

CORSO STRUMENTALE DI BASE SCUOLA DI FAGOTTO

Esame di ammissione

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato) che strumentale se il candidato è già in grado di suonare lo strumento.
E' data comunque facoltà al candidato già in possesso di avanzata competenza strumentale/vocale di sostenere una prova specifica per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo.

1° GRADO (3 anni)

1° ANNO

Programma:

Impostazione delle labbra ed uso della lingua, controllo dell'insufflazione e del suono su cellule ritmiche, grafia" musicale e diteggiature.
Il metodo consigliato "Imparare a leggere la musica suonando il fagotto" (I parte) dell'editore Suvini-Zerboni.
Adeguate esercitazioni d'insieme.

2° ANNO

Programma:

Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive con particolare riferimento alle caratteristiche dei suoni e delle articolazioni.
I metodi consigliati sono "Imparare a leggere la musica suonando il fagotto" (II parte) e "Il giovane fagottista" (alcuni studi tratti dalla I parte) dell'editore Suvini-Zerboni.
Esercitazioni d'insieme.

3° ANNO

Programma:

Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive; scale ed arpeggi su diverse tonalità".

Studi tratti da: Il giovane fagottista, ed. Suvini-Zerboni; Ozi, Metodo popolare, ed. Ricordi; Weissenborn,

Metodo per fagotto (I volume), Ed. Peters.

Esercitazioni d'insieme. Elementi fondamentali della tecnica clarinettistica: postura, corretta imboccatura ed esercizi sulla respirazione.

Approccio ai primi metodi utili alla formazione della tecnica basilare del clarinettista.

Sviluppo della tecnica di articolazione.

Elementi di tecnica attraverso scale ed arpeggi.

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe, scale e arpeggi,

con particolare attenzione al registro medio-acuto.

Esame di Compimento di I° grado:

- Esecuzione di una scala
- Esecuzione di due studi di diverso carattere (solo o in ensemble) scelti dal candidato, tratti da:
- Imparare a leggere la musica suonando il fagotto, I e II parte
- Il giovane fagottista
- Ozi Metodo popolare
- Weissenborn Metodo per fagotto, I volume

2° GRADO (3 anni)

1° ANNO

Programma:

Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive; scale ed arpeggi.

- Studi tratti da:

Ozi, Metodo popolare (Sei sonatine), ed. Ricordi

Weissenborn, Metodo per fagotto (I e II volume), Ed. Peters.

J. Besozzi: Sonata per fagotto e b.c.

J: Braun: Sonate per due fagotti

- Esercitazioni d'insieme

2° ANNO

Programma:

- Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive; scale ed arpeggi.

- Studi tratti da:

Ozi, Metodo popolare (Sei sonatine), ed. Ricordi

Weissenborn, Metodo per fagotto (I e II volume), Ed. Peters.

J. Besozzi: Sonata per fagotto e b.c.

J: Braun: Sonate per due fagotti

- Esercitazioni d'insieme

3° ANNO

Programma:

- Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive; scale, arpeggi e salti.
- Prime tonalità dalla raccolta di esercizi tecnici "The nimble butterfly"
- Studi tratti da: Milde, Studi giornalieri.
- Esercitazioni d'insieme.
- Vivaldi, Concerto in la min; Stamitz, Concerto in fa magg.

Esame Finale:

- Esecuzione di due studi tratti
 - The nimble butterfly
 - Milde Studi giornalieri
- Esecuzione di un Concerto a scelta tra
 - Vivaldi Concerto in la minore
 - Stamitz Concerto in fa maggiore
 - Vivaldi Concerto "La Notte"
 - Graun Concerto
 - Danzi Concerto in fa maggiore
 - Rota Toccata
- Lettura a prima vista di un breve brano proposto dalla commissione