

# **CORSO STRUMENTALE DI BASE SCUOLA DI CORNO**

## **Esame di ammissione**

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato) che strumentale se il candidato è già in grado di suonare lo strumento.

E' data comunque facoltà al candidato già in possesso di avanzata competenza strumentale/vocale di sostenere una prova specifica per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo.

## **1° GRADO (3 anni)**

### **Programma:**

#### **Tecnica:**

- Produzione e cura dei suoni
- Solfeggio cantato e bocchino
- Impostazione, respirazione, postura
- Studio degli attacchi
- Flessibilità sui suoni armonici
- Intervalli staccati e legati
- Ritmo e intonazione
- Articolazioni e dinamiche
- Scale e arpeggi maggiori fino a 4 diesis e 4 bemolli e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli

#### **Metodi di riferimento:**

- F.W. Teuber Progressive Studies ed. Medici Music Press
- M.Thompson Daily Warm-Up Exercises ed. Paxman Musical Instruments
- B.Tuckwell Fifty first exercises for Horn ed.Oxford UP

#### **Repertorio:**

- Esecuzione di brani solistici con accompagnamento di pianoforte appropriati al livello dell'allievo
- Approfondimento di studi tratti dai metodi di riferimento con particolare attenzione agli aspetti tecnici ed espressivi
- Passi orchestrali adeguati al livello tecnico dell'allievo
- Trasporto in Mi bemolle, Do e Re
- Corno a mano: scala di Fa maggiore
- Duetti, Trii, Quartetti

## **Metodi di riferimento:**

### Brani Solistici:

- Horn Solos Book One - Faber Music
- F Horn Solos Level One e Level Two -Belwin Mills
- The Really Easy Horn Book - Faber
- Horn Classic Festival Solos Vol.1 e 2 - Belwin Mills
- Solo Sounds Vol.1, Lev. 1-3 e Vol.1, Lev.3-5-Belwin Mills
- Concert and Contest Collection– Rubank

### Metodi:

- Clevenger-McDunn-Rusch French Horn Method Vol..1 e 2 - Neil A. Kjos
- M.Pottag-N.W.Hovey French Horn Method Vol.1 e 2 - Belwin Mills
- R.W.Getchell First and Second Book of Practical Studies - Belwen Mills
- A.Horner Primary Studies- Elkan-Vogel Inc.
- R.M.Endresen Supplementary Studies- Rubank Inc.
- E. Miersch Melodious Studies- Carl Fischer

### Passi Orchestrali:

- Ritzkowsky-Spach Orchester Probespiel

## **Esame di Compimento di I° grado (3° anno):**

- Esecuzione di un brano a scelta del Candidato con accompagnamento di pianoforte tra quelli che sono stati materia di studio del triennio.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra i quattro presentati dal Candidato tratti dai metodi utilizzati nel triennio.
- Esecuzione di un solo o di un passo d'orchestra a scelta della Commissione tra quattro indicati dal Candidato.
- Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a scelta della Commissione tra le seguenti: scale maggiori fino a 4 diesis e 4 bemolli e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli.
- Lettura a prima vista e trasporto nella tonalità di Do, Mi bemolle e Re maggiore

## **2° GRADO (3 anni)**

### **Programma:**

#### **Tecnica:**

- Ampliamento estensione
- Potenziamento flessibilità, dinamiche e articolazioni
- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità
- Trilli di labbro

- Doppio e triplo staccato
- Suoni frullati, glissati, bouchè, eco

### **Metodi di riferimento:**

- P.Farkas The Art of French Horn Playing
- B.Tuckwell Playing the Horn
- J.Singer Embouchure Building for French Horn

### **Repertorio:**

- Esecuzione di brani con accompagnamento di pianoforte appropriate al livello dell'allievo
- Sviluppo della tecnica strumentale e dell'espressività musicale
- Approfondimento di passi orchestrali
- Prima vista e trasporto in tutti i toni
- Duetti, trii, quartetti
- Corno a mano
- La storia del Corno

### **Metodi di riferimento:**

#### Brani Solistici:

- A.Abbott Alla Caccia
- L.V.Beethoven Sonata Op.17
- E.Bozza En Irlande
- L.Cherubini Sonata N.1
- R.Glière Intermezzo, Nocturne, Romanza, Valse Triste
- A.Glazounov Rêverie
- H. Gottwald Fantassie Héroïque
- K. Matys Romanza n.1 op.15
- S.R.Mercadante Concerto
- B. Ed Muller Fantasia
- S.R.Mercadante Concerto
- I.Moscheles Duo Opus 63
- W.A.Mozart Concerto N.1, N.3 , Rondò
- C.Reinecke Notturmo Opus 112
- F.Strauss Nocturne Op.7
- F.Poulenc Elegie

#### Metodi :

- Pottag-Andraud 335 Selected Melodious Progressive and Technical Studies book 1 – Southern Music
- C.Kopprasch Sixty Selected Studies Vol.1,2
- O.Franz Complete Method for French Horn
- Maxime Alphonse 200 New Studies Vol.1,2,3
- J.F.Gallay 22 Etudes – Fantaisies Mèlodiques
- J.F.Gallay Thirty Studies
- B.E.Müller Zweiundzwanzig Etuden Vol.1

## Passi Orchestrali:

- M.Pottag French Horn Passages Vol.1,2,3

## **Esame Finale:**

- Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del Candidato tra quelli che sono stati materia di studio del triennio.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra i quattro presentati dal Candidato tratti dai metodi utilizzati nel triennio.
- Esecuzione di un solo o di un passo d'orchestra a scelta della Commissione tra quattro indicati dal Candidato.
- Esecuzione a memoria di tutte le scale e arpeggi maggiori e minori a scelta della Commissione.
- Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni.
- Esecuzione con il corno a mano di un brano a scelta del Candidato tra i seguenti:

L. van Beethoven Sonata op.17 fino a battuta 44

P.Dukas Villanelle fino a battuta 48

F.Mendelssohn Sogno di una notte di mezz'estate fino a battuta 34

W.A.Mozart Concerto N.1 K.417 (II° Movimento) C. Saint-Saens Romanza

- Dar prova di conoscere la storia del corno e le sue evoluzioni, il repertorio principale e il materiale didattico.