

## **CORSO STRUMENTALE DI BASE SCUOLA DI CHITARRA**

### Esame di ammissione

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato) che strumentale se il candidato è già in grado di suonare lo strumento. E' data comunque facoltà al candidato già in possesso di avanzata competenza strumentale/vocale di sostenere una prova specifica per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo.

## **1° GRADO (2 anni)**

### **1° ANNO**

#### **Programma:**

- Impostazione dello strumento
- Esercizi elementari per l'impostazione delle due mani
- Esercizi sul tocco appoggiato e libero
- Scale semplici nelle prime posizioni
- Melodie elementari nelle prime posizioni
- Esercizi e semplici composizioni sulla tecnica degli arpeggi
- Esercizi e semplici composizioni polifoniche

Metodi di riferimento : R.Chiesa : Guitar Gradus , F.Carulli : Metodo Op.241, M.Carcassi : Metodo Op.59 , J.Sagreras : Le prime lezioni di chitarra vol.1 , altri.

#### **Esame di promozione al 2° anno (conferma)**

due semplici scale nelle prime posizioni

- Esecuzione di

- Esecuzione di due melodie nelle prime posizioni
- Esecuzione di una semplice composizione sulla tecnica degli arpeggi
- Esecuzione di una semplice composizione polifonica

## **2° ANNO**

### **Programma:**

- Scale con estensione di due ottave
- Arpeggi dall'op.1 di Mauro Giuliani
- Studi vari tratti dalla letteratura dell'800
- Uno o più studi tratti dagli "Estudios sencillos" di L.Brouwer
- Esercizi di lettura a prima vista.

### **Esame di Compimento di I° grado:**

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con estensione di due ottave scelta dalla commissione tra sei presentate dal candidato
  - Esecuzione di alcuni arpeggi scelti dalla commissione dall'op.1 di Mauro Giuliani tra 30 presentati dal candidato
  - Due studi tratti dalla letteratura dell'800
  - Uno studio tratto dagli Estudios Sencillos di L.Brouwer
- 

## **2° GRADO (2 anni)**

### **1° ANNO**

### **Programma:**

- Scale diatoniche nella massima estensione dello strumento
  - Arpeggi dall'op.1 di Mauro Giuliani : fino al n. 80
  - Studi ed esercizi semplici sui legati ascendenti e discendenti
  - Studi sui legati tratti da: F.Carulli : Metodo op.241 , M.Carcassi : Studi op.60 o equivalenti
  - Studi dell'800 tratti da :  
D.Aguado : Metodo , M.Carcassi : Studi op.60 , F.Sor : Studi op. 60, 31 e 35,  
M.Giuliani : Studi op.50 e 51
  - Due brevi studi o composizioni del 900
  - Una semplice composizione rinascimentale
  - Prove di lettura a prima vista
- 

### **Esame di promozione:**

- Una scala maggiore e relativa minore nella massima estensione dello strumento scelta dalla commissione tra 4 presentate dal candidato
  - Esecuzione di alcuni arpeggi scelti dalla commissione dall'op.1 di Mauro Giuliani tra
-

60 presentati dal candidato

- Due studi dell'800
  - Un breve studio o composizione del 900
  - Una semplice composizione rinascimentale
  - Prova di lettura a prima vista di un semplice brano in prima posizione assegnato dalla commissione
- 

## 2° ANNO

### Programma:

- Scale diatoniche nella massima estensione dello strumento in tutte le tonalità maggiori e minori
  - Alcune scale per terze ,seste ,ottave e decime nella massima estensione dello strumento  
-Arpeggi dall'op.1 di Mauro Giuliani : fino al n.120
  - Alcuni studi sui legati ed abbellimenti da : M.Carcassi : Studi op.60, D.Aguado : Metodo , L.Brouwer studi della seconda serie
  - Un brano del Rinascimento dal repertorio per liuto , vihuela e chitarra antica
  - F.Sor : studi dal n.1 al n.6 (nella numerazione Segovia)
  - Almeno un brano scelto tra le opere di F.Tarrega , M.Castelnuovo-Tedesco , M.Ponce , H.Villa-Lobos e M.Llobet
  - Una composizione di autore contemporaneo
  - Prove di lettura a prima vista
- 

### Esame di Compimento di II° grado:

- Scale diatoniche maggiori e minori nella massima estensione dello strumento a scelta della commissione
  - Una scala per terze , seste , ottave e decime maggiore e relativa minore a scelta del candidato
  - Alcuni arpeggi a scelta della commissione dai 120 dell'op.1 di Mauro Giuliani
  - Uno studio sui legati o abbellimenti
  - Uno studio estratto a sorte dal candidato tra i nn. 1-6 di F.Sor (numerazione Segovia)
  - Un brano a scelta tra le opere di Tarrega , Castelnuovo-Tedesco , Ponce , Villa-Lobos e Llobet
  - Una composizione di autore contemporaneo
  - Un brano del Rinascimento dal repertorio per liuto , vihuela e chitarra antica
  - Prova di lettura a prima vista di una semplice composizione assegnata dalla commissione
- 

## 3° GRADO (3 anni)

### 1° ANNO

### Programma:

- Un brano del periodo barocco da Corbetta , Sanz , De Visee o altri di pari importanza e significato
  - F.Sor : studi dal n.7 al n.10 (nella numerazione Segovia)
  - N.Coste : due studi dall'op.38
  - H.Villa-Lobos : uno degli studi
  - Un brano contemporaneo
- 

### **Esame di passaggio:**

- Un brano del periodo barocco
  - Uno studio dall'Op.38 di N.Coste
  - Due studi di F.Sor fra i nn. 7-10 (nella numerazione Segovia)
  - Un brano contemporaneo
- 

## **2° ANNO**

### **Programma:**

- Un brano contrappuntistico originale per liuto , vihuela o chitarra antica
  - F.Sor : 5 studi scelti tra i nn. 11-20 (nella numerazione Segovia)
  - N.Coste : due studi dall'op.38
  - J.K.Mertz : un brano da Bardenklänge
  - H.Villa-Lobos : uno degli studi (non studiato in precedenza)
  - Un brano contemporaneo
- 

### **Esame di passaggio:**

- Un brano contrappuntistico originale per liuto , vihuela o chitarra antica
  - F.Sor : 5 studi scelti tra i nn. 11-20 (nella numerazione Segovia)
  - N.Coste : due studi dall'op.38
  - J.K.Mertz : un brano da Bardenklänge
  - H.Villa-Lobos : uno degli studi (non studiato in precedenza)
  - Un brano contemporaneo
- 

## **3° ANNO**

### **Programma:**

- F.Sor : i 5 studi rimanenti tra i nn. 11-20 (nella numerazione Segovia)
  - Un tempo di suite da Bach o Weiss
  - Due opere scelte tra i Capricci di L.Legnani o le opere per chitarra di N.Paganini
  - Una Sonata o Tema con variazioni del XIX secolo
  - H.Villa-Lobos : uno degli studi (non studiato in precedenza)
  - Un brano scelto fra le opere di Castelnuovo-Tedesco , Moreno-Torroba , Ponce o altri di pari importanza
  - Un brano contemporaneo
- 

### **Esame Finale:**

- Un tempo di suite da Bach o Weiss
  - Uno studio di Sor estratto a sorte fra i 5 studiati durante l'anno
  - Un brano di Legnani o Paganini
  - Una Sonata o Tema con variazioni del XIX secolo
  - Uno studio di H.Villa-Lobos studiato durante l'anno
  - Un brano scelto fra le opere di Castelnuovo-Tedesco , Moreno-Torroba , Ponce o altri di pari importanza
  - Un brano contemporaneo
  - Studio ed esecuzione di un brano assegnato dalla commissione nel tempo massimo di tre ore
-