

CORSO STRUMENTALE DI BASE SCUOLA DI FLAUTO

Esame di ammissione

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato) che strumentale se il candidato è già in grado di suonare lo strumento. E' data comunque facoltà al candidato già in possesso di avanzata competenza strumentale/vocale di sostenere una prova specifica per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo.

1° GRADO (3 anni)

Programma:

Obbiettivi formativi: Introduzione, consolidamento e sviluppo della tecnica di base dello strumento. Sviluppo graduale dell'interpretazione musicale attraverso lo studio di brani di repertorio.

Metodi di riferimento:

- Taffanel e Gaubert Metodo completo
- Marcel Moyse De la sonorité, Art et Technique - Marcel Moyse Mechanisme e Chromatisme
- Jules Demersseman 50 studi melodici op. 4
- Raffaele Galli L'indispensabile metodo per flauto ed. Ricordi
- Trevor Wye Il flauto per principianti vol. 1 e 2
- Giuseppe Gariboldi 56 esercizi ed. Carisch
- Giuseppe Gariboldi Etudes mignonnes op.131
- Giuseppe Gariboldi 20 studi op. 132 - Henry Altes Metodo vol. 1
- Luigi Hugues La scuola del flauto op.51 vol, 1,2 e 3 ed. Ricordi
- Luigi Hugues 40 esercizi op. 101 (fino a 4 diesis) ed. Ricordi

- Ernesto Köhler 20 esercizi melodici facili e progressivi op. 93
- Ernesto Köhler 15 studi facili op.33
- Atarah Ben Tovim The young orcherstral flautist vol. 1 Brani di riferimento per il triennio di I Grado
- Benedetto Marcello 12 Sonate
- Nino Rota 5 pezzi facili
- Jules Demersseman Arie
- Amilcare Ponchielli Concertino
- Wilhelm Popp Fantasia di arie gitane
- Pal Jardany Sonatina
- Antonio Salieri Concertino
- Gioachino Rossini Andante e allegro
- Gaetano Donizetti Sonata - altri brani di analoga difficoltà

Brani di riferimento I grado:

- Benedetto Marcello 12 Sonate
- Nino Rota 5 pezzi facili
- Jules Demersseman Arie
- Amilcare Ponchielli Concertino
- Wilhelm Popp Fantasia di arie gitane
- Pal Jardany Sonatina
- Antonio Salieri Concertino
- Gioachino Rossini Andante e allegro
- Gaetano Donizetti Sonata
- altri brani di analoga difficoltà

Esame di Compimento di I° grado (3° anno):

- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato, scelti tra quelli studiati durante l'ultimo anno.
- Esecuzione di un brano per flauto e altro strumento
- Esecuzione di scale maggiori, minori armoniche e minori melodiche fino a 4 diesis e 4 bemolli, a richiesta della commissione.

2° GRADO (3 anni)

Programma:

Sviluppo della tecnica acquisita nei primi tre anni di studio dello strumento e del repertorio dello strumento. Preparazione per l'esame d'accesso al Triennio Accademico di I Livello.

Metodi di riferimento:

- Taffanel e Gaubert Metodo completo
- Marcel Moyse De la sonorité, Art et Technique
- Marcel Moyse Mechanisme e Chromatisme
- Raffaele Galli 30 studi op. 100

- Luigi Hugues 40 esercizi op. 101 (seconda parte) ed. Ricordi
- Luigi Hugues 40 nuovi studi op. 75 ed. Ricordi
- Joachim Andersen 27 piccoli capricci op. 37
- Ernesto Köhler 12 studi di media difficoltà op.33
- Ernesto Köhler 8 studi di difficili op.33
- Joachim Andersen 24 studi op. 30 - Anton Bernard Fürstenau 26 esercizi op. 107
- Giulio Briccialdi 24 studi
- Atarah Ben Tovim The young orcherstral flautist vol.2 e 3

Brani di riferimento II grado:

- Antonio Vivaldi Concerti op. 10
- Luigi Boccherini Concerto in re maggiore
- Karl Stamitz Concerto in sol maggiore
- Ernesto Köhler Auf den Alpen
- Franz Doppler Fantasia Pastorale Ungherese
- Paul Hindemith Sonata
- Francis Poulenc Sonata
- Radames Gnattali Sonatine
- Friedrich Kuhlau Duetti op. 80, op. 82 e op. 102
- altri brani di analoga difficoltà

Esame Finale:

- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato, scelti tra quelli studiati durante l'ultimo anno
- Esecuzione di un brano per flauto e altro strumento
- Lettura a prima vista di un brano proposto dalla commissione esaminatrice