

CORSO STRUMENTALE DI BASE SCUOLA DI BATTERIA

Esame di ammissione

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato) che strumentale se il candidato è già in grado di suonare lo strumento.

E' data comunque facoltà al candidato già in possesso di avanzata competenza strumentale/vocale di sostenere una prova specifica per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo.

1° GRADO (3 anni)

Programma:

- Conoscenza basilare dello strumento e breve cenno storico
- Elementi fondamentali sulla postura e delle tre fondamentali impostazione delle bacchette
- Conoscenza della disposizione del set dalla batteria sul pentagramma
- Tecniche di colpi semplici, accenti, colpi doppi
- Pratica su ritmi su stili Etnico e Pop
- Studi da metodi sulla tecnica del tamburo rullante
- Esecuzione di brani tratti da vari metodi in modalità Minus-One

1° ANNO

Metodi di riferimento:

- Metodo per Drum set 2° corso del Dante Agostini Methode de Batterie, Rudiment Grooves-Berklee Press,
- Enciclopedia dei ritmi di Cristiano Micalizzi, Podemski's-Standard snare drum, Charley Wilcoxon All-American drummer,
- The Drummer Musician di Rick Mattingly e Rod Morgenstein

2° ANNO

Metodi di riferimento:

- Metodo per Drum set 2° corso del Dante Agostini Methode de Batterie,
- Letture a prima vista di Dante Agostini, Stick Control George Lawrence Stone,
- Enciclopedia dei ritmi di Cristiano Micalizzi, Podemski's-Standard snare drum, Charley Wilcoxon All-American drummer,

- The Drummer Musician di Rick Mattingly e Rod Morgenstein

3° ANNO

Metodi di riferimento:

- Metodo per Drum set 2° Corso del Dante Agostini Methode de Batterie,
- Letture a prima vista di Dante Agostini Stick -Control di George Lawrence Stone,
- Enciclopedia dei ritmi di Cristiano Micalizzi, Podemski's-Standard snare drum, Charley Wilcoxon All-American drummer,
- The Drummer Musician di Rick Mattingly e Rod Morgenstein

Esame di Compimento di 1° grado (3° anno):

- Conoscenza dei rudiments fondamentali
- Vari ritmi in vari stili Pop, Funky, Latin, Etnico.
- Studi sui rulli
- Studio Letture stile marce
- 3 Brani Per Batteria (Minus One)
- Lettura a prima vista
- Brani per Batteria tratti da metodi di Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level Vol 1 e 2, Tommy Igor Groove Essential

2° GRADO (3 anni)

Programma:

- Approfondimento delle tecniche acquisite nel 1° Livello
- Acquisizione di ritmi stile Popolari e Etnico
- Padronanza delle Dinamiche e Timbriche del Drum Set
- Trascrizioni di brani e soli in vari stili
- Acquisizione della Batteria nella musica jazz
- Conoscenza dell'armonia nel campo Pop Jazz
- Conoscenza fondamentale delle tecniche di strumenti di un combo (Pianoforte, Basso e Strumenti a Fiato)

1° ANNO

Metodi di riferimento:Metodi di riferimento:

- 1° 2° 3° Corso del Metodo di Dante Agostini Methode de Batterie
- Jim Chapin Coordinated Independence Jazz Be-Bop,
- Stick Control di George Lawrence Stone.
- N.A.R.D Studi su tamburo rullante

2° ANNO

Metodi di riferimento:

- Advanced Funk Studies
- 1° 2° 3° Corso del Metodo di Dante Agostini Methode de Batterie
- Jim Chapin Coordinated Independence Jazz Be-Bop,
- Stick Control di George Lawrence Stone.
- N.A.R.D Studi su tamburo rullante

3° ANNO

Metodi di riferimento:

- Advanced Funk Studies Rick Latham
- 1° 2° 3° 4° 5° Corso del Metodo di Dante Agostini Methode de Batterie
- Jim Chapin Coordinated Independence Jazz Be-Bop,
- Stick Control di George Lawrence Stone.
- The Drummer Musician di Rick Mattingly e Rod Morgenstein
- N.A.R.D Studi su tamburo rullante

Esame Finale:

- Esecuzione di Rudiments su figurazioni pari e dispari
- Interpretazione melodico ritmico su uno schema ritmico data dalla commissione
- Un solo di composizione propria per drum set in stile Jazz-
- Un solo per drum set in stile Jazz e Funky
- Prova di lettura a prima vista su vari metodi per Batteria
- Prova di Cultura generale e conoscenza della storia della Batteria
- Esecuzione di 3 Brani (Pop Jazz Funky) su basi- Minus One
- Esecuzione di un brano in formazione di piccolo gruppo (quartetto) Live.
- Interpretazione di una linea Ritmica di minimo 24 Battute con Grooves e Fill in vari stili (pop jazz etnico)
- Conoscenza della parte Ritmico-armonico-Melodico di almeno 20 Standard Jazz
- Prova di improvvisazione stile Jazz