

CORSO STRUMENTALE DI BASE SCUOLA DI CONTRABBASSO

Esame di ammissione

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato) che strumentale se il candidato è già in grado di suonare lo strumento. E' data comunque facoltà al candidato già in possesso di avanzata competenza strumentale/vocale di sostenere una prova specifica per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo.

1° GRADO (2 anni)

Programma:

Acquisizione della conoscenza strumentale di base, dell'approccio fisico e psicologico in relazione all'esecuzione musicale negli aspetti tecnici e di coordinazione con gli altri strumentisti.

Acquisizione delle prime nozioni sulla postura, sulla condotta dell'arco, sulla mano sinistra e l'articolazione delle dita. Intonazione.

Conoscenza delle posizioni al manico. Scale ed arpeggi, passaggi di posizione.

Fondamenti della tecnica dell'arco, legato e staccato, semplici colpi d'arco su una 2, 3 e 4 corde.

Si utilizzano raccolte di piccoli brani con accompagnamento, di cui si forniscono CD di accompagnamento per lo studio.

Accompagnamento allo studio:

Piccoli brani con accompagnamento, di cui si indicano ad esempio alcune raccolte musicali:

- C. Emery-C. Barratt "Bass is best" 1° e 2° volume
- Tony Osborne "The Really Easy Bass Book"
- AA.VV. "Yorke Solos", "Amazing Solos"

Metodi di riferimento:

- Alfredo Trebbi "Contrabbasso mon amour"
- Piermario Murelli "Nuova didattica del contrabbasso"
- F. Simandl "New Method Part I"-I.Billè "Nuovo met odo. I corso" e II corso
- L.Montag "Double- bass method volume
- e altri scelti dal docente

Esame di promozione

Al termine del primo anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto nell'anno.

Esame di Compimento di I° grado

- Esecuzione di un brano (a solo o con accompagnamento) tratto da una delle raccolte che sono state materia di studio e in tutta la letteratura disponibile.
- Esecuzione di uno studio tra due presentati dal candidato tratto da uno dei metodi:
A.Trebbi, P.Murelli
I.Billè I corso
F. Simandl Part I
L. Montag volume 1
O altri metodi scelti dal docente
- Esecuzione di 2 scale e relativi arpeggi

2° GRADO (1 anno)

Programma:

Sviluppo tecnico dell'arco e della mano sinistra. Controllo del suono, delle variazioni dinamiche, sincronizzazione delle mani nei passaggi di tecnica, controllo dell'articolazione delle dita e del vibrato, impostazione del capotasto.

Accompagnamento allo studio:

Brani con accompagnamento, di cui si indicano raccolte musicali:

AA.VV."Yorke Solos" Yorke Edition.

AA.VV. "Amazing Solos" Boosey & Hawks. Ecc.

Letteratura solistica: brani e trascrizioni di difficoltà adeguata al livello.

Metodi di riferimento:

- F. Simandl "New Method Part I"
- F. Simandl "30 studies"
- Piermario Murelli "Nuova didattica del contrabbasso"
- I.Billè "Nuovo metodo II e III corso"
- I.Billè "18 studi in tutti i toni"
- Alfredo Trebbi "Contrabbasso mon amour"
- W. Sturm "110 studies vol.I"
- F.Petracchi "Simplifier Higher Technique"
- e altri scelti dal docente
- Passi tratti dal repertorio barocco e classico

Esame di Compimento di II° grado:

- Esecuzione di un brano (a solo o con accompagnamento), di difficoltà adeguata al livello del corso, presentato dal candidato attingendo a tutta la letteratura disponibile.
- Esecuzione di due studi fra tre presentati dal candidato tratti dai metodi: F. Simandl 30 studies , W. Sturm P. Murelli, I.Billè III corso.
- Esecuzione di scale una delle quali con 3 differenti colpi d'arco.
- Esecuzione di due frammenti da passi d'orchestra tratti dall'intero repertorio barocco e classico di difficoltà adeguata al livello.

3° GRADO (1 anno)

Programma:

Raggiungimento delle competenze tecniche e musicali specifiche per accedere all'Alta Formazione.

Raggiungimento della capacità di eseguire brani solistici, nei vari stili, di media difficoltà nell'ambito della prima ottava delle corde dello strumento fino alle prime posizioni del capotasto.

Ed anche brani tecnicamente facili sull'intera estensione dello strumento.

Raggiungimento della capacità di eseguire passi d'orchestra e cameristici di media difficoltà.

Metodi di riferimento:

- F. Simandl "30 studies"
- W. Sturm "110 studies vol .I e II" -Kreutzer "18 studies"
- I.Billè "Nuovo metodo III e IV corso"
- J.Hrabe "86 studies" -C.Montanari "14 studies"
- F.Petracchi "Simplifier Higher Technique"
- F. Simandl "New Method Part II"
- F. Simandl Gradus ad Parnassum I
- R.Rohe "Bach for bass"
- e altri scelti dal docente

- Passi tratti da musica da camera e d'orchestra.

- Letteratura solistica: brani e trascrizioni di difficoltà adeguata al livello

Esame Finale:

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:
- A.Capuzzi primo tempo del concerto in Fa maggiore

- S.Koussevitzky "Valse miniature" oppure "Chanson triste" oppure "Andante" Op.1 n.1. -
G.Bottesini - J.S.Bach "Il Meditazione" (trascrizione di Air dalla 3° suite in re maggiore di
J.S.Bach in "Yorke complete Bottesini" vol.3)

- H.Eccles 1° movimento della Sonata

- G.Bottesini "Reverie" oppure "Elegia in RE"

NB: Il candidato può presentare uno, o più, brani diversi da quelli sopra elencati, purchè di
difficoltà pari o superiore a quelli sopra elencati .

- Esecuzione di uno studio fra tre presentati dal candidato scelti dai metodi oggetto di
studio.

- Esecuzione di un passo d'orchestra, o del repertorio cameristico, fra due presentati
dall'allievo.