

# CORSO STRUMENTALE DI BASE SCUOLA DI ARPA

## Esame di ammissione

La prova è sia attitudinale (idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio; per il Corso di Composizione presentazione di un brano originale scritto o improvvisato) che strumentale se il candidato è già in grado di suonare lo strumento. E' data comunque facoltà al candidato già in possesso di avanzata competenza strumentale/vocale di sostenere una prova specifica per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo.

## 1° GRADO (2 anni)

### 1° ANNO

#### Programma:

Approfondimento del repertorio solistico e cameristico, con un primo approccio al repertorio orchestrale.

#### Metodi di riferimento:

N.C. Bochsa	40 studi (II volume) op. 318; 25 studi op. 62
F. Naderman	7 Sonatine Progressive
T. Labarre	Grandi Studi per arpa
J.M. Damase	12 Studi
F. Godefroid	20 Etudes mélodiques pour la harpe
F. J. Dizi	48 Studi (I volume)

#### Esame di promozione al 2° anno (conferma)

Al termine dell'anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto.

### 2° ANNO

#### Esame di Compimento di I° grado:

- Esecuzione di due studi scelti tra quattro presentati dal candidato, tratti dalle raccolte adottate durante l'anno.
- Esecuzione di una Sonatina di Naderman (tra le prime tre).
- Esecuzione di due brani di epoche storiche differenti del repertorio arpestico, con presentazione comprendente descrizione storica e breve biografia degli autori presentati.
- Esecuzione di un passo tratto dal repertorio orchestrale.
- Lettura a prima vista

## 2° GRADO (2 anni)

### 1° ANNO

#### Programma:

Approfondimento del repertorio solistico e cameristico, con particolare attenzione a storia e organologia dello strumento e degli autori che hanno composto importanti brani del repertorio arpestico.

#### Metodi di riferimento:

N.C. Bochsa	50 studi Op. 34
F. Naderman	7 Sonatine Progressive
F. Godefroid	20 Studi Melodici
F. J. Dizi	48 Studi (II volume)

#### Esame di promozione al 2° anno

- Esecuzione di due studi tra quattro presentati ed estratti a sorte;
- Esecuzione di due brani di difficoltà commisurata all'anno di studio
- Lettura di un facile brano a prima vista.

### 2° ANNO

#### Esame di Compimento di II° grado:

- Esecuzione di tre studi scelti tra sei presentati dal candidato, tratti dalle raccolte adottate durante l'anno
- Esecuzione di una Sonatina di Naderman (tra le ultime quattro)
- Esecuzione di due brani di difficoltà commisurata all'anno di studio (di cui uno del '900)
- Esecuzione di due passi tratti dal repertorio orchestrale

## 3° GRADO (3 anni)

### 1° ANNO

#### Programma:

Padronanza della tecnica arpistica e conoscenza approfondita del repertorio solistico, cameristico e orchestrale. Padronanza dello strumento in contesti di musica d'insieme.

### **Metodi di riferimento:**

C.N. Bochsa	50 studi Op. 34
J.F.Dizi	48 Studi (II volume)
Bach-Grandjany	12 Studi
J.M.Damase	12 Studi

### **2°e 3°ANNO**

#### **Esame di passaggio:**

- Esecuzione di due studi tra quattro presentati ed estratti a sorte;
- Esecuzione di due brani di difficoltà commisurata all'anno di studio
- Esecuzione di un passo d'orchestra.

### **3°ANNO**

#### **Esame Finale**

- Esecuzione di tre studi scelti tra sei presentati dal candidato, tratti dalle raccolte adottate durante l'anno
- Esecuzione e presentazione storico-biografica di un programma da concerto della durata di circa 20 minuti che dovrà comprendere:

un brano del periodo classico  
un brano del periodo romantico  
un brano del repertorio moderno

- Uno dei brani può essere eventualmente scelto dal repertorio cameristico.
- Esecuzione di un passo d'orchestra della difficoltà commisurata all'anno di corso
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

## **TERZO GRADO (TRE ANNI)**

### **OBIETTIVI:**

Padronanza della tecnica arpistica e conoscenza approfondita del repertorio solistico, cameristico e orchestrale. Padronanza dello strumento in contesti di musica d'insieme.

*Contenuti tecnici e musicali:*

<i>Autore</i>	<i>Titolo</i>
C.N. Bochsa	50 studi Op. 34
J.F.Dizi	48 Studi (II volume)
Bach-Grandjany	12 Studi
J.M.Damase	12 Studi

### *ESAMI DI PROMOZIONE AL 2° E 3° ANNO*

- 1) Esecuzione di due studi tra quattro presentati ed estratti a sorte;
- 1) Esecuzione di due brani di difficoltà commisurata all'anno di studio
- 2) Esecuzione di un passo d'orchestra.

### *ESAME FINALE*