

Esame di ammissione al Biennio strumentale; a. s. 2020-21, prova di analisi.

Il brano di seguito è un *Lied ohne Worte*, una Romanza senza parole, dall' Op. 102 di Felix Mendelssohn. E' molto evidente la scrittura simmetrica per frasi. Provate a spiegare di quale tonalità si tratta, qual'è la costruzione fraseologica (suddivisione in frasi, semifrasi e incisi), quali sono le simmetrie del materiale, le cadenze, i punti culminanti melodici ed espressivi. Cercate di individuare la forma complessiva, le riprese del materiale, le modulazioni e le progressioni, distinguendo le fasi di esposizione da quelle di sviluppo. Le ultime cinque battute si distinguono dal resto per il loro senso riassuntivo e conclusivo: con quali mezzi tecnici riesce il compositore a dare questa sensazione?

Se vi avanza tempo osservate che a m. 7, sul do# del basso, ed alla m. 14, sul lab, ci sono due accordi piuttosto complessi, sapreste commentarli e spiegarne la funzione nel contesto formale del pezzo?

Nº 6. *Andante.*

*mf* *cresc.*

The first system of the piece, marked 'Andante'. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and a common time signature. The left staff begins with a bass clef. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

The second system of the piece. It continues the melody and bass line from the first system. Dynamics include *f* and *cresc.*

The third system of the piece. It continues the melody and bass line. Dynamics include *dim.*, *p*, *f*, and *p*.

The fourth system of the piece. It continues the melody and bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The fifth system of the piece. It continues the melody and bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

The sixth system of the piece, concluding the piece. It features a final cadence. Dynamics include *pp* and *sw.* (sforzando). There is a fermata over the final chord in both staves.