

Anno accademico 2021/2022 Progetto d'Istituto Istituto Vecchi -Tonelli di Modena e Carpi

Il presente progetto è articolato su OTTO punti.

1. Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione in particolare legati la carenza di violinisti e ad un'attività cameristica fortemente ridotta e avvilita da un anno e mezzo di pandemia e da un contesto caratterizzato dall'assenza di studenti delle classi di strumenti ad arco.
2. Sviluppare ulteriormente un'attività orchestrale continuativa offrendo agli studenti interni l'attività prevista dai loro piani di studio.
3. Puntare anche su un'attività cameristica e orchestrale specificatamente rivolta ai giovani talenti da quest'anno presenti in Istituto (almeno tre pianisti e una flautista dallo spiccato talento) e all'esecuzione di nuove composizioni.
4. Potenziare ulteriormente l'internazionalizzazione dell'istituto, investire ulteriori risorse sul progetto Erasmus e favorire il potenziamento delle relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri .
5. Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche.
6. Dotarsi di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano e supportino le molte attività organizzative dell'Istituto.
7. Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio, concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica etc...)
8. Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei fondi librari dell'Istituto.

Punto 1

Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione in particolare la carenza di violinisti e dell'attività cameristica.

Costo massimo previsto 30.000 euro per compensi a docenti e pianisti accompagnatori (con entrate iscrizioni e costo della docenza medio di 80 euro/ora il costo scenderebbe a 16.0000 euro, detraendo 4800 euro di quote di iscrizione e aggiungendo 6000 euro per pianisti accompagnatori =17.200 euro)

Per arricchire l'offerta didattica per i nostri studenti si propone (per lo più nella sede di Carpi, ottimamente attrezzata e meno utilizzata di quella modenese) una costante attività di masterclasses rivolte non solo ai nostri studenti (gratuitamente) ma anche agli esterni (a pagamento).

Si prevede di organizzare nell'arco dell'anno accademico 20 masterclasses di due giorni –preferibilmente nei fine settimana **per il costo di 12800-24000 euro** (a seconda dell'importanza dei docenti si prevedono compensi differenziati da 60 a 100 euro/ora). Con pianisti accompagnatori se necessari (**costo ulteriore di 6000 euro**)

La cifra media di spesa è tra 640 e 1200 euro per masterclass (di uno o di due giorni o ciclica): nulla esclude che il numero complessivo delle Master proposte possa aumentare nel caso di corsi più brevi o particolarmente convenienti, in ogni modo senza superare il budget accordato.

Si prevede un'entrata di 4800 euro per le quote versate dagli studenti esterni (una media di 3 studenti per master, quota di iscrizione media 100 euro eccetto che per la Master di Markus Placci di 150 euro)

Le master per i violinisti (che saranno offerte per lo più agli studenti esterni vista la penuria di quelli interni) proporranno anche agli stessi la possibilità di suonare nell'Orchestra dell'Istituto in cambio dell'esenzione dalla tassa d'iscrizione.

Master già previste

(Quota iscrizione esterni 100 euro-solo per Corso Placci 150 euro)

Anton Berovski Violino Master di 2 giorni (12 ore costo 640-1200 euro)

Markus Placci Violino Due master di 2-4 giorni a distanza (7 lezioni al giorno) di 2/3 mesi con lezioni online tra una master in presenza e l'altra. Quota associativa esterni 150 euro per il pacchetto. Previsti 7 iscritti esteni o 14 iscritti esterni a seconda della durata. La seconda master supportata parzialmente (2500 euro stanziati per concerto finale a Carpi il 13 marzo 2022) dal Progetto Carpi in musica e la prima da questo progetto (28 ore per corso di 2 giorni + 2 giorni Costo 2800 euro oppure 56 ore per corso di 4+4 giorni pagamento scontato 4500 euro)

Alberto Bogni Violino Master di 2 giorni (12 ore costo 640-1200 euro)

Cristiano Rossi Violino Master di 2 giorni (12 ore costo 640-1200 euro)

Alpaslan Ertugenalp Musica da camera con Direttore per ensemble numerosi e del 900. (24 ore in 3 giorni costo 960 -1800)

Oleg Poliansky Pianoforte Master di 2 giorni (12 ore costo 640-1200 euro)

Andrea Marengoni Pianoforte master di 2/3 giorni (costo forfettario 18 ore - 1000 euro)

Duo Canino Ballista Pianoforte Musica da camera duo pianistico Master 12 ore (1200 euro o 2400 se intervengono entrambi i pianisti)

Andrea Oliva Flauto (2 master class) (2400 euro)

Fabrizio Meloni Clarinetto (15 ore in una master class di due giorni) 1500 euro

Master composizione , 16 ore (1600 euro) in 4 giornate, docente Stefano Taglietti.

Master Clarinetto Grassi (610 euro pianista incluso)

Master Corno Pellarin (2805 euro pianista incluso)

Master oboe Vignali (4140 euro pianista incluso)

Master Chitarra (Bandini, Lodi, Jappelli, Cascone) 1330 euro

Master Fagotto Bianco (1500 euro pianista incluso)

Master canto (1440 euro)

Per lo sviluppo di queste attività sarà necessario predisporre una piccola entità operativa costituita da due studenti borsisti che affianchino l'organizzazione e seguano l'organizzazione delle lezioni (grazie all'Istituto delle 150 ore) (vedi punto 6)

Golamalan Brass Ensemble (a Carpi) Master class per musica insieme Fiati di almeno 5 sedute a Carpi : 6000 euro ; in collaborazione con Assist e con Concerto finale in Teatro Comunale di Carpi.

Per ottimizzare le spese si tenterà in sinergia con le programmazioni dei Teatri di Modena e di Carpi di utilizzare per le masterclasses eventuali artisti di passaggio nelle stagioni concertistiche.

Punto 2

Sviluppare ulteriormente un'attività orchestrale continuativa offrendo oltretutto agli studenti interni tale attività , prevista dai loro piani di studio

Costo previsto di 17.500 euro

Grazie al progetto MCDDBC (Modena città del bel canto) importanti risorse vengono in aiuto dell'Istituto poichè con i cantanti del corso della Kabaivanska e del Teatro comunale si sono realizzate e si realizzeranno produzioni con l'utilizzo dell'orchestra costituita dai nostri studenti cui si affiancano alcuni aggiunti (quasi tutti violinisti e violisti). Grazie a tale importante sostegno l'Istituto sarà dotato anche quest'anno accademico della classe di esercitazioni orchestrali che con cadenza regolare studierà il repertorio sinfonico e operistico. Quando ci sono produzioni di MCDDBC il costo degli aggiunti sarà coperto dai finanziamenti previsti per i concerti, mentre quando il calendario delle attività di MCDDBC non prevede tali opportunità il costo degli aggiunti è quantificabile **in 10.000 euro** , **a meno che non venga coperto dal volontario scambio tra lezioni e prestazione d'opera dei violinisti di cui al punto 1.** In tal caso lo stanziamento previsto nel **punto 1 (stanziamento cioè finalizzato alla realizzazione di masterclasses) contribuisce alla riduzione delle risorse necessarie per realizzare questo punto.**

In tale contesto si intende finanziare con 7.500 euro circa gli aggiunti per la piccola orchestra del Progetto cantanti (vedi proposta del Prof. Sollazzo)

Punto 3

3. Puntare su un'attività cameristica e orchestrale specificatamente rivolta ai giovani talenti da quest'anno presenti in Istituto (almeno tre pianisti e una flautista dallo spiccato talento) ed una rivolta all'esecuzione di nuova musica.

Costo previsto di 10.000 euro

Nel periodo di marzo (19 marzo) a Carpi (e anche a Modena possibilmente) si vorrebbe tentare un'esecuzione dei giovani talenti con piccola (e giovane) orchestra.(Si prevede costo per l'orchestra di 7500 euro)

(La Master class del M.Marengoni connessa all'iniziativa, del costo di 1000 euro e già prevista nel punto 1)

Nel periodo tardo primaverile-estivo si accoglie anche il progetto del M. Giacometti per inserimento in programmi orchestrali di brani meglio riusciti (secondo il parere dei due docenti e tenendo conto di diversi parametri, estetici e tecnici) in un concerto inserito nella programmazione artistica dell'Istituto, accanto a brani di repertorio. Si prevede un progetto che partirebbe dall'inizio del mese di aprile e si articolerebbe su quattro incontri, che vede come ensemble di riferimento un ensemble dell'orchestra dell'Istituto (una formazione con legni a due, due corni, due trombe e uno o due percussionisti studenti). (Si prevede costo di 2500 euro)

Punto 4

Potenziare ulteriormente l'Internazionalizzazione dell'istituto e approfondire le relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri; investimento di risorse su progetto Erasmus.

Costo previsto di 5.000 euro

E' attivo da due anni l'ufficio Erasmus nel quale il Direttore quest'anno entrerà a far parte in prima persona al fine di coordinare e stimolare i rapporti internazionali e i rapporti in essere anche oltre il progetto Erasmus che vanno coltivati e potenziati.

Serve un ulteriore traduzione in inglese delle molte parti del sito inerente Erasmus (lavoro iniziato per una prima parte nell'anno accademico appena trascorso) da attuare con apposito personale selezionato con short list da definire ed espletare. Si ritiene che lo stesso traduttore debba essere utilizzato per supportare studenti e docenti in entrata e che si debba inserire nel proprio incarico tale funzione.

Costo per selezione e contratto traduttore-segretario per stranieri 5000 euro

Punto 5

5 . Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche

**Costo previsto 20.000 euro
(4000 euro per addetto stampa-16000 euro
per relatori e spese varie)**

Utilizzare ogni pretesto utile a coniugare la cultura musicale e la rappresentazione concertistica con il mondo del pensiero umanistico e scientifico in tutte le sue declinazioni. Questo dovrebbe contribuire a dare dell'Istituto un'immagine aggiornata e colta in grado di attirare l'attenzione di un pubblico non necessariamente specializzato nella fruizione della musica colta.

La comunicazione di tali attività richiede un addetto stampa da selezionare – Costo 4000 euro

Si intende accogliere e integrare (con Massimo Cacciari o altri filosofi/intellettuali)e sviluppare se possibile con Michele Mirabella (e/ o Corrado Augias) o Sandro Cappelletto una strada già percorsa faticosamente (causa limitazioni della pandemia) negli ultimi due anni (in occasione del festival della filosofia ma non solo). Si ripropone in questo capitolo di spesa anche cio' che del passato progetto di Istituto per causa di forza maggiore non si e' potuto promuovere.

- Sviluppare iniziative legate all'enogastronomia in particolare mirate agli chef che sviluppano una cucina a km zero. Si vorrebbe invitare a Modena Franco Pepe di Caiazzo (nel casertano) , il pizzaiolo famoso nel mondo per la sua pizza a km 0 , premiata come la piu' buona del mondo. Una conferenza concerto legata ai temi dell'ecologia e della sostenibilita' economica tra prodotti culinari e linguaggio musicale, coronata alla fine dalla sua strepitosa pizza offerta al pubblico. Iniziativa già proposta ma resa impossibile nel 2020/21 e fino ad oggi causa pandemia.

- **Coordinamento al Prof. Dieci (costo previsto 1000 euro) per un progetto sull' opera di Ferdinand Rebay per Chitarra e Volino con Conferenze e Concerti**

Costo violinista aggiunto per progetto di Andrea Dieci : 20 ore - 460 euro

- **Tre conferenze concerto da rappresentare a Carpi per le fasce scolastiche elementari e medie (Costo 1500 euro, 500 euro a conferenza SIAE inclusa), una di argomento storico musicale, un'altra con una componente bilingue – italiano e inglese- e un'altra con rapporto tra matematica e musica. Progetti da realizzarsi con affiancamento di Docenti selezionati dalle graduatorie interne.**
- **Progetto su Giorno della memoria (27 gennaio 2022-Costo 1500 euro). Progetti da realizzarsi con affiancamento di Docenti selezionati dalle graduatorie interne.**

-Presentazione in gennaio 2022 libro su Mirko Caffagni : Conf.concerto con relatore

Compenso relatore 400 euro

Spese legate ai Costumi del progetto operina del Dipartimento di Canto (vedi progetto M.Sollazzo) Euro 3.000

Produzioni MTE e MFE (euro 4050)

Coordinamenti per dette Produzioni 2800 euro

Punto 6

6) Individuazione di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano molte attività organizzative dell'Istituto

Costo previsto di 8.100 euro

Si prevede che saranno necessari nel corso dell'anno accademico per la realizzazione dei punti precedenti :

- 4 stage manager
- 2 studenti per assistenza concerti e master classes (che si occupino in rapporto con la Direzione di seguire tutto cio' che serve prima, durante e dopo le manifestazioni: dalla stesura dei programmi a stampa alla gestione del parterre, allo spostamento legggi durante i concerti cameristici, alla gestione degli iscritti alle masterclasses...etc..)
- 1 ausilio per addetto stampa e gestione inviti
- 1 ausilio per Erasmus
- 1 ausilio per addetto informatica

Punto 7

7) Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio e concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica...).

Costo previsto di 8.000 euro (Compartecipazione a iniziativa "Carpi in Musica" 5000 euro, Borse di studio per festival cameristico 3000 euro)

Dalla tarda primavera del 2022 si intende promuovere ulteriormente le esecuzioni cameristiche realizzate grazie a formazioni interamente costituite da studenti con l'erogazione di Borse di studio offerte dai Lions e dalla Famiglia Lovascio e Fondazione Zamparo nonche' grazie a un Festival cameristico indetto dall'istituto nel quale saranno conferite borse di studio del valore di 3000 euro ai gruppi migliori della rassegna secondo un giudizio dato da una commissione nominata dal Direttore.

Punto 8

Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei
fondi librari dell'Istituto.

Costo previsto di 8.000 euro

In previsione della digitalizzazione dell'archivio musicale (in relazione in particolare ad alcuni dei suoi fondi pregiati) si rende necessario disporre di personale in grado di affiancare la Docenza e gli addetti di Biblioteca nel lavoro di catalogazione e digitalizzazione.

MODENA 8 dicembre 2021

Giuseppe Modugno