

REGOLAMENTO GENERALE
Corsi di Formazione Strumentale, Vocale
e Compositiva di Base
approvato dal consiglio accademico del 22 aprile 2022

INDICE

Parte prima

Regolamento di funzionamento

- Art. 1. Istituzione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base
- Art. 2. Attivazione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base
- Art. 3. Articolazione didattica
- Art. 4. Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione
- Art. 5. Esami di verifica successivi all'ammissione
- Art. 6. Frequenza e ripetenze delle annualità di studio
- Art. 7. Tipologie di attività formative
- Art. 8. Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti
- Art. 9. Limiti d'età
- Art. 10. Contemporanea frequenza di corsi diversi
- Art. 11. Docenti

Parte seconda

Piani di studio dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base

Parte prima

Regolamento di funzionamento

Art. 1

(Istituzione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base)

L'I.S.S.M. "Vecchi-Tonelli" di Modena, in collaborazione con le amministrazioni comunali di Modena e Carpi, istituisce e organizza i Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base (d'ora in poi Corsi di Formazione di Base) utili a fornire agli studenti una formazione strutturata e completa, con l'obiettivo di prepararli adeguatamente all'ingresso dei corsi Afam.

Art. 2

(Attivazione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base)

1. Per l'attivazione dei Corsi di Formazione di Base, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:

- a. regolamento di funzionamento dei Corsi di Formazione di Base;
- b. piani di studio, con definizione delle aree formative, degli insegnamenti che contribuiscono al corso, delle tipologie di attività formative e della loro organizzazione oraria;

c. programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

2. Gli insegnamenti attivati sono: arpa, basso tuba, batteria e percussioni, canto, chitarra, clarinetto, composizione, contrabbasso, corno, fagotto, flauto, oboe, pianoforte, viola, violino, violoncello, sassofono, tromba, trombone.

Art. 3 (Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi di Formazione di Base afferiscono a 3 aree formative: -
Esecuzione e interpretazione - Composizione
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
2. I Corsi di Formazione di Base si articolano in periodi di studio detti gradi, all'interno dei quali sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo. 3. I piani di studio, comprensivi degli insegnamenti concorrenti e del monte-ore annuale, sono definiti in un apposito documento.
4. I programmi d'esame in relazione agli insegnamenti attivati sono resi pubblici sul sito dell'Istituto.
5. È facoltà del Direttore, sentito il parere dei docenti interessati, concedere il posticipo o l'esonero di una o più Materie. Lo studente dovrà farne richiesta scritta indirizzata al Direttore nella quale dovrà specificare le motivazioni di tale richiesta.

Art. 4 (Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai Corsi di Formazione di Base, è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. È inoltre necessario sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno degli anni e gradi nei quali è articolato il Corso. In caso la commissione d'esame ammetta lo studente all'anno di frequenza richiesto, sarà comunque facoltà dell'insegnante di strumento, canto o composizione, nel corso del primo quadrimestre del primo anno di studio, confermare lo stesso o valutarne lo spostamento.
3. La commissione esaminatrice, formata da un minimo di 3 docenti, verrà formata su indicazione del dipartimento di riferimento.

Art. 5 (Esami di verifica successivi all'ammissione)

L'istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti ad individuare l'acquisizione delle relative competenze previste dal curriculum formativo. Nello specifico:

1. Al termine del primo anno successivo all'ammissione al Corso di Formazione di Base (con possibilità di proroga su richiesta del Docente della disciplina principale), ogni allievo ha l'obbligo di superare un esame specifico detto Esame di conferma, che determinerà senza appello la possibilità dell'allievo di proseguire il percorso didattico in atto.

2. Gli allievi passano da un anno al successivo, all'interno dello stesso grado, tramite una

certificazione scritta del docente che attesti il raggiungimento degli obiettivi didattici. Questa modalità di verifica vale anche nei casi di salto di un'annualità (all'interno del grado frequentato) per quegli allievi che dimostrano di essere in possesso di competenze più avanzate rispetto all'anno frequentato. Per quanto riguarda il passaggio da un grado all'altro è richiesto il superamento di uno specifico esame di compimento.

3. L'accesso all'esame di Compimento di Grado, per ciascun insegnamento, avviene: a) su segnalazione scritta dell'insegnante;

b) dietro presentazione di apposita domanda da inoltrare alla segreteria didattica dell'istituto. Il programma di ogni esame è quello contenuto nei programmi specifici delle singole discipline pubblicati sul Sito dell'Istituzione.

Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi. L'esame s'intende superato quando il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10. In caso di insufficienza, il candidato potrà riparare le singole prove nella sessione d'esame immediatamente successiva.

4. Le sessioni di esame di compimento di grado nel corso dell'anno scolastico (da ottobre/novembre ad ottobre/novembre dell'anno successivo) sono due: sessione estiva (fine giugno) e sessione autunnale (fine ottobre).

Art. 6

(Frequenza e ripetenze delle annualità di studio)

1. Durante il percorso di studio, all'interno di ogni grado, è possibile ripetere una sola annualità per ogni materia. In ogni modo il Corso complessivo non può superare di un anno la durata prevista.

2. In deroga eccezionale a quanto disposto dal comma 1 del presente articolo, si dà possibilità di ampliamento a due annualità della permanenza all'interno di uno stesso grado, ma solo per comprovate ragioni familiari, scolastiche o di salute e sempre previa autorizzazione della Direzione.

3. È previsto che l'allievo frequenti almeno il 70% delle ore previste per ogni Disciplina. Assenze giustificate o ingiustificate che superino il tetto previsto del 30% comportano automaticamente la ripetizione dell'anno per quella disciplina.

4. L'allievo può richiedere la sospensione degli studi per una sola annualità e secondo le motivazioni di cui al comma 2 del presente Articolo.

5. Per importanti e circostanziati motivi, l'allievo potrà anche inoltrare richiesta alla Direzione al fine di rinviare, all'anno successivo, la frequenza di un massimo di due materie integrative. Qualora i docenti responsabili delle singole Discipline lo consentano, tramite apposita richiesta alla Direzione, gli allievi potranno anticipare i relativi Esami di Compimento di Grado, sostenendo le relative verifiche con le consuete modalità di cui all'art. 5 del presente Regolamento.

Art. 7

(Tipologie di attività formative)

1. Le tipologie di attività formative consistono in:

- lezioni individuali
- lezioni a piccoli gruppi

- lezioni teorico-pratiche
- laboratori

I docenti potranno adottare di volta in volta la tipologia che si riveli più efficace in relazione al progetto didattico complessivo.

Art. 8

(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)

È consentita la frequenza di singole discipline a coloro che ne facciano richiesta. L'importo della relativa tassa di frequenza è stabilito con Atto del Consiglio di Amministrazione.

Art. 9

(Limiti d'età)

L'età minima per poter sostenere l'esame di ammissione è fissata a 15 anni per canto, a 14 anni per il basso tuba e ad 11 anni per gli altri strumenti e composizione. Casi di palese precocità strumentale saranno valutati dal Direttore e da una apposita Commissione esaminatrice.

Non vi sono limiti superiori di età che impediscano l'iscrizione ai suddetti Corsi. Commento: non segnare un limite di età non significa ammettere automaticamente tutti. La commissione potrà valutare, caso per caso, la situazione. Ci sono stati casi di ammissione di adulti con studi musicali pregressi che adesso stanno frequentando i corsi accademici. Per ogni classe va valutata l'ammissione degli adulti con attenzione da parte della commissione.

Art. 10

(Contemporanea frequenza di corsi diversi)

Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due Corsi di Formazione di Base, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni e gradi diversi. È possibile frequentare un Corso di Formazione di Base anche ad uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che si riferiscono ad aree disciplinari diverse.

Art.11

(Docenti)

Tutti i docenti dei Corsi di Formazione di Base, sono reclutati attraverso bandi di insegnamento pubblici emanati dalla Direzione dell'ISSM Vecchi-Tonelli.

Parte seconda

Allegare tabelle con i piani di studio