforte o per Viola ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (Sono ammessi anche singoli movimenti);
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda Prova

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;

- Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e

lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute

necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in violoncello, stabilite dal consiglio accademico dell'istituto;

Violino

Prima Prova

- Esecuzione di una scala a corde semplici di tre ottave con relativo arpeggio e una scala a corde doppie (Terze e Ottave) a due ottave;
- Esecuzione di due movimenti tratti da una Sonata e Partita per violino solo di J.S. Bach;
- Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:
 - Kreutzer, Rode, Dont, Fiorillo;
- Presentazione di un brano per Violino e pianoforte o per Violino ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (Sono ammessi anche singoli movimenti);
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

Seconda Prova

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;

- Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in violoncello, stabilite dal consiglio accademico dell'istituto;

Violoncello

Prima Prova

- Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio;
- Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;
- Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:
 - D. Popper - 40 Studi op.73
 - A. F. Servais - 6 Capricci
- Presentazione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (sono ammessi anche singoli movimenti);
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Seconda Prova

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
- Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in violoncello, stabilite dal consiglio accademico dell'istituto.

ALLEGATO C

Programmi esame di ammissione

Biennio di Livello

Istituto "Vecchi – Tonelli" di Modena

PER TUTTI, tranne che per i candidati di Composizione:

Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali – musicali generali in possesso dei candidati con particolare attinenza rispetto alla lettura musicale, storia della musica e Armonia generale.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Canto

Tre arie d'opera o musica sacra di cui una non in italiano e 3 brani da camera in almeno due lingue diverse

Chitarra

1. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i 12 Studi di Heitor Villa-Lobos;
2. Esecuzione di un movimento tratto da una Suite (oppure altro brano di analoga rilevanza) di Johann Sebastian Bach o di Silvius Leopold Weiss;
3. Esecuzione di un movimento tratto da una Sonata (oppure altro brano di analoga rilevanza) di autore del Novecento;
4. Esecuzione di un brano di autore contemporaneo.

Clarinetto

1. Esecuzione del Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore di Carl Maria von Weber;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti:

Robert Stark: 24 studi di virtuosismo op. 51: nn. 3, 9;

Aurelio Magnani: 10 studi di grande difficoltà nn. 8, 10;

Giuseppe Marasco: 10 studi di perfezionamento: nn. 2, 4.

Composizione

Presentazione analitica di tre lavori originali scritti negli ultimi cinque anni, di cui:

- uno per strumento solo;
- uno per ensemble dal trio ai dieci strumenti con o senza voce;
- uno per orchestra, con o senza solista strumentale o vocale.

Test di verifica delle conoscenze relative alle tecniche, ai linguaggi e agli stili della musica del primo e del secondo Novecento e contemporanea, con particolare riferimento al teatro musicale.

Corno

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:
 - O. Franz, 30 Etuden
 - J. F. Gallay, 12 Etudes op.57
 - H. Kling, 40 Etudes
 - B. Ed. Muller, Etuden for Horn op.64
3. Esecuzione di tre passi tratti dal repertorio lirico sinfonico a scelta del candidato.

Didattica

Colloquio volto alla verifica delle competenze sia in ambito strettamente musicale (strumento, teoria e analisi), sia in ambito pedagogico didattico, con eventuale presentazione di esperienze o di ricerche significative.

Nel caso in cui il candidato sia privo di un titolo rilasciato da un Conservatorio o da un ISSM (diploma di vecchio ordinamento o diploma accademico di I livello), è richiesta anche una prova strumentale (esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto)

Flauto

1. esecuzione di un brano per flauto e pianoforte
2. esecuzione di uno studio scelto tra due presentati dal candidato tratti dalle raccolte di J. Andersen 24 studi op. 15, J. Andersen 24 studi tecnici op. 63, J. Andersen 24 studi virtuosistici op. 60, J. Herman 12 grandi studi di Stile
3. Eventuale lettura a prima vista

Oboe

1. Programma a scelta che comprenda uno o più tempi di un Concerto e/o Sonata
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi (da due metodi diversi): - A. Cassinelli (6 studi) - G. Prestini (6 grandi Capricci) R. Scozzi (6 Studi fantastici) S. Singer (27 studi) E. Gillet (24 studi)

Pianoforte

PROVA ESECUTIVA

Un programma libero comprendente uno studio da concerto scelto tra quelli di:

F. Chopin; F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokof'ev, I. Stravinsky o di altro importante autore ed una o più composizioni importanti della letteratura pianistica.

La durata complessiva del programma di ammissione al biennio di pianoforte dovrà essere non inferiore a 30 minuti, la commissione potrà riservarsi di ascoltare tutto o soloparte del programma.

colloquio di carattere culturale musicale e motivazionale

Tromba

1. Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto e/o Sonata
2. Almeno due studi di difficoltà adeguata al Corso di studi richiesto.

Violino

1. Esecuzione di una Sonata e partita per violino solo di J.S. Bach;
2. Presentazione di un programma da concerto della durata minima di 20 minuti e massima di 40 minuti che abbia due stili compositivi differenti (sono ammessi anche singoli movimenti);

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

Violoncello

1. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;
2. Presentazione di un programma da concerto della durata minima di 20 massima di 40 minuti che abbia due stili compositivi differenti (sono ammessi singoli movimenti);

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

Il Consiglio accademico (Prot.671 del 17/5/2021) convocato per il giorno di venerdì 28 maggio 2021, alle ore 14,30, in modalità telematica vede presenti il Direttore, Prof. Modugno, e i Proff. Corbelli, Tofanelli, Orsi e Silvia Torri e Luca Tassi in rappresentanza degli studenti.

1) Approvazione ultimo verbale del CA del 12 maggio 2021

Verbale approvato all'unanimità

2) Regolamentazione attribuzioni ore/studenti per materie di gruppo

Il Ca propone che sia il Direttore anno per anno a valutare le ore da attribuire sulla base degli organici disponibili nelle classi, degli aggiunti necessari e delle valutazioni dei Docenti incaricati. Per quanto attiene la materia collettiva Pratica della musica da camera del '900 il Ca ritiene si tratti nell'ambito dell'offerta formativa in generale di una buona forma di investimento, anche se onerosa, ma congruente con le caratteristiche del nostro Istituto, attualmente carente di archi ma ricco di fiati pregiati.

3) Valutazioni e comparazione costi didattica aggiuntiva 2019/20 e 2020/21

Il Direttore non ha avuto il tempo di finire le valutazioni che si riserva di produrre al prossimo CA per poi comunicarle al Cda

4) Approvazione Bando concorso Lions

Vedi allegato, il CA approva.

5) Approvazione bando concorso Lovascio

Non essendo pervenuta ancora una bozza definitiva si rimanda il punto al prossimo CA

6) Approvazione convenzione Scuola english primary school

Non essendo pervenuta ancora una bozza definitiva si rimanda il punto al prossimo CA

7) Varie ed eventuali. 7a) sulla base della richiesta della Dott. Mazzanti di prorogare alcune graduatorie scadute da un anno (e rifare solo le graduatorie scadute da due anni) il CA decide, in base al recente decreto Milleproroghe di prorogare per un altro anno TUTTE le graduatorie dei Docenti dei Corsi di base e di Avviamento. Sia quelle scadute da un anno che quelle scadute da due.

7b) sulla base delle due richieste del M. Sollazzo pervenute al Direttore e ai membri del CA: la prima, quella inerente la presenza di membro diverso dai docenti AFAM nella commissione di valutazione e la seconda sui punteggi da attribuire ai titoli si decide di affrontare la questione in futuro e con maggior tempo a disposizione in considerazione anche della decisione di cui al punto 7a

7c) si approva la lista degli idonei della short list per coadiutori informatici :

Idonei

ZANNI PIER LUIGI
MARRA LORENZO
PASI ALBERTO
CONFALONI GABRIELE
PIZZICHELLI SANDRO
SALATI ETTORE
TAVANTI LUCA

Non idonei
PADOVAN ALESSANDRO

7d) bozza concorso di Composizione “Gabriele Betti” (vedi allegato) Il CA approva

7e) proposta di intestare il 4 settembre 2021 (primo anniversario della morte) l’ Auditorium del terzo piano a Gabriele Betti e contestualmente far suonare in quell’occasione Emma Longo e/o altri vincitori della borsa di studio intestata a Gabriele Betti . Il CA approva.

7f) informazioni del Direttore riguardo all’ipotesi di inaugurare ufficialmente la sede di Via Selmi con relativa firma del protocollo il 19 giugno mattina e all’ipotesi di attuare in Auditorium Ghiarov una piccola stagione di 5/6 concerti serali a partire dal 22 giugno (con un concerto pianistico del Direttore per inaugurare anche il pianoforte mezzacoda Tallone da poco tempo acquistato) nella quale gratuitamente si esibiscono i docenti dei corsi di base e di avviamento per dare modo alla città e alle famiglie dei loro allievi di farsi conoscere meglio come musicisti , e al fine anche di puntare i riflettori sui Corsi di avviamento e di base nel periodo delle iscrizioni.

7g) sostegno candidatura Modena città creativa UNESCO. Il CA approva il testo allegato.

7h) informazioni su concerto festa della musica 19 giugno ore tardo pomeriggio (ore 18,30) e contestuale attribuzione borsa di studio Guaitoli al clarinetista selezionato dal Dipartimento per l’esecuzione del brano di Rossini Introduzione tema e variazioni con orchestra d’archi. Il programma prevede Mendelssohn (Ebridi e prima Sinfonia) Cherubini (Sonata II ,solista il cornista Campanardi) e Rossini (clarinetista da individuare), l’Orchestra degli studenti sarà diretta da Fabio Sperandio, Docente incaricato delle Esercitazioni orchestrali.

7l) Lettera invito per concerto dell’ensemble di Trombe del Prof. Besutti - Il CA approva

7l) approvazione master musica antica e relativi conteggi ai fini dell’approvazione ministeriale (vedi allegati). Il CA approva.

7m) approvazione short list 150 ore per uno stage manager: la Commissione formata dal Direttore e dai Prof. Carpegna, Bergamini e Andreoli attribuisce dopo il colloquio (svolto il 28 maggio 2021) 8 punti a Lorenti Matteo, 7 punti a Margheriti Agnese , che quindi sono idonei . Sommando il reddito ISEE : Lorenti Matteo 13 punti , Margheriti Agnese 9,5 punti . Non idonei con punti 5 ciascuno i candidati Jan Hoffmann e Pagliara Gianluca. Il CA approva.

7n) Il CA segnala la necessità di chiedere al Prof. Montore che, come da prassi consolidata da anni, la Commissione del prossimo esame di Musica da camera dell’11 giugno 2021 e di tutti i successivi veda la presenza di Docenti di strumento rappresentativi dei vari dipartimenti, in numero di 3 o 5, a

seconda delle necessità, e su indicazione dei dipartimenti. Il Direttore si incaricherà della comunicazione col Prof. Montore.

7o) Il Prof. Tofanelli comunica che la World & European Brass Association ha dimostrato interesse nel collegarsi con la ns. Istituzione a fine di poter stabilire convenzioni per fornire materie teoriche (e non solo) ai loro percorsi di formazione, stabilendo per questo anche rapporti economici. Il Ca approva che si approfondisca la situazione.

7p) Si chiede se si possa mettere in Istituto un erogatore di acqua (di quelli col boccione). Il CA approva.

La riunione si scioglie alle 17.

Il verbalizzante

M.° Giuseppe Modugno

Regolamento Lions club

Premio "Massimo Turchi" Edizione 2021

Dedicato alla musica da camera

2 premi 1000 e 500 euro

Formazioni dal duo in su costituite solo da allievi effettivi dell'Istituto in regola con la tassa di iscrizione

Prova eliminatoria : uno o piu' brani di durata compresa tra i 10 e 15 minuti.

Finale (i primi 5 classificati) con brani diversi dalla prima prova della durata di almeno 10 minuti.

Prove eliminatorie e finale si svolgono in presenza.

Prova eliminatoria : si svolgerà **sabato 25 settembre2021**

Prova finale : si svolgerà **sabato 16 ottobre2021**

Giurie con numero di membri dispari che esprimono voti in trentesimi escludendo il piu' basso e il piu' alto.

In caso di media uguale sia nella prima prova che nella finale si privilegia la formazione con l'età media inferiore.

1. Per ricordare la figura del collega Gabriele Betti, l'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi indice un Concorso di Composizione riservato agli allievi dei corsi di composizione di base, preaccademici e accademici.
2. Il concorso è limitato alla scrittura di un pezzo per flauto solo o per flauto e pianoforte di durata compresa fra i 5' e i 10'. In nessun caso è ammesso l'impiego dell'elettronica.
3. I brani, redatti con un programma di notazione musicale e convertiti in documento pdf, dovranno pervenire entro le ore 24 del 30 settembre 2021 all'indirizzo mail: **(inserire l'indirizzo di posta elettronica di un assistente di segreteria dedicato)**, unitamente ad un file word contenente le generalità del candidato (nome e cognome, data e luogo di nascita, indirizzo e recapito mail, tipologia di corso frequentata e relativo anno d'iscrizione), nonché il titolo dell'opera presentata e la sua durata approssimativa. È facoltativo corredare la partitura con una registrazione del brano in formato mp3, anche se elaborata con suoni Midi,.
4. Il nome dell'autore e il titolo della composizione non dovranno figurare nel pdf della partitura, ma solo nel file word, in modo da mantenere l'anonimato dei candidati. Sia il file word che il pdf, sia l'eventuale file mp3, allegati alla mail, dovranno essere denominati con uno stesso pseudonimo, in modo da consentire l'identificazione dell'autore da parte della segreteria, una volta stilata la classifica di merito.
5. La Commissione sarà formata da tre membri : dal Direttore del Vecchi-Tonelli , da un Docente dell'Istituto e da un Docente di Flauto dell'Istituto
6. PREMI **1° classificato: 700 euro ed esecuzione in concerto premio del vincitore; 2° classificato: 500 euro ; 3° classificato: 300 euro. A tutti Diploma e certificato di piazzamento.**
7. Il vincitore vedrà il suo brano pubblicato da Curci ed eseguito in concerto da uno dei vincitori della prima edizione delle Borse di studio Betti, e anche i brani del secondo e terzo classificato saranno eseguiti in una manifestazione concertistica promossa dall'ISSM Vecchi Tonelli.
8. Il giudizio della Commissione è inappellabile
9. Per eventuali contenziosi legali che dovessero insorgere nell'applicazione del presente Bando è competente il Foro di Modena.

c.a. Dott. Andrea Bortolamasi

Assessore alla Cultura, Politiche giovanili, Città universitaria

Comune di Modena

Egregio Assessore,

Modena vanta un patrimonio imprenditoriale, territoriale e socioculturale sia a livello storico sia nel presente, con importanti relazioni internazionali; siamo convinti che, a fronte delle complesse sfide attuali, la Città debba essere chiamata a rispondere con la costruzione collettiva di nuovi progetti nei quali molteplici soggetti sono invitati a confrontarsi al fine di disegnare linee di azione volte a promuovere percorsi di sviluppo culturale di qualità e sostenibile.

Anche alla luce della rilevanza identitaria, considerati gli importanti investimenti realizzati nella Città nell'ambito delle tecnologie applicate all'arte e alla cultura, fra cui anche le sperimentazioni nei campi di applicazione degli Istituti Culturali e dell'Università,

a nome dell'Istituto Vecchi Tonelli, vista la delibera del Consiglio Accademico del..... e del Consiglio di Amministrazione del.....

per i motivi esposti, esprimiamo pieno sostegno alla candidatura della Città di Modena a "Città Creativa UNESCO- Cluster media Arts".

Il Presidente

Prof.ssa Donatella Pieri

Il Direttore

Prof. Giuseppe Fausto Modugno

Il Consiglio accademico convocato per il giorno di martedì 13 luglio 2021, alle ore 14.30, in modalità telematica con il seguente ordine del giorno (Prot. 956 del 23/06/21) vede presenti i Prof. Modugno Tofanelli Orsi Corbelli, Tassi e Torri

1) Approvazione ultimo verbale

Il CA approva

2) Individuazione 2 commissari per idoneità passaggio a I fascia dei docenti interessati (In assenza di docenti di I fascia del medesimo insegnamento - CODI/25, ADRM/018, ADTM/01 - possono essere individuati docenti di discipline affini).

Il CA individua i Professori Dvorkine e Sollini

3) Individuazione del rappresentante dei Docenti per il prossimo CDA

Il CA designa all'unanimità la Prof. Anna Maria Giaquinta

4) Approvazione guida studente e eventuale vademecum docente. **Il Direttore propone che le domande di iscrizione vadano dal 17 settembre al 15 ottobre 2021. Il Prof. Orsi propone come materia a scelta "trascrizione dalle intavolature...." e fornirà al Direttore dicitura esatta e crediti; la Prof. Corbelli suggerisce verso il 20 settembre di mandare un'informativa agli studenti riguardo le materie a scelta disponibili; si propone di chiedere ad Andriani per inserimento Corso di musica antica che dovrà nel caso fornire diciture esatte e crediti. Il Direttore, pertanto, dai Docenti Orsi e Andriani attende le specifiche con i crediti e provvederà alla stesura aggiornata della Guida**

5) Convenzione con Accademia Internazionale di Tromba (WBA - world brass association), il CA appoggia la proposta.

Il CA approva che si tenti una sinergia con l'Accademia e che si forniscano a pagamento i 4 corsi online in inglese con apposita struttura e docenza a partire dalla primavera 2022 (se non disponibile tra il Corpo docente attuale - vedi allegato delle 4 materie richieste - si troveranno soluzioni con shortlist o graduatorie). Il Direttore chiederà che i corsi li si possa organizzare e fornire da aprile 2022 in poi in modo da avere tempo di organizzare una struttura aggiornata, efficiente, scientificamente inappuntabile e che presenti in modo innovativo il nostro Istituto come struttura in grado di fornire lezioni e corsi online coniugando la tradizionale serietà scientifica italiana con metodi innovativi di divulgazione del sapere.

6) English primary School – convenzione

Il CA approva (vedi allegato)

7) Concorso Lovascio – approvazione Bando

Il CA approva (vedi allegato)

8) Relazione Direttore su spese anno accademico in corso-**il CA prende visione**

9) Presentazione relazione nucleo di valutazione- **il CA prende visione**

10) Ratifica short list addetto stampa

IL CA ratifica la scelta fatta in data 27 giugno 2021 dalla Commissione formata dal Direttore e dai Professori Salvezza e Carpegna dell'unica candidata presentatasi , Chiara Bazzani.

11) Modifica incarichi Prof. Ottolini e Marasco e verifica situazione complessiva della classe di Flauto **Il CA conviene che la morte del Prof. Betti e la pandemia hanno imposto ritmi innaturali e complessi alle lezioni stante i tanti allievi. Ritenuto che lo sforzo e l'abnegazione di tutti i docenti hanno fatto sì che gli allievi siano soddisfatti degli esiti di tutti i corsi, si ritiene che a fine anno accademico tutti gli obiettivi didattici saranno raggiunti. In tale contesto si ratificano le aggiunte di ore al Prof. Marasco come da allegato.**

12) Richiesta Prof. Tofanelli per sollecitare il Teatro Pavarotti per audizioni trombe- **Il Direttore se ne farà carico**

13) Riconoscimento crediti (vedi i 2 allegati)- **Il CA approva**

14) Varie ed eventuali

a) Richiesta di riaprire iscrizioni a settembre per viola , arpa, chitarra, composizione, Corno (da Prof. Giorgini) **Il CA approva**

b) Ratifica rinnovo convenzione Scuola di Sassuolo (vedi allegato) **Il CA approva**

c) Rettifica posizionamento della quota di 180 euro da progetto prof. Dieci a posizione di bilancio differente causa errore materiale del Direttore **Il CA approva**

d) Proposta del Direttore di continuare erogazione materie collettive in modalità online o mista. Il Direttore propone per il futuro, finché' permane lo stato di emergenza di rendere possibile l'erogazione delle lezioni in formula mista (online e in presenza, o entrambe contemporaneamente) per tutte le materie meno che per materie strumentali o vocali di gruppo come Musica da camera, Esercitazioni orchestrali, Canto corale etc... Chi dovesse optare per tale modalità deve informare il Direttore e motivarne la scelta (richieste dei discenti, necessità didattiche e pratiche del docente, utilità effettiva di tale modalità per comodità contingente...) **Il CA approva**

e) Richiesta collaborazione da parte del Dott. Bellei per Grandezze e Meraviglie . **Il CA Approva e ritiene che vada proposto un tutoraggio per seguire gli eventuali tirocini (vedi allegato)**

f) Richiesta Prof. Cali' spostamento esami ear training e composizione a ottobre dopo esami di ammissione. **Il CA approva**

g) Richiesta Turchi trasferimento violoncellista, **si appoggia la richiesta di Andriani di approfondire le competenze acquisite nel Conservatorio di provenienza**

h) La trasferita Falco deve quanto prima – se ne incaricherà il Direttore in prima persona - produrre una certificazione del Conservatorio di provenienza per le materie del primo anno da lei seguite e per le quali non ha fatto l'esame. In modo da chiarire la situazione nel più' breve tempo possibile.

i) Richiesta anticipo lezioni della allieva Fabiana Elefante part-time , la situazione va approfondita **si rimanda al prossimo CA.**

j) Pellizzardi chiede l'anticipo al 25 ottobre 2021 per l'esame finale di Clarinetto al 25 ottobre 2021. **Il CA concede l'anticipo**

Il verbalizzante, Direttore Giuseppe Modugno
Modena 16 luglio 2021

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2020/2021

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 05 luglio 2021 propone quanto segue:

- **BIENNIO**
Riccardo GIOVINE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Diploma di maturità linguistica B2	Lingua Inglese	3 CFA
Diploma di Elettronic Music	Campionamento e sintesi	3 CFA
Videoscrittura musicale ed editoria	Videoscrittura musicale ed editoria	3 CFA
Musica d'insieme per fiati	Attività a scelta dello studente	3 CFA
Attività artistiche esterne	Attività a scelta dello studente	9 CFA
Masterclass, corsi e concorsi	Attività a scelta dello studente	3 CFA
<u>MUSICA DA CAMERA</u> Diploma Corso Triennale di Alto Perfezionamento (Accademia S. Cecilia)	Musica da camera 2	6 CFA
Attività interna istituto	Formazione orchestrale 1	6 CFA

Nicolò PERINA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività interna istituto	Attività a scelta dello studente	3 CFA

- **TRIENNIO**

Sergio FUSARO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Informatica musicale (Jazz)	Informatica musicale	3 CFA
Formazione corale (Jazz)	Formazione corale	Riconoscimento parziale da integrare
Ear training1 (Jazz)	Ear training1	3 CFA
Storia della Musica (Vecchio Ordinamento)	Storia e Storiografia 1	Esonero dalla frequenza

Luigi VERRECCHIA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Partecipazione a Masterclass interna	Attività a scelta dello studente	3 CFA

Lorenzo MORSELLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Masterclass in flauto traverso (80 ore)	Attività a scelta dello studente	4 CFA

Valeria SCURTI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività orchestrale interna	Formazione orchestrale	3 CFA

Modena, 05/07/2021

Prof.ssa Paola SALVEZZA



VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2020/2021

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 12 luglio 2021 propone quanto segue:

- **BIENNIO**

Silvia TORRI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività interne ed esterne	Materie a scelta dello studente	4 CFA

- **TRIENNIO**

Natale GULOTTA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività interne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Modena, 12/07/2021

Prof.ssa Paola SALVEZZA


Associazione Musicale Estense APS

Via Ganaceto, 40B - 41121 Modena (sede legale: via Baraldi, 47 - 41124 Modena) - Italia

Tel. (+39) 059 214 333 / (+39) 345 84 50 413

info@grandezzeemeraviglie.it - www.grandezzeemeraviglie.it

Modena, 28/06/2021

“Grandezza & Meraviglie 2021” - XXIV edizione: Proposte di collaborazione con l’ISSM “Vecchi-Tonelli”

“Grandezze & Meraviglie”, si configura come il più longevo Festival di musica antica della Regione Emilia-Romagna; è riconosciuto in Italia come uno dei Festival più innovativi e articolati nel suo genere e, a livello internazionale, come una delle manifestazioni di rilievo espressamente rivolte al repertorio antico (dal Medioevo al primo Ottocento), riproposto con strumenti e prassi esecutive storicamente informate. Il Festival è nato nel 1998 in occasione delle celebrazioni di “Modena capitale”, anniversario del trasferimento della corte Estense da Ferrara a Modena. Grandezze & Meraviglie mantiene un ruolo attivo all’interno del R.E.M.A. (*Réseau Européen de Musique Ancienne - European Early Music Network*), di cui è socio fondatore. Nel 2021, il Festival giunge alla XXIV edizione.

Desideriamo offrire all’Istituto un contributo alla sua offerta formativa, anche e specialmente nell’ambito degli insegnamenti sulla prassi esecutiva, cercando di consentire al Festival di arricchire le sensibilità interne e le opportunità esterne per gli studenti. La formulazione delle proposte non può quindi prescindere da una elaborazione e condivisione da parte dei referenti principali dell’Istituto stesso.

- **Agevolazioni sul prezzo di accesso ai concerti e alle iniziative nell’ambito di “Grandezze & Meraviglie 2021 24° Festival Musicale Estense”**
- **Prezzo studente** per acquisto di biglietto per singolo concerto di “Grandezze & Meraviglie”: 5 euro (anziché € 13).
- **Gratuità** per gli studenti dell’ISSM “Vecchi-Tonelli” che prendono parte ad almeno 5/8 iniziative di “Grandezze & Meraviglie” per l’ottenimento di Crediti Formativi.
- **Conseguimento di Crediti Formativi*** a seguito della partecipazione ad almeno cinque eventi, scelti tra un “carnet” di circa 28, di cui almeno due concerti e una conferenza, e della produzione di una tesina finale. Si potranno concordare, a tal fine, anche **incontri e attività esclusivi**, ad esempio prove aperte con ensemble musicali e incontri coi musicisti.
- **Possibilità di svolgere un periodo di tirocinio curriculare**, con il **conseguimento di Crediti Formativi*** durante tutto l’anno, presso la sede operativa di “Grandezze & Meraviglie”, con supporto e accompagnamento da parte dello staff. Il percorso formativo prevede l’inserimento per un numero concordato di ore nell’attività organizzativa del Festival, sia durante le manifestazioni, sia durante la preparazione. Tali periodi di tirocinio saranno regolati con apposita convenzione.
- **Accompagnamento e fornitura di dati** in caso di tesi che riguardino il Festival (come già fatto in più occasioni con UNIMORE)

Modalità di fruizione

Per poter usufruire della riduzione o della gratuità all’ingresso, lo studente deve essere regolarmente iscritto ai corsi dell’ISSM (verificabile in Biglietteria). La Biglietteria dell’Associazione registrerà, per ogni agevolazione concessa, il numero di matricola dello studente.

Trattamento dati personali

I dati personali degli studenti dovranno essere trattati con le modalità e con le finalità previste dal Regolamento UE 2016/679.

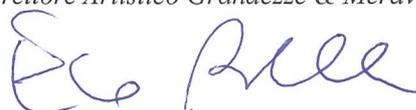
***Crediti Formativi**

La partecipazione alle attività di “Grandezze & Meraviglie 2021”, potrà comportare l’attribuzione di Crediti Formativi Accademici in favore degli studenti iscritti a corsi dell’ISSM Vecchi-Tonelli, secondo il Regolamento riconoscimento crediti dell’Istituto stesso. Nel caso della partecipazione ai concerti e incontri per l’ottenimento di CFA, la certificazione verrà rilasciata sulla base della partecipazione regolarmente registrata dall’organizzazione. In questo caso l’accesso avverrà con biglietto omaggio. Il riconoscimento dei CFA si perfezionerà con la redazione di una relazione/tesina finale, validata dal docente referente dell’Istituto e dal direttore artistico del Festival.

Fiorenza Franchini
Presidente dell’associazione Musicale Estense



Enrico Bellei
Direttore Artistico Grandezze & Meraviglie



Verbale **Consiglio Accademico** di lunedì 13 settembre alle ore 11,30: presenti in modalità telematica i Professori Corbelli, Tofanelli, Orsi, Modugno e Silvia Torri e Luca Tassi con il seguente ordine del giorno:

1) Approvazione ultimo verbale

IL CA approva

2) Approvazione short trombe, tromboni, corni, percussioni e altre eventuali

Tromba Idonei: Covelli Ruben, Doronzo Dario Savino, Marri Marco, Truffelli Federico, Vanni Alessandro **Non idonei** Matteo De Angelis

Trombone Idonei Gatti Riccardo, Spaggiari Valentino, Piergentili Andrea, Tincani Stefano
Non idonei De Caro Domenico

Bassotuba Idonei Barberio Alessio, Belluco Antonio, Cardone Marcello, Cortés Castillo Nicolás Ernesto, Paganelli Gianluigi, Torelli Lorenzo

Corno Idonei Bucchi Marco, Crippa Alessandro, Dall'Aglio Benedetto, Frondi Emiliano

Percussioni Idonei Amoroso Lorenzo, Palma Daniele, Savio Matteo

Il Ca approva.

3) Valutazioni del Direttore per un regolamento sulle modalità per la richiesta di Tesi ai relatori

Il Direttore propone che entro il 31 dicembre dell'anno accademico nel quale intende laurearsi lo studente debba aver definito relatore e titolo della tesi in modo da permettere alla Direzione di attribuire un progetto di ricerca in tempo utile per la definizione dei monte ore dei docenti.

Si specifica altresì che le tesi devono essere seguite da Docenti in servizio a tempo indeterminato presso l'Istituto: entrambe queste specifiche vanno inserite nel regolamento. Il

Ca approva.

4) Iscrizione dell'istituto all'Unione Conservatori europei (AEC) proposta da Prof. Balbo

Il CA approva

5) Chiarimenti su tabella crediti bienni e trienni (vedi allegato). Il Direttore si incarica di aggiornare la tabella allegata sostituendo le materie attualmente non più erogate e si impegna (con i Coordinatori) a stilare una tabella con le materie collettive disposte in modo che non si accavallino. **Il Ca approva**

6) Proposta Prof. Linoci per progetto per il giorno della memoria

Il Ca approva e il Direttore inserirà nel prossimo progetto d'Istituto l'iniziativa dal costo presunto di 1300 euro.

7) Approvazione lista delle short list da bandire per il prossimo anno accademico

Il CA approva i bandi shortlist allegati, **cui aggiungere**

Didattica della musica:

Pedagogia musicale

Psicologia musicale

Didattica della musica

Metodologia dell'educazione musicale

Metodologia generale dell'insegnamento strumentale

Flauto:

Prassi esecutive e repertori – Strumenti della famiglia (ottavino)

Clarinetto:

Letteratura dello strumento

Prassi esecutiva

Passi orchestrali

Chitarra:

Trattati e metodi

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Tecniche di lettura estemporanea

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Musica d'insieme per chitarre

Tecniche di improvvisazione musicale

CODI 25 Accompagnamento pianistico

Short list per Esercitazioni orchestrali

Analisi delle forme compositive per biennio

Strumentazione e orchestrazione

Forme, sistemi e linguaggi musicali

8) Regolamento per pianisti accompagnatori per il prossimo anno accademico: Il Direttore propone entro il 31 dicembre di ogni anno chiedere ore di al Direttore per avere a disposizione i maestri accompagnatori, riservandone anche esplicitamente nella richiesta una quota SOLO per gli esami **Il Ca approva**

9) Proposte Prof. Balbo per evoluzione informatica dell'Istituto. Il Direttore illustra alcune idee del Prof. Balbo con cui presto avrà un incontro operativo.

10) Proposte di borse di studio da parte Prof. Bacchi **Il Ca approva la borsa per Luca Tassi**

11) Proposta Prof. Sollazzo e Prof. Balbo per ausilio profughi Afghanistan. **Il Ca approva**
Varie ed eventuali

12 a) Allievo di Composizione Luppi, il cui monodramma o melologo o piccola opera da camera dovrà essere eseguito dal vivo presso il Ridotto del teatro Comunale (c'è già l'adesione di Sisillo) nel prossimo mese di luglio come stabilito all'atto della fondazione stessa del biennio con indirizzo operistico. Importante è che ci siano tutte le autorizzazioni e le convenzioni a posto quando si dovrà iniziare la realizzazione - verso il mese di aprile/inizi maggio). **A tal fine il Direttore specifica che chiederà a Luppi di adoperarsi con gli uffici per verificare le autorizzazioni e quant'altro necessario. IL CA APPROVA.**

12 b) Cattedre da definire. Il Direttore propone per nuove intervenute esigenze legate alle nuove ammissioni di convertire la Cattedra di Musica da camera in Pianoforte principale e quella di Violoncello in cattedra Codi 25 / Pratica pianistica. **Il Ca approva e sottopone la richiesta al CDA.**

12 c) Richiesta anticipo lezioni della allieva Fabiana Elefante part-time. **Il Ca approva** .

12d) Proposta di registrare (gratuitamente) l'Istituto sul sito MUSICOSMO, una sorta di mappa geolocalizzata dove chi cerca informazioni relative a tutto quanto è musica può vedere cosa c'è di rilevante intorno a sé. **Il CA approva**

12e) Riconoscimento crediti (vedi allegato) **Il CA approva**

12f) Chiara Boldrini chiede al Consiglio Accademico di poter fare un tirocinio di 8 ore nelle due classi quinte (4 h a sezione) della primaria "Casa Famiglia" di Modena. **Il CA approva.**

12g) Richiesta Prof. Bergamini (vedi allegato) Il Direttore ha chiesto ad Ass.Ist e chiederà in CDA

12H) **Il CA approva il seguente testo che aggiorna lo Statuto dell'Istituto in seguito alle richieste (vedi allegato Punto 12 d) del Ministero. Si tratta dell'art. 21 che riscrive il precedente articolo corrispondente in modo meno ripetitivo. Le altre varianti e i cambiamenti proposti dal Ministero sono dovuti a mutamenti legislativi intercorsi da gennaio 2019 o ad altre piccole precisazioni burocratico-legislative.**

Il Verbalizzante
Direttore Giuseppe Modugno

**Compilazione piani di studio BIENNIO
Materie OPZIONALI e A SCELTA dello studente**

	CANTO	CLARINETTO CORNO	OBOE FAGOTTO	TROMBA	FLAUTO
OPZIONALI 1° anno	9 CFA	12 CFA	12 CFA	12 CFA	12 CFA
		Repertorio corale 3CFA	Repertorio corale 3CFA	Repertorio corale 3CFA	Repertorio corale 3CFA
		Storia dell'arte 3CFA	Storia dell'arte 3CFA	Storia dell'arte 3CFA	Storia dell'arte 3CFA
		Psicoacustica musicale 3CFA	Psicoacustica musicale 3CFA	Psicoacustica musicale 3CFA	Psicoacustica musicale 3CFA
		Estetica della musica 3CFA	Estetica della musica 3CFA	Improvvisazione allo strumento – Rep. extracolto jazz I 3CFA	Estetica della musica 3CFA
		Trattatistica della musica antica e classica 3CFA			
A SCELTA 1° anno	12 CFA				
	Videoscrittura musicale 3CFA				
	Tecniche di espressione e consapevolezza 3CFA				
	Campionamento e sintesi 3CFA				
	Fondamenti di semiologia musicale 3CFA				
	Lingua inglese 3CFA				
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA				
OPZIONALI 2° anno	9 CFA	3 CFA	3 CFA	3 CFA	3 CFA
	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA
	Analisi compositiva 3CFA	Analisi compositiva 3CFA	Analisi compositiva 3CFA	Improvvisazione allo strumento – Rep. extracolto jazz II 3CFA	Analisi compositiva 3CFA
	Marketing culturale 3CFA				
	Lettura dello spartito 3CFA				
A SCELTA 2° anno	6 CFA				
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 6CFA				
	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA
	Marketing culturale 3CFA				
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA				

**Compilazione piani di studio BIENNIO
Materie OPZIONALI e A SCELTA dello studente**

	PIANOFORTE	VIOLINO VIOLONCELLO	CHITARRA	COMPOSIZIONE	DIDATTICA
OPZIONALI 1° anno			6 CFA	6 CFA	
			Repertorio corale 3CFA	Repertorio corale 3CFA	
			Storia dell'arte 3CFA	Storia dell'arte 3CFA	
			Psicoacustica musicale 3CFA	Psicoacustica musicale 3CFA	
				Estetica musicale 3CFA	
		Trattatistica della musica antica e classica 3CFA	Trattatistica della musica antica e classica 3CFA		
A SCELTA 1° anno	12 CFA				
	Videoscrittura musicale 3CFA				
	Tecniche di espressione e consapevolezza 3CFA	Estetica musicale 3CFA			
	Campionamento e sintesi 3CFA	Campionamento e sintesi 3CFA	Campionamento e sintesi 3CFA	Campionamento e sintesi 3CFA	Storia dell'arte 3CFA
	Fondamenti di semiologia musicale 3CFA	Fondamenti di semiologia musicale 3CFA	Fondamenti di semiologia musicale 3CFA	Fondamenti di semiologia musicale 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA
	Lingua inglese 3CFA				
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA	
OPZIONALI 2° anno	6 CFA	6 CFA			
	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA			
	Analisi compositiva 3CFA	Analisi compositiva 3CFA			
	Marketing culturale 3CFA	Marketing culturale 3CFA			
A SCELTA 1° anno	6 CFA				
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 6 CFA	Analisi compositiva 3CFA			
	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Prassi esecutive e repertori – Rep. del 900 e contemporanei 3CFA	Marketing culturale 3CFA
	Marketing culturale 3CFA	Marketing culturale 3CFA	Marketing culturale 3CFA	Marketing culturale 3CFA	Lingua inglese 3CFA
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA				

Compilazione piani di studio BIENNIO con CURVATURA DIDATTICA (24 CFA)

LE MATERIE SCRITTE IN ROSSO SONO OBBLIGATORIE

	CANTO	CLARINETTO OBOE CORNO	TROMBA	FLAUTO
OPZIONALI 1° anno		9 CFA	12 CFA	12 CFA
		Direzione di coro 3CFA	Direzione di coro 3CFA	Direzione di coro 3CFA
		Tecniche di espressione e consapevolezza 3CFA	Tecniche di espressione e consapevolezza 3CFA	Tecniche di espressione e consapevolezza 3CFA
		Storia dell'arte 3CFA	Storia dell'arte 3CFA	Storia dell'arte 3CFA
		Psicoacustica musicale 3CFA	Psicoacustica musicale 3CFA	Psicoacustica musicale 3CFA
		Estetica musicale 3CFA	Improvvisazione allo strumento – Rep. extracolto e jazz I 3CFA	Estetica musicale 3CFA
		Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6 CFA
A SCELTA 1° anno	12 CFA	12 CFA	12 CFA	12 CFA
	Didattica dell'ascolto 6 CFA	Didattica dell'ascolto 6 CFA	Didattica dell'ascolto 6 CFA	Didattica dell'ascolto 6 CFA
	Psicologia musicale 6 CFA	Psicologia musicale 6 CFA	Psicologia musicale 6 CFA	Psicologia musicale 6 CFA
OPZIONALI 2° anno	9 CFA	3 CFA	3 CFA	3 CFA
	Elementi di composizione 3CFA	Elementi di composizione 3CFA	Elementi di composizione 3CFA	Elementi di composizione 3CFA
	Direzione di coro 3CFA			
A SCELTA 2° anno	6 CFA	6 CFA	6 CFA	6 CFA
	Pedagogia musicale 6CFA	Pedagogia musicale 6CFA	Pedagogia musicale 6CFA	Pedagogia musicale 6CFA

	PIANOFORTE	VIOLINO VIOLONCELLO	CHITARRA	COMPOSIZIONE
OPZIONALI 1° anno			6 CFA	12 CFA
			Direzione di coro 3CFA	Direzione di coro 3CFA
			Elementi di composizione 3CFA	Tecniche di espressione e consapevolezza 3CFA
				Storia dell'arte 3CFA
				Psicoacustica musicale 3 CFA
				Estetica musicale 3CFA
				Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 6CFA
A SCELTA 1° anno	12 CFA	12 CFA	12 CFA	12 CFA
	Didattica dell'ascolto 6CFA	Didattica dell'ascolto 6CFA	Didattica dell'ascolto 6CFA	Didattica dell'ascolto 6CFA
	Psicologia musicale 6CFA	Psicologia musicale 6CFA	Psicologia musicale 6CFA	Psicologia musicale 6CFA
OPZIONALI 2° anno	6 CFA	6 CFA		3 CFA
	Direzione di coro 3CFA	Direzione di coro 3CFA		Elementi di composizione 3CFA
	Elementi di composizione 3CFA	Elementi di composizione 3CFA		
A SCELTA 2° anno	6 CFA	6 CFA	6 CFA	6 CFA
	Pedagogia musicale 6CFA	Pedagogia musicale 6CFA	Pedagogia musicale 6CFA	Pedagogia musicale 6CFA

20 - ELENCO CORSI A SCELTA DELLO STUDENTE PER IL TRIENNIO ATTIVATI PER L'A.A. 2021/2022

Tutti i seguenti Insegnamenti sono soggetti alla sola idoneità, salvo decisioni del singolo Docente di organizzare una verifica o un esame

	Corso	ore/crediti formativi
I ANNO	Acustica musicale	20/3
	Storia della notazione	20/3
	Drammaturgia musicale	20/3
II ANNO	Diritto e Legislazione dello spettacolo	15/3
	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	15/3
	Laboratorio di prassi della musica antica	20/3
	Laboratorio Prassi musica del '900	20/3
III ANNO	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	20/3
	Estetica musicale	20/3
	Laboratorio Prassi musica del '900	20/3

Buongiorno, in vista del prossimo CA di Lunedì 13 Settembre, vorrei aggiornarvi riguardo alla situazione dell'Orchestra di Fiati.

Nel mese di giugno, abbiamo riunito il gruppo per le 2 prove del 9 e del 16 che si sono svolte al Circolo "Gorizia" nel rispetto dei protocolli di sicurezza vigenti. I ragazzi hanno partecipato con entusiasmo, esprimendo la loro motivazione nel voler continuare questa esperienza di musica di insieme laddove le condizioni sanitarie lo permettessero. Perciò mi sono attivato per chiedere nuovamente la disponibilità del "Gorizia" per poter iniziare le prove quest'anno, a partire dalla fine di Settembre.

La risposta del circolo è stata positiva, ci hanno detto che la sala è a disposizione con le stesse modalità precedenti, una volta alla settimana (mercoledì), al costo di 90 euro/sera. L'unico elemento aggiuntivo è la richiesta del green pass per i partecipanti (come da disposizione di legge, obbligatorio dal 6 agosto per i centri sociali e ricreativi).

Data l'importanza didattica della prova settimanale per l'Orchestra di Fiati e la volontà dei ragazzi di partecipare regolarmente a questa attività, anche nella speranza di potersi esibire dal vivo, chiedo se posso procedere a confermare la sala e se l'Istituto può farsi carico degli oneri di noleggio.

Cordiali Saluti

Vigente	Modifiche statutarie proposte dall'ISSM Vecchi tonelli nella piattaforma 2019	Proposte di modifica dei Ministeri (MUR, MEF, Funzione pubblica)
<p>TITOLO I PRINCIPI GENERALI E ATTIVITÀ DELL'ISTITUZIONE</p> <p>Art. 1 – Natura e ruolo dell’Istituzione 1. Per espressa volontà delle Amministrazioni dei Comuni di Modena e Carpi i propri Istituti Musicali Pareggiati “Orazio Vecchi” di Modena e “Antonio Tonelli” di Carpi si fondono, dando vita all’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” di Modena, ai sensi dell’art. 2, comma 2, della Legge 21/12/1999 n. 508.</p> <p>1. L’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, di seguito denominato Istituzione, è sede primaria di alta formazione, di specializzazione artistica e musicale, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della Legge 508/99, art. 2, comma 4.</p> <p>2. L’Istituzione è dotata di personalità giuridica.</p> <p>3. A norma della Costituzione, e nei limiti fissati dalla legge, l’Istituzione gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile.</p> <p>4. Il presente Statuto, in conformità alla Legge 508/99 e al DPR n.132 del 28.02.2003, ne disciplina l’organizzazione e l’attività.</p> <p>5. L’Istituzione persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile degli studenti e di tutto il personale garantendo la partecipazione agli organi di governo nelle forme e nei modi previsti nel presente Statuto.</p>	<p>1 Il Conservatorio statale di Musica “Vecchi-Tonelli”, di Modena, di seguito denominato Conservatorio, è istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione, nonché di definizione, costruzione ed aggiornamento delle specifiche figure professionali di grado superiore, nel settore artistico musicale. Tale settore è inteso nella sua articolazione culturalmente più ampia, fra modelli e valori della tradizione, prospettive e applicazioni dell’attualità, favorendo il costante adeguamento della propria offerta formativa e di ricerca in tutti gli ambiti della propria competenza didattica.</p> <p>2 Il Conservatorio è istituzione di diritto pubblico di alta cultura cui l’art. 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi.</p> <p>3 Il Conservatorio, ai sensi dell’art. 2 comma 4 della legge 508/99, è dotato di personalità giuridica di diritto pubblico, di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.</p> <p>nel rispetto dei diversi ambiti e delle diverse responsabilità funzionali, assicurando a quanti operano nel suo ambito pari opportunità per l’effettivo esercizio delle libertà di insegnamento e ricerca e</p>	
<p>Art. 2 – Finalità dell’Istituzione</p> <p>1. L’Istituzione è sede primaria dell’alta formazione musicale, della correlata produzione musicale e della ricerca scientifica in ambito musicale e opera per incentivarne lo sviluppo.</p> <p>2. L’Istituzione in attuazione degli articoli 3 e 34 della Costituzione e della vigente legislazione in materia, organizza i propri servizi in modo da rendere effettivo e proficuo lo studio.</p> <p>3. L’Istituzione opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelli operanti sul territorio.</p> <p>4. L’Istituzione promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri istituti musicali italiani e stranieri, università ed istituzioni culturali che operano sul territorio.</p> <p>5. L’Istituzione garantisce ai singoli docenti la piena libertà d’insegnamento e di ricerca nell’ambito del Regolamento didattico che sarà emanato ed adottato, in base al “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell’art. 2 della Legge 21/12/1999</p>		

<p>n. 508” approvato con DPR 8/7/2005 n. 212.</p> <p>6. L’Istituzione promuove la collaborazione con istituti di formazione e di ricerca italiani e stranieri, università, scuole primarie e secondarie, istituzioni pubbliche e private, assumendola come essenziale ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera.</p>		
	<p>Art. 3 Formazione e servizi per lo studente</p> <p>1. Il Conservatorio assume le opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti, al fine di orientare e favorire l’inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati.</p> <p>2. Il Conservatorio può altresì esercitare attività culturali e formative destinate a soggetti esterni, purché coerenti con le sue finalità e di conseguente livello.</p> <p>3. I docenti sono tenuti all’osservanza dei doveri accademici e di quanto disposto dagli organi collegiali in materia di coordinamento della didattica e al fine di realizzare il diritto all’apprendimento degli studenti ed il regolare funzionamento delle attività.</p> <p>4. In particolare agli studenti del Conservatorio si applicano, ai sensi dell’art. 6 della legge 508/99, le disposizioni di cui alla legge 2 dicembre 1991, n. 390, e successive modificazioni.</p> <p>5. Il Conservatorio assicura il funzionamento di centri di servizio al fine di integrare le attività didattiche mediante qualificati supporti, quali:</p> <p>a) Servizi per il diritto allo studio;</p> <p>b) Servizi per la mobilità nazionale ed internazionale dei docenti e degli studenti;</p> <p>c) Servizi informatici, telematici e multimediali;</p> <p>d) Servizi di stampa ed editoriali.</p> <p>6. Il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione possono deliberare la costituzione di altri centri di servizio a carattere temporaneo, sulla base della disponibilità finanziarie e di personale che vengono individuate dal Consiglio di Amministrazione.</p> <p>7. I Centri di servizio possono essere costituiti in forma consorziata con altre istituzioni e soggetti pubblici e privati.</p> <p>8. Le modalità di istituzione, organizzazione e funzionamento dei centri di servizio sono stabiliti e disciplinati da appositi regolamenti deliberativi del Consiglio di Amministrazione di concerto con il Consiglio Accademico.</p>	
	<p>Art.4 – Insegnamento e ricerca</p> <p>1. Il Conservatorio prevalentemente svolge attività di insegnamento e perfezionamento musicale, che è compito qualificante di ogni docente .</p> <p>2. L’insegnamento promuove la preparazione musicale tecnica e culturale dell’allievo e l’acquisizione di conoscenze, esperienze e metodologie congrue con il titolo di studio che questi intende conseguire.</p> <p>3. I docenti svolgono le normali funzioni relative alle attività di insegnamento di controllo e di coordinamento, al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati.</p>	

	<p>4. Gli allievi scelgono e frequentano i corsi che intendono seguire partecipando alle lezioni e alle altre attività previste dalle strutture didattiche nel rispetto degli ordinamenti vigenti.</p> <p>5. La ricerca, oltre ad essere parte integrante dell'attività dei docenti, viene svolta liberamente nei diversi settori del sapere musicale</p>	
<p>Art. 3 – Criteri guida</p> <p>1. L'Istituzione assume come criteri guida per lo svolgimento della propria attività i principi di efficienza e di efficacia, assicurando, mediante gli strumenti di verifica previsti e disciplinati nel presente Statuto, la qualità e l'economicità della gestione.</p>	Art. 5	
<p>Art. 4 – Principi dell'attività amministrativa</p> <p>1. L'Istituzione uniforma la propria attività amministrativa ai principi di democrazia, di partecipazione, di trasparenza.</p> <p>1. A tal fine garantisce la pubblicità degli atti e riconosce il diritto di accesso nelle forme e secondo le modalità previste dalla legislazione vigente.</p> <p>2. Cura l'aggiornamento del personale docente e tecnico-amministrativo a garanzia del buon andamento dell'amministrazione dell'Istituzione.</p>	Art. 6	<p>1. Il Conservatorio organizza la propria attività amministrativa secondo criteri di autonomia, efficienza, responsabilità, trasparenza e semplificazione delle procedure.</p>
	<p>Art. 7 – Finanziamenti</p> <p>1. Le fonti di finanziamento del Conservatorio sono costituite:</p> <p>a. da trasferimenti sia da parte dello Stato sia da parte dell'Unione Europea;</p> <p>b. da erogazioni di enti pubblici e privati;</p> <p>c. da entrate proprie, quali:</p> <p>i. contributi;</p> <p>ii. atti di liberalità e donazioni;</p> <p>iii. redditi conseguenti a prestazioni, corrispettivi di contratti e convenzioni;</p> <p>iv. contributi derivanti dalla concessione in uso degli spazi per attività musicali e culturali;</p> <p>v. redditi patrimoniali.</p> <p>2. Le tariffe ed i corrispettivi delle prestazioni rese a terzi sono determinati sulla base dei criteri generali stabiliti e aggiornati periodicamente dal Consiglio di Amministrazione.</p> <p>3. Per le spese di investimento il Conservatorio può ricorrere, nei limiti e alle condizioni previste dalla legislazione vigente, a prestiti o ad altre forme di finanziamento, garantendo le condizioni di equilibrio di bilancio, in conformità a quanto previsto dal regolamento di amministrazione, finanza e contabilità.</p>	
<p>Art. 5 – Rapporti sindacali</p> <p>1. L'Istituzione, quale comunità di lavoro, riconosce nel rapporto con le Organizzazioni sindacali un efficace contributo al buon andamento della propria organizzazione.</p>	Art. 8	
	<p>Art. 9- Libertà di associazione, di riunione ed uso degli spazi.</p> <p>1. Il Conservatorio favorisce e sostiene le attività promosse da associazioni e cooperative costituite con finalità culturali, ricreative e di mutualità delle proprie componenti interne.</p> <p>2. Il Conservatorio garantisce la libertà di riunione nei propri spazi alle componenti</p>	

	<p>interne per motivi culturali, sindacali o legati alla vita del Conservatorio, secondo le modalità fissate nel regolamento generale del Conservatorio o previste dalla normativa vigente.</p> <p>3. L'uso degli spazi per le attività di cui ai commi precedenti o su richiesta di soggetti esterni è disposto sulla base di una apposita normativa contenuta nel regolamento generale, in corrispondenza con esigenze di accertato livello, che non contrastino con la natura e il funzionamento dell'Istituzione.</p>	
<p>Art. 6 – Pari opportunità</p> <p>1. L'Istituzione si adopera per garantire la parità di condizioni di studio e di lavoro.</p> <p>2. A tal fine interviene per rimuovere, mediante opportune azioni positive, le situazioni di svantaggio che ne impediscano la piena realizzazione.</p>	Art. 10	
	<p>Art. 11 – Attività di informazione</p> <p>1. Il Conservatorio al fine di rendere partecipi gli allievi, docenti e il personale tecnico amministrativo alla vita dell'istituto riconosce quali elementi essenziali per tali fini il diritto all'informazione ed il principio della trasparenza nella gestione.</p> <p>2. Il Conservatorio pertanto provvede a rendere note le informazioni su tutte le attività e il suo funzionamento e garantisce la pubblicità tempestiva e la diffusione degli ordini del giorno e delle delibere del Consiglio di Amministrazione, del Consiglio Accademico, del Collegio dei Professori e del Nucleo di Valutazione, nel rispetto della riservatezza dei dati personali.</p>	
<p>TITOLO II Fonti normative</p> <p>Art. 7 – Statuto</p> <p>1. Il presente Statuto, adottato ai sensi del DPR n. 132 del 28.02.2003 e ai sensi degli artt. 114 e 118 della Costituzione, disciplina l'ordinamento e l'organizzazione dell'Istituzione nel rispetto dei limiti fissati dalla legislazione statale vigente.</p> <p>1. Le modifiche dello Statuto sono deliberate dal Consiglio di Amministrazione a maggioranza assoluta dei componenti, sentito il Consiglio Accademico.</p> <p>2. Il Consiglio Accademico può sottoporre al Consiglio di Amministrazione la proposta di modifica dello Statuto.</p> <p>3. Le modifiche dello Statuto, dopo l'approvazione del Ministero dell'Università e della Ricerca, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze e con la presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica sono emanate dal Presidente con proprio decreto.</p>	Art. 12	
<p>Art. 8 – Autonomia regolamentare</p> <p>1. L'Istituzione, nell'ambito della propria autonomia normativa, adotta i regolamenti previsti per legge e ogni altro regolamento necessario all'organizzazione e al funzionamento delle strutture e dei servizi, nonché al corretto esercizio delle funzioni istituzionali.</p>	Art. 13	
<p>Art. 9 – Regolamento generale dell'Istituzione</p> <p>1. Il Regolamento generale dell'Istituzione detta i principi e le norme fondamentali in tema di organizzazione e di funzionamento dell'Istituzione, salvo quanto di competenza dei regolamenti di cui ai</p>	Art 14	

<p>successivi articoli 10, 11 e 31.</p> <p>2. In particolare il Regolamento generale dell'Istituzione fissa:</p> <p>a. le modalità per l'elezione degli organi di ogni ordine e grado, nonché quelle per le elezioni delle rappresentanze negli organi collegiali;</p> <p>b. le norme relative alle modalità di convocazione e alla validità delle sedute e delle deliberazioni degli organi collegiali;</p> <p>c. le norme per l'organizzazione e il funzionamento del Nucleo di Valutazione previsto dal presente Statuto.</p> <p>3. Il Regolamento generale dell'Istituzione è adottato dal Consiglio di Amministrazione, a maggioranza assoluta dei suoi componenti, sentito il Consiglio Accademico ed è emanato con decreto del Presidente.</p>		
<p>Art. 10 – Regolamento Didattico</p> <p>1. Il Regolamento Didattico disciplina l'ordinamento degli studi, di tutte le attività formative previste dal presente Statuto e di tutti i corsi per i quali l'Istituzione rilascia titoli di studio, in conformità ai criteri generali fissati dal "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'art. 2 della Legge 21/12/1999 n. 508" approvato con DPR 8/7/2005 n. 212. Si ispira agli ordinamenti didattici nazionali ed europei secondo le esigenze specifiche dell'Istituzione e l'evoluzione del proprio patrimonio culturale e scientifico.</p> <p>2. Il Regolamento Didattico, in prima applicazione, è deliberato dal Collegio dei Professori, a maggioranza assoluta dei suoi componenti, integrato con due rappresentanti degli studenti, previo parere obbligatorio dell'Organo di gestione.</p> <p>3. Il Regolamento, dopo la fase di controllo ministeriale, è emanato con decreto del Presidente.</p>	<p>Art. 15</p>	
<p>Art. 11 – Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità</p> <p>1. Il Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità disciplina le modalità di esercizio dell'autonomia amministrativa, finanziaria e contabile, in conformità all'art. 2, comma 4, della Legge 508/99, in modo da assicurare la rapidità e l'efficienza dell'erogazione della spesa e il rispetto dell'equilibrio finanziario del bilancio.</p> <p>2. Il Regolamento è adottato, a maggioranza assoluta dei suoi componenti, dal Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico.</p> <p>3. Il Regolamento è sottoposto al controllo del Ministero dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze e con la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della funzione pubblica.</p>	<p>Art. 16</p>	
<p>Art. 12 – Regolamento di disciplina dell'accesso ai documenti amministrativi</p> <p>1. L'Istituzione in attuazione della Legge 7 agosto 1990 n. 241, adotta il Regolamento per la disciplina dell'accesso ai documenti amministrativi.</p> <p>2. Tale Regolamento, adottato dal Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è emanato con decreto del Presidente.</p>	<p>Art. 17</p>	
<p>Art. 13 – Regolamento degli studenti</p> <p>1. Il Regolamento degli studenti disciplina le modalità di partecipazione della componente studentesca alle attività e alla vita dell'Istituzione e stabilisce criteri e modalità di elezione e di organizzazione della</p>	<p>Art. 18</p>	

<p>Consulta.</p> <p>2. Il Regolamento è adottato dalla Consulta degli studenti ed è sottoposto all'approvazione del Consiglio Accademico.</p> <p>3. Il Regolamento è emanato con decreto del Presidente.</p>		
<p>TITOLO III Organi di governo e di gestione</p> <p>Art. 14 – Definizione e funzioni</p> <p>1. Sono organi di governo e di gestione dell'Istituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. il Presidente b. il Direttore c. il Consiglio di Amministrazione d. il Consiglio Accademico e. il Collegio dei Revisori f. il Nucleo di Valutazione g. il Collegio dei Professori h. la Consulta degli Studenti <p>2. Gli organi di cui al comma 1, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e possono essere riconfermati consecutivamente una sola volta.</p> <p>3. Con decreto del Ministro, di concerto col Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono stabiliti i limiti dei compensi spettanti ai componenti degli organi di cui al comma 1.</p>	<p>Art. 19</p> <p>e. I revisori dei conti.</p>	
<p>Art. 15 – Il Presidente</p> <p>1. Il Presidente è rappresentante legale dell'Istituzione, salvo che per le collaborazioni e le attività conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione artistica; la rappresentanza legale per tale tipo di collaborazioni e attività spetta al Direttore.</p> <p>1. Il Presidente è nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca, sulla base di una designazione effettuata dal Consiglio Accademico, entro una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale proposta dai Comuni fondatori dell'Istituzione, al Ministro.</p> <p>2. Il Presidente convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione e fissa l'ordine del giorno.</p> <p>3. Il Presidente rappresenta in giudizio l'Istituzione, salvo che per le collaborazioni e le attività di cui al comma 1° del presente articolo.</p>	<p>Art. 20</p> <p>3. Il Presidente ha il potere di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) convocare e presiedere il Consiglio di Amministrazione e fissare l'ordine del giorno; b) emanare regolamenti interni del Conservatorio; c) emanare i decreti e gli atti attribuiti alla sua competenza dalla Legge, dal presente Statuto e dai regolamenti interni. 	
<p>Art. 16 – Il Direttore</p> <p>1. Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituzione, ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione artistica. Convoca e presiede il Consiglio Accademico e il Collegio dei Professori</p> <p>1. Il Direttore è titolare dell'azione disciplinare nei confronti del personale docente e degli studenti (vedi nuovo art.21 c.2)</p> <p>2. Il Direttore, qualora lo richieda, è esonerato dagli obblighi didattici. (vedi nuovo art.21 c. 7)</p> <p>3. Al Direttore è attribuita un'indennità di</p>	<p>Art. 21</p>	<p>Art. 21 – Il Direttore</p> <p>1. Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituzione, ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione artistica.</p> <p>In particolare il Direttore:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) convoca e presiede il Consiglio Accademico, ne fissa l'ordine del giorno e ne cura l'attuazione delle deliberazioni; b) vigila sul funzionamento delle strutture e dei servizi didattici, scientifici e artistici, anche al fine di assicurare il buon andamento delle attività e l'individuazione delle

<p>direzione a carico del bilancio dell'Istituzione. (vedi nuovo art.21 c. 8)</p> <p>4. Il Direttore è eletto dai docenti dell'Istituzione e dagli accompagnatori al pianoforte tra i docenti, anche di altre Istituzioni, in possesso di particolari requisiti di comprovata professionalità stabiliti dal regolamento di cui all'art. 2, comma 7, lett. a) della Legge 508/99. In sede di prima applicazione e fino all'adozione del predetto regolamento i requisiti sono fissati nel presente Statuto con riferimento all'esperienza didattica acquisita in conservatori o istituti musicali paragonati per almeno cinque anni con contratto a tempo indeterminato; all'esperienza professionale acquisita come direttore o vicedirettore in conservatori o istituti musicali paragonati o, ancora, come direttore di altra istituzione pubblica del settore musicale o anche in ambiti multidisciplinari e internazionali, per almeno un anno e al possesso di adeguato curriculum di attività artistica.</p> <p>5. Nell' ipotesi di conferimento dell'incarico di Direttore, ai sensi dell'art. 241, comma 5, del Decreto Legislativo 16.04.1994 n. 297, il Ministro, acquisisce preventivamente il parere del Consiglio Accademico (vedi nuovo art. 21 c. 3).</p> <p>6. Il Direttore designa fra i professori di ruolo un Vicedirettore che, in caso di assenza o impedimento, lo sostituisce nelle funzioni d'ufficio che non siano espressamente riservate al direttore da specifica disposizione regolamentare o legislativa (vedi nuovo art. 21 c. 4).</p>	<p>5. Il Direttore è eletto dal personale, a cui le norme tempo per tempo vigenti attribuiscono l'elettorato attivo, tra i docenti, anche di altri conservatori, in possesso dei requisiti di comprovata professionalità, stabiliti con regolamento di cui all'art. 2 comma 7 lett. a) della legge 508/99.</p> <p>entro trenta giorni dalla sua nomina</p> <p>8. Il Direttore dura in carica tre anni e può essere rieletto consecutivamente una sola volta.</p> <p>9. Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituzione. Egli ha la rappresentanza legale dell'Ente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione artistica.</p> <p>10. Il Direttore, inoltre:</p> <p>a. Nella materia di propria competenza ha compiti di iniziativa, di attuazione e di vigilanza;</p> <p>b. convoca e presiede il Consiglio Accademico e sovrintende alle esecuzioni delle relative deliberazioni;</p> <p>c. vigila sul funzionamento delle strutture e dei servizi didattici, di ricerca, di sperimentazione e di produzione artistica del Conservatorio impartendo direttive, nell'ambito dei poteri conferitigli dalla Legge, dallo Statuto o dai Regolamenti interni;</p> <p>d. può affidare ad altri professori di ruolo, sentito il parere del Consiglio Accademico, l'esercizio temporaneo di funzioni che non gli siano inderogabilmente riservate, che comportino compiti anche di rappresentanza istituzionale ovvero siano finalizzate alla realizzazione di progetti specifici o allo svolgimento di attività definite;</p> <p>e. per esigenze cui non si possa far fronte con personale in servizio, può avvalersi dell'opera di esperti e di collaboratori anche esterni al Conservatorio, sentito il parere del Consiglio Accademico e previa delibera del Consiglio di Amministrazione nell'ambito della disponibilità di Bilancio;</p> <p>f. è titolare dell'azione disciplinare nei confronti del personale docente e degli studenti, che si esercita, nelle forme indicate con Regolamento approvato dal Consiglio</p>	<p>responsabilità;</p> <p>c) garantisce l'autonomia didattica e di ricerca; d) firma le convenzioni di sua competenza tra l'Istituzione e Amministrazioni pubbliche o altri soggetti pubblici o privati ai sensi dell'art. 2, comma 7 lett. d) e comma 8 lettere g) e h) della legge 21 dicembre 1999, n. 508;</p> <p>e) firma gli accordi di cooperazione tra l'Istituto e altri Istituti musicali nazionali o internazionali ovvero Conservatori;</p> <p>f) presenta all'inizio di ogni anno accademico una relazione pubblica sullo stato dell'Istituzione;</p> <p>g) adotta gli atti urgenti ed indifferibili con indicazione degli specifici motivi, riferendone al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione, per la ratifica, nell'adunanza immediatamente successiva;</p> <p>h) esercita tutte le altre attribuzioni che gli sono specificamente demandate dalla legge, dallo Statuto e dai regolamenti.</p> <p>Il Direttore è eletto dai docenti dell'Istituzione, anche di altre Istituzioni, in possesso di particolari requisiti di comprovata professionalità stabiliti dal regolamento di cui all'art. 2, comma 7, lett. a) della Legge 508/99.</p> <p>L'elettorato passivo spetta ai soli docenti di prima fascia.</p> <p>2. Il Direttore esercita l'azione disciplinare nei confronti degli studenti nonché, limitatamente alle infrazioni di minore gravità, ai sensi dell'articolo 55 bis, comma 1, del Decreto legislativo 165/2001, nei confronti del personale docente ed amministrativo dell'Istituto</p> <p>3. Nell' ipotesi di conferimento dell'incarico di Direttore, ai sensi dell'art. 241, comma 5, del Decreto Legislativo 16.04.1994 n. 297, il Ministro, acquisisce preventivamente il parere del Consiglio Accademico.</p> <p>4. Il Direttore designa fra i professori di ruolo un Vicedirettore che, in caso di assenza o impedimento, lo sostituisce nelle funzioni d'ufficio che non siano espressamente riservate al direttore da specifica disposizione regolamentare o legislativa.</p> <p>5. Il Direttore dura in carica tre anni e può essere rieletto consecutivamente una sola volta.</p> <p>6. Il Direttore, inoltre:</p> <p>a. Nella materia di propria competenza ha compiti di iniziativa, di attuazione e di vigilanza;</p> <p>b. per esigenze cui non si possa far fronte con personale in servizio, può avvalersi dell'opera di esperti e di collaboratori anche esterni all'Istituzione, sentito il parere del Consiglio Accademico e previa delibera del Consiglio di Amministrazione nell'ambito della disponibilità di Bilancio;</p> <p>c. esercita ogni altra attribuzione demandata dalla Legge, dal presente Statuto e dai Regolamenti interni.</p> <p>7. Il Direttore ha diritto, a richiesta, per il periodo del suo mandato, alla limitazione dell'attività didattica, ivi compreso l'esonero totale dagli obblighi didattici.</p> <p>8. Al Direttore è attribuita un'indennità di direzione a carico del bilancio dell'istituzione</p>
---	---	---

	<p>Accademico e nel rispetto della normativa vigente;</p> <p>g. esercita ogni altra attribuzione demandata dalla Legge, dal presente Statuto e dai Regolamenti interni.</p> <p>7. Il Direttore ha diritto, a richiesta, per il periodo del suo mandato, alla limitazione dell'attività didattica, ivi compreso l'esonero totale dagli obblighi didattici.</p> <p>8. Al Direttore è attribuita un'indennità di direzione a carico del bilancio dell'istituzione.</p>	
<p>Art. 17 – Il Consiglio di Amministrazione</p> <p>1. Il Consiglio di Amministrazione è composto da cinque componenti, fatto salvo quanto previsto al comma 3.</p> <p>2. Fanno parte del Consiglio di Amministrazione:</p> <p>a. il Presidente;</p> <p>b. il Direttore;</p> <p>c. un Docente dell'Istituzione, oltre al Direttore, designato dal Consiglio Accademico;</p> <p>d. uno studente designato dalla Consulta degli studenti;</p> <p>e. un esperto di amministrazione, nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca, scelto fra personalità del mondo dell'arte e della cultura, del sistema produttivo e sociale, delle professioni e degli enti pubblici e privati.</p> <p>3. Il Consiglio di Amministrazione è integrato di ulteriori componenti, fino ad un massimo di due, nominati dal Ministro dell'Università e della Ricerca su designazione di Enti, anche territoriali, fondazioni o organizzazioni culturali, artistiche o scientifiche pubbliche o private, qualora i predetti soggetti contribuiscano al finanziamento o al funzionamento dell'Istituzione, per una quota non inferiore a quella stabilita con decreto del Ministro.</p> <p>4. I consiglieri, di cui al comma 2, lett. e) e al comma 3, nominati successivamente alla costituzione del Consiglio, rimangono in carica fino alla scadenza dell'intero organo.</p> <p>5. Al Consiglio di Amministrazione partecipa il Direttore Amministrativo con voto consultivo.</p> <p>6. Il Consiglio di Amministrazione, in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico – tenuto conto delle esigenze di sviluppo della cultura musicale espressa dal territorio, con particolare riferimento agli enti di governo del territorio – stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione. In particolare:</p> <p>a. delibera, sentito il Consiglio Accademico, le modifiche allo Statuto e i Regolamenti di gestione ed organizzazione;</p> <p>b. definisce, in attuazione del piano di indirizzo di cui al successivo articolo 18, la programmazione della gestione economica dell'Istituzione e attribuisce le risorse ai singoli centri di costo;</p> <p>c. approva il bilancio annuale di previsione, le relative variazioni e il bilancio consuntivo;</p> <p>d. definisce, nei limiti della disponibilità di bilancio, e su proposta del Consiglio Accademico, l'organico del personale docente per le attività didattiche e di ricerca, nonché del personale non docente;</p> <p>e. vigila sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio immobiliare e mobiliare dell'Istituzione, tenuto conto delle esigenze didattiche, scientifiche e di ricerca derivanti dal piano di indirizzo determinato dal Consiglio Accademico.</p>	<p>Art. 22</p>	

<p>7. La definizione dell'organico del personale di cui al comma 6, lettera d) è approvata dal Ministero dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze e con il Ministero della Funzione Pubblica.</p> <p>8. Nelle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione, in caso di parità di voti, prevale il voto espresso dal Presidente.</p> <p>9. Il Consiglio di Amministrazione è convocato in via ordinaria almeno una volta ogni due mesi e, in via straordinaria, ogni volta in cui il Presidente lo ritenga opportuno. E' convocato, altresì, su richiesta motivata di almeno 3/5 dei componenti.</p>		
<p>Art. 18 – Consiglio Accademico</p> <p>1. Il Consiglio Accademico è composto da 7 membri.</p> <p>2. Il Consiglio Accademico esercita tutte le competenze relative alla programmazione e al coordinamento delle attività didattiche, di produzione e di ricerca dell'Istituzione; promuove la cooperazione con altre Istituzioni appartenenti all'Alta Formazione artistica e musicale, con Università, Istituzioni scolastiche pubbliche e private e centri culturali e di ricerca; assicura il costante collegamento con le istituzioni e le forze sociali e produttive.</p> <p>3. Fanno parte del Consiglio Accademico, oltre al Direttore che lo presiede:</p> <p>a) quattro docenti eletti dal corpo docente. L'elettorato attivo spetta ai docenti e agli accompagnatori al pianoforte, assunti a tempo indeterminato e ai titolari di supplenza annuale o fino al termine delle attività didattiche.</p> <p>L'elettorato passivo spetta ai docenti a tempo indeterminato e agli incaricati in posizione contrattuale compatibile con il periodo temporale del mandato, che abbiano svolto attività di insegnamento per almeno 3 anni, di cui almeno 2 presso l'Istituzione o, in sede di prima applicazione, in uno dei due ex Istituti Musicali Pareggiati O. Vecchi e A. Fonelli.</p> <p>Le modalità di elezione sono disciplinate dal Regolamento generale dell'Istituzione.</p> <p>b) due studenti designati dalla Consulta degli studenti.</p> <p>4. Il Consiglio Accademico è costituito con decreto del Presidente.</p> <p>5. Spetta in particolare al Consiglio Accademico:</p> <p>a. determinare il piano di indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento, valutando e coordinando le proposte elaborate dal Collegio dei professori;</p> <p>b. assicurare il monitoraggio ed il controllo delle attività di cui alla lettera a);</p> <p>c. definire le linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione;</p> <p>d. deliberare, in conformità ai criteri generali fissati dal Regolamento di cui all'art. 2, comma 7, lettera h) della Legge 508/99 il Regolamento didattico dell'Istituzione e il Regolamento degli studenti sentita la Consulta degli studenti;</p> <p>e. esercita le competenze relative al reclutamento dei docenti previste dal regolamento di cui all'art. 2 comma 7 – lett e) della Legge 508/99;</p> <p>f. esercitare ogni altra funzione non espressamente demandata dal presente Statuto o dal DPR 132/2003 al Consiglio di Amministrazione.</p>	<p>Art. 23</p> <p>1. Il Consiglio Accademico è composto dal numero di membri previsti dall'art. 8 del d.p.r 132/2003, oltre al Direttore che lo presiede.</p> <p><u>Ai fini dell'elezione dei Docenti componenti il Consiglio Accademico,</u></p>	
<p>Art. 19 – Il Collegio dei revisori</p> <p>1. Il Collegio dei Revisori costituito con provvedimento del Presidente è composto da tre</p>	<p>Art.24 – I revisori dei conti</p> <p>1. I Revisori dei conti, organo costituito con provvedimento del Presidente,</p>	

<p>membri, di cui uno designato dal Ministro dell'Economia e delle Finanze, che lo presiede, e due designati dal Ministro dell'Università e della Ricerca:</p> <p>1. I componenti del Collegio dei Revisori devono essere in possesso dei requisiti di cui al Decreto Legislativo 27 gennaio 1992 n. 88.</p> <p>2. Il Collegio dei Revisori vigila sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa dell'Istituzione; espleta i controlli di regolarità amministrativa e contabile di cui all'art. 2 del Decreto Legislativo 30 luglio 1999 n. 286.</p> <p>3. Al Collegio dei Revisori si applicano le disposizioni del codice civile in quanto compatibili.</p>	<p>è composto da <u>due</u> membri, di cui uno designato dal Ministro dell'Economia e delle Finanze e <u>uno</u> designato dal Ministro dell'Università e della Ricerca.</p> <p>I revisori dei conti vigilano</p> <p>Ai revisori dei conti</p>	
<p>Art. 20 – Nucleo di Valutazione</p> <p>1. Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.</p> <p>1. Il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:</p> <p>a. ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;</p> <p>b. redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa ai Sindaci dei Comuni fondatori e al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;</p> <p>c. acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).</p> <p>2. L'Istituzione assicura al Nucleo di Valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza</p>	<p>Art. 25</p>	
<p>Art. 21 – Collegio dei Professori</p> <p>1. Il Collegio dei Professori è composto dal Direttore, che lo presiede e da tutti i docenti e accompagnatori al pianoforte in servizio presso l'Istituzione. Esso:</p> <p>a. ha funzioni di supporto alle attività del Consiglio Accademico;</p> <p>b. esprime parere sullo Statuto e sulle relative modifiche, sul Regolamento generale dell'Istituzione;</p> <p>e. in prima applicazione, delibera il Regolamento didattico, come stabilito dal comma 2 dell'art. 10.</p>	<p>Art. 26</p> <p>1. Il Collegio dei professori è composto dal Direttore, che lo presiede, da tutto il personale in servizio presso il Conservatorio a cui la legge attribuisce il diritto di partecipare.</p> <p>2. Il Collegio dei professori viene convocato dal Direttore per sua iniziativa ovvero su proposta di almeno un terzo dei componenti del collegio. Si riunisce con periodicità stabilita con regolamento interno e, in casi di urgenza, su proposta del Direttore.</p> <p>3. Le funzioni di segretario verbalizzante sono assunte da un docente di ruolo in servizio nell'istituzione designato dal collegio.</p> <p>4. Il Collegio dei professori svolge funzioni propedeutiche, di impulso e proposta alle attività del Consiglio Accademico, quali, in via esemplificativa e non esaustiva:</p> <p>a. formula proposte al Consiglio Accademico in merito all'attività didattica, di ricerca, di produzione artistica e di aggiornamento del personale docente;</p>	

	<p>b. esprime il proprio parere sulla definizione degli organici del personale docente;</p> <p>c. propone iniziative volte al miglioramento dell'offerta formativa, all'aggiornamento del personale docente, all'attività di produzione artistica del Conservatorio.</p>	
<p>Art. 22 – Consulta degli studenti</p> <p>1. La Consulta degli studenti è l'organo di rappresentanza della componente studentesca e svolge funzioni consultive e di proposta sulle questioni che riguardano la condizione degli studenti.</p> <p>1. La Consulta degli studenti è composta da studenti eletti, in numero di tre, tra gli studenti maggiorenni. Eventuali aumenti nel numero degli studenti che costituiscono la base elettorale della Consulta comportano, nel momento della votazione per il rinnovo, una variazione del numero dei rappresentanti in ottemperanza a quanto previsto al comma 1 dell'art. 12 del DPR 132/2003. Fanno parte inoltre della Consulta gli studenti eletti nel Consiglio Accademico</p> <p>2. Oltre ad esprimere i pareri previsti dallo Statuto e dai Regolamenti, la Consulta può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica ed ai servizi per gli studenti.</p> <p>3. Il Consiglio di Amministrazione assicura i mezzi necessari allo svolgimento delle funzioni della Consulta.</p> <p>4. In sede di prima applicazione e, ove necessario, per le finalità di cui all'art. 14, comma 2, lettere a), b) e c) del DPR n. 132 del 28 febbraio 2003, il Direttore provvede, con proprio decreto, alla costituzione, ai sensi del comma 1, di una rappresentanza degli studenti.</p>	<p>Art. 27</p> <p><u>e nel Consiglio di Amministrazione.</u></p>	
<p>TITOLO IV Ordinamento e organizzazione della didattica</p> <p>Art. 23 – Corsi e titoli di studio</p> <p>1. L'Istituzione istituisce e attiva corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, nonché corsi di perfezionamento, di specializzazione, di formazione e di ricerca in campo musicale, in conformità ai regolamenti governativi di cui all'art. 2, comma 7, della legge n. 508/99.</p> <p>2. L'Istituzione organizza l'attività didattica necessaria al conseguimento dei titoli secondo l'ordinamento degli studi che sarà determinato dal Regolamento didattico dell'Istituzione redatto in base al "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'art. 2 della Legge 21/12/1999 n. 508" approvato con DPR 8/7/2005 n. 212. Il Diploma accademico di primo livello è riconosciuto nei vecchi ordinamenti dalla Legge 268/2002.</p> <p>3. L'Istituzione assicura la conclusione dei corsi di studio e il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore dei nuovi ordinamenti didattici e disciplina, altresì, la facoltà per gli studenti di optare per l'iscrizione ai corsi di studio previsti dai nuovi ordinamenti.</p>	<p>Art.28</p> <p><u>ai sensi del DM 124 del 30/09/2009 Il Diploma accademico di secondo livello è riconosciuto ai sensi del DM 14 del 9/01/2018.</u></p> <p>4. Per l'ammissione ai corsi di diploma di primo livello si richiede il possesso o l'acquisizione di un'adeguata preparazione. A tal fine l'Istituzione organizza corsi propedeutici all'AFAM, secondo quanto</p>	

	disposto dall'art. 2 del DM 382 dell'11/05/2018.	
<p>Art. 24 – Formazione finalizzata e servizi didattici integrativi</p> <p>1. L'Istituzione, secondo criteri e modalità stabilite nel proprio Regolamento didattico, organizza in collaborazione con le scuole secondarie superiori, attività di orientamento agli studi accademici al fine di favorire, fra gli studenti, una scelta consapevole.</p> <p>2. In conformità alle regole dettate dal Regolamento didattico, l'Istituzione può deliberare, in conformità ai regolamenti governativi di cui all'art. 2, comma 7, della legge n. 508/99, previa individuazione delle risorse da impegnare, l'organizzazione di:</p> <p>a) Corsi di preparazione per eventuali esami di stato abilitanti all'esercizio delle professioni e ai concorsi pubblici;</p> <p>b) Corsi di perfezionamento post – diploma accademico;</p> <p>c) Corsi di educazione musicale e di avviamento alla pratica musicale rivolto ai giovanissimi;</p> <p>d) Corsi di educazione e aggiornamento culturale degli adulti;</p> <p>e) Corsi di formazione permanente e ricorrente dei lavoratori subordinati ed autonomi, anche in collaborazione con le Regioni;</p> <p>f) Corsi di perfezionamento ed aggiornamento professionale.</p> <p>3. L'Istituzione rilascia attestati sull'attività svolta nei corsi di cui al comma 2 del presente articolo.</p> <p>4. Le attività, di cui al precedente comma 2, possono essere intraprese anche in collaborazione con altri soggetti pubblici o privati, operanti a livello locale, nazionale, comunitario o internazionale e possono essere oggetto di contratti o convenzioni.</p> <p>5. Le deliberazioni per l'attivazione dei corsi di cui al precedente comma 2 del Consiglio Accademico. I criteri e le modalità di svolgimento di tali corsi sono deliberati dalle strutture didattiche, di produzione e scientifiche interessate, secondo la normativa dettata dal Regolamento didattico dell'Istituzione.</p> <p>6. L'Istituzione favorisce, fornendo servizi e strutture, le attività formative e culturali autogestite dagli studenti, da svolgere secondo criteri e modalità fissati in apposito Regolamento adottato dal Consiglio Accademico, previo parere del Consiglio di Amministrazione, sentita la Consulta degli Studenti.</p>	<p>Art.29</p> <p><u>sono adottate dal Consiglio di Amministrazione per l'individuazione delle risorse necessarie su proposta</u></p>	
<p>Art. 25 – Collaborazioni</p> <p>1. Per il perseguimento dei propri obiettivi didattici, l'Istituzione promuove ogni forma di collaborazione con Istituzioni di alta formazione artistica e musicale, Università italiane e straniere, Scuole primarie e secondarie, Istituzioni pubbliche e private, incentivando lo scambio di docenti e studenti.</p> <p>4. Promuove, anche attraverso convenzioni o consorzi, ogni utile collaborazione con soggetti</p>	<p>Art.30 Collaborazioni a sostegno dell'attività del Conservatorio</p> <p>2.. Il Conservatorio sollecita e favorisce la costituzione da parte di soggetti esterni di enti e fondazioni che abbiano come finalità il sostegno delle sue attività istituzionali, con particolare riguardo all'incremento dei finanziamenti da destinare alla ricerca e alla produzione in campo artistico, allo sviluppo di settori scientifico-disciplinari di peculiare risalto o che risultino sottodimensionati rispetto alle esigenze, all'incentivazione della formazione di giovani artisti e specialisti, al funzionamento di specifiche strutture e servizi.</p> <p>3. Le condizioni della collaborazione tra gli enti in questione ed il Conservatorio sono definiti da apposite convenzioni approvate, per quanto di competenza del Conservatorio, dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, sentite le strutture didattiche e scientifiche eventualmente interessate.</p>	

<p>pubblici e privati. In particolare, favorisce lo svolgimento di tirocini pratici e di cicli di conferenze, seminari, esercitazioni.</p> <p>5. Promuove il finanziamento di borse di studio per ogni forma di attività didattica nonché di borse di formazione alla ricerca e post-formazione alla ricerca anche riservate a studenti stranieri. Tali attività devono, comunque, essere svolte sotto la responsabilità di personale accademico o universitario.</p> <p>6. L'Istituzione assicura, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico di Istituzione, la pubblicità delle diverse forme di collaborazione e dei relativi risultati.</p>		
<p>TITOLO V Strutture di sostegno all'organizzazione della didattica, della produzione e ricerca</p> <p>Art. 26 – Biblioteca</p> <p>1. La Biblioteca dell'Istituzione provvede a conservare, a incrementare e a rendere fruibile il patrimonio documentario e museale, su qualsiasi supporto, in correlazione sia all'attività didattica, di ricerca e di produzione dell'Istituzione sia alla sua funzione di Biblioteca musicale del territorio.</p> <p>1. — La Biblioteca è dotata di locali, personale da reclutare con delibera del Consiglio di amministrazione ai sensi dell'art. 17, commi 6, lett. d) e 7 dello statuto e risorse finanziarie proporzionali al patrimonio posseduto, all'utenza, ai servizi e alle funzioni previste.</p> <p>2. — Alla Biblioteca è preposto il bibliotecario.</p> <p>3. — Per quanto attiene la funzione di supporto all'attività didattica e di ricerca, il bibliotecario può essere coadiuvato da una Commissione, composta da professori e da studenti.</p> <p>4. — Il funzionamento e le modalità di fruizione della Biblioteca sono disciplinate da un Regolamento interno, redatto dal bibliotecario, adottato con decreto del Presidente, previa delibera del Consiglio di Amministrazione, sentiti il Consiglio Accademico e il direttore Amministrativo.</p> <p>5. — La Biblioteca opera nell'ambito del Servizio Bibliotecario Nazionale del Ministero per i beni e le attività culturali e dei sistemi bibliotecari locali, partecipando alla cooperazione internazionale.</p>	<p>Art. 31</p> <p>collaboratore di biblioteca</p> <p>collaboratore di biblioteca</p> <p>collaboratore di biblioteca</p>	
<p>Art. 27 – Laboratorio di Informatica Musicale</p> <p>1. E' una struttura dotata di strumentazioni informatiche ed elettroniche in progressivo aggiornamento a disposizione degli allievi e dei docenti dell'Istituzione.</p> <p>1. Il laboratorio svolge funzione di supporto all'attività didattica, di produzione e di ricerca anche in collaborazione con istituzioni esterne pubbliche o private.</p> <p>2. Il funzionamento del laboratorio è disciplinato da un Regolamento interno, adottato con decreto del Presidente, sentito il Consiglio Accademico e il Direttore amministrativo.</p>	<p>Art. 32</p>	
<p>Art. 28 – Strumenti Musicali e attrezzature</p> <p>1. — L'Istituzione promuove la conservazione e la manutenzione degli strumenti musicali e delle attrezzature in dotazione e promuove l'acquisizione di nuovi strumenti al fine di consentire agli studenti la possibilità di studio in modo adeguato.</p> <p>1. A tal fine il prestito degli strumenti è disciplinato da apposito Regolamento.</p> <p>2. Il Consiglio di Amministrazione provvede ad assegnare annualmente risorse adeguate secondo le</p>	<p>Art. 33</p> <p>ai loro insegnanti adeguate condizioni di studio e di lavoro</p>	

disponibilità di bilancio e le esigenze didattiche.		
TITOLO VI Rapporti con l'esterno Art. 29 – Contratti e convenzioni 1. L'Istituzione nei limiti e secondo le procedure disciplinate dal Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità, può stabilire rapporti di produzione, ricerca o di formazione artistica e musicale e professionale con Enti pubblici e privati attraverso contratti e convenzioni, nel rispetto dell'art. 2, comma 7, della legge n. 508/99. Ogni iniziativa deve, comunque, essere compatibile con i compiti istituzionali delle strutture interessate e deve garantire la massima trasparenza e individuazione delle attività svolte. 2. Una quota dei finanziamenti provenienti da convenzioni e contratti, al netto delle spese, deve essere riservata alla produzione e alla ricerca, secondo i criteri e le modalità stabilite dal Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità.	Art. 34	
Art. 30 – Rapporti con gli Enti Fondatori 1. L'Istituzione, attraverso apposito protocollo d'intesa, concorderà coi Comuni di Modena e Carpi, l'entità e le modalità di erogazione dei contributi volti ad assicurare il suo ordinario funzionamento, nonché l'utilizzo dei necessari beni mobili ed immobili.		
TITOLO VII Uffici e organizzazione amministrativa Art. 31 – Principi e criteri direttivi 1. Con apposito Regolamento deliberato dall'attuale organo di gestione è disciplinata l'organizzazione degli uffici cui è attribuita la gestione amministrativa e contabile dell'Istituzione. 2. Alle strutture amministrative di cui al comma 1 è preposto un Direttore amministrativo, responsabile della gestione amministrativa, organizzativa, finanziaria, patrimoniale e contabile dell'Istituzione. 3. L'Istituzione conforma l'organizzazione delle proprie strutture amministrative ai criteri di autonomia, economicità, funzionalità e imparzialità di gestione valorizzando la professionalità e responsabilità del personale tecnico-amministrativo. 4. Garantisce la trasparenza dell'azione amministrativa. Intrattiene corrette relazioni con le rappresentanze dei lavoratori. 5. L'incarico di Direttore Amministrativo è attribuito, con delibera del Consiglio di Amministrazione, su proposta del direttore, ad un dipendente dell'istituzione, ovvero di altre pubbliche amministrazioni in posizione di comando, in possesso di laurea e già appartenente all'area direttiva. 6. L'incarico di cui al comma 5 può essere altresì attribuito, avuto riguardo alle dimensioni organizzative e finanziarie dell'ente, a personale dirigenziale secondo quanto previsto dall'art.19 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165. 7. Il modello organizzativo dell'Istituzione si uniforma ai criteri di organizzazione funzionale. I criteri generali sono stabiliti dal Regolamento generale dell'Istituzione.	Art. 35	
Art. 32 – Incarico e attribuzioni del Direttore Amministrativo 1. Il Direttore Amministrativo è a capo degli Uffici e dei Servizi dell'Istituzione. Cura, nell'ambito degli indirizzi fissati dagli organi di governo e in attuazione delle delibere degli stessi, la gestione finanziaria tecnica ed amministrativa dell'Istituzione, fatte salve le competenze attribuite dalla legge o dal presente	Art. 36	

<p>Statuto agli organi di governo e alle strutture didattiche o di produzione o di ricerca.</p> <p>2. Il Direttore Amministrativo in particolare: cura l'acquisizione delle entrate del bilancio; è responsabile della corretta gestione delle risorse, nonché della imparzialità, trasparenza e buon andamento dell'azione amministrativa; esercita, secondo le specifiche linee indicate dagli organi di governo dell'Istituzione, i poteri di spesa di sua competenza, adottando le procedure ed i provvedimenti relativi alle fasi di spesa, nel rispetto delle norme amministrativo-contabili previste dal Regolamento generale per l'amministrazione, la finanza e la contabilità;</p> <p>è altresì responsabile delle attività svolte dagli uffici e della realizzazione dei programmi e dei progetti ad essi affidati in relazione agli obiettivi da raggiungere; indirizza, coordina e controlla l'attività del personale tecnico-amministrativo;</p> <p>nomina i responsabili degli uffici e dei procedimenti; chiede pareri anche agli organi di altre amministrazioni in ordine a questioni relative al personale tecnico-amministrativo;</p> <p>3. L'attività di direzione amministrativa non si estende alla gestione della didattica, della produzione e della ricerca.</p> <p>4. Il Direttore Amministrativo può nominare un Responsabile Amministrativo cui delegare parte delle competenze di cui al comma 2° e l'eventuale sostituzione in caso di propria assenza o impedimento.</p>		
<p>TITOLO VIII Disposizioni, procedure e norme finali e transitorie</p> <p>Art. 33 – Statuto e regolamenti</p> <p>1. In sede di prima applicazione: Il presente Statuto è deliberato dagli attuali Organi di gestione, sentiti i Collegi dei professori e i rappresentanti degli studenti degli Istituti Musicali Pareggianti O. Vecchi e A. Tonelli;</p> <p>2. Il Regolamento didattico di Istituto è deliberato dai Collegi dei professori, integrati con due rappresentanti degli studenti, sentiti gli Organi di gestione;</p> <p>3. Il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità è deliberato dagli attuali Organi di Gestione, sentiti i due rappresentanti degli studenti, secondo uno schema tipo elaborato dal Ministero dell'Università e della Ricerca d'intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze;</p> <p>4. Lo Statuto ed il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, nonché il Regolamento degli uffici amministrativi, sono deliberati e trasmessi, ai Ministeri competenti secondo le modalità previste dal D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003;</p> <p>5. Il Regolamento didattico dell'Istituzione è trasmesso entro novanta giorni a partire dalla costituzione della nuova Istituzione, al Ministero dell'Università e della Ricerca;</p> <p>6. I Regolamenti interni sono adottati con decreto del Presidente, previa delibera degli organi competenti e sentito il Consiglio Accademico.</p>	<p>Art. 37</p> <p>dagli organi di gestione</p>	
<p>Art. 34 – Funzionamento degli Organi</p> <p>1. Salvo i casi in cui sia diversamente disposto dalle norme legislative o statutarie, il Regolamento generale dell'Istituzione e i Regolamenti interni, nel disciplinare il regime giuridico degli Organi amministrativi, devono attenersi ai seguenti principi:</p> <p>a) il procedimento di rinnovo deve essere completato prima della scadenza dell'Organo. b) Scaduto il mandato, l'Organo amministrativo già in carica esercita, in regime di prorogatio, l'attività di ordinaria amministrazione e adotta gli atti urgenti indifferibili, per un periodo non superiore ai quarantacinque giorni. Decorso inutilmente il termine di proroga, gli Organi</p>	<p>Art. 38</p>	

<p>amministrativi decadono ai sensi della legislazione vigente e le relative funzioni sono esercitate dal Presidente;</p> <p>c) chiunque non partecipi senza giustificato motivo per più di tre volte consecutive alle adunanze dell'Organo di cui è componente elettivo o designato decade dal mandato, ad eccezione dei componenti degli organi collegiali di nomina ministeriale e di diritto.</p> <p>d) Nel caso di cessazione, per qualsiasi causa della qualità di componente elettivo, subentra il primo dei non eletti che ne abbia titolo; ove ciò non sia possibile si procede a nuove elezioni entro novanta giorni, salvo che l'Organo scada dal suo mandato nei sei mesi successivi.</p>		
<p>Art. 35 – Acquisizione di pareri</p> <p>1. Nei casi in cui debba essere obbligatoriamente acquisito un parere, questo deve essere emesso entro il termine stabilito dalle disposizioni regolamentari. In caso di decorrenza del termine senza che l'Organo tenuto ad emettere il parere lo abbia comunicato e senza che lo stesso abbia rappresentato esigenze istruttorie, l'Organo richiedente può procedere indipendentemente dall'acquisizione del parere.</p>	<p>Art. 39</p>	
<p>Art. 36 – Incompatibilità</p> <p>1. I componenti eletti nel Consiglio di Amministrazione non possono anche essere membri del Consiglio Accademico.</p>	<p>Art. 40</p>	
	<p>Art. 41</p> <p>Sedi decentrate e distaccate</p> <p>1. Il Conservatorio ha facoltà di istituire sedi e sezioni distaccate e corsi in sedi decentrate secondo le modalità definite con regolamento governativo di cui all'art. 2, comma 7, della legge n.508/99 ed in coerenza con le linee di programmazione e di sviluppo del settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.</p>	

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2020/2021

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 10/09/2021 propone quanto segue:

- **BIENNIO**
Giulia MUZZIOLI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Metodologia dell'educazione musicale Didattica generale e Tecnologie attive Metodologie e Didattiche attive (AMS Bologna)	Metodologia Generale dell'insegnamento strumentale	3 CFA
Metodologia e Didattica dell'attività motoria	Materie a scelta dello studente (tecniche di consapevolezza corporea)	3 CFA
Antropologia e Sociologia (AMS Bologna)	Materie a scelta dello studente	3 CFA
Tecniche compositive 1 Pedagogia musicale Psicologia musicale (Prof.ssa Iuvara – I.S.S.M. VECCHI TONELLI)	Tecniche di trascrizione e arrangiamento (riconoscimento della frequenza)	6 CFA
Laboratori ed attività interne ed esterne all'istituto	Elementi di composizione (riconoscimento della frequenza)	6 CFA

Alice LESSMANN

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne ed esterne	Formazione orchestrale	3 CFA

Giovanni CAMPANARDI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche interne	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Matteo RANELLUCCI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Pedagogia e psicologia musicale (30 ore – Prof.ssa IUVARA)	Materie a scelta dello studente	3 CFA

• TRIENNIO

Nicolò VIVI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche esterne di musica contemporanea	Laboratorio prassi e musica del '900	3 CFA

Andrea CAVALLO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Musica d'insieme per fiati	Materie a scelta dello studente	5 CFA
Attività artistiche esterne e Masterclass		

Gloria DIDONNA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistica e formativa (Masterclass) esterna	Materie a scelta dello Studente	3 CFA

Modena, 10/09/2021

Prof.ssa Paola SALVEZZA



Il Consiglio Accademico convocato per il giorno venerdì 22 ottobre alle ore 14,30, in modalità telematica vede presenti i Prof. Corbelli, Modugno, Orsi, Tofanelli e Luca Tassi-Assente Silvia Torri.

1. Approvazione ultimo verbale con correzione refuso (la dicitura esatta di Codi 25 e' Accompagnamento pianistico). **Il CA approva.**

2. Approvazione idonei delle short list come da allegati .

E inoltre:

- approvazione idonei Fagotto: Davoli Francesca, Rose Evelina, Taddei Marco
- approvazione idonei Speaking english with my piano : Vanessa O'Connor
- approvazione idonei Musica da camera : **NON IDONEI** Moro Sara - Di Marco Francesco - Riccardi Alessandro - Roccia Antonio Rosario, **IDONEI I RESTANTI**

- approvazione idonei ACCOMPAGNATORI pianistici . TUTTI IDONEI
- approvazione idonei PIANOFORTE CORSI DI BASE : TUTTI IDONEI

Il CA approva

3. Variazioni piano di studio per classe di Canto

Per quanto riguarda le modifiche al biennio di canto, si propone di consigliare caldamente di inserire nei piani di studio

I ANNO

"Lettura dello spartito"

II ANNO

"Prassi esecutive e repertori vocali da camera"

Appena il Ministero lo permetterà si intenderebbe eliminare per il I anno "Tecniche fondamentali dell'accompagnamento pianistico" e per il II anno "Tecniche fondamentali dell'accompagnamento pianistico" Il CA approva

4. Convenzione con University of Waikato (vedi allegato) **Il CA approva**

5. Approvazione calendario scolastico 2021/22 (vedi allegato) **Il CA approva**

6. Riconoscimento crediti (vedi allegato) **Il CA approva**

7. Varie ed eventuali

7a Si decide di valutare la possibilità di promuovere Graduatorie di Istituto dopo il 1 gennaio 2022 in funzione di un'ennesima mancata statizzazione

7b questioni poste dalla Segreteria (vedi link in allegato)

Per tutte le richieste di part time il CA chiede che se ne occupino e diano il benessere i Prof. Sollazzo e Andriani come Coordinatori

Per la definizione dei piani di studio dei giovani talenti il Direttore nominerà quanto prima una commissione apposita.

Si da parere positivo al trasferimento di **Edoardo Mantellassi**

In considerazione dell'ammissione di **Alessandro Fumarola** si precisa dovrà richiedere il riconoscimento crediti per le materie che vorrebbe fossero riconosciute, anche al fine di essere inserito in anno superiore al primo.

Tre allievi dei Corsi Base di Canto seguiti dalla Prof.ssa Lytting sono passati al Pre-Afam ma avendo fatto l'ammissione a giugno per i Corsi Base si chiede l'approvazione del CA. **Il CA approva.** Gli allievi in questione sono: **Baraldi Giovanni, Delai Paolo e Lipreri Carlo.**

Richiesta di passaggio al corso Singolo Insegnamento di Contrabbasso da parte di **Merighi Massimo** (allievo del Triennio nel 2020/21) . **Il CA approva**

Richiesta esonero frequenza "*Musica d'insieme*" e "*Pratica pianistica*" di **Lombardi Gabriela** (Pre-Afam Oboe) **Il CA approva**

Offerta formativa Didattica Triennio: disciplina "*Strumenti e metodi della ricerca bibliografica*" è stata spostata dalla Steffan per esigenze di stesura tesi dal 1° anno al 3° anno. Al momento quindi vi sono 57cfa al 1° anno e 63cfa il 3° anno. Bisogna capire se aggiungere qualcosa al 1° anno per arrivare a 60cfa oppure no. **La questione andrebbe esaminata dal Dipartimento e dai Coordinatori, e sulla base delle loro considerazioni inoltrata la proposta di una soluzione al CA.**

CORSI DI BASE

Domanda richiesta Singolo Insegnamento Corsi di base:

- **Forghieri Matteo** (pianoforte Pini)
- **Belzan Rozita** (violino, Bianchi)

IL CA NON APPROVA

Domanda esonero materie complementari:

Robert Gabriele (clarinetto Linoci) per motivi scolastici inizio scuole superiori **IL CA APPROVA ma non sarà possibile in futuro fare ulteriori richieste di tal tipo.**

7c bando audizioni Dubai (approvazione spesa per eventuale musicista selezionato) **IL CA APPROVA**

Alle ore 16,45 la riunione si scioglie.

Il Verbalizzante Giuseppe Modugno



Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il Consiglio Accademico si riunisce il giorno venerdì 19 novembre 2021 alle ore 14, in modalità telematica. Presenti col Direttore i Prof. Corbelli e Tofanelli. Per gli studenti Silvia Torri. Assenti i Prof. Orsi e Luca Tassi.

1) Approvazione ultimo verbale IL CA APPROVA

2) Situazione cattedre avvio anno accademico 2021-22 - Comunicazioni del Direttore

Il Direttore illustra la situazione attuale sulla base delle iscrizioni effettive e rileva che nelle more di uno sfruttamento ottimale delle risorse esistenti le Cattedre di Violino, Sassofono, Contrabbasso (discipline di indirizzo alle quali però sono iscritti un numero esiguo di studenti) non raggiungono il monte ore minimo e per questi Professori è prioritario garantire il completamento del loro monte ore. Stante la situazione particolare di un Istituto praticamente privo di strumenti ad arco e ricco di strumenti a fiato pare necessario garantire agli studenti la frequenza della disciplina di Musica da Camera nel rispetto delle esigenze didattiche imposte dalla tipologia degli strumenti e in considerazione dei repertori per gli organici individuati dai Professori coinvolti. Sulla base di queste valutazioni, il Direttore, sentito il Ministero, in considerazione di quanto sopra esposto, in considerazione dell'iter di statizzazione in atto e non ultimo in considerazione dell'ottimizzazione e delle economie che tale soluzione comporta, propone il congelamento della Cattedra di Musica da camera anziché la sua conversione. Il CA approva e invia la richiesta al CDA.

3) Illustrazione progetto Fondazione Cassa di risparmio di Carpi

Il Ca approva che l'istituto cooperi per 5000 euro dei 15.000 previsti, come accadde per il progetto non realizzato causa Covid dell'anno passato.

4) Illustrazione progetto d'Istituto ed eventuale ratifica. Il Direttore illustra il progetto d'Istituto e propone che venga eventualmente approvato al prossimo Consiglio Accademico.

5) Ratifica idonei short list

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI : IDONEI Corazza e Sperandio

TECNOLOGIA STRUMENTO (PIANOFORTE) : IDONEI : Micucci, Savigni e Redorici

INGLESE e TEDESCO: IDONEI. O'Connor e Pepe (per Inglese) e Rambaldi e Comuzzi (per Tedesco)

DIZIONE IDONEI: Pignatti e Veronesi

ARTE SCENICA IDONEI: Profita Pignatti Gargano Ferrarini

TECNICHE di Consapevolezza Corporea IDONEI :Pignatti e Ferrarini

Musica d'insieme per chitarra IDONEI: Canta,Della Chiara,Ferrario,Loza,Nati,Piperno e Melangola

Metodologia dell'insegnamento strumentale IDONEI :Canta,Della Chiara,Ferrario, Loza,Melangola, Nati, Piperno

Tecniche di lettura estemporanea Chitarra IDONEI : Canta, Della Chiara,Loza, Piperno

Trattati e metodi Chitarra: Canta, Della Chiara, Ferrario, Loza, Melangola, Nati, Piperno

Tecniche di improvvisazione musicale Chitarra IDONEI:Della Chiara,Loza, Nati, Piperno

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento IDONEI:Della Chiara, Loza, Piperno

STRUMENTI DELLA FAMIGLIA 2021FLAUTO vengono ritenuti tutti IDONEI :Baracani, Colajanni, De Francesco , De Franceschi

PRASSI ESECUTIVE REPERTORI 2021 FLAUTO vengono ritenuti IDONEI Baracani, Colajanni, De Francesco , De Franceschi ,la candidata BERSANI non viene ritenuta idonea

6) Riconoscimento crediti (vedi allegato)

7) Varie ed eventuali

- Riapertura confronto su DAD in considerazione dell'evoluzione pandemica : Il Direttore propone un ulteriore approfondimento delle tematiche relative alla DAD in relazione all'evoluzione della pandemia. Il Direttore si chiede se non sia il caso di proporre all'interno dell'Istituto un ragionamento su alcuni divieti posti recentemente e verificare se non ci sia lo spazio per soluzioni più flessibili.
- Progetto giovani talenti, la Commissione propone 27 ore strumento / 20 ore storia musica/ 20 ore armonia/ ear training per Elena Pajetti ed esenzione per Yo Qui .IL CA APPROVA
- Short list da bandire: "Composizione e arrangiamento jazz" IL CA APPROVA
- Richiesta di revisione DVR da parte di Prof. Bergamini (IL DIRETTORE HA INFORMATO DELLA RICHIESTA IL DOT.T. PULLIN)
- L'allieva Marina Messori in considerazione della Maturità e della distanza è esentata per quest'anno dall'obbligo di presenziare alle lezioni di materie diverse dallo studio e dalla pratica individuale e/o d'insieme del violino, quali ear training. armonia, pratica pianistica.
- Riconoscimento Borsa di studio 150 euro all'allievo Luca Tassi per utilizzo Trombone in due produzioni orchestrali , riconoscimento legato al fatto che con la sua disponibilità l'allievo ha permesso di risparmiare sull'ingaggio di un aggiunto

- All'allieva di Contrabbasso Gloria Didonna non si possono concedere altre ore di prassi e letteratura dello strumento avendone già usufruito nell'anno passato.

Alle ore 15,30 la riunione si scioglie.

Il Verbalizzante Giuseppe Modugno

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI A.A. 2020/2021

La Prof.ssa Paola SALVEZZA, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 18 novembre 2021 propone quanto segue:

- **BIENNIO**
Sabrina DI MARCO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Psicologia della Musica c/o Conservatorio di Salerno	Psicologia Musicale	6 CFA

Sara SETTI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Psicologia UNIMORE	Psicologia musicale	6 CFA (corso parzialmente riconosciuto da concordare con l'insegnante)
Esami universitari per un totale di 17 CFA Corsi di formazione didattica	Materie a scelta dello studente	12 CFA

Riccardo GIOVINE

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività interne all'istituto	Formazione orchestrale	6 CFA

Giulia BREVINI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività interne all'istituto	Materie a scelta dello studente	3 CFA

Anna GIRARDI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Direzione di Coro c/o Conservatorio di Castelfranco Veneto (6 CFA)	Direzione di Coro	6 CFA
Pedagogia Musicale c/o Conservatorio di Castelfranco Veneto (4 CFA)	Pedagogia Musicale	4 CFA (corso parzialmente riconosciuto da concordare con l'insegnante)

- **TRIENNIO**

Enrico DI MARIA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Esame universitario di Lingua Inglese	Lingua Inglese I	3 CFA

Nicola ORTODOSSO

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività interna ed esterna	Materie a scelta dello studente	6 CFA

Samuele PINI UGOLINI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
First Certificate Cambridge	Lingua Inglese	3 CFA

Alessandro FUMAROLA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Forme compositive e tecniche della comunicazione musicale c/o Conservatorio S.Cecilia (6 CFA)	Materie a scelta dello studente	3 CFA
Big band I e II c/o Conservatorio S.Cecilia (12 CFA)	Esercitazioni orchestrali	3 CFA (corsi parzialmente riconosciuti da concordare con l'insegnante)
Ear training 1	Ear training 1	3 CFA
Informatica musicale (6 CFA)	Informatica musicale	3 CFA
Musica d'insieme Jazz I e II (18 CFA)	Musica d'insieme per fiati I e II	12 CFA
Storia della musica (6 CFA)	Storia e storiografia della musica	4 CFA (corso parzialmente riconosciuto da concordare con l'insegnante)
Teoria dell'armonia e dell'analisi (6 CFA)	Analisi delle forme compositive	4 CFA
Attività artistiche e didattiche esterne	Materie a scelta dello studente	6 CFA

Alice VEZZANI

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Esame Lingua Inglese c/o UNIMORE	Lingua Inglese	3 CFA

Nicolò ORTODOSSÌ

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Attività artistiche e didattiche esterne	Materie a scelta dello studente	6 CFA

Iacopo DEL PANTA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZE VECCHI TONELLI	CREDITI RICONOSCIUTI
Esame lingua inglese c/o UNIBO	Lingua Inglese	3 CFA
Esame anatomia e fisiologia c/o UNI.P.SI	Tecniche di consapevolezza d espressione corporea	2 CFA (corso parzialmente riconosciuto da concordare con l'insegnante)
Esercitazioni corali c/o Conservatorio Bologna Idoneità V.O.	Esercitazioni corali	4 CFA (corso parzialmente riconosciuto da concordare con l'insegnante)

Modena, 18/11/2021

Prof.ssa Paola SALVEZZA


Oggetto: Verbale **Consiglio Accademico 9 dicembre**

Il Consiglio accademico convocato per il giorno di **giovedì 9 dicembre 2021, alle ore 14** in modalità telematica vede presenti i Prof. Corbelli, Orsi, Tofanelli, Modugno e Sivia Torri. Assente Luca Tassi.

- 1) Approvazione ultimo verbale IL CA APPROVA
- 2) Approvazione Progetto di istituto IL CA APPROVA (vedi allegato)
- 3) Valutazioni sull' acquisto di nuovi strumenti sulla base delle richieste pervenute (Controfagotto e macchina per ance proposta da Prof. Barbieri/Arpa , acquisto arpa celtica e dismissione affitto dell'arpa a pedali per eventuale acquisto di arpa usata di qualità /Richiesta acquisto Flauti / Clarinetti Corni di bassetto/ Oboe d'amore e macchina per ance/Pianoforte a coda e restauro Foster sede di Carpi/ Chitarra per sede di Carpi e altro...). IL CA approva e demanda alla Segreteria il compito di chiedere i preventivi in modo che – sulla base delle disponibilità -si possa dare una gerarchia agli acquisti.
- 4) Illustrazione progetto FMAV. Il Direttore informa su una richiesta pervenuta per animare musicalmente una performance che il FMAV prevede per il 6 marzo 2022.
- 5) Illustrazione Progetto Zamparo
- 6) Ratifica short list

Letteratura clarinetto

Idonei

Li Noci Cosimo
Marinucci Maura
Nicoletta Simone

Prassi esecutiva e Repertori

Idonei

Li Noci Cosimo
Marinucci Maura
Nicoletta Simone

Passi orchestrali

Idonei

Marinucci Maura
Nicoletta Simone

Acustica e Psicoacustica IDONEI

Redorici Lisa

Informatica musicale IDONEI

Redorici, Terzaroli,

Pedagogia musicale: idonei Bellia, Faccioli, Piras, Zenobio

Didattica della musica: idonei Bellia, Faccioli, Piras, Zenobio

Metodologia dell'educazione musicale: Bellia, Faccioli, Piras, Zenobio

Arpa: idonee Caradente e Devoti

Strumentazione e orchestrazione : Bisi e Di Benedetto

Forme, sistemi e linguaggi musicali: Bisi e Di Benedetto

Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (Biennio e Triennio di didattica della musica)

Analisi delle forma compositive (biennio) Bisi, Comuzzo ,Di Benedetto, Comuzzo e Roccia

Accompagnamento pianistico – Codi 25 tutti idonei

7) Varie ed eventuali

7a richiesta esonero di Trenti . Il CA approva

7b Il Direttore propone che gli esami di musica da camera svolgere (se con l'accordo di tutti, docenti e discenti)

nell'ambito di saggi o concerti pubblici. IL CA APPROVA

7c Si delibera di ratificare il bando di Docenza AFAM oboe

7d Si delibera incarico a tempo determinato per pratica pianistica in assenza di personale interno per il fabbisogno di ore necessario a coprire le classi

7e Si delibera Borsa di studio da 300 per ausilio Stage manager causa malattia della borsista in carica

Alle ore 15,10 la riunione si scioglie

Il Verbalizzante Direttore Giuseppe Modugno

Modena 15 dicembre 2021

Anno accademico 2021/2022 Progetto d'Istituto Istituto Vecchi -Tonelli di Modena e Carpi

Il presente progetto è articolato su OTTO punti.

1. Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione in particolare legati la carenza di violinisti e ad un'attività cameristica fortemente ridotta e avvilita da un anno e mezzo di pandemia e da un contesto caratterizzato dall'assenza di studenti delle classi di strumenti ad arco.
2. Sviluppare ulteriormente un'attività orchestrale continuativa offrendo agli studenti interni l'attività prevista dai loro piani di studio.
3. Puntare anche su un'attività cameristica e orchestrale specificatamente rivolta ai giovani talenti da quest'anno presenti in Istituto (almeno tre pianisti e una flautista dallo spiccato talento) e all'esecuzione di nuove composizioni.
4. Potenziare ulteriormente l'internazionalizzazione dell'istituto, investire ulteriori risorse sul progetto Erasmus e favorire il potenziamento delle relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri .
5. Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche.
6. Dotarsi di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano e supportino le molte attività organizzative dell'Istituto.
7. Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio, concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica etc...)
8. Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei fondi librari dell'Istituto.

Punto 1

Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione in particolare la carenza di violinisti e dell'attività cameristica.

Costo massimo previsto 30.000 euro per compensi a docenti e pianisti accompagnatori (con entrate iscrizioni e costo della docenza medio di 80 euro/ora il costo scenderebbe a 16.0000 euro, detraendo 4800 euro di quote di iscrizione e aggiungendo 6000 euro per pianisti accompagnatori =17.200 euro)

Per arricchire l'offerta didattica per i nostri studenti si propone (per lo più nella sede di Carpi, ottimamente attrezzata e meno utilizzata di quella modenese) una costante attività di masterclasses rivolte non solo ai nostri studenti (gratuitamente) ma anche agli esterni (a pagamento).

Si prevede di organizzare nell'arco dell'anno accademico 20 masterclasses di due giorni –preferibilmente nei fine settimana **per il costo di 12800-24000 euro** (a seconda dell'importanza dei docenti si prevedono compensi differenziati da 60 a 100 euro/ora). Con pianisti accompagnatori se necessari (**costo ulteriore di 6000 euro**)

La cifra media di spesa è tra 640 e 1200 euro per masterclass (di uno o di due giorni o ciclica): nulla esclude che il numero complessivo delle Master proposte possa aumentare nel caso di corsi più brevi o particolarmente convenienti, in ogni modo senza superare il budget accordato.

Si prevede un'entrata di 4800 euro per le quote versate dagli studenti esterni (una media di 3 studenti per master, quota di iscrizione media 100 euro eccetto che per la Master di Markus Placci di 150 euro)

Le master per i violinisti (che saranno offerte per lo più agli studenti esterni vista la penuria di quelli interni) proporranno anche agli stessi la possibilità di suonare nell'Orchestra dell'Istituto in cambio dell'esenzione dalla tassa d'iscrizione.

Master già previste

(Quota iscrizione esterni 100 euro-solo per Corso Placci 150 euro)

Anton Berovski Violino Master di 2 giorni (12 ore costo 640-1200 euro)

Markus Placci Violino Due master di 2-4 giorni a distanza (7 lezioni al giorno) di 2/3 mesi con lezioni online tra una master in presenza e l'altra. Quota associativa esterni 150 euro per il pacchetto. Previsti 7 iscritti esteni o 14 iscritti esterni a seconda della durata. La seconda master supportata parzialmente (2500 euro stanziati per concerto finale a Carpi il 13 marzo 2022) dal Progetto Carpi in musica e la prima da questo progetto (28 ore per corso di 2 giorni + 2 giorni Costo 2800 euro oppure 56 ore per corso di 4+4 giorni pagamento scontato 4500 euro)

Alberto Bogni Violino Master di 2 giorni (12 ore costo 640-1200 euro)

Cristiano Rossi Violino Master di 2 giorni (12 ore costo 640-1200 euro)

Alpaslan Ertugenalp Musica da camera con Direttore per ensemble numerosi e del 900. (24 ore in 3 giorni costo 960 -1800)

Oleg Poliansky Pianoforte Master di 2 giorni (12 ore costo 640-1200 euro)

Andrea Marengoni Pianoforte master di 2/3 giorni (costo forfettario 18 ore - 1000 euro)

Duo Canino Ballista Pianoforte Musica da camera duo pianistico Master 12 ore (1200 euro o 2400 se intervengono entrambi i pianisti)

Andrea Oliva Flauto (2 master class) (2400 euro)

Fabrizio Meloni Clarinetto (15 ore in una master class di due giorni) 1500 euro

Master composizione , 16 ore (1600 euro) in 4 giornate, docente Stefano Taglietti.

Master Clarinetto Grassi (610 euro pianista incluso)

Master Corno Pellarin (2805 euro pianista incluso)

Master oboe Vignali (4140 euro pianista incluso)

Master Chitarra (Bandini, Lodi, Jappelli, Cascone) 1330 euro

Master Fagotto Bianco (1500 euro pianista incluso)

Master canto (1440 euro)

Per lo sviluppo di queste attività sarà necessario predisporre una piccola entità operativa costituita da due studenti borsisti che affianchino l'organizzazione e seguano l'organizzazione delle lezioni (grazie all'Istituto delle 150 ore) (vedi punto 6)

Golamalan Brass Ensemble (a Carpi) Master class per musica insieme Fiati di almeno 5 sedute a Carpi : 6000 euro ; in collaborazione con Assist e con Concerto finale in Teatro Comunale di Carpi.

Per ottimizzare le spese si tenterà in sinergia con le programmazioni dei Teatri di Modena e di Carpi di utilizzare per le masterclasses eventuali artisti di passaggio nelle stagioni concertistiche.

Punto 2

Sviluppare ulteriormente un'attività orchestrale continuativa offrendo oltretutto agli studenti interni tale attività , prevista dai loro piani di studio

Costo previsto di 17.500 euro

Grazie al progetto MCDDBC (Modena città del bel canto) importanti risorse vengono in aiuto dell'Istituto poichè con i cantanti del corso della Kabaivanska e del Teatro comunale si sono realizzate e si realizzeranno produzioni con l'utilizzo dell'orchestra costituita dai nostri studenti cui si affiancano alcuni aggiunti (quasi tutti violinisti e violisti). Grazie a tale importante sostegno l'Istituto sarà dotato anche quest'anno accademico della classe di esercitazioni orchestrali che con cadenza regolare studierà il repertorio sinfonico e operistico. Quando ci sono produzioni di MCDDBC il costo degli aggiunti sarà coperto dai finanziamenti previsti per i concerti, mentre quando il calendario delle attività di MCDDBC non prevede tali opportunità il costo degli aggiunti è quantificabile **in 10.000 euro** , **a meno che non venga coperto dal volontario scambio tra lezioni e prestazione d'opera dei violinisti di cui al punto 1.** In tal caso lo stanziamento previsto nel **punto 1 (stanziamento cioè finalizzato alla realizzazione di masterclasses) contribuisce alla riduzione delle risorse necessarie per realizzare questo punto.**

In tale contesto si intende finanziare con 7.500 euro circa gli aggiunti per la piccola orchestra del Progetto cantanti (vedi proposta del Prof. Sollazzo)

Punto 3

3. Puntare su un'attività cameristica e orchestrale specificatamente rivolta ai giovani talenti da quest'anno presenti in Istituto (almeno tre pianisti e una flautista dallo spiccato talento) ed una rivolta all'esecuzione di nuova musica.

Costo previsto di 10.000 euro

Nel periodo di marzo (19 marzo) a Carpi (e anche a Modena possibilmente) si vorrebbe tentare un'esecuzione dei giovani talenti con piccola (e giovane) orchestra.(Si prevede costo per l'orchestra di 7500 euro)

(La Master class del M.Marengoni connessa all'iniziativa, del costo di 1000 euro e già prevista nel punto 1)

Nel periodo tardo primaverile-estivo si accoglie anche il progetto del M. Giacometti per inserimento in programmi orchestrali di brani meglio riusciti (secondo il parere dei due docenti e tenendo conto di diversi parametri, estetici e tecnici) in un concerto inserito nella programmazione artistica dell'Istituto, accanto a brani di repertorio. Si prevede un progetto che partirebbe dall'inizio del mese di aprile e si articolerebbe su quattro incontri, che vede come ensemble di riferimento un ensemble dell'orchestra dell'Istituto (una formazione con legni a due, due corni, due trombe e uno o due percussionisti studenti). (Si prevede costo di 2500 euro)

Punto 4

Potenziare ulteriormente l'Internazionalizzazione dell'istituto e approfondire le relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri; investimento di risorse su progetto Erasmus.

Costo previsto di 5.000 euro

E' attivo da due anni l'ufficio Erasmus nel quale il Direttore quest'anno entrerà a far parte in prima persona al fine di coordinare e stimolare i rapporti internazionali e i rapporti in essere anche oltre il progetto Erasmus che vanno coltivati e potenziati.

Serve un ulteriore traduzione in inglese delle molte parti del sito inerente Erasmus (lavoro iniziato per una prima parte nell'anno accademico appena trascorso) da attuare con apposito personale selezionato con short list da definire ed espletare. Si ritiene che lo stesso traduttore debba essere utilizzato per supportare studenti e docenti in entrata e che si debba inserire nel proprio incarico tale funzione.

Costo per selezione e contratto traduttore-segretario per stranieri 5000 euro

Punto 5

5 . Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche

**Costo previsto 20.000 euro
(4000 euro per addetto stampa-16000 euro
per relatori e spese varie)**

Utilizzare ogni pretesto utile a coniugare la cultura musicale e la rappresentazione concertistica con il mondo del pensiero umanistico e scientifico in tutte le sue declinazioni. Questo dovrebbe contribuire a dare dell'Istituto un'immagine aggiornata e colta in grado di attirare l'attenzione di un pubblico non necessariamente specializzato nella fruizione della musica colta.

La comunicazione di tali attività richiede un addetto stampa da selezionare – Costo 4000 euro

Si intende accogliere e integrare (con Massimo Cacciari o altri filosofi/intellettuali)e sviluppare se possibile con Michele Mirabella (e/ o Corrado Augias) o Sandro Cappelletto una strada già percorsa faticosamente (causa limitazioni della pandemia) negli ultimi due anni (in occasione del festival della filosofia ma non solo). Si ripropone in questo capitolo di spesa anche cio' che del passato progetto di Istituto per causa di forza maggiore non si e' potuto promuovere.

- Sviluppare iniziative legate all'enogastronomia in particolare mirate agli chef che sviluppano una cucina a km zero. Si vorrebbe invitare a Modena Franco Pepe di Caiazzo (nel casertano) , il pizzaiolo famoso nel mondo per la sua pizza a km 0 , premiata come la piu' buona del mondo. Una conferenza concerto legata ai temi dell'ecologia e della sostenibilita' economica tra prodotti culinari e linguaggio musicale, coronata alla fine dalla sua strepitosa pizza offerta al pubblico. Iniziativa già proposta ma resa impossibile nel 2020/21 e fino ad oggi causa pandemia.

- **Coordinamento al Prof. Dieci (costo previsto 1000 euro) per un progetto sull' opera di Ferdinand Rebay per Chitarra e Volino con Conferenze e Concerti**

Costo violinista aggiunto per progetto di Andrea Dieci : 20 ore - 460 euro

- **Tre conferenze concerto da rappresentare a Carpi per le fasce scolastiche elementari e medie (Costo 1500 euro, 500 euro a conferenza SIAE inclusa), una di argomento storico musicale, un'altra con una componente bilingue – italiano e inglese- e un'altra con rapporto tra matematica e musica. Progetti da realizzarsi con affiancamento di Docenti selezionati dalle graduatorie interne.**
- **Progetto su Giorno della memoria (27 gennaio 2022-Costo 1500 euro). Progetti da realizzarsi con affiancamento di Docenti selezionati dalle graduatorie interne.**

-Presentazione in gennaio 2022 libro su Mirko Caffagni : Conf.concerto con relatore

Compenso relatore 400 euro

Spese legate ai Costumi del progetto operina del Dipartimento di Canto (vedi progetto M.Sollazzo) Euro 3.000

Produzioni MTE e MFE (euro 4050)

Coordinamenti per dette Produzioni 2800 euro

Punto 6

6) Individuazione di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano molte attività organizzative dell'Istituto

Costo previsto di 8.100 euro

Si prevede che saranno necessari nel corso dell'anno accademico per la realizzazione dei punti precedenti :

- 4 stage manager
- 2 studenti per assistenza concerti e master classes (che si occupino in rapporto con la Direzione di seguire tutto cio' che serve prima, durante e dopo le manifestazioni: dalla stesura dei programmi a stampa alla gestione del parterre, allo spostamento legggi durante i concerti cameristici, alla gestione degli iscritti alle masterclasses...etc..)
- 1 ausilio per addetto stampa e gestione inviti
- 1 ausilio per Erasmus
- 1 ausilio per addetto informatica

Punto 7

7) Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio e concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica...).

Costo previsto di 8.000 euro (Compartecipazione a iniziativa "Carpi in Musica" 5000 euro, Borse di studio per festival cameristico 3000 euro)

Dalla tarda primavera del 2022 si intende promuovere ulteriormente le esecuzioni cameristiche realizzate grazie a formazioni interamente costituite da studenti con l'erogazione di Borse di studio offerte dai Lions e dalla Famiglia Lovascio e Fondazione Zamparo nonche' grazie a un Festival cameristico indetto dall'istituto nel quale saranno conferite borse di studio del valore di 3000 euro ai gruppi migliori della rassegna secondo un giudizio dato da una commissione nominata dal Direttore.

Punto 8

Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei
fondi librari dell'Istituto.

Costo previsto di 8.000 euro

In previsione della digitalizzazione dell'archivio musicale (in relazione in particolare ad alcuni dei suoi fondi pregiati) si rende necessario disporre di personale in grado di affiancare la Docenza e gli addetti di Biblioteca nel lavoro di catalogazione e digitalizzazione.

MODENA 8 dicembre 2021

Giuseppe Modugno