

CORSO STRUMENTALE DI BASE SCUOLA DI BASSO TUBA

Esame di ammissione

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato) che strumentale se il candidato è già in grado di suonare lo strumento.

E' data comunque facoltà al candidato già in possesso di avanzata competenza strumentale/vocale di sostenere una prova specifica per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo.

1° GRADO (3 anni)

Programma:

Elementi fondamentali della tecnica clarinetistica: postura, corretta imboccatura ed esercizi sulla respirazione.

Approccio ai primi metodi utili alla formazione della tecnica basilare del clarinetista.

Sviluppo della tecnica di articolazione.

Elementi di tecnica attraverso scale ed arpeggi.

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe, scale e arpeggi,

con particolare attenzione al registro medio-acuto.

Metodi di riferimento:

- J. X. Lefevre: " Metodo per clarinetto " vol. 1 e 2
- A. Magnani: " Metodo per clarinetto " parte prima, seconda e terza
- A. Perier: " Le debutant clarinetteste "
- A. Perier: " Vingt études faciles et progressives "
- V. Gambaro: " 21 Capricci "
- F. Demnitz: " Studi Elementari "
- P. Jean Jean: " 20 Studi Progressivi e Melodici " vol. 1
- H. Klosè: " 20 Studi di Genere e Meccanismo "

Esame di Compimento di I° grado (3° anno):

- Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli
- Esecuzione di 3 studi a scelta, tratti da tre metodi diversi, elencati in precedenza

2° GRADO (3 anni)

Programma:

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, registro acuto, omogeneità del suono, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio.
Cognizione di tecnica, di lettura a prima vista e traspoto.

Metodi di riferimento:

- H. Klosè: " 20 Studi Caratteristici "
- R. Stark: " 10 Studi " op. 40
- P. Jean Jean: " 20 Studi Progressivi e Melodici " vol. 2 e 3
- A. Perier: " Trente études "
- A. Uhl: " 48 Studi " vol. 1
- E. Cavallini: " 30 Capricci "
- H. Baermann: " 10 Esercizi " op. 30
- R. Stark: " 24 Studi " op. 49

Lettura a prima vista e Trasporto in DO e in LA

Esame Finale:

Scale in tutte le tonalità

- Esecuzione di tre studi a scelta, tratti da tre metodi diversi, elencati in precedenza
- Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte
- Lettura a prima vista e trasporto in DO e in LA