

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 226

Modena, 04/02/2019

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico.**

Il giorno venerdì, 18 gennaio 2018, alle ore 10.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 03 del 02 gennaio 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 13 dicembre 2018;
- eventuali approvazioni di modifiche ai piani di studio e riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- comunicazioni del Direttore circa lo stato delle cattedre vacanti, coperte dall'assegnazione tardiva ex lege 128 o ricorrendo a graduatorie d'Istituto interne o esterne, in corso di validità;
- discussione e ratifica dello schema di attribuzione delle ore di accompagnamento pianistico alle classi AFAM e di ultimo livello dei corsi preaccademici;
- esame delle candidature pervenute per l'inserimento in short list di collaboratori al violino necessari all'orchestra, ai corsi di musica da camera e di musica d'insieme per strumenti ad arco per il presente Anno Accademico (Atto n. 32 del 06/12/2019);
- discussione preliminare sulla nuova impostazione del Manifesto degli Studi sulla base delle normative ministeriali contenute nel DL 382 del novembre 2018;
- discussione della proposta del Prof. Carpegna di ampliare il numero dei referenti per la Rivista online;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, Alessandra Corbelli ed i rappresentanti della consulta degli studenti Sig.ra Arianna Manganello e Sig. Nicola Ortodossi.

- *approvazione del verbale della seduta del 13 dicembre 2018:*

il verbale viene approvato a maggioranza dai presenti, con l'astensione degli assenti allo scorso consiglio accademico;

- *eventuali approvazioni di modifiche ai piani di studio e riconoscimento crediti per bienni e trienni:*

Si approvano in via definitiva i piani di studio di:

Campedelli Erica (biennio di flauto);

Beltrami Stefano (biennio di violoncello);

Brani Paola (biennio di chitarra), cui viene riconosciuta la frequenza di "Stroia e Analisi" I e II, con obbligo di sostenere entrambi gli esami, nonché la conversione richiesta dei CFA del biennio sperimentale in quelli del biennio ordinamentale.

Si respinge invece il piano di studi dell'allieva del Biennio di Didattica **Palladini Silvia**, richiedendo una compilazione più chiara e, possibilmente, non a mano.

Per lo studente **Taormina Giovanni** (Biennio di canto) si stabilisce l'esonero dalla frequenza dai Pedagogia musicale, Psicologia generale, Didattica dell'ascolto, Elementi di composizione e analisi e Storia dell'arte, perché manca la possibilità di comparazione dei crediti, essendo stati gli esami autocertificati sostenuti nell'ordinamento previgente, e all'esame di composizione sostenuto a Reggio Emilia manca la specificità di quello di Elementi di composizione e analisi per la didattica.

All'allieva **Santoro Sarah** (biennio di flauto) si riconoscono i crediti già conseguiti presso la facoltà di "Scienze dell'educazione" (Università della Calabria) in *Pedagogia generale e Pedagogia speciale* per la nostra *Pedagogia musicale, Psicologia generale e dello sviluppo* per la nostra *Psicologia generale*, e *Antropologia culturale* per la nostra *Antropologia*.

Alla stessa allieva e, contestualmente, all'allieva del biennio di clarinetto **Giampà Chiara**, non vengono riconosciuti i crediti di "Improvvisazione", perché conseguiti nel Triennio di I livello.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

All'allievo **Iorio Francesco** si riconoscono i crediti previsti per il corso di "Direzione e Concertazione di Coro".

Si respinge altresì la richiesta di riconoscimento crediti di **Venuti Elisabetta** (biennio di Didattica della Musica), chiedendo alla stessa la documentazione necessaria, con indicazione dei crediti acquisiti in origine.

Idem per **Macarena Villaroel Cellar Ignacia** (biennio di clarinetto), in quanto il modello utilizzato risulta privo delle indicazioni d'obbligo.

A **Salvioli Bonetti Asia** e **Donati Annalisa**, allieve trasferite del triennio di "Didattica della Musica", si riconoscono le attività formative già svolte presso i Conservatori di appartenenza, secondo i criteri stabiliti nel documento del Dipartimento di Didattica, che verrà inserito nella cartella anagrafica delle allieve e che, per informazione, si riporta in calce al presente verbale, come Allegato A-

Agli allievi **Donati Beatrice**, **Heesun Ahn** e **Contreras Romero Libia Elisheba** (Master di I livello in Musica Antica) si riconoscono i CFA acquisiti nell'ambito del Biennio di Musica Antica presso il Conservatorio di Cesena.

- *comunicazioni del Direttore circa lo stato delle cattedre vacanti, coperte dall'assegnazione tardiva ex lege 128 o ricorrendo a graduatorie d'Istituto interne o esterne, in corso di validità:*

Con riguardo alle cattedre vacanti il direttore illustra la situazione aggiornata alla data odierna. Per la classe di canto è stato nominato il prof. Bruno Praticò. Per la classe di sassofono è stato nominato il prof. Enea Tonetti. Per la classe di Musica da camera viene confermato il prof. Mario Montore e per la classe di Pratica pianistica il prof. Diego Maccagnola. Riguardo alla classe di Musica di insieme strumenti ad arco, bisogna invece aspettare la scelta della sede relativa alla graduatoria ex DM 205, posticipando l'inizio del corso e delle relative lezioni.

- *discussione e ratifica dello schema di attribuzione delle ore di accompagnamento pianistico alle classi AFAM e di ultimo livello dei corsi preaccademici:*

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Si approva lo schema presentato dal prof. Bacchi qui sotto riportato e relativo agli allievi di preaccademico che hanno diritto all'accompagnatore pianistico per gli esami di passaggio di grado in una misura variabile dalle 3 alle 6 ore complessive secondo lo strumento e il grado. Si calcoleranno dunque le ore necessarie e si provvederà alla loro copertura con accompagnatori chiamati dalle graduatorie già in essere.

Strumento	Carpi		Modena	
	I Grado	II Grado	I Grado	II Grado
Clarinetto		3	3	1
Fagotto	1		1	
Flauto	1	2		
Oboe			1	
Corno			1	1
Sax	2			
Tromba	1		2	
Violino			3	1
Violoncello	2	2		

- *esame delle candidature pervenute per l'inserimento in short list di collaboratori al violino necessari all'orchestra, ai corsi di musica da camera e di musica d'insieme per strumenti ad arco per il presente Anno Accademico (Atto n. 32 del 06/12/2019):*

Esaminate le candidature per i collaboratori ed analizzati i curricula professionali con riguardo alle specifiche esperienze in orchestre italiane e straniere, **si decide di procedere alla stesura della seguente short list (in ordine alfabetico in quanto il bando non prevede la stesura di una graduatoria) di idonei alla funzione di cui al relativo bando, all'interno della quale verranno prioritariamente proposti contratti di collaborazione a coloro che a diverso titolo hanno collaborato con l'orchestra del Vecchi-Tonelli nell'ultimo quinquennio, con giudizio positivo da parte del direttore d'orchestra. Ulteriori collaborazioni eventualmente necessarie alla programmazione saranno assegnate ai residui idonei, dando la priorità sempre al più giovane.**

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Bernecoli Emy
Bilikova Drobkova Bozzato Micaela
Cigarini Fausto
Comuzzi Laura
Defrenza Antonella
Pelosi Sarah valentina
Francia Valeria
Huertas Gomez Ismael
Ivanova Stanislava Valentinova
Lentini Eugenia
Martelli Beatrice
Raccagni Stefano
Rizqallah Giada Jasmine
Servino Benedetta
Severini Federica

- *discussione preliminare sulla nuova impostazione del Manifesto degli Studi sulla base delle normative ministeriali contenute nel DL 382 del novembre 2018:*

Il direttore dopo aver spiegato la nuova natura del prossimo Manifesto degli Studi che vedrà una netta differenza rispetto agli anni passati, invita il Consiglio ad un lavoro preliminare per esprimere un modello da utilizzare per i prossimi Manifesti secondo le modalità che il nuovo DM 382 richiede. Si stabilisce di aggiornarsi al prossimo Consiglio per confrontare le idee ed iniziare la stesura di una bozza, anche in base alle indicazioni che verranno dalla Commissione ristretta che si occupa del Decreto..

- *discussione della proposta del Prof. Carpegna di ampliare il numero dei referenti per la Rivista online:*

Il Comitato di redazione della rivista è stato stabilito dal prof. Balbo, promotore del progetto, di concerto con il Dipartimento di Musicologia. Si stabilisce che le collaborazioni con la rivista siano aperte a tutti i docenti ed in modo particolare agli studenti, in modo che

possa risultare testimonianza della produzione interna all'istituto, frutto del lavoro di studio e di ricerca nell'ambito musicologico, analitico e didattico. S'integra invece nel Comitato di Redazione la prof.ssa Borghetto, il cui nome era stato escluso nel verbale precedente per un mero errore materiale.

– *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

Non è pervenuta alcuna proposta da sottoporre alla valutazione di questo CA.

– *varie ed eventuali:*

Si esamina la problematica relativa all'eccezionale numero di allievi di tromba, iscritti al corso di musica da camera del prof. Montore ed alla difficoltà di inserirli nella programmazione delle lezioni: si stabilisce che gli studenti debbano partecipare per dieci ore come uditori al fine di raggiungere il numero delle ore previste per sostenere l'esame, oltre alla possibilità, già data ai docenti, di assegnare compiti da svolgere autonomamente per coprire fino ad un massimo del 10% delle ore previste dal Piano di Studi.

- All'allieva del biennio di pianoforte **Izumi Yamashita** si concede, per problemi di lingua, la possibilità di scrivere la tesi insieme all'allieva che suonerà a quattro mani con lei durante la prova finale.
- All'allieva **Brevini Giulia** (triennio di didattica) si concede il cambio di docente di "Pratica della lettura vocale e pianistica" dalla prof. Salvezza al prof. Sgargi.
- Si concede all'allieva **Paci Deborah** di passare dal corso preaccademico al corso singolo di chitarra.
- Si respinge la richiesta d'iscrizione del sig. **Zanasi Davide** al corso di Pedagogia e Psicologia ex DM 616/2017, in quanto l'iscrizione tardiva non permette l'assolvimento del previsto 80% delle lezioni e nemmeno del 70%+10% assolvibile con assegnazione di compito autonomo, già deliberato in CA.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessaandro Andriani

ALLEGATO A

VERBALE RICONOSCIMENTO CREDITI

Il giorno 27 novembre 2018 i proff. Alessandra Corbelli, Raffaella Iuvara, Paola Salvezza, e Carlida Steffan si riuniscono presso i locali dell'Istituto per valutare la richiesta di riconoscimento crediti presentata dall'allieva Asia Salvioli Bonetti, in trasferimento dal Conservatorio Statale di Musica di Bologna ed ammessa al II anno, per l'a.a. 2018-19:

Vista la documentazione presentata, si delibera quanto segue:

ATTIVITA' FORMATIVE RICONOSCIUTE PARZIALMENTE:

1. PEDAGOGIA MUSICALE I – 3 CFU – SI RICONOSCE FREQUENZA AL 50% - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
2. METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE I -4 CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
3. EAR TRAINING I – 2CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
4. ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I – 7 CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
5. STORIA DELLA MUSICA PER LA DIDATTICA I 3 CFU - SI RICONOSCE FREQUENZA AL 50% - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
6. DIREZIONE DI CORO I 6 CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
7. INFORMATICA MUSICALE - 3CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
8. MUSICA DA CAMERA – 4 CFU - SI RICONOSCE FREQUENZA AL 50% - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
9. PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA - 4 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO

ATTIVITA' FORMATIVE RICONOSCIUTE

10. PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER ARPA 4 CFU – ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA
11. TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE 5 CFU - ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA
12. PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER CHITARRA – 10 CFU – STRUMENTO A SCELTA
13. TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - 2 CFU

TOTALE CREDITI GIÀ CONSEGUITI NELL'ANNO ACCADEMICO 2017/18 E CONVALIDATI _____ 57/60

Vecchi**sb**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Si valuta, a seguire, la richiesta di riconoscimento crediti presentata dall'allieva Annalisa Donati, in trasferimento dalla Civica di Milano, ed ammessa al II anno, per l'a.a. 2018-19:

Vista la documentazione presentata, si delibera quanto segue:

ATTIVITA' FORMATIVE RICONOSCIUTE:

1. PEDAGOGIA MUSICALE I E METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE I – 18 CFU
2. TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA I - 2 CFU
3. PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER PIANOFORTE 8 CFU
4. ACUSTICA MUSICALE - 3CFU - INSEGNAMENTI A SCELTA
5. PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER VIOLINO 8 CFU - INSEGNAMENTI A SCELTA

ATTIVITA' FORMATIVE RICONOSCIUTE PARZIALMENTE:

6. ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I – 5 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO E FREQUENZA PARZIALE DA CONCORDARE CON IL DOCENTE
7. STORIA DELLA MUSICA PER LA DIDATTICA I - 5 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO E FREQUENZA PARZIALE DA CONCORDARE CON IL DOCENTE
8. DIREZIONE DI CORO I - 4 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO E FREQUENZA PARZIALE DA CONCORDARE CON IL DOCENTE
9. INFORMATICA MUSICALE – 2 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
10. PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA - 3 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO

TOTALE CREDITI GIA' CONSEGUITI NELL'ANNO ACCADEMICO 2016/17 E 2017/18 E CONVALIDATI _____ 58/60

L.C.S.

Modena, 27 novembre 2018

Alessandra Corbelli
Raffaella Iuvara
Paola Salvezza
Carlida Steffan

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 194

Modena, 26 febbraio 2019

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico.**

Il giorno venerdì, 15 febbraio 2019, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 92 del 22 gennaio 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 18 gennaio 2019;
- eventuali approvazioni di modifiche ai piani di studio e riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- audizione dei rappresentanti del sottodipartimento di clarinetto, proff. Annamaria Giaquinta e Corrado Giuffredi, in merito alla valutazione dei curricula inviati dagli aspiranti all'inserimento in una short list per la docenza di clarinetto nei corsi AFAM per il presente Anno Accademico (Decreto del Direttore n° 34 del 12 dicembre 2018);
- indicazioni del CA in merito alla nuova impostazione del Manifesto degli Studi sulla base delle normative ministeriali contenute nel DL 382 del novembre 2018;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, Alessandra Corbelli. Sono assenti i rappresentanti della consulta degli studenti Sig.ra Arianna Manganello e Sig. Nicola Ortodossi.

- approvazione del verbale della seduta del 18 gennaio 2018:

il verbale viene approvato all'unanimità dai presenti, che risultano in numero legale;

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

– *eventuali approvazioni di modifiche ai piani di studio e riconoscimento crediti per bienni e trienni:*

Si approva il piano di studi di **Mazzonetto Francesco** (biennio di pianoforte);

A **Beltrami Stefano** (biennio di violoncello) si richiede di mantenere nel piano di studi la materia "repertorio corale" (1° anno) fino a quando non potrà esibire certificazione dell'attività artistica e degli stages di cui parla nella sua richiesta;

Si approva la richiesta di **Fontana Linda** (biennio di didattica), di modificare il piano di studi sostituendo la disciplina "tecniche di improvvisazione musicale" con "Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea".

In relazione alla delibera di riconoscimento dei crediti richiesti dall'allieva del biennio di flauto **Santoro Sarah** (CA dello scorso 18 gennaio 2019) si specifica che:

- Pedagogia musicale (6 CFA nostri) viene riconosciuto perché l'allieva ha sostenuto Pedagogia musicale (9 CFA) e Pedagogia speciale (9 CFA) presso l'Università della Calabria;

- Psicologia generale (6 CFA nostri), viene riconosciuto perché l'allieva ha sostenuto Psicologia generale e dello sviluppo (che in realtà sarebbero, nel suo libretto, Psicologia generale, 9 CFA, e Psicologia dello sviluppo, 9 CFA, sempre sostenuti presso l'UniCal).

All'allievo **Gianquinto Michele** (biennio di flauto) si riconoscono i crediti richiesti per il passaggio dal corso sperimentale a quello ordinario.

Si concede all'allievo **Pedretti Luca** (biennio di chitarra) la modifica del piano di studi con la sostituzione di "Prassi esecutive della musica vocale antica" con "estetica della musica".

Si respinge il piano di studi di **Taormina Giovanni** (Biennio di canto) in quanto mancano dei crediti, non essendo specificate le attività formative a scelta.

Alle allieve **Frontini Pamela** (biennio sperimentale di tromba) e **De Palma Marina** (biennio sperimentale di flauto) si riconoscono i due crediti previsti, uno per ciascuna annualità, per "Altri stages ...".

All'allievo **Dacquati Gherardo** (biennio sperimentale di tromba) si riconosce il due credito previsto alla seconda annualità, per "Altri stages ...".

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Alla stessa allieva e, contestualmente, all'allieva del biennio di clarinetto **Giampà Chiara**, non vengono riconosciuti i crediti di "Improvvisazione", perché conseguiti nel Triennio di I livello.

All'allievo **Fagioli Francesco** (biennio di flauto) si chiede la revisione del piano di studi e del prospetto di richiesta riconoscimento crediti entrambi incompleti e formalmente non corretti.

Si respinge altresì la richiesta di riconoscimento crediti di **Venuti Elisabetta** (biennio di Didattica della Musica), chiedendo alla stessa la documentazione necessaria, con indicazione dei crediti acquisiti in origine.

All'allieva **Makhnyk Katerina** (biennio di didattica) si riconoscono come crediti a scelta quelli per il "Laboratorio di didattica" e di "Pratiche di musica d'insieme per didattica", con conseguente possibilità di modifica del piano di studi presentato. Si riconoscono altresì i crediti relativi a "Pedagogia musicale", "Metodologia generale dell'insegnamento strumentale" e "Direzione di coro e repertorio corale".

A **Fantini Serena** (Triennio di violoncello) si riconosce la frequenza di "Musica d'insieme per strumenti ad arco" (seconda annualità), a fronte della documentazione fornita.

Si riconosce all'allieva **Passini Erika** (triennio di canto) la possibilità di anticipare al primo anno la frequenza del corso di "Musica d'insieme e repertorio corale", prevista solo per il secondo anno.

Si respinge il documento di richiesta riconoscimento crediti presentato dall'allieva **Sacca Manuela** (Triennio di Didattica della Musica), in quanto mancano molti dati necessari per valutare la possibilità del riconoscimento stesso.

Si stabilisce che **Brani Paola**, allieva del biennio ordinamentale di chitarra, a cui è stata riconosciuta la frequenza di alcune discipline già frequentate nel biennio sperimentale di chitarra presso il nostro Istituto, debba sostenere gli esami relativi seguendo i nuovi programmi..

Non si concede all'allievo della Scuola Comunale in convenzione "Olindo Pistoni" di Sassuolo **Forghieri Filippo** l'esonero dal corso di canto corale/musica d'insieme, in quanto la richiesta sopraggiunge a lezioni ormai terminate. Secondo quanto stabilito dalla Convenzione, l'allievo dovrà frequentare il corso nel prossimo Anno Accademico.

In quanto provenienti dal Corso di Violino barocco o canto rinascimentale presso il Conservatorio di Cesena, si riconoscono i seguenti crediti alle allieve del Master di Primo livello in "Teoria e pratica della musica antica":

Donati Beatrice: Storia della Musica – Forme e Funzioni della Musica – Trattati e Metodi

Contreras Romero Livia: Storia della Musica

Barchetti Maria Lucrezia: Storia della Musica – Forme e Funzioni della Musica – Trattati e Metodi

Ahn Hee Sun: Storia delle forme e dei repertori musicali – Storia della Musica - Esegesi

- *audizione dei rappresentanti del sottodipartimento di clarinetto, proff. Annamaria Giaquinta e Corrado Giuffredi, in merito alla valutazione dei curricula inviati dagli aspiranti all'inserimento in una short list per la docenza di clarinetto nei corsi AFAM per il presente Anno Accademico (Decreto del Direttore n° 34 del 12 dicembre 2018):*

risultando assente il Prof. Giuffredi, causa impegni professionali, la prof. Giaquinta illustra le motivazioni didattiche per le quali il Sottodipartimento di clarinetto ha deciso di riconoscere idonei alla short list solo coloro che attualmente ricoprono ruoli di prime parti in orchestre italiane o estere. Si ritiene infatti importante per gli allievi di clarinetto poter essere a contatto con musicisti che possano trasferire competenze ed esperienze legate alla professione orchestrale e siano in grado di prepararli alle audizioni. Il Consiglio Accademico concorda all'unanimità coi criteri adottati e delibera d'inserire nella short-list per l'attribuzione di un pacchetto orario d'insegnamento nei corsi AFAM i seguenti candidati:

1. Nicoletta Simone

2. Falco Alessandro

- *indicazioni del CA in merito alla nuova impostazione del Manifesto degli Studi sulla base delle normative ministeriali contenute nel DL 382 del novembre 2018;*

La Commissione delegata alla stesura del Regolamento che dovrà normare i corsi propedeutici all'Alta Formazione presenta il risultato del suo lavoro, ottenendo l'approvazione unanime del CA, con l'unica modifica del numero delle ore previste per il corso di "Ear Training", che passano da 10 a 15 per tutti tre gli anni, come quelle di

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

“Armonia di base” e “Analisi”. Il Regolamento è riportato in calce al presente verbale. Riguardo all'art. 5 dello stesso DM 382 (Valorizzazione dei “giovani talenti”), il CA dà mandato al Direttore e alla stessa Commissione di redigere il previsto Regolamento, nel quale andrà specificato che l'Istituzione mette a disposizione dei ragazzi di età compresa fra i 12 e i 15/16 anni che abbiano palesato particolari doti tecnico-esecutive ed interpretative all'esame di ammissione, eseguendo pezzi destinati all'ammissione al triennio ordinamentale, dei corsi liberi speciali, da “personalizzare in base all'età e alle esigenze formative dello studente” (comma 2, lettera c).

Il CA approva altresì la proposta della Commissione di anticipare le ammissioni a Trienni e Bienni ordinamentali rispetto a quelle dei corsi propedeutici all'Alta Formazione, in modo da permettere a chi abbia mostrato lacune tecniche e musicali più o meno ampie, rispetto al livello richiesto nei Trienni, di poter sostenere l'ammissione al pre-AFAM, naturalmente con un'apposita domanda tardiva ed esonerata dal previsto contributo economico.

– *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

- Il prof. Carpegna, nell'ambito della collaborazione, già ratificata in CA, col Festival delle Arti – Italia Russa, chiede di essere autorizzato ad eseguire due brani davanti alla giuria del Concorso Alexandrov (un omaggio a Miklos Rozsa) e partecipare al galà conclusivo previsto il 4 maggio al Teatro Storchi. Per questa “audizione” è necessario versare la cifra di 200 Euro. Il prof. Carpegna chiede all'Istituto di contribuire, pagando direttamente la tassa d'iscrizione. Il Direttore dice che porterà la richiesta in Consiglio di Amministrazione il prossimo 8 marzo, mentre il CA gli chiede di verificare con gli organizzatori la possibilità di essere esonerati dal contributo economico previsto o di godere di una forte riduzione dell'importo.

- Il CA esprime parere favorevole alla richiesta del Prof. Massimo Sgargi di ospitare un concerto della “Roveri Jazz Band” di Bologna, escludendo però la possibilità di collocarlo come concerto di apertura dell'Auditorium rinnovato. Inoltre si richiede che il concerto sia introdotto da una spiegazione del programma presentato e della storia e delle caratteristiche della Jazz Band. La cifra richiesta dall'ensemble andrà sottoposta al prossimo CdA.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- In merito al progetto per la classe di batteria presentato dal prof. Lucio Caliendo, ritenendo la proposta didatticamente positiva, ma discutibili le modalità e i luoghi della sua realizzazione, si dà mandato al Direttore e al Vicedirettore, prof. Bacchi, di valutare direttamente con il prof. Caliendo la possibilità di una realizzazione delle attività artistiche previste finalizzata alla valorizzazione dei tanti spazi presenti sul territorio carpigiano e disponibili ad accoglierle.
- Visto il parere favorevole del Dipartimento di canto, si autorizza l'organizzazione di un Seminario di quattro ore della Dott.ssa Veronica Vismara, cantante e odontoiatria, sul problema dei rapporti tra i processi di masticazione e l'emissione della voce. Si rimanda al prossimo CdA l'approvazione della relativa spesa eccedente quella prevista dal piano delle Masterclass già chiuso lo scorso mese di dicembre.
- *varie ed eventuali:*
 - Il Direttore sottopone al CA la lista delle priorità, di seguito riportata, per gli acquisti di strumenti e materiali indispensabili alla didattica, atteso che quest'anno è stato incrementato il relativo capitolo di spesa. Il CA approva.
Computer Machintosh per la sede di Carpi, il cui acquisto era già da tempo stato deliberato e che ancora non è stato acquistato.
Una tromba in Do e un clarinetto piccolo in Mib.
Ripristino e revisione completa della meccanica del pianoforte Steinway, mod.C, collocato in Auditorium "Verti".
Predisposizione e realizzazione immediata di un piano di manutenzione periodica di tutti i pianoforti a coda, e di quelli verticali in buono stato, presenti in Istituto, in modo da garantirne l'efficienza e impedirne il deterioramento progressivo.
Una lavagna pentagrammata, di quelle scrivibili con pennarello e cancellabili.
Tre casse audio per computer con cavi annessi.
30 leggi da destinare esclusivamente all'orchestra e alle attività d'insieme.
Due proiettori e due teli per proiezione.

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Abbonamenti a database utili per le tesi, come *Jstore* (database di riviste scientifiche a testo pieno), *ProQuest* (database di tesi di laurea e di dottorato a testo pieno), *RILM* (repertorio bibliografico sulla musica) e *Oxford Music Online* (la versione online del New Grove Dictionary).

- Si autorizza l'apertura di una sessione di ammissione al corso preaccademico di pianoforte per l'allieva dell'avviamento del Prof. Arciglion **Rinzullo Alessandra**, come da lui richiesto con la motivazione di particolari attitudini allo strumento, che hanno portato in questi due anni la bambina di 10 anni al livello di un compimento di primo grado.

Il Consigliere verbalizzante

Antonio Giacometti



Regolamento generale

CORSI PROPEDEUTICI ALL'AFAM EX DM 382 DELL'11 MAGGIO 2018

**approvato dal Consiglio Accademico
nella seduta del 15 febbraio 2019**

PARTE PRIMA

Regolamento di funzionamento

- Art. 1. *Istituzione dei corsi propedeutici all'AFAM*
- Art. 2. *Attivazione dei corsi Pre-AFAM*
- Art. 3. *Articolazione didattica*
- Art. 4. *Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione*
- Art. 5. *Esami di verifica successivi all'ammissione, Commissioni d'esame*
- Art. 6. *Frequenza*
- Art. 7. *Certificazioni di competenza*
- Art. 8. *Durata*
- Art. 9. *Tipologie di attività formative*
- Art. 10. *Possibilità di transito da corso pre-accademico previgente verso i corsi Pre-AFAM*
- Art. 11. *Limiti d'età*
- Art. 12

PARTE SECONDA

Aree formative

PARTE TERZA

Piani di studio dei diversi corsi Pre-AFAM

PARTE PRIMA

CORSO PROPEDEUTICO ALL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE, EX DM 382 DELL'11 MAGGIO 2018 REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO

Art. 1

(Istituzione dei corsi propedeutici all'AFAM)

L'I.S.S.M. "Vecchi – Tonelli" di Modena, secondo quanto previsto dall'art. 1 del DM 382 dell'11 maggio 2018, pubblicato sulla GU, Serie generale, n. 256 del 3 novembre 2018, istituisce e organizza Corsi Propedeutici all'accesso ai Trienni ordinamentali di primo livello (d'ora in avanti "Corsi Pre-Afam), *della durata massima di anni tre*, utili a fornire agli studenti l'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello.

Art. 2

(Attivazione dei corsi Pre-AFAM)

1. Per l'attivazione dei corsi Pre-Afam, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:
 - a. Criteri di ammissione ai corsi, come da art. 3 del DM 382;
 - b. Programmazione didattica dei corsi, con definizione delle aree formative, degli insegnamenti che contribuiscono al corso, delle tipologie di attività formative e della loro organizzazione oraria;
 - c. Programmi di verifica delle competenze strumentali e teorico-analitiche utili all'ingresso senza debiti al Triennio di primo livello (art.2, comma 1, lettera d) del DM 382).

Art. 3

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi Pre-Afam afferiscono a quattro aree formative.
 - a) Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
 - b) Teoria e analisi.
 - c) Canto Corale e Musica d'insieme.
 - d) Educazione all'ascolto della musica.
2. I piani di studi di ogni Corso, comprensivi degli insegnamenti concorrenti e del monte-ore annuale nel periodo sono definiti nelle Tabelle contenute nella terza parte del presente Regolamento.
3. I programmi delle verifiche di competenza intermedia delle discipline strumentali, di canto e di composizione sono resi disponibili sul sito dell'Istituzione (www.vecchitonelli.it)

Art. 4

(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai corsi della fascia di studi Pre-AFAM è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico attraverso la pubblicazione del Manifesto degli Studi. E' inoltre necessario sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili.
2. L'esame di ammissione ai corsi Pre-Afam è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente, che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del Corso Pre-Afam, unitamente ad una competenza teorico musicale, che sarà pure verificata durante la prova di ammissione.
3. L'articolazione degli esami d'ammissione, sulla base delle indicazioni ministeriali contenute nell'art. 3, comma 1 del DM 382 e dei requisiti d'accesso stabiliti dalla Tabella E, consiste in una prova pratico-esecutiva (o in una clausura per i candidati al corso di composizione), in un test volto a valutare il possesso delle abilità musicali generali previste e in un colloquio motivazionale.
4. Valutando l'esito della prova, in caso di idoneità all'ingresso nella fascia Pre-Afam, la Commissione motiva l'assegnazione del candidato ad uno dei tre anni previsti dal presente Regolamento Generale.
5. Contenuti e modalità delle Ammissioni, compresi i repertori all'interno dei quali i candidati possono definire il programma da presentare, fatta salva la possibilità di presentare repertori a scelta di difficoltà analoga a quelli previsti, sono resi pubblici sia sul Manifesto degli Studi che sul sito ufficiale dell'Istituzione-

Art. 5

(Esami di verifica successivi all'ammissione, Commissioni d'esame)

L'Istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare l'acquisizione delle competenze necessarie all'ingresso ai corsi triennali di primo livello senza debiti formativi

Nello specifico:

1. Gli allievi passano da un anno al successivo della disciplina d'indirizzo del Corso (strumento, canto, composizione) tramite una *certificazione scritta e firmata dal Docente della disciplina stessa*.
2. Solo per le discipline afferenti alle aree b) e d) dell'art. 3 del presente Regolamento è previsto un esame finale davanti a Commissione, tramite il quale ottenere la certificazione finale di competenza, che comporterà l'esonero dai test di verifica previsti dalle ammissioni al Triennio di primo livello.
3. Le Commissioni previste dal comma 2. del presente articolo, saranno composte da un numero massimo di tre membri nominati dal Direttore, di cui almeno due docenti della disciplina oggetto della verifica o di altra ad essa affine.

Art. 6
(Frequenza)

1. L'allievo può richiedere la sospensione degli studi per una sola annualità, versando comunque il contributo previsto per quell'anno, con diritto al mantenimento del posto senza ulteriori esami di ammissione o di verifica.
2. E' previsto che l'allievo frequenti almeno il 70% delle ore previste per ogni Disciplina. Assenze giustificate o ingiustificate che superino il tetto previsto del 30% comportano automaticamente l'impossibilità di ottenere, per quell'anno, le certificazioni di competenza previste.
3. Ai genitori degli studenti minorenni è *fatto obbligo di consegnare al docente interessato una giustificazione scritta e firmata dell'assenza del proprio figlio/a il giorno del rientro, in difetto della quale è fatto obbligo al docente stesso di avvisare tempestivamente la Direzione.*

Art. 7
(Certificazioni di competenza)

1. Le certificazioni di competenza (art. 2, comma 2 del DM 382) si danno nella seguente forma:
 - a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi Pre-AFAM attivati dall'Istituzione;
 - b) Denominazione dell'insegnamento;
 - c) Livello di competenza acquisito;
 - d) Data esame;
 - e) Valutazione (espressa in trentesimi);
 - f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

Art. 8
(Durata)

- 1.** La durata del corso Pre-AFAM è stabilita in 3 anni al massimo. Non sono previste ripetizioni di annualità.
- 2.** Come previsto dall'art. 4 del presente Regolamento, all'atto dell'esame di ammissione, lo studente potrà essere ammesso al primo, al secondo o al terzo anno, in base alle competenze dimostrate in tutte le discipline previste dalle lettere a), b) e d) dell'art. 3.

Art. 9
(Tipologie di attività formative)

1. I corsi Pre-AFAM si costituiscono nell'azione di insegnamenti, che possono assumere varia durata secondo la tipologia del Corso in oggetto.
2. Le tipologie di attività formative consistono in:
 - lezioni individuali,
 - lezioni a piccoli/grandi gruppi,
 - lezioni teorico-pratiche,
 - laboratori,
 - stage.

I docenti potranno adottare di volta in volta la tipologia che si riveli più efficace in relazione al progetto didattico complessivo.

3. Agli allievi è fatto obbligo di frequentare almeno il 70% *delle lezioni programmate per ogni singola disciplina, di cui al relativo calendario consegnato ad ogni allievo dal docente*, secondo quanto previsto dall'art. 6, comma 2 del presente Regolamento.

Art. 10

(Possibilità di transito da corso pre-accademico previgente verso i corsi Pre-AFAM)

Gli studenti iscritti ai corsi preaccademici previgenti all'interno dell'Istituzione possono transitare ai corsi Pre-AFAM attraverso l'esame di ammissione previsto dall'art. 4 del presente Regolamento. Il Consiglio Accademico potrà riconoscere le certificazioni acquisite nel precedente contesto, se risulteranno equivalenti nei contenuti e nell'articolazione a quelle previste per le aree b), c) e d) individuate dall'art. 3, oppure riconoscere la sola frequenza, con obbligo dell'esame. In nessun caso sarà possibile richiedere il riconoscimento crediti o frequenza per la disciplina caratterizzante del corso (strumento, canto, composizione).

Art. 11

(Limiti d'età)

L'età minima per poter sostenere l'esame di ammissione ai corsi Pre-AFAM è fissata a 13 anni. L'età massima, 25 anni. Entrambe le età s'intendono *al compimento dell'anno previsto entro il mese di pubblicazione del Manifesto degli Studi*.

Art. 12

(Contributo di frequenza)

L'importo del contributo di frequenza, stabilito ogni anno dal CdA in una misura non superiore all'80% di quello richiesto per la frequenza ai trienni di primo livello, sarà pubblicato sul sito dell'Istituzione e all'interno del Manifesto degli Studi.

PARTE SECONDA

Aree formative

I Corsi Pre-AFAM si prefiggono, preso atto delle competenze ritrovabili nei conseguenti e successivi Corsi di I livello, di ripartire l'azione didattica rivolta agli allievi secondo le seguenti Aree formative:

- Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica.
- Teoria e analisi.
- Musica d'insieme.
- Educazione all'ascolto della musica.

PARTE TERZA

Aree formative

Piani di studio dei diversi corsi Pre-AFAM

Corsi strumentali e canto

	1° anno	2° anno	3° anno
Strumento e canto	30	30	30
Musica d'insieme vocale e strumentale	10	10	10
Ear Training	15	15	15
Armonia di base e analisi	15	15	15
Guida all'ascolto della musica	--	15	15
Pratica pianistica (tranne per i chitarristi, tutti tre gli anni per i cantanti e solo due anni per tutti gli altri).	10	10	10
Totale ore annue	70 (80)	85 (95)	85 (95)

Corsi di composizione

	1° anno	2° anno	3° anno
Composizione	30	30	30
Lettura della partitura	15	15	15
Ear Training	15	15	15
Guida all'ascolto della musica (per compositori)	--	15	15
Totale ore annue	60	75	75

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 529

Modena, 15/04/2019

All'Albo dell'Istituzione

– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno giovedì, 28 marzo 2019, alle ore 9.00, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n.436 del 04 marzo 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 15 febbraio 2019;
- eventuali approvazioni di modifiche ai piani di studio e riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- esame dei CV pervenuti per l'insegnamento AFAM di "Improvvisazione allo strumento (chitarra)" del Triennio e compilazione della relativa short list;
- autorizzazione del piano di pubblicazione dei bandi delle graduatorie Triennali AFAM per incarichi a tempo determinato (Graduatorie d'Istituto) e di quelle Triennali in esaurimento per incarichi sulla fascia preaccademica (in esaurimento, ex lege 382) e su quella nuova di base (Scuola Civica);
- discussione ed eventuale approvazione del "Regolamento per la valorizzazione dei giovani talenti", previsto dal DM 382, art. 5, comma 2
- discussione ed eventuale approvazione della nuova impostazione del Manifesto degli Studi proposta dal Direttore, di concerto con la Sottocommissione designata dal CA;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti i proff. Ivan Bacchi, Alessandro Andriani, e Massimo Carpegna, oltre al rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello. Risultano assenti giustificati il Direttore, M° Antonio Giacometti, il Prof. Alessandra Corbelli e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi.

Causa l'assenza per malattia del Direttore, viene nominato Presidente della seduta e verbalizzante il vicedirettore, prof. Ivan Bacchi, e si conviene di trattare solo le questioni urgenti come i riconoscimenti crediti e le modifiche ai piani di studi, oltre all'esame di alcuni progetti presentati da tempo alla Direzione e già inviati via mail all'attenzione dei Consiglieri e dei rappresentanti della Consulta ora assenti.

- approvazione del verbale della seduta del 15 febbraio 2019:

Il verbale viene approvato all'unanimità dei presenti.

- eventuali approvazioni di modifiche ai piani di studio e riconoscimento crediti per bienni e trienni:

Riconoscimento crediti e ratifica piani di studi Triennio ordinamentale di I livello:

Yuan Jianguang I anno Canto

Riconosciuta **Prassi esecutive e Repertori I**

Lettura dello spartito 4 CFA su 8, deve completare le ore di frequenza ed Esame a fine Corso

Annarita Barbieri III anno Clarinetto

Si riconosce **Formazione Orchestrale I** per l'attività esterna presentata e svolta nell'anno 2017.

Diana Onofrio II anno Violoncello

Si riconosce **Formazione Orchestrale I** per l'attività esterna presentata e svolta nell'anno 2016 (Orchestra Bononcini)

Serena Fantini Violoncello III anno

Il CA prende atto, riconoscendolo ora come valido, l'esito obiettivo dell'esame di **Letteratura dello strumento III** svoltosi in data 16 giugno 2017 (30/30) visto che, nel frattempo, l'allieva succitata ha completato le ore minime richieste di cui all'80% della frequenza.

Elisa Malagoli Corno III anno

Si riconoscono **3 CFA di cui Attività a scelta dello studente**, III anno, per attività di aggiunta Orchestra Conservatorio di Parma, Progetto Sgambati.

Vittore Macrillò Clarinetto III anno

- Richiesta riconoscimento frequenza Formazione orchestrale. Si rimanda ai Prof. Bergamini (Formazione Orchestrale I) e al Prof. Ventura (Formazione Orchestrale II) l'I.D. relativo in quanto né l'allievo, né il CA sono competenti a certificare le frequenze effettuate.

- Il CA riconosce la partecipazione al **Progetto Rossini con 1 CFA** (attività interna), **Orchestra di fiati dei Conservatori 2 CFA** (attività interna), si richiede all'allievo di produrre locandine o atti ufficiali rispetto alle restanti attività esterne solamente autocertificate.

Asia De Nunzio Triennio Pianoforte II anno

- Il CA riconosce **3 CFA per partecipazione a Masterclass** interne nel novero delle Materie a scelta dello studente.

Filippo Cortellari Clarinetto

- Richiesta di cambio piano di studio: in CA non può autorizzare senza la verifica che le Materie richieste non siano già in itinere o addirittura terminate (Bibliografia e Storia della notazione)

Riconoscimento crediti e ratifica piani di studi per il Biennio ordinamentale di II livello

Simone Falla Clarinetto

Il C.A. riconosce per le due annualità del Biennio sperimentale 1 + 1 CFA nell'ambito delle Materie a scelta ed attività esterna.

Cristina Pati Flauto II anno

Il C.A. riconosce per le due annualità del Biennio sperimentale 1 + 1 CFA nell'ambito delle Materie a scelta ed attività esterna.

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Simone Borghesi Chitarra II anno

Il C.A. riconosce per le due annualità del Biennio sperimentale 1 + 1 CFA nell'ambito delle Materie a scelta ed attività esterna.

Francesco Checchini Flauto II anno

Il C.A. riconosce per le due annualità del Biennio sperimentale 1 + 1 CFA nell'ambito delle Materie a scelta ed attività esterna.

Samuele Mammano Tromba I anno

Il CA considera incoerenti le richieste di riconoscimento di Corsi inseriti nel proprio piano di studi a fronte di certificazioni di attività che a loro volta non rilasciano Crediti formativi o sono frutto di frequenza in Istituzioni non accreditate nel sistema AFAM. Suddette attività potrebbero invece trovare riconoscimento nell'ambito delle attività svolte all'interno o all'esterno dell'Istituto.

Sarah Santoro Flauto I anno

Si riconosce **Formazione orchestrale I** (3 CFA) a fronte della partecipazione all'Orchestra dei Conservatori.

Francesca Tassinari Canto Biennio sperimentale

Il CA riconosce 4+4 CFA (I e II annualità) per il percorso di Canto, attività esterne e/o interne

Ioana Harja (Biennio di Didattica , Canto)

Il CA autorizza il Cambio del Piano di studi con la sostituzione di Prassi esecutive delle musica vocale antica con **Estetica**.

Clarissa Montecchi Flauto II anno

Il C.A. riconosce per le due annualità del Biennio sperimentale 1 + 1 CFA nell'ambito delle Materie a scelta ed attività esterna.

Roxana Herrera

Il CA riconosce il percorso precedente di cui alla documentazione.

Didattica della Musica

Elisabetta Venuti Biennio di Didattica

Si riconoscono i 24 CFA ai sensi del D.M. 616/2017,

- Pedagogia musicale 6 CFA
- Didattica della Storia della Musica 3 CFA
- Psicologia musicale 6 CFA
- Fondamenti di semiologia musicale 3 CFA
- Metodologia dell'educazione musicale 3 CFA
- Fondamenti di sociologia musicale 3 CFA

Silvia Palladino Biennio di Didattica

Il CA approva il cambio del piano di studi con le modifica apportate.

- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Progetto "Rosso di Sera" del regista Pedroni : il Consiglio Accademico non approva, considerando il progetto non sufficientemente strutturato e di valore per poter risultare formativo per i nostri studenti.

- Richiesta di concessione del Logo dell'Istituto alla Modena Clarinet Orchestra.

Il Consiglio Accademico è contrario alla concessione definitiva del Logo, sia a fronte delle attività esterne non preventivamente autorizzate della "Modena Clarinet Orchestra" che all'organico stesso, nel momento in cui operasse in nome, ma senza la dovuta autorizzazione, dell'Istituto.

Il CA riconosce ed apprezza le finalità e la valenza didattica ed artistica, ma nel momento in cui la programmazione di eventi portasse all'esibizione dell'organico stesso in contesti esterni va comunque di volta in volta richiesta l'autorizzazione all'uso del Logo.

La concessione del Logo non fa capo a questioni legate alla natura ed alla provenienza degli elementi costitutivi dell'organico, quanto al contesto ed alle modalità in cui l'ensemble si trovasse ad operare o i soggetti con i quali dovesse, esternamente all'Istituto stesso, qualificarsi come tale.

- Progetto "Giornalisti per un giorno", Prof. Carpegna: il CA da mandato al Prof. Carpegna di continuare i contatti con Gazzetta di Modena, Gruppo Repubblica Espresso, per verificare le condizioni di collaborazione con l'Istituto e l'eventuale formalizzazione di attività comuni e condivisibili che possano coinvolgere allievi interessati a questa esperienza.

Il Consigliere

Prof. Ivan Bacchi

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 588

Modena, 29 aprile 2019

– All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico Urgente

Il giorno venerdì, 12 aprile 2019, alle ore 9.00, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 673 del 08 aprile 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 28 marzo 2019;
- discussione dei punti all'OdG non trattati nel corso del CA del 28 marzo u.s. causa l'improvvisa assenza per malattia del Direttore, nello specifico:
 1. esame dei CV pervenuti per l'insegnamento AFAM di "Improvvisazione allo strumento (chitarra)" del Triennio e compilazione della relativa short list;
 2. autorizzazione del piano di pubblicazione dei bandi delle graduatorie Triennali AFAM per incarichi a tempo determinato (Graduatorie d'Istituto) e di quelle Triennali in esaurimento per incarichi sulla fascia preaccademica (in esaurimento, ex lege 382) e su quella nuova di base (Scuola Civica);
 3. discussione ed eventuale approvazione del "Regolamento per la valorizzazione dei giovani talenti", previsto dal DM 382, art. 5, comma 2;
 4. discussione ed eventuale approvazione della nuova impostazione del Manifesto degli Studi proposta dal Direttore, di concerto con la Sottocommissione designata dal CA;
- ridiscussione della decisione assunta nell'ultimo CdA di non finanziare nemmeno in parte la partecipazione del coro accademico al concorso nell'ambito delle "Serate russe";
- valutazione della possibilità di stipulare col NoviPark di Modena una Convenzione a favore dei nostri studenti analoga a quella già da tempo operativa tra NoviPark e UniMoRe;
- individuazione di modalità di recupero delle ore di lezione perse dai nostri studenti per partecipazione a concerti tenuti in nome o per conto del "Vecchi", per evitare che risultino penalizzati;
- discussione dei criteri adottati dalla Direzione per il rimborso spese degli studenti impegnati nelle attività di cui al punto precedente;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Alessandra Corbelli, Ivan Bacchi e Alessandro Andriani, oltre al rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna

Manganello. Risultano assenti giustificati il Prof. Massimo Carpegna e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi.

- *approvazione del verbale della seduta del 28 marzo 2019:*

l'approvazione del verbale viene rimandata al prossimo CA per il ritardo nella sua stesura dovuto alla prolungata assenza per malattia del direttore, rientrato solo oggi.

- *esame dei CV pervenuti per l'insegnamento AFAM di "Improvvisazione allo strumento (chitarra)" del Triennio e compilazione della relativa short list:*

Sono pervenute in tutto 4 domande. Dopo un esame accurato dei CV presentati dai candidati, il CA decide di non attribuire l'idoneità solo al candidato Visconti Prasca, che, pur presentando una carriera professionale di alto profilo, non possiede la specificità strumentale richiesta, essendo sassofonista e compositore e non chitarrista. Il CA procede quindi a definire le precedenze, utilizzando prioritariamente il criterio della specifica esperienza d'insegnamento presso il "Vecchi-Tonelli" e, secondariamente, il criterio della più giovane età. Di conseguenza, la short list viene stilata con il seguente ordine di preferenza:

Grimaudo Leonardo
Perciballi Luca
De Vito Paolo

Il CA assegna alla segreteria il compito d'interpellare i candidati secondo l'ordine sopra riportato.

- *autorizzazione del piano di pubblicazione dei bandi delle graduatorie Triennali AFAM per incarichi a tempo determinato (Graduatorie d'Istituto) e di quelle Triennali in esaurimento per incarichi sulla fascia preaccademica (in esaurimento, ex lege 382) e su quella nuova di base (Scuola Civica):*

Vengono presentate dalla Direzione tutte le graduatorie necessarie per il prossimo A/A ad un corretto e per quanto possibile puntuale inizio delle attività didattiche. Appare evidente che quelle dell'Alta Formazione sono a garanzia dell'Istituto, visto ormai lo svuotamento della 128 e il fatto, allo stato attuale, gli ISSM non statali non potranno attingere dalle graduatorie della 205. Meglio partire subito a nominare, senza aspettare che un'altra Istituzione, magari un Conservatorio che è comunque obbligato ad aspettare anche la 205, chiami secondo i suoi tempi burocratici e solo ad operazioni ministeriali ed interne concluse ci possa concedere la sua graduatoria. Il Direttore si auspica che la Direzione che gli subentrerà dal 1° novembre 2019 non fosse costretta a nominare ai primi di febbraio, come è capitato con la cattedra di violino quest'anno.

Il CA approva il piano dei bandi di concorso più sotto riportato, chiedendo alla Direzione di aggiungere la graduatoria AFAM di violoncello (vista la richiesta di pensionamento della prof. Marianne Chen) e la graduatoria di tromba e di contrabbasso per i corsi di base.

STRUMENTO	TIPOLOGIA DI CORSO	DECRETO	SCADENZA	VALIDITA'
TROMBONE	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 2715/2016	09/19	2019/2022
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 3021/2016	09/19	2019/2022
VIOLA	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 3015/2016	09/19	2019/2022
CLARINETTO	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 27137/2016	09/19	2019/2022
FAGOTTO	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 3019/2016	09/19	2019/2022
ARPA	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 3017/2016	09/19	2019/2022
COLLABORATORI AL PIANOFORTE PER STRUMENTI A FIATO	PREACCADEMICO	PROT. N. 2918/2016	09/19	2019/2022
SAX	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 2716/2016	09/19	2019/2022
COLLABORATORI AL PIANOFORTE PER CANTO	PREACCADEMICO	PROT. N. 2996/2016	09/19	2019/2022
CHITARRA	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 3018/2016	09/19	2019/2022
COLLABORATORI AL PIANOFORTE PER STRUMENTI AD ARCO	PREACCADEMICO	PROT. N. 2997/2016	09/19	2019/2022
CANTO		PROT. N. 2706/2016	09/19	2019/2022
PRATICA E LETTURA PIANISTICA		PROT. N. 2708/2016	09/19	2019/2022
FLAUTO	AVVIAMENTO STRUMENTALE E PREACCADEMICO	PROT. N. 3020/2016	09/19	2019/2022
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO E A FIATO	PREACCADEMICO	PROT. N. 3476/2016	09/19	2019/2022
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM CIVELLO		09/19	2019/2022
PIANOFORTE	AFAM CIVELLO		NUOVA	2019/2022
CANTO	AFAM CIVELLO		09/19	2019/2022
MUSICA DA CAMERA	AFAM CIVELLO		09/19	2019/2022
VIOLONCELLO	AFAM CIVELLO		NUOVA	2019/2022
VIOLINO	AFAM CIVELLO		NUOVA	2019/2022
MUSICA INS. STRUMENTI ARCO	AFAM CIVELLO		NUOVA	2019/2022
SAX	AFAM CIVELLO		NUOVA	2019/2022
VIOLA	AFAM SHORT LIST			2019/2020

- *discussione ed eventuale approvazione del "Regolamento per la valorizzazione dei giovani talenti", previsto dal DM 382, art. 5, comma 2:*

Il Regolamento viene approvato all'unanimità.

- *discussione ed eventuale approvazione della nuova impostazione del Manifesto degli Studi proposta dal Direttore, di concerto con la Sottocommissione designata dal CA:*

Si approva il Manifesto degli Studi proposto dalla Direzione, che quest'anno uscirà in un formato doppio, come Manifesto AFAM e Pre-AFAM e come Manifesto dei corsi musicali e strumentali di base a partire dai 5 anni. Il CA decide altresì di non introdurre, per il presente A/A, il termine "Scuola Civica" sul Manifesto dei corsi di base, in quanto i finanziamenti che, secondo il progetto approvato dagli Assessorati di riferimento nei due Comuni, verranno garantiti a quella struttura, in cui rientreranno sia i corsi di base, sia attività formative e produttive rivolte alla cittadinanza modenese e carpigiana, potranno essere finalizzati esclusivamente a quella realtà solo a statizzazione avvenuta (cioè, se tutto procederà come deve, a partire dall'A/A 2020-21).

Come corollario di questo punto, si apre una discussione sull'opportunità di continuare a pubblicare il cartaceo della Guida dello studente, dal momento che, secondo Andriani, le informazioni alle quali si è ridotta nell'ultimo anno si possono già trovare sul Manifesto degli Studi. Il Direttore afferma che, al

contrario, la Guida è più dettagliata del Manifesto e andrebbe mantenuta, magari pensando solo al formato web, eliminando quello cartaceo. Il Direttore si riserva di fare ulteriori valutazioni sull'argomento, magari sentendo il parere dei colleghi durante il prossimo Collegio Docenti e quello della Consulta degli Studenti, sollecitando i rappresentanti a raccogliere opinioni in merito.

Si decide, su proposta del Dipartimento di Didattica della Musica, d'inglobare il Corso di formazione per operatori degli asili nido e delle scuole dell'infanzia in un anno di Propedeutica all'alta formazione (Pre-AFAM), inserendolo come tale nel Regolamento già approvato e nel Manifesto degli Studi AFAM, con una nota evidente che spieghi come i contenuti dei singoli corsi siano del tutto assimilabili a quelli del precedente corso operatori, ma arricchiti da una preparazione più indirizzata verso l'AFAM.

Il Direttore comunica di aver ricevuto dal MIUR una circolare recante "Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello A.A. 2019-2020". In realtà, le possibilità di modifica sostanziale valgono solo per i trienni e solo per quelli attivati da almeno tre anni. Per i bienni ordinamentali c'è solo la possibilità di richiederne l'apertura di ulteriori.

Il CA ritiene all'unanimità che, allo stato attuale, non sia il caso di andare a toccare gli equilibri fra tipologie disciplinari, crediti ed ore, che portò già negli scorsi anni a certe soluzioni forzate, mentre sembra percorribile la strada di diminuire il numero degli esami, in particolare al Triennio, sostituendone alcuni con Idoneità, come ad esempio per Consapevolezza corporea, che attualmente prevede invece l'esame in presenza di Commissione. Il termine per inserire le proposte di modifica o di nuova attivazione nell'apposita piattaforma MIUR-Cineca scade il 10 maggio. Il CA dà mandato al Direttore di chiedere ai coordinatori di Dipartimento di raccogliere opinioni fra i docenti sulla possibilità di convertire alcuni esami in idoneità ed eventualmente viceversa.

A proposito, si conferma, coerentemente con quanto scritto già scritto nella Guida dello studente, che le materie a scelta dello studente prevedono solo idoneità, ancorché siano materie che, inserite all'interno del Piano di Studi come obbligatorie o opzionali, prevedono il superamento di un esame.

- *ridiscussione della decisione assunta nell'ultimo CdA di non finanziare nemmeno in parte la partecipazione del coro accademico al concorso nell'ambito delle "Serate russe":*

Il Direttore riassume che in data 15 febbraio 2019, il CA ha dato mandato al Direttore di portare in CdA la richiesta del prof. Carpegna, dopo aver sondato però la possibilità di una partecipazione gratuita del nostro Coro, avendo noi concesso l'inserimento del nostro logo e figurando quindi come partner della manifestazione. In data 8 marzo 2019, dopo aver interpellato gli organizzatori ed avendo ottenuto una semplice riduzione da 200 euro a 140, la Direzione ha sottoposto al CdA il caso. La delibera di respingimento allora assunta dal CdA, riportata nel relativo verbale col n. 73, considerava da una parte inaccettabile il fatto che non si desse la possibilità al nostro coro di partecipare gratuitamente, mentre dall'altra accoglieva la proposta della Direzione di limitare i finanziamenti dell'Istituto alle partecipazioni da parte di studenti a concorsi e audizioni organizzati dal MIUR o da progetti di rete, come l'Orchestra della Via Emilia. Questo per evitare, non essendo illimitati i fondi disponibili, di dover compiere delle scelte che potrebbero essere fonte di polemiche tra studenti e docenti.

La prof. Corbelli ritiene inaccettabile una simile motivazione e chiede al CA di esprimersi sul fatto che, al contrario, non si può pensare di escludere a priori qualsiasi partecipazione finanziata dall'Istituto, ma è necessario che il CA operi di volta in volta delle scelte responsabili, basate sulla qualità dei concorsi e sul ritorno che ne può venire alla nostra Istituzione. Il CA si esprime a maggioranza in modo positivo e chiede al Direttore che porti questa istanza nel prossimo CdA.

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- *valutazione della possibilità di stipulare col NoviPark di Modena una Convenzione a favore dei nostri studenti analoga a quella già da tempo operativa tra NoviPark e UniMoRe:*

All'unanimità, il CA chiede all'Amministrazione di iniziare a prendere contatti con la Società Modena Parcheggi per ottenere agevolazioni nelle tariffe previste per il parcheggio sotterraneo NoviPark, sia a favore degli studenti che degli insegnanti, in particolare di quelli che abitano fuori sede.

- *individuazione di modalità di recupero delle ore di lezione perse dai nostri studenti per partecipazione a concerti tenuti in nome o per conto del "Vecchi", per evitare che risultino penalizzati:*

Il CA riconosce all'unanimità che esiste un problema di questo tipo e si dà tempo fino al prossimo Consiglio per riflettere sulle possibilità d'istituire in modo ufficiale delle forme di recupero delle ore perse, qualora esse andassero oltre il limite consentito per legge e per effetto di alcune decretazioni interne.

- *discussione dei criteri adottati dalla Direzione per il rimborso spese degli studenti impegnati nelle attività di cui al punto precedente:*

La Prof. Corbelli chiede chiarimenti in riferimento alla partecipazione di un gruppo di studenti, individuati dall'Istituto, al concerto dell'Orchestra nazionale di fiati che si è tenuto a Verona lo scorso mese di marzo, per il quale il direttore del Conservatorio di Rovigo, organizzatore del concerto, aveva detto ai ragazzi di avere parlato con un referente del Vecchi Tonelli e aveva garantito loro la copertura delle spese. A quanto pare, gli studenti si sono poi rivolti alla nostra Amministrazione, che avrebbe invece detto di non poter concedere i rimborsi. Il Direttore afferma di aver capito che in effetti i rimborsi sarebbero stati anticipati dai singoli Conservatori partecipanti ed in seguito rimborsati dal MIUR, per cui assicura di fare subito un'indagine presso l'Amministrazione per comprendere che cosa sia accaduto.

- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

- Il Direttore dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Modenese, Andrés Juncos, chiede al Vecchi-Tonelli di poter ospitare nei prossimi sabato, dalle 14 alle 16, le ultime quattro o cinque prove d'insieme prima allocate presso la sede della Cooperativa Modena & Servizi, in via Selmi, 81, ora dismessa dalla Cooperativa e attribuita in comodato d'uso gratuito al nostro Istituto.

Giacometti afferma che, trattandosi di un'orchestra che nei prossimi anni potrebbe costituire il fondamento dell'Orchestra della Scuola Civica, aperta a tutti i professionisti e gli amatori del territorio modenese che vogliono parteciparvi, il parere della Direzione è positivo e chiede al CA di rinviare alle decisioni del CdA quale tipo di contributo economico l'orchestra dovrà versare, suggerendo o l'iscrizione ad AssIst di ogni membro dell'orchestra o, più semplicemente, trattandosi di pochissimi giorni, il versamento della quota per la copertura assicurativa. La sede dovrà essere però quella di Via Goldoni, perché la sede recentemente acquisita di Via Selmi sarà di fatto inagibile fino alla fine di giugno.

Il CA acconsente, ma previa verifica che gli Auditorium non siano occupati da attività didattiche o artistiche dell'Istituto.

- L'Ufficio Politiche Europee chiede di partecipare ad un Flash Mob musicale di sensibilizzazione all'Europa (ci sarà un banchetto informativo allestito dallo stesso Ufficio Comunale). Il CA consente la partecipazione di nostri allievi all'evento che viene organizzato direttamente dal Comune.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- L'Associazione PassaLaParola chiede l'intervento del Laboratorio di Teatro Musicale per bambini strumentisti, con la rappresentazione del "Piccolo Principe" in una delle giornate dedicate alla lettura, che organizza ogni anno a Modena. Il lavoro si terrà il 4 maggio alle ore 20 presso l'Auditorium "Verti". Il CA approva.

- Si respinge la richiesta, pur interessante, di Simone Marchetti, dottore in fisioterapia e specializzando in Osteopatia presso l'Istituto Superiore di Osteopatia di Milano, di utilizzare l'Auditorium "Ghiaurov" del Centro San Paolo in via Selmi, 81, il 29 e il 30 giugno p.v. per poter svolgere il suo progetto di tesi, coinvolgendo i nostri studenti di canto, in quanto la sede in quelle date non sarà ancora agibile. Si dà mandato al Direttore di chiedere al dott. Marchetti di spostare il lavoro in altra data.

– *varie ed eventuali:*

- Situazione Violetta Longhitano (richiesta di allungare la sessione invernale a luglio come già si fece per Roxana Herrera, anche se le motivazioni sono diverse). Il CA decide che il termine ultimo per la discussione della prova finale sia luglio.

- Discussione sull'opportunità o meno di lasciare sui verbali d'esame di Trienni e Bienni la firma obbligatoria dello studente per accettazione del voto. Dopo una breve discussione, si decide di rimuovere l'obbligo della firma dal verbale e di tornare all'accettazione orale del voto assegnato dalla Commissione. Si decide altresì, dando mandato al Direttore d'informare gli studenti e i docenti anche via mail, che da questo momento chi si presenta all'esame senza libretto salta direttamente alla sessione successiva, senza sostenere l'esame.

- Possibilità di affidare le tesi di Diploma Accademico ad un relatore esterno (ci sono precedenti – Indulti e Besutti, che hanno presenziato essendo già in quiescenza). Il CA approva.

L'allievo del IX corso di violoncello Alberto Cavazzini chiede, d'accordo con la prof. Marianne Chen, sua attuale docente, di poter cambiare classe per studiare con il prof. Andriani. Il CA acconsente.

- Abrogazione, e conseguente ritiro dal Sito, del Regolamento didattico dei Bienni sperimentali, ormai obsoleto, e decisione sulla possibilità di redigere un Regolamento a ricalco di quello dei Trienni ordinamentali. Il CA chiede di occuparsene alla Prof. Corbelli, che accetta l'invito.

- Il Direttore comunica di aver effettuato, come previsto, una verifica con tutti i genitori degli allievi iscritti al corso sperimentale "Speaking English with my piano", riscontrando un grande entusiasmo da parte delle famiglie e degli stessi bambini coinvolti. Di conseguenza, il corso tenuto dalla Prof. 'O Connor è stato inserito anche per il prossimo Anno nel Manifesto degli Studi (sezione corsi di base).

La seduta è tolta alle ore 13.

Il Consigliere verbalizzante

M° Antonio Giacometti

Protocollo n. 670

Modena, 15 maggio 2019

All'Albo dell'Istituzione

– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno venerdì, 03 maggio 2019, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 573 del 19/04/2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione dei verbali delle sedute del 28 marzo e del 12 aprile 2019;
- eventuali riconoscimenti crediti per bienni e trienni;
- approvazione delle minime varianti apportate alle griglie dei trienni ordinamentali in ordine alla trasformazione di alcuni esami in idoneità e viceversa;
- valutazione della possibilità di richiedere l'attivazione del triennio e del biennio di "Musica da Camera", con eventuale conversione di una delle cattedre attualmente congelate e approvazione della griglia conseguente presentata dalla Direzione;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

La riunione si apre alle ore 9.35 e risultano presenti i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, il Direttore, Maestro Antonio Giacometti e il rappresentante della Consulta degli Studenti, sig. Nicola Ortodossi. Sono assenti la prof. Alessandra Corbelli e la sig.ra Arianna Manganello. Il CA risulta dunque in numero legale.

Si affrontano di séguito i punti all'OdG:

- *approvazione dei verbali delle sedute del 28 marzo e del 12 aprile 2019:*
Si approvano a maggioranza i verbali del 28 marzo e del 12 aprile 2019, da parte dei Consiglieri presenti alle due sedute.
- *eventuali riconoscimenti crediti per bienni e trienni:*
 - A seguito dell'esperienza svolta durante il progetto Erasmus in Germania dall'allieva del biennio di flauto **Troiano Paola**, si constata l'impossibilità da parte del CA di riconoscere all'allieva stessa la frequenza del corso di *Storia ed Analisi del repertorio II*, non essendo

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

presente fra i corsi da lei svolti in Germania almeno uno affine o almeno simile nei contenuti, come vuole il Regolamento Erasmus. Per evitare di penalizzare troppo l'allieva, il CA stabilisce che la studentessa possa frequentare il corso nel prossimo anno accademico prima di sostenere la prova finale, entro il 30 aprile 2020, senza rientrare nello status di studente fuori corso.

- Si riconosce il corso di *Formazione Orchestrale III* ad **Lessmann Alice** (biennio di flauto), con il rilascio dei relativi 3 CFA;
 - Si riconosce a **Gremignai Martina** il rilascio dei crediti relativi alle materie *Pedagogia 1 e 2, Elementi di composizione per didattica della musica, Direzione e concertazione di Coro per didattica della musica*, effettuati presso l'ISSM di Livorno e relativa modifica del piano di studi, accettando le motivazioni addotte;
 - Si riconosce la modifica del piano di studi di **Iorio Francesco**;
- *approvazione delle minime varianti apportate alle griglie dei trienni ordinamentali in ordine alla trasformazione di alcuni esami in idoneità e viceversa:*
- Il consiglio accademico respinge la richiesta presentata dal dipartimento di pianoforte per la modifica dell'esame di *Trattati e Metodi* in idoneità, poiché il peso dei CFA e della materia stessa prevede un necessario controllo in sede di esame;
 - I corsi di *Informatica Musicale* e *Consapevolezza Corporea* verranno convertiti in sola idoneità a partire dal prossimo anno accademico.
- *valutazione della possibilità di richiedere l'attivazione del triennio e del biennio di "Musica da Camera", con eventuale conversione di una delle cattedre attualmente congelate e approvazione della griglia conseguente presentata dalla Direzione:*
- Si decide di aprire il Biennio con l'indirizzo di *Musica da camera per strumenti ad arco e pianoforte*, per valutare una successiva conversione della cattedra a statizzazione avvenuta ed al fine di incentivare l'iscrizione di allievi di strumento ad arco e pianoforte di un avanzato livello strumentale.
- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*
- Si concede a maggioranza, (col voto contrario del prof. Carpegna), l'utilizzo del logo dell'Istituto per i concerti organizzati dalla compagnia teatrale Monoval, che prevedono la presenza di alcuni allievi dell'Istituto e sono inseriti nella rassegna "Carpi Estate", organizzata dal Comune di Carpi.
 - Si valuta positivamente il progetto di Seminario *Oblio e rinascita della Viola da Gamba*, ma al momento non si ritiene necessario all'offerta didattica dell'Istituto che ha già attivato un corso di viola da gamba all'interno del Master di Musica Antica.
- *varie ed eventuali:*
- referente della classe di violino sul Manifesto degli Studi:
 - Si decide d'inserire comunque il nome del prof. Stefano Pagliani, attualmente docente di ruolo in prova presso il Conservatorio di Cuneo, in quanto ancora docente titolare di cattedra in aspettativa fino al 31 ottobre 2019;
 - questione giovani talenti e relazione coi corsi singoli e il loro costo:

- Dato che, come vuole il Regolamento già approvato, questi corsi saranno gestiti da una commissione interdipartimentale che elaborerà un piano di studi ad hoc in funzione dell'età e delle competenze del singolo allievo, si ritiene incongruo l'ultimo articolo, in cui si assimilano questi corsi ai corsi singoli. Si decide dunque di rimandare al direttore la modifica dell'articolo del Regolamento, che dovrà essere nuovamente approvato, anche in sede di Consiglio di Amministrazione, al quale spetterà anche la presa in carico dell'analisi dei costi per valutare una formula che sia economicamente sostenibile dall'Istituto e dagli allievi stessi.
- approvazione delle modifiche al Regolamento dei Trienni in base ai dettami dell'art. 6, comma 2 del DM 328: si approva.
- A séguito di una nota pervenuta da parte del Direttore Amministrativo, dott.ssa Maria Elena Mazzanti, si stabilisce di aprire una Graduatoria triennale o Short list annuale per il corso di *Speaking English with my Piano*, dato che le normative vigenti nella pubblica amministrazione prevedono di assumere i docenti di un corso strutturato e continuativo nel tempo solo a séguito di una selezione pubblica;
- Il Direttore espone l'idea, pervenuta dall'Istituto di Reggio Emilia, di effettuare un protocollo di federazione tra gli istituti di Modena e Reggio Emilia, così da potenziare l'offerta didattica dei due conservatori e poter usufruire di un punteggio più alto nella piattaforma per la statizzazione. Il Direttore afferma che sottoporrà il tema alla valutazione del prossimo Collegio dei Docenti e chiede il mandato per proseguire il dialogo con Reggio Emilia, insieme all'amministrazione, al fine di trovare strade percorribili e condivise prima di giungere ad un'eventuale stesura del necessario protocollo da inserire in piattaforma: il consiglio approva a maggioranza;
- I proff. Steffan e Balbo presentano a voce delle esigenze relative alla gestione degli studenti provenienti dalla Cina. Le problematiche sorgono dalla scarsa conoscenza della lingua italiana, e dalla distanza culturale, in particolare nei corsi di *Drammaturgia musicale* e *Forme della poesia per musica*. La prof.ssa Steffan propone una differenziazione dei corsi tra studenti desiderosi di un'alta formazione e corsi finalizzati agli studenti stranieri che non conoscono la lingua a sufficienza, magari aprendo un Biennio di Canto parallelo per i cantanti cinesi. Dopo approfondita esamina della problematica, secondo anche le direttive ministeriale e burocratiche illustrate dal Direttore, si stabilisce che:
 - Venga implementata la verifica delle competenze linguistiche in sede di ammissione;
 - Venga prevista una differenziazione dei programmi interni per adattarli alle competenze linguistiche;
 - Venga presa in considerazione l'apertura di un percorso dedicato, magari in collaborazione con altri conservatori limitrofi, dedicato in maniera specifica alle esigenze formative degli studenti stranieri e cinesi in particolare;

La seduta si chiude alle ore 12.15.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandro Andriani

Protocollo n. 1544

Modena, 12 giugno 2019

– All’Albo dell’Istituzione

– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico Urgente

Il giorno venerdì, 30 maggio 2019, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 673 del 08 aprile 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 03 maggio 2019;
- organizzazione di calendari ed esami delle materie collettive;
- scadenze in vista degli esami finali di triennio e di biennio;
- comunicazioni urgenti della Consulta degli Studenti in merito ad alcuni aspetti di conduzione della didattica;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Alessandra Corbelli, Ivan Bacchi e Alessandro Andriani, oltre al rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello. Risultano assenti ingiustificati il Prof. Massimo Carpegna e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi.

- *approvazione del verbale della seduta del 03 maggio 2019:*

Il verbale della seduta u.s. del 3 maggio 2019 viene approvato all’unanimità, con i seguenti rilievi da parte della Prof. Corbelli:

1. lamento il fatto che un argomento fondamentale per la statizzazione e per il futuro dell’istituto, quale la proposta di federazione con il Peri, sia stato collocato fra le varie ed eventuali e non messo come punto (principale, mi sentirei di aggiungere) all’ordine del giorno: con ogni evidenza, non può essere trattato alla stregua di una collaborazione occasionale o di un progetto qualsiasi;
2. lamento il fatto che sia stato presentato senza le informazioni necessarie (ad esempio, come si pensa di risolvere il problema della gestione amministrativa di studenti condivisi? Esistono disposizioni normative che la permettono?) e senza dati oggettivi (ad esempio: una pianta organica del Peri) su cui poter ragionare, sia in CA, sia anche nel successivo collegio.

– *organizzazione di calendari ed esami di materie collettive:*

Il Consiglio Accademico, dopo relativo confronto, dispone che, a fianco di un calendario preciso di lezioni, che dia certezza sull'esaurimento del pacchetto orario della Disciplina assegnata in Incarico ai Colleghi docenti, sia parallelamente resa nota agli allievi la declinazione e l'organizzazione delle lezioni in "gruppi" nonché il loro avvicinarsi nel Corso del semestre o dell'anno accademico nel caso di Discipline annuali. Ciò potrà limitare fenomeni di sovrapposizione, mala organizzazione e, cosa ancora più grave, mancato svolgimento della Materia in tempo utile nell'anno accademico. Tale misura si rende necessaria se si considerano le istanze di numerosi studenti giunte sia a membri del CA che alla Consulta degli studenti. Si segnala infine che l'oggettività delle segnalazioni, in particolare per le Discipline di Gruppo e Collettive non lascia spazio a dubbi o interpretazioni diverse, ponendo tale decisione in termini perentori.

– *Scadenze in vista di esami finali di Biennio o Triennio:*

Vengono presi in esame alcuni casi in cui appelli di esami, ad esaurimento di quelli inserito nei personali piani di studio degli studenti, cadano a ridosso della Prova Finale. In tal senso il CA già a tempo debito deliberò che debbano intercorrere almeno 20 gg tra l'ultimo esame di cui sopra e la prova finale. Si sono verificati casi, non imputabili alla responsabilità degli allievi, in cui i titolari di Materia abbiano ignorato tale norma programmando sessioni d'esame a ridosso dell'esame di laurea. Taluni sono stati risolti, ma resta il caso di Cortellari, allievo di Clarinetto, nei confronti del quale, in via del tutto eccezionale, preso atto anche della impossibilità di disporre diversamente alla necessaria presenza dei docenti titolari, viene accordata la possibilità di svolgere tale sessione d'esame, nella fattispecie -Letteratura dello strumento II. Si esortano pertanto tutti i Colleghi al rispetto di tale tempistica.

– *Comunicazioni urgenti della Consulta degli Studenti in merito ad alcuni aspetti di conduzione della didattica:*

La rappresentante della Consulta degli studenti, nonché rappresentante degli studenti in seno al CA Arianna Manganello, dopo relativa consultazione con la base studentesca e facendosi collettrice di varie istanze, le pone all'attenzione dei Consiglieri.
Segue ampia discussione.

Vista la natura delle argomentazioni discusse, ascrivibile per intero all'organizzazione minuta della didattica e, quindi, strettamente attinente all'interesse sia degli studenti sia, in misura ancora maggiore, al CA che è l'organo responsabile della programmazione dell'intera offerta formativa, si delibera che ogni docente presti la dovuta cura ed attenzione:

- nella compilazione corretta e comprensibile dei registri, che sono l'unico documento con valore giuridico che testimonia lo svolgimento delle lezioni e, di conseguenza, dell'orario di lavoro, e che consente la verifica delle ore necessarie all'ammissione alla relativa sessione d'esame;
- nel controllo delle modalità e dei tempi di apposizione delle firme degli studenti e dell'orario preciso di svolgimento delle lezioni;
- nel monitoraggio delle ore somministrate agli allievi, siano essi frequentanti materie di Gruppo che Individuali, nel corso dell'anno accademico. A tal proposito, si fa inoltre notare che è responsabilità del docente se un gruppo di studenti o singoli non riescono a completare le ore di frequenza nel momento in cui non sia stato fornito loro preventivamente un calendario di lezioni e la loro declinazione in gruppi di studenti per la realizzazione delle discipline di Gruppo o Collettive.

In particolare, si chiede al prof. Mario Montore di sospendere gli appelli già in calendario per Musica da Camera, fornendo tempestivamente alla Segreteria e alla Direzione:

- i registri con le firme degli allievi;

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- una breve e concisa relazione sullo stato di avanzamento del programma e dei brani in itinere; e ai Coordinatori di Biennio e Triennio;
- i brani e gli organici, con i nomi degli esecutori eventualmente turnanti, in preparazione per le sessioni d'esame in questione;
- una fitta programmazione di lezioni, da qui al termine delle lezioni in sessione estiva, utile a recuperare tutte le situazioni ancora carenti in quanto a lezioni e prove d'insieme.

Di fatto, tale calendario è stato poi consegnato dal Prof. Montore a ridosso degli esami col beneplacito della Direzione, alla quale il CA, viste disattese le sue richieste, ha poi affidato la gestione urgente della problematica, nell'intento di non danneggiare ulteriormente gli studenti.

Chiede inoltre alla prof.ssa Iuvara di rideterminare, con urgenza, il proprio Calendario delle lezioni e, all'interno dello stesso, l'organizzazione delle discipline ad esaurimento dei numerosi pacchetti orari di materie ancora non realizzati.

Questo stante la ormai certa impossibilità di farvi fronte (considerata la mole oraria) nei soli mesi di settembre e ottobre, così come comunicato agli allievi. Tale necessità si rende perentoria in quanto poi il CA non potrà e non intende, mettere rimedio in questo caso di chiara ed oggettiva cattiva programmazione ad ogni problematica che si verificherà.

Seguono poi altre comunicazioni inerenti l'organizzazione di alcune discipline legate alla Classe di Canto.

Vengono inoltre portate in discussione alcune richieste della Consulta:

- la richiesta di inserire in tempi utili sul sito istituzionale i nuovi programmi dei corsi di I e II livello (il Direttore risponde a tal proposito che ha già iniziato il lavoro di aggiornamento dei programmi e che entro la prima metà di luglio conta siano caricati sul sito tutti i programmi aggiornati);
- la possibilità di stipulare una convenzione tra Istituto ed il bar della Biblioteca Delfini per ottenere agevolazioni sulle consumazioni degli studenti e dei docenti;
- la certezza di avere sempre l'accesso alla Sede di Carpi anche in caso di malattia del personale di servizio (Il prof. Bacchi risponde che in occasione di forza maggiore, a causa di malattia del personale di servizio, si è dovuta disporre la chiusura della Sede, ma ciò è sempre avvenuto prendendo atto della mancanza di prenotazioni di aule per studio. A sua volta la vicedirezione sollecita ormai da anni l'amministrazione comunale a far fronte con personale attivabile all'abbisogna, ma senza risposta da parte dell'EL);
- la richiesta di avere maggiore continuità didattica per le Esercitazioni Orchestrali.

La seduta è tolta alle ore 13.00

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 1392

Modena, 28 giugno 2019

All'Albo dell'Istituzione

– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno giovedì, 20 giugno 2019, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1294 del 05 giugno 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta urgente del 30 maggio 2019;
- eventuali riconoscimenti crediti per bienni e trienni;
- approvazione del nuovo Regolamento dei corsi di base;
- discussione e approvazione delle Commissioni per i bandi d'insegnamento AFAM e di base, deliberati nella seduta del 12 aprile u.s. (verbale prot. 588 del 29/04/2019);
- discussione e conseguente deliberazione sulle modalità e i contenuti di un possibile progetto di federazione tra gli ISSM Vecchi-Tonelli e Peri-Merulo di Reggio Emilia, come previsto dalla piattaforma ministeriale per la statizzazione degli Istituti musicali ex pareggiati;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M.° Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, Alessandra Corbelli. Risultano assenti giustificati i rappresentanti della Consulta degli studenti, sigg. Arianna Manganello e Nicola Ortodossi.

- *Approvazione del verbale della seduta urgente del 30 maggio 2019:*

Il verbale viene approvato all'unanimità.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

– *Riconoscimenti crediti per bienni e trienni:*

Trienni:

Ilaria Pinelli: si riconoscono 6 CFA per attività artistiche interne ed esterne;

Andrea Minelli: si riconoscono 6 CFA per attività artistiche interne (II anno) e 3 CFA (III anno) per attività artistiche esterne;

Marina Mancuso: si riconoscono Metodologia generale dell'insegnamento e Direzione di coro e concertazione per Didattica della musica;

Andrea Noschese: si riconoscono 3 CFA per attività artistiche esterne;

Silvia Torri: si riconoscono 6 CFA per attività artistiche interne ed esterne (I anno) e 6 CFA per attività artistiche interne ed esterne (II anno);

Lorenzo Cingolani: si riconoscono 2 CFA per attività artistiche interne e 1 CFA per attività artistiche esterne.

Si riconoscono 2 CFA per la preparazione (30 ore) e la partecipazione al Concorso corale internazionale "Premio Alekander Aleksandrov" a **Christian Caracciolo, Giulia Bernardi, Erika Passini, Francesca Cangini.**

Verificata la partecipazione di **Elena Cavani** alle attività dell'orchestra di fiati nel corrente anno accademico e nel precedente, si autorizza il prof. Bergamini a rilasciare l'idoneità per Formazione orchestrale I e II.

Bienni:

si rimandano i riconoscimenti crediti alla prossima seduta.

– *Approvazione del nuovo Regolamento dei corsi di base:*

Il Consiglio approva la Parte prima, chiedendo che venga integrata all'art. 4 (Accesso al corso di studi. Esami di ammissione), prevedendo la presenza di un docente AFAM della materia. La seconda Parte, relativa ai piani di studio dei singoli corsi, è stata già implicitamente approvata con l'approvazione del Manifesto degli Studi 2019-2020, che tali piani di studio riporta fedelmente.

– *Discussione e approvazione delle Commissioni per i bandi d'insegnamento AFAM e di base, deliberati nella seduta del 12 aprile u.s. (verbale prot. 588 del 29/04/2019):*

Il Consiglio approva le Commissioni.

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- *Discussione e conseguente deliberazione sulle modalità e i contenuti di un possibile progetto di federazione tra gli ISSM Vecchi-Tonelli e Peri-Merulo di Reggio Emilia, come previsto dalla piattaforma ministeriale per la statizzazione degli Istituti musicali ex pareggiati:*

Il Direttore comunica al Consiglio che è decaduta l'ipotesi di federazione con l'ISSM "Peri-Merulo", nella forma presentata al Collegio docenti del 10 maggio u.s., che avrebbe previsto la condivisione delle cattedre mancanti nella pianta organica di una o dell'altra istituzione (peraltro inattuabile, dal punto di vista amministrativo, secondo la vigente normativa).

Si propone quindi di inserire nella piattaforma CINECA una federazione limitata alla condivisione delle seguenti attività:

- Musica d'insieme archi, musica d'insieme fiati, musica da camera: integrazione degli organici con riconoscimento reciproco dei crediti acquisiti;
- Formazione orchestrale: progetto di orchestra comune con finalità di formazione ed eventualmente di produzione territoriale, previa identificazione di sedi opportune;
- Scambio di libri fra le biblioteche delle due istituzioni;
- Ufficio Erasmus (previa condivisione delle destinazioni all'estero e delle convenzioni con le relative istituzioni).

- *Valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

La prof. Katja Lytting chiede di autorizzare la presentazione del libro di Micaela Magiera *La bambina sotto il pianoforte. Storie d'amore e di musica nella Modena di Mirella Freni, Leone Magiera e Luciano Pavarotti*, vincitore del Premio della Critica al Premio Letterario *Milano International*. La presentazione potrebbe tenersi in ottobre e sarebbe introdotta dalla collega Lytting. Il Consiglio approva.

Si chiede un contributo per le spese da sostenere e per i musicisti che parteciperanno alla quarta edizione della Rassegna "Aperiguitar", che si svolgerà a Carpi, nell'auditorium "Rustichelli", fra settembre e ottobre 2019, nella quale sono coinvolti studenti del "Vecchi-Tonelli". Il Consiglio approva.

Il prof. Emanuele Raganato, direttore dimissionario del Cubec di Modena e del Centro Sperimentale di Pedagogia Musicale "Marta Lassen", propone all'Istituto di assorbire il Centro stesso all'interno del "Vecchi-Tonelli" o della costituenda Scuola Civica. Osservando che le attività formative proposte dal CSPM (metodologia didattica nella musica d'insieme, pedagogia e didattica musicali, didattica dello strumento etc.) si sovrappongono a quelle gestite dal Dipartimento di Didattica della Musica dell'Istituto, il CA non approva.

La sezione comunale dell'AVIS di Modena, che celebrerà l'anno prossimo il 70° dalla sua fondazione, sta programmando una serie di iniziative, tra cui anche un concerto di alcuni allievi della signora Kabaivanska, che si terrà al Teatro Comunale, negli ultimi mesi del 2020; si chiede all'Istituto la partecipazione dell'orchestra degli studenti. Il Consiglio approva.

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Attraverso il prof. Carpegna, giunge un'offerta di donazione all'Istituto di un pianoforte tedesco dell'Ottocento, da parte di un privato che lo ha ereditato, ma che non lo utilizza. Lo strumento è stato visionato dai proff. Modugno e Sollini, che hanno espresso un giudizio decisamente positivo. Il Consiglio approva.

La Bottega di Merlino, libreria specializzata per ragazzi, chiede la partecipazione di alcuni studenti dell'Istituto alla manifestazione per bambini "Cuochi per un giorno", che si svolgerà presso il club La Meridiana di Modena, alla presenza di cuochi stellati. Gli studenti suonerebbero prima e dopo la realizzazione delle ricette (ciascuna delle quali richiederà circa 45 minuti). Il CA, considerata la tipologia di manifestazione e l'età dei bambini, approva la partecipazione di studenti dei corsi preaccademici, chiedendo un rimborso spese e un buffet per i ragazzi che suoneranno.

Si propone presentazione guidata e test dal vivo di Selfiesound, strumento riflettore, utile per analizzare a livello uditivo le caratteristiche del suono di strumenti a fiato (in particolare ottoni), in concerto, durante lo studio, in sezione o in tutti i casi in cui si abbia l'esigenza di distinguerlo chiaramente dal contesto circostante. L'iniziativa ha uno scopo informativo e non commerciale. Il Consiglio approva.

Il prof. Lucio Carpani, collaboratore pianistico presso l'Istituto, in accordo con la Prof.ssa Katja Lytting, chiede la possibilità di utilizzare il logo dell'Istituto per un concerto dei migliori allievi di canto dei preaccademici, che si terrà il 1° agosto nell'ambito delle manifestazioni estive di Mirandola Classica 2019. Il CA riconosce la validità dell'iniziativa e concede l'uso del logo del Vecchi-Tonelli.

– *Varie ed eventuali:*

Il Dipartimento di Storia chiede al Consiglio Accademico che venga soppressa la norma che fissa a due il numero di appelli d'esame per ciascuna sessione;, considerato il grande numero di studenti da esaminare da parte dei docenti di materie collettive. Il Consiglio approva.

Si discute sull'opportunità di sottoporre a test d'ingresso di Ear Training e di Armonia gli studenti che presentino domanda di ammissione al Triennio di I livello provenendo da Licei musicali, dei cui percorsi formativi tali discipline fanno già parte. Il Consiglio ritiene opportuno che si proceda comunque ad un accertamento delle competenze, con eventuale assegnazione di un debito, da recuperare entro il mese di ottobre del I anno di frequenza (e comunque non oltre il mese di dicembre).

Il Consiglio, facendo seguito alla discussione intavolata nella seduta precedente riguardo le modalità di recupero di lezioni collettive perse da studenti impegnati in attività artistiche per conto dell'Istituzione per oltre il 30% delle ore previste, delibera che in tali casi le assenze vengano giustificate d'ufficio dalla direzione.

Si rileva che il prof. Ventura non ha ancora firmato le idoneità a molti strumentisti a fiato, perché non avrebbero frequentato tutte le ore previste. Appurato che gli studenti in oggetto hanno

preso parte a tutte le attività programmate e svolte, si chiede al prof. Ventura di firmare il foglio che attesta le idoneità.

Il Consiglio prende in esame la relazione del Nucleo di valutazione e prende atto della necessità di migliorare l'organizzazione della didattica. Chiede quindi al Direttore di contattare i docenti delle materie collettive per acquisire in tempi brevi gli orari di lezione del prossimo anno accademico, in modo da pervenire alla stesura di un calendario di massima per il prossimo anno accademico.

Viene fissato il calendario degli esami finali dell'anno accademico 2020-2021:

- sessione estiva: 15 giugno - 15 luglio 2020 (la domanda per sostenere l'esame dovrà essere presentata entro il 15 maggio 2020);

- sessione autunnale: 15 novembre - 15 dicembre 2020 (la domanda per sostenere l'esame dovrà essere presentata entro il 15 ottobre 2020);

- sessione invernale: 15 marzo - 15 aprile 2021 (la domanda per sostenere l'esame dovrà essere presentata entro il 15 febbraio 2021).

La seduta è tolta alle ore 13.

Il Consigliere Verbalizzante

Prof. Alessandra Corbelli

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 1608

Modena, 09 agosto 2019

All'Albo dell'Istituzione

?Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

?Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

?Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico Urgente

Il giorno martedì, 23 luglio 2019, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2991 del 16 luglio 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 20 giugno 2019;
- presentazione, discussione, eventuali modifiche e/o integrazioni e approvazione del **PIANO DI RAZIONALIZZAZIONE E DI QUALIFICAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA** richiesto dalla Piattaforma approntata dal MIUR per l'upload dei documenti necessari alla conclusione del processo di statizzazione degli attuali ISSM non statali;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Alessandra Corbelli, Ivan Bacchi e Massimo Carpegna .. Risultano assenti il Prof. Alessandro Andriani e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Arianna Manganello e Nicola Ortodossi. **Il Direttore constata che il Consiglio Accademico è in numero legale.**

- *approvazione del verbale della seduta del 20 giugno 2019:*

Il verbale della seduta u.s. del 20 giugno 2019 viene approvato a maggioranza dei presenti, con l'astensione del Prof. Carpegna, che a quella riunione risultava assente.

- *presentazione, discussione, eventuali modifiche e/o integrazioni e approvazione del **PIANO DI RAZIONALIZZAZIONE E DI QUALIFICAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA** richiesto dalla Piattaforma approntata dal MIUR per l'upload dei documenti necessari alla conclusione del processo di statizzazione degli attuali ISSM non statali:*

Viene discussa e alla fine approvata all'unanimità la proposta della Direzione d'inserire nella piattaforma CINECA per la statizzazione il richiesto *Piano triennale dell'offerta formativa per gli a.a. 2020-21, 21-22 e 22-23 (dal 01 novembre 2020 al 31 ottobre 2023)*, seguendo i punti qualificanti qui sotto riportati, che nel mese di agosto verranno organizzati in una griglia, che evidenzia i singoli campi

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

d'intervento, secondo le indicazioni della Circolare Ministeriale, e che sarà preceduta da una relazione sullo stato dell'Istituzione al termine dell'a.a. 2018-2019.

Tale griglia, nella sua forma completa ed aggiornata, sarà ulteriormente sottoposta al vaglio e all'approvazione dei CA e CdA agli inizi di settembre, prima del caricamento definitivo sulla piattaforma entro il 30 settembre p.v.

2020-2021

1. Riduzione progressiva dei contratti esterni di collaborazione sull'AFAM, attraverso una migliore organizzazione delle risorse interne, (coinvolgimento a fondo d'Istituto dei docenti di cattedra con competenze specifiche). - **quantificare il possibile risparmio per il 20/21**
2. Riorganizzazione dei corsi di formazione di base, anche attraverso progettualità dei singoli Dipartimenti in favore dell'educazione musicale dei giovanissimi e più in generale dell'offerta formativa musicale sul territorio come previsto dallo Statuto dell'Istituzione e dall'accordo di programma sottoscritto con i due Comuni di riferimento. - **quantificare la possibile spesa**
3. Conferma del protocollo tra i quattro ISSM/Conservatori che ha permesso la nascita dell'Orchestra Giovanile della via Emilia, avviandolo verso una collaborazione permanente che coinvolga anche il settore amministrativo, in modo da ottimizzare i servizi agli studenti (Erasmus, organizzazione dei Master di I e II livello e dei masterclass). - **i costi dipenderanno di volta in volta dalla tipologia dei progetti comuni e dai protocolli d'intesa.**
4. Mantenimento ed eventuale potenziamento dei progetti di produzione legati al protocollo "Modena, città del bel canto", ed alle collaborazioni con la sede di Modena della GMI (Gioventù Musicale d'Italia), con la Fondazione cassa di Risparmio di Carpi e con la Fondazione teatro Comunale "Pavarotti" di Modena. **Specificare entrate ed uscite.**
5. Apertura di Master di I° e II° livello nelle discipline con più alto tasso di frequenza all'AFAM (flauto, clarinetto, canto, chitarra), eventualmente in collaborazione con i Conservatori consorziati della via Emilia, oltre alla riorganizzazione del già sperimentato Master di I livello in Musica Antica, temporaneamente sospeso nel 2019 per motivi organizzativi. **I Master si devono autofinanziare.**

2021-2022

1. A novembre 2021 va in pensione la Prof. Gabriella Borghetto, docente in ruolo di Storia della Musica attualmente impegnata come Bibliotecaria.
Conversione della cattedra di Storia della Musica in una di Collaboratore di biblioteca, figura dalla competenza specifica, che garantisce un'apertura giornaliera di 36 ore settimanali, in luogo delle attuali 12.
Il risparmio proveniente dalla diversa tipologia di contratto da applicare alla nuova figura permetterebbe di assumere un ulteriore coadiutore a contratto per il numero di ore necessarie, garantendo così un migliore servizio agli studenti, oltre a favorire il riordino e la catalogazione di un patrimonio storico musicale importante, la cui valorizzazione (già

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

prevista dalla legge 508/99, art 2 comma 7 lettera e) aumenterebbe notevolmente l'interesse verso il Vecchi Tonelli. **Quantificare il risparmio e il conseguente investimento.**

Contestuale conversione della cattedra di "Forme della poesia per musica" in "Storia della musica", sulla quale potrebbe spostarsi, avendone i requisiti, il prof. Tarcisio Balbo, nel caso il DPR sul reclutamento negli istituti AFAM di prossima uscita preveda la cosiddetta mobilità orizzontale. **Costo 0**

2. Prosecuzione del lavoro di riduzione progressiva dei contratti esterni di collaborazione sull'AFAM, attraverso una revisione attenta e condivisa fra i diversi Dipartimenti dei piani di studio di Trienni e Bienni (da inviare al Ministero per le consuete procedure annuali di accreditamento), che riduca ulteriormente l'impegno degli studenti, sia come monte ore complessivo, sia nel numero d'insegnamenti eventualmente giudicati dispersivi rispetto al corpus centrale delle materie di base e caratterizzanti . - **quantificare il possibile risparmio per il 21/22.**
3. Mantenimento e potenziamento dei progetti di produzione legati al protocollo "Modena, città del bel canto", ed alle collaborazioni con la sede di Modena della GMI (Gioventù Musicale d'Italia), con la Fondazione cassa di Risparmio di Carpi e con la Fondazione Teatro Comunale "Pavarotti" di Modena. **Specificare entrate ed uscite.**
4. Apertura di Master di I° e II° livello nelle discipline con più alto tasso di frequenza all'AFAM (flauto, clarinetto, canto, chitarra), eventualmente in collaborazione con i Conservatori consorziati della via Emilia, oltre alla conferma del riorganizzato Master di I livello in Musica Antica. **I Master si devono autofinanziare.**

2022-2023

1. A novembre 2022 va in pensione il Prof. Massimo Carpegna, docente in ruolo di "Esercitazioni Corali".
Conversione della cattedra di Esercitazioni Corali, disciplina comunque trasformabile in un corso a pacchetto orario da affidare all'attuale docente di "Direzione di coro e Repertorio corale per Didattica della musica". Tale conversione, da decidere sulla base di un'analisi del trend d'ingressi a Trienni e Bienni dopo le ammissioni di settembre 2022, potrebbe mirare, in alternativa, alla:
 - apertura di una seconda cattedra di Musica da Camera, il cui monte-ore annuale complessivo, anche dopo il processo di revisione dei programmi AFAM dell'A/A scorso (cfr. il punto 2) , potrebbero risultare insostenibili da una sola cattedra;
 - scongelamento della seconda cattedra di Flauto, in modo da poter accogliere anche in futuro tutte le richieste d'ingresso, considerata l'altissima qualità che i candidati hanno espresso negli ultimi anni durante gli esami di ammissione, e da sancire, nel caso venga introdotto il meccanismo della mobilità orizzontale, il passaggio alla docenza di flauto della Prof. Marzia Ottolini, docente in ruolo di "Teoria, Ritmica e Percezione musicale" e attualmente distaccata, avendone competenze certificate, sull'insegnamento di flauto per un limitato numero di ore.**Costo 0**

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

2. Mantenimento e potenziamento dei progetti di produzione legati al protocollo “Modena, città del bel canto”, ed alle collaborazioni con la sede di Modena della GMI (Gioventù Musicale d'Italia), con la Fondazione cassa di Risparmio di Carpi e con la Fondazione Teatro Comunale “Pavarotti” di Modena. Specificare entrate ed uscite.
3. Apertura di Master di I° e II° livello nelle discipline con più alto tasso di frequenza all'AFAM (flauto, clarinetto, canto, chitarra), eventualmente in collaborazione con i Conservatori consorziati della via Emilia, oltre alla conferma del riorganizzato Master di I livello in Musica Antica.
I Master si devono autofinanziare.

varie ed eventuali:

Dopo aver esaminato alcune tardive richieste di riconoscimento crediti, si assumono le seguenti deliberazioni:

Si autorizza il rilascio dei crediti previsti dai corsi di “Formazione Orchestrale” per il Triennio ed il Biennio agli allievi sotto riportati (ognuno decondo la propria annualità), che nell'A/A 2018-2019, hanno svolto almeno il minimo delle ore previste dai propri piani di studio nelle seguenti attività di studio e produzione:

1. Masterclass annuale di Direzione d'orchestra del M° Fabrizio Ventura, compresi prove e concerti di Bologna (marzo 2019) e Carpi (Giugno 2019) ;
2. Laboratorio di “Passi orchestrali per sezioni riunite di legni e ottoni, tenuto dal M° Fabrizio Ventura.
3. Prove e concerti dell'orchestra consortile “Orchestra Giovanile della Via Emilia”
4. Prove e concerti dell'Orchestra di fiati di Carpi
5. Prove e concerto del “Modena Trumpet Ensemble”
6. Prove e concerti del progetto “For The Love of Ornette” (V. Prasca – J. Tacuma)
7. Laboratorio del '900 per triennialisti, tenuto dal Prof. Coletti.

Cognome e Nome	Strumento (T= Triennio – B = Biennio)
Alfano Giuseppe	Flauto T
Ancarani David	Tromba T
Angelillis Giuseppe	Fagotto T
Barbieri Annarita	Clarinetto T
Balta Piersilvio	Clarinetto T
Beltrami Stefano	Violoncel B
Benini Michele	Flauto T
Bertani Ilaria	Flauto T
Caleffi Silvia	Tromba T
Campanardi Giovanni	Corno T
Campedelli Erica	Flauto B II
Cavallo Andrea	Tromba T
Cerati Mirco	Clarinetto B
Cattivelli Camilla	Tromba T
Cavani Elena	Clarinetto T
Celli Federico	Tromba T
Cingolani Lorenzo	Clarinetto T.
Cortellari Filippo	Clarinetto T
Daidone Marco F.	Oboe T
De Nadai Fabrizio	Tromba T
Didonna Gloria	Contrab T
Di Maria Enrico	Fagotto T

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Di Mecola Brenda	Flauto B
Evangelista Simona	Flauto B
Fantini Serena	Violoncel T
Fontanesi Carlotta	Tromba T
Galeone Valentina	Violino T
Giampà Chiara	Clarinetto B
Gianquinto Michele	Flauto B II
Gremignai Martina	Flauto B
Gullotta Natale	Tromba T
Iorio Francesco	Clarinetto B
Laganà Andrea	Flauto T
Lorenti Matteo	Tromba T
Macarena Villaroel	Clarinetto B
Macrillò Vittore	Clarinetto T
Malagoli Elisa	Corno T
Mammano Samuele	Tromba B
Melis Giovanna	Clarinetto T
Messora Maddalena	Flauto T
Minelli Andrea	Flauto T
Minelli Lorenzo	Flauto T
Morandini Teresa	Flauto T
Morselli Lorenzo	Flauto T
Noschese Andrea	Tromba T
Pellizzardi Paola	Clarinetto B
Pepe Massimiliano	Oboe T
Perina Nicolò	Tromba B II
Piccolo Leo	Percuss T?
Pinelli Ilaria	Violino T
Poidomani Eleonora	Flauto T
Romano Luigi	Clarinet B
Ruini Emilio	Oboe T
Ruiu Sergio	Tromba T
Silva Martina	Violoncel T
Scarpina Simone	Tromba T
Talassi Luca	Violoncello T
Tampella Gianluca	Tromba T
Tassi Luca	Tromba T
Torri Silvia	Clarinetto T
Venuti Eleonora	Violoncel B
Verrecchia Luigi	Oboe T
Zanetti Serena	Flauto B
Zelocchi Maria Carla	Flauto B
Zelocchi Vittorio	Violoncello T

Il CA autorizza altresì il rilascio dei crediti previsti dai corsi di “Formazione Orchestrale” per il Triennio agli allievi di strumenti a fiato e percussione sotto riportati (ognuno decondo la propria annualità) e all'allieva del Triennio di violoncello **Yung Eleonora**, che nell'A/A 2017-2018 non sono riusciti a raggiungere il minimo delle ore previste con la sola partecipazione al corso di Esercitazioni Orchestrali tenuto dal M° Fabrizio Ventura, il quale non ha così potuto rilasciare loro il certificato d'idoneità. I crediti vengono rilasciati dopo aver verificato che gli stessi allievi hanno in effetti frequentato un congruo numero di ore nelle seguenti attività di studio e produzione:

1. Masterclass di Direzione D'Orchestra tenuta dal M° Fabrizio Ventura (ottobre 2018)
2. Laboratorio di Musica del Novecento per triennalisti, tenuto dal M° Fabrizio Ventura (febbraio - giugno 2018)

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Cognome e Nome	Strumento (T= Triennio – B = Biennio)
Cattivelli Camilla	Tromba T
Cavani Elena	Clarinetto T.
Celli Federico	Tromba T
Cingolani Lorenzo	Clarinetto T.
Macrillò Vittore	Clarinetto T.
Noschese Andrea	Tromba T
Perina Nicolò	Tramba B.
Peruzzi Samuele	Flauto T.
Piccolo Leo	Percuss. T
Ruiu Sergio	Tromba T
Scarpina Simone	Tromba T
Tampella Gianluca	Tromba T
Torri Silvia	Clarinetto T.
Verrecchia Luigi	Oboe T.

All'allievo **Tampella Gianluca** (biennio di tromba) si riconoscono 3 crediti per attività esterne.

Si autorizza **Brevini Giulia** (biennio di didattica) a frequentare il corso della prof. Juvara "Metodologia generale dell'insegnamento strumentale" e si riconosce un credito per le ore svolte di accompagnamento agli esami delle colleghe violiniste Stefanini e Vergnanini.

Si autorizzano le modifiche al piano di studi presentate da **Beltrami Stefano** (biennio di violoncello) e si riconoscono i 6 CFA richiesti per attività artistiche interne ed esterne.

All'allievo del biennio di flauto **Fagioli Francesco** si riconoscono i 3 crediti per le due annualità di Formazione Orchestrale I e II.

All'allievo del biennio di clarinetto **Romano Luigi** vengono riconosciuti i 3 crediti di Formazione Orchestrale I.

All'allieva **Samsonova Julia**, sulla base della documentazione presentata, si riconosce solo la frequenza di Arte Scenica e di Musica da camera, in quanto gli esami da lei superati, non sono stati sostenuti in Scuole di pari grado. Per acquisire i crediti previsti dovrà sostenere i relativi esami. Si riconoscono invece i 4 crediti a scelta per stage, attività artistiche ecc..., previsti dal biennio sperimentale.

Si autorizza la modifica al piano di studi di **Gremignai Martina**, riconoscendo i crediti richiesti di Pedagogia Musicale, Elementi di analisi e composizione per Didattica della Musica e Direzione e concertazione di coro per Didattica della Musica, frequentati all'ISSM "Mascagni" di Livorno.

La richiesta di riconoscimento dei crediti relativi al corso di "Forme della poesia per musica" avanzata dall'allievo del biennio di canto **Taormina Giovanni**, e basata sul fatto di essere già diplomato in canto secondo il Vecchio Ordinamento presso il Conservatorio di Cesena e di avere quindi già sostenuto l'esame di "Letteratura poetica e drammatica", oltre a quello di "Storia della musica" non può essere accolta. Il CA riconosce all'allievo la sola frequenza, con l'obbligo di sostenere l'esame per l'acquisizione dei relativi crediti.

Si riconoscono all'allieva del Triennio di clarinetto **Cavani Elena** 5 crediti per attività a scelta dello studente.

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Su proposta del Direttore e dell'Amministrazione, considerando l'impegno durissimo di lavoro, cui la segreteria e le commissioni sono tuttora sottoposte per la stesura e la pubblicazione delle graduatorie degli otto bandi di AF, pubblicati nel mese di giugno, alle quali, si suppone realisticamente, faranno seguito numerosi ricorsi, vista la quantità di domande pervenute (circa un migliaio), tutte le graduatorie degli accompagnatori al pianoforte e delle singole discipline per i corsi di avviamento strumentale e di preaccademico in scadenza a luglio o a settembre 2019, s'intendono prorogate d'ufficio per un ulteriore anno accademico, fissando il nuovo termine di scadenza al 31 luglio 2020. Il CA approva all'unanimità. Il Comune di Modena chiede poi al CA di ratificare la decisione degli uffici competenti di prorogare per un anno la graduatoria degli Operatori Musicali degli asili nido e delle scuole dell'infanzia. Il CA ratifica.

Il CA decide altresì che il progetto "Speaking English with my piano", elaborato dal Dipartimento e sperimentato con successo per questo anno accademico dalla Prof. 'O Connors, come suggerito all'epoca dal Dipartimento stesso, per ottemperare alle leggi vigenti in materia di selezione del personale nella Pubblica Amministrazione, si avvalga da quest'anno per la selezione del docente di una comparazione di curricula (short list) di durata annuale, in modo da permettere, come previsto dalla delibera di approvazione della sperimentazione da parte del CA, la verifica annuale del raggiungimento degli obiettivi proposti (studio del pianoforte e acquisizione della lingua inglese).

Il CA approva la perizia della Commissione per l'acquisto di beni strumentali dismessi dalla Cooperativa "Musica e Servizi", all'atto di lasciare la sede di via Selmi 81 (complesso San Paolo), ora affidata al Vecchi-Tonelli e al protocollo "Modena, città del bel canto". Per una somma totale di Euro 3500 vengono infatti acquistati 2 timpani professionali, uno xilofono professionale, una batteria, tre timpani didattici, oltre ad alcuni strumentini per la didattica, somma considerata vantaggiosa, anche rispetto all'ottimo stato di conservazione e di funzionamento. Si consiglia il CdA di stanziare la somma prevista e di autorizzare la liquidazione della fattura.

La seduta è tolta alle ore 12.30

Il Direttore

M° Antonio Giacometti

– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno giovedì, 12 settembre 2019, alle ore 12.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3502 del 19 agosto 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta urgente del 23 luglio 2019;
- autorizzazione all'uscita dei bandi di procedura comparativa per l'individuazione di collaboratori allo strumento per le classi di Musica d'insieme archi, Musica da Camera e per l'Orchestra d'Istituto 2019-2020, nonché per l'assegnazione dei pacchetti formativi necessari all'Alta Formazione; ;
- approvazione delle modifiche al vigente statuto del Vecchi-Tonelli, richieste dal MIUR in vista dell'imminente statizzazione ed elaborate dalla Direzione, dalla Presidenza e dall'Amministrazione;
- lettura ed approvazione con eventuali modifiche/integrazioni del Regolamento di conduzione del Consiglio Accademico, già approvato nella seduta del 6 dicembre 2013 per il Triennio successivo e mai rinnovato;
- approvazione delle modifiche ed integrazioni apportate dalla Direzione al Regolamento dei Trienni di primo livello;
- approvazione della proposta di nuovo Regolamento dei Bienni ordinamentali di secondo livello elaborata e presentata dalla Prof. Corbelli, su mandato della Direzione e del CA;
- discussione, ed eventuale recepimento, della proposta, da parte del Sottodipartimento di Flauto, di aprire un pacchetto orario esterno di 80 ore con un esperto ottavinista per la copertura del corso di "Strumenti della famiglia" e conseguente indizione della relativa procedura comparativa (cfr. il secondo punto);
- discussione ed eventuali deliberazioni circa l'opportunità di dotarsi di un Regolamento dei Consigli di corso, analogo a quello dei Dipartimenti, attualmente vigente;
- discussione ed eventuali deliberazioni in merito alle osservazioni sulla figura del Relatore delle tesi di Diploma Accademico di I e II livello, inviate dal Prof. Tarcisio Balbo alla Direzione e alla coordinatrice dei Bienni, prof. Alessandra Corbelli;
- approvazione del Calendario Didattico e delle Sessioni d'esame di Diploma Accademico per l'A/A 2019-2020;
- proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi e Massimo Carpegna, la Prof. Alessandra Corbelli, il Sig. Nicola Ortodossi, rappresentante della Consulta degli Studenti. Risulta assente la rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello

- *approvazione del verbale della seduta urgente del 23 luglio 2019;*

Il verbale viene approvato all'unanimità.

- *autorizzazione all'uscita dei bandi di procedura comparativa per l'individuazione di collaboratori allo strumento per le classi di Musica d'insieme archi, Musica da Camera e per l'Orchestra d'Istituto 2019-2020, nonché per l'assegnazione dei pacchetti formativi necessari all'Alta Formazione;*

Il Consiglio Accademico autorizza.

- *approvazione delle modifiche al vigente statuto del Vecchi-Tonelli, richieste dal MIUR in vista dell'imminente statizzazione ed elaborate dalla Direzione, dalla Presidenza e dall'Amministrazione;*

Il Direttore illustra le modifiche apportate allo Statuto del “Vecchi-Tonelli”, in particolare la soppressione del requisito di aver ricoperto l'incarico di Vicedirettore per poter avanzare la candidatura alla Direzione dell'Istituto. Il Consiglio Accademico approva.

- *lettura ed approvazione con eventuali modifiche/integrazioni del Regolamento di conduzione del Consiglio Accademico, già approvato nella seduta del 6 dicembre 2013 per il Triennio successivo e mai rinnovato;*

Il prof. Carpegna propone di sopprimere la norma che disciplinava la durata massima (quattro minuti) degli interventi dei consiglieri. Il Consiglio approva e il Regolamento, qui riportato in calce al verbale, viene rinnovato per un triennio.

- *approvazione delle modifiche ed integrazioni apportate dalla Direzione al Regolamento dei Trienni di primo livello;*

Il Direttore presenta le modifiche apportate al Regolamento dei Trienni di I livello: sono stati soppressi i punti riguardanti gli studenti in ingresso dal Vecchio Ordinamento (in esaurimento) ed è stata colmata la lacuna relativa alla figura del relatore delle tesi finali, che non compariva nella precedente versione del Regolamento stesso. Il Consiglio Accademico stabilisce che il relatore debba essere un docente dell'Istituto, eventualmente affiancato da un correlatore, che può essere anche una figura esterna. Il Regolamento viene pertanto opportunamente integrato e la versione finale viene approvata.

- *approvazione della proposta di nuovo Regolamento dei Bienni ordinamentali di secondo livello elaborata e presentata dalla Prof. Corbelli, su mandato della Direzione e del CA;*

Le modifiche apportate al Regolamento dei Bienni di II livello sono analoghe a quelle illustrate al punto precedente. Il Consiglio Accademico approva.

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- *discussione, ed eventuale recepimento, della proposta, da parte del Sottodipartimento di Flauto, di aprire un pacchetto orario esterno di 80 ore con un esperto ottavinista per la copertura del corso di “Strumenti della famiglia” e conseguente indizione della relativa procedura comparativa (cfr. il secondo punto);*

Il Consiglio Accademico approva.

- *discussione ed eventuali deliberazioni circa l'opportunità di dotarsi di un Regolamento dei Consigli di corso, analogo a quello dei Dipartimenti, attualmente vigente;*

Considerate le dimensioni dell'Istituto, all'interno del quale alcuni Consigli di corso risulterebbero formati solamente da 1 o 2 docenti, il Consiglio Accademico decide che le funzioni spettanti ai suddetti Consigli vengano attribuite ai Dipartimenti.

- *discussione ed eventuali deliberazioni in merito alle osservazioni sulla figura del Relatore delle tesi di Diploma Accademico di I e II livello, inviate dal Prof. Tarcisio Balbo alla Direzione e alla coordinatrice dei Bienni, prof. Alessandra Corbelli;*

Il Consiglio Accademico prende atto delle osservazioni del prof. Balbo, il quale ritiene che il relatore delle tesi di Diploma Accademico di I e di II livello debba essere un docente interno dell'Istituto. Il Consiglio Accademico integra conseguentemente i Regolamenti dei Trienni di I livello e dei Bienni di II livello, prevedendo un correlatore esterno nei casi in cui sia utile avvalersi del supporto di un esperto su un argomento specifico, riguardo al quale non risulti competente nessun docente dell'Istituto.

- *approvazione del Calendario Didattico e delle Sessioni d'esame di Diploma Accademico per l'A/A 2019-2020;*

Il Consiglio Accademico approva i Calendari, che vengono riportati in calce al presente verbale.

- *proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;*

Vengono approvate le seguenti proposte artistiche presentate alla Direzione:

- Progetto di Marco Visconti-Prasca per una residenza del compositore e chitarrista francese Jean Marc Montera, in collaborazione col Centro Musica, vista l'esperienza positiva della scorsa residenza del bassista di Ornette Coleman Jamaaladen Tacula.
- Seminario di Piero Venturini, docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Trento, sulla Didattica per allievi di Conservatorio con DSA. La frequenza del seminario permetterà di acquisire crediti formativi.
- Partecipazione degli allievi dell'Istituto alla manifestazione bolognese denominata Italy Sounds Classic nel 2020 (approvato, in attesa di ulteriori dettagli).
- Progetto “Velocità rallentate – rapporto fra jazz e futurismo”, presentato da Lucio Caliendo, suggerendo allo stesso Caliendo di presentare alla Direzione lo stesso progetto, ma avente come intestatario un docente AFAM.
- Progetto di Paul Angus, relativo all'insegnamento delle lingue agli studenti di canto.

- *varie ed eventuali.*

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- In considerazione dell'esiguo numero di iscritti ai corsi di violino e dell'alto numero di domande di ammissione ai corsi di Flauto, il Direttore propone di convertire la cattedra di Musica d'insieme per archi (le cui ore potrebbero essere assegnate a uno dei docenti di Violino o di Violoncello) in una cattedra di Flauto. Un congelamento della cattedra non sarebbe opportuno (si rischierebbe di perderla, dopo la statizzazione); la conversione è l'unico strumento per conservarla. La professoressa Corbelli obietta che non sia opportuno prendere una decisione, che altererebbe la fisionomia e l'equilibrio di un corso che funziona molto bene, senza chiedere il parere dei docenti di Flauto. In seguito a consultazione con il prof. Betti, si respinge la proposta. Si esaminano due soluzioni alternative: la prima, convertire la cattedra di Musica d'insieme per archi in una seconda cattedra di Musica da camera, in considerazione del grande carico orario attuale (proposta della professoressa Corbelli); la seconda, utilizzarla nell'area amministrativa, destinandone la spesa complessiva all'attivazione di un posto ATA a tempo pieno ed uno part-time (suggerimento della Presidente, riferito dal Direttore). Il Consiglio Accademico opta per la seconda soluzione (il Direttore si astiene dalla votazione).
- Convenzione con il Liceo Musicale "Sigonio": il professor Bacchi chiede di specificare che è ammessa la doppia frequenza delle lezioni (presso il Liceo e presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli") e che, per l'ammissione al Triennio, si ritiene necessario che gli allievi usciti dal Sigonio sostengano comunque il test d'ingresso per la verifica delle competenze richieste nell'ambito dell'ear training e dell'armonia/analisi. Il CA concorda all'unanimità e dà incarico alla Direzione di accordarsi con la Presidenza del Liceo per introdurre un articolo in tal senso.
- Premio Zamparo: la prossima edizione prevederà un unico premio per ciascuna categoria (biennalisti, triennalisti, ultimo grado dei preaccademici e Musica da camera).
- Filippo Cortellari chiede di poter sostenere l'esame finale del Triennio di Clarinetto prima del 31 ottobre p.v., in deroga al calendario prestabilito, per poter formalizzare l'iscrizione al Biennio di Clarinetto presso l'ISSM "Puccini" di Gallarate, i cui regolamenti prevedono il conseguimento del titolo entro tale data, come requisito d'accesso. Si concede.
- La professoressa Steffan chiede di poter dedicare un numero di ore all'interno del corso di *Storia delle forme e dei repertori musicali* agli studenti cinesi, per migliorare l'offerta didattica. Il Consiglio Accademico suggerisce di dividere i corsi, mantenendo lo stesso numero di ore, in modo da non penalizzare gli studenti italiani.
- Si riconoscono i seguenti crediti:
 - Valentina Galeone: 3 CFA per Improvvisazione musicale.
 - Linda Fontana: 12 CFA per 3 progetti svolti in diverse scuole.
 - Martina Di Marco: si riconosce Lingua Inglese.
 - Francesco Mazzonetto: 9 CFA per (Crediti a scelta dello studente), chiedendo integrazione con il concerto realizzato a Bologna con l'orchestra dell'Istituto nel marzo 2019

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Ad Alessandro Natali si chiede di presentare la domanda per ottenere il riconoscimento crediti e a Ilaria Bertani si chiede di specificare il numero di crediti richiesti.

A Letizia Cavallari si chiede di presentare il piano di studi per il corso part time del Triennio di Clarinetto.

Essendo scaduti i termini di presentazione delle domande d'insegnamento per il corso di avviamento "Speaking english with my Piano" ed essendo pervenuta la sola domanda dell'attuale docente, Vanessa 'O Connors, si delibera che l'insegnamento del corso di cui sopra sia affidato alla 'O Connors, che presenta tutti i requisiti richiesti dal bando, oltre all'esperienza di un anno d'insegnamento.

Il Direttore, stante i numeri esigui delle iscrizioni a violino e violoncello (ex cattedre rispettivamente dei Proff. Pagliani e Chen), chiede al CA di poter riaprire i termini d'iscrizione al Triennio e al Biennio (con scadenza il 31 ottobre). Il CA autorizza.

La seduta è tolta alle ore 12.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandra Corbelli

Regolamento interno di convocazione e di conduzione del CA per il triennio 2019-2022

Regolamento interno di convocazione e di conduzione del CA per il triennio 2013-2016:

- a) Giorno ed orario del CA vengono decisi dal Direttore in relazione ai suoi impegni istituzionali e sentite in particolare le esigenze dei membri residenti fuori Modena. Il CA ordinario (nella misura di uno al mese) verrà convocato almeno 15 gg prima della seduta esclusivamente via mail con avviso di ricezione obbligatorio, per dar modo alla componente docente di spostare in tempo eventuali lezioni coincidenti.
- I giorni e gli orari di convocazione potranno essere di volta in volta diversi, pur tenendo sempre conto dei calendari dei professori e degli allievi, in modo da ridurre per quanto possibile il disagio alla struttura scolastica. I CA straordinari, dovuti a urgenze irrevocabili, motivate dal direttore, verranno convocati almeno *tre* giorni prima con le modalità di cui sopra. Alla mail di convocazione, il direttore allegnerà i documenti in discussione all'OdG, in modo da permettere a tutti i membri di arrivare alla seduta adeguatamente preparati.
- b) Ogni membro del CA, così come ogni docente in servizio presso l'Istituzione, può proporre in qualsiasi momento al direttore argomenti da inserire all'OdG. Gli argomenti pervenuti dopo l'invio della convocazione saranno inseriti nell'OdG della seduta successiva.
- c) Ad ogni seduta viene designato un verbalizzatore col compito di trascrivere sinteticamente le deliberazioni assunte dal Consiglio, riportando, laddove richiesto dai singoli membri, gli interventi individuali di dissenso nei casi di deliberazioni assunte a maggioranza.
- d) In ottemperanza alle norme sulla trasparenza degli atti amministrativi (Legge 7 agosto 1990, n. 241), il verbale viene inviato entro *cinque* giorni ai singoli membri per le eventuali modifiche e/o integrazioni e viene affisso all'albo, spedito come allegato via mail a docenti e studenti e pubblicato sul sito dell'Istituzione entro *dieci* giorni dalla seduta.
- e) La seduta si chiude tassativamente entro l'orario stabilito dalla convocazione. Nel caso gli argomenti previsti all'OdG non siano stati completamente evasi, la seduta verrà aggiornata dal Direttore in data e orario da concordare, comunque entro l'ambito massimo di una settimana.
- f) Ad ogni membro è consentito un ritardo massimo di *quindici minuti* rispetto al previsto orario di apertura della seduta. Qualsiasi ritardo di entità superiore andrà motivato per iscritto. Saranno accettate come valide solo motivazioni autocertificate legate a problemi di salute o di trasporto. In ogni caso, trascorsi i quindici minuti, la seduta avrà inizio e le eventuali successive votazioni verranno svolte come se il membro ritardatario fosse assente. Il ritardo non giustificato nei termini sopra indicati verrà considerato assenza. Si ricorda che, in base all'art. 34, lettera b dello Statuto dell'Istituzione, "chiunque non partecipi senza giustificato motivo per più di tre volte consecutive alle adunanze dell'Organo di cui è componente elettivo o designato decade dal mandato".

CALENDARIO PER L'A.A. 2019/2020

CHIUSURA SEDE DI MODENA	CHIUSURA SEDE DI CARPI	CHIUSURE DIDATTICHE SOSPENSIONE LEZIONI SEDE DI MODENA E DI CARPI	INIZIO A.A. 2019/2020	APERTURA SOLO ANTIMERIDIANA
2 novembre 2019	2 novembre 2019		4 novembre 2019	
24 dicembre -31 dicembre 2019	24 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020	23 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020		
1 febbraio 2020	20 maggio 2020	9-15 aprile 2020		
2 maggio 2020				
3 - 16 agosto 2020	1-31 agosto 2020	27 luglio - 6 settembre 2020		13 luglio - 1 settembre 2020

SESSIONI DIPLOMA ACCADEMICO PER L'A.A. 2019/2020

SESSIONE	APPELLI	SCADENZA PRESENTAZIONE DOMANDA
ESTIVA	Dal 15 giugno al 15 luglio 2020	entro il 15 maggio 2020
AUTUNNALE	Dal 15 novembre al 15 dicembre 2020	entro il 15 ottobre 2020
INVERNALE	Dal 15 marzo al 15 aprile 2021	entro il 15 maggio 2021

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Protocollo n. 2152

Modena, 24 ottobre 2019

All'Albo dell'Istituzione

– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno giovedì, 17 ottobre 2019, alle ore 09.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. del 1856 del 30 settembre 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 12 settembre 2019;
- eventuali riconoscimenti crediti e/o ratifiche piani di studio;
- decisioni da assumere in merito alla richiesta di trasferimento del docente di violino dell'ISSM di Livorno, prof. Fornasier e alla determinazione di un limite di tempo massimo per la presentazione delle domande di trasferimento per l'A/A 2020-2021;
- ratifica del protocollo col Centro Musica del Comune di Modena per la realizzazione di una residenza artistica nel 2020;
- proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi e la Prof. Alessandra Corbelli e la Sig.ra Arianna Manganello, rappresentante della Consulta degli Studenti. Risultano assenti giustificati il prof. Massimo Carpegna ed il sig. Nicola Ortodossi. Il Direttore prende atto che il Consiglio Accademico è in numero legale.

- approvazione del verbale della seduta del 12 settembre 2019:

Il verbale viene approvato all'unanimità.

- eventuali riconoscimenti crediti e/o ratifiche piani di studio:

considerata l'importanza e l'impegno di alcuni argomenti all'O.d.G, si decide di far slittare questo punto in coda alla riunione.

- decisioni da assumere in merito alla richiesta di trasferimento del docente di violino dell'ISSM di Livorno, Prof. Fornasier e alla determinazione di un limite di tempo massimo per la presentazione delle domande di trasferimento per l'A/A 2020-2021:

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

A seguito di ampia discussione in merito, si decide all'unanimità di non accettare la richiesta di trasferimento della prof. Anna Maria Fornasier. La decisione viene assunta anche in relazione alla prossima statizzazione ed alla mancanza di certezza normativa in merito al passaggio di organico da un'Istituzione all'altra.

- ratifica del protocollo col Centro Musica del Comune di Modena per la realizzazione di una residenza artistica nel 2020:

Il Centro Musica del Comune propone una residenza artistica sulla falsariga di quella realizzata lo scorso anno con il bassista di Ornette Coleman Jamaladeen Tacuma, coordinata dal jazzista italiano Marco Visconti Prasca. Lo stesso Visconti Prasca coordinerebbe quest'anno il progetto "OBJET TROUVE'- PAESAGGI SONORI ATTUALI E CONTEMPORANEI", ideato e condotto in residenza a Jean Marc Montera, chitarrista francese di area sperimentale. Il Consiglio ritiene, a maggioranza, che non siano chiari i termini di compartecipazione economica delle due Istituzioni, né s'intraveda un qualche interesse di tale attività per gli allievi del Vecchi-Tonelli e quindi non approva.

- proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:

- Partecipazione al Concorso Riva del Garda dell'orchestra fiati: il Consiglio approva;
- Partecipazione del Vecchi-Tonelli alla manifestazione Italy Sound Classic, che si terrà a Bologna il prossimo Novembre 2020. Il Consiglio approva;
- Il progetto "Modena Trumpet Ensemble: Fanfara, comunicazione e segni nel tempo" presentato dal Prof. Ivan Bacchi viene approvato;
- Il Seminario per Clarinetto Storico, proposto dal Prof. Cosimo Linoci viene apprezzato nella sua formulazione, ma al momento non risulta calendarizzabile all'interno della programmazione. Viene rimandato ad un futuro, possibilmente all'interno di un futuro Master di Musica Antica;
- Proposte di concerti sul clarinetto contemporaneo proposti dal Prof. Cosimo Linoci: il Consiglio chiede di specificare meglio il progetto, definendo le finalità e le possibili ricadute per gli studenti;
- Progetto MBS (Musica per Bambini Speciali) dell'Accademia "Il Flauto Magico" di Formigine: il Consiglio non approva, perché non si vede in che modo possa essere coinvolto il Dipartimento di didattica;
- Il Progetto "Ensemble di Clarinetti AFAM" presentato dalla Prof. Annamaria Giaquinta viene approvato all'unanimità;
- Richiesta di Sheila Caporioni e Paola Brani, appoggiata dal nostro docente dei corsi di base Roberto Melangola, di poter usufruire di spazi dell'Istituto per tenervi le prove di un'Orchestra esterna di chitarre, cui lo stesso Melangola parteciperebbe coi suoi allievi di preaccademico: il consiglio, a maggioranza, non approva in quanto un'orchestra di chitarre può essere organizzata e gestita con risorse interne, viste le numerose iscrizioni alle classi di chitarra, senza dover ricorrere a soggetti esterni, eventualmente sottraendo spazi già insufficienti alle attività didattiche ordinarie;
- Il Consiglio approva all'unanimità la partecipazione dell'Istituto al Progetto "Musei Aperti 2020 presso i Musei Vaticani", organizzato dal CIDIM;
- I progetti "Live Electronics" per la realizzazione di Master/laboratorio sulla musica elettronica, presentati dal Prof. Leonardo Grimaudo non sono approvati perché ritenuti non

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

particolarmente utili, né ai compositori, né agli strumentisti e poco opportunamente contratti in tre soli giorni di otto ore ciascuno;

- Del Progetto presentato dalla Direzione "Due orchestre civiche della città di Modena e di Carpi" sia salva solo l'idea della continuità di lavoro nel corso dell'anno di un'orchestra Junior unitaria, dovendosi individuare le modalità di organizzazione su entrambe le sedi, il programma musicale e il docente oppure i docenti di riferimento per il coordinamento tra musicisti esperti nella conduzione di orchestre giovanili;
- Proposta "Mikrokosmos" del Prof. Luca Benatti: si richiede all'interessato di esplicitare meglio il progetto, cercando in particolare di coinvolgere attivamente il Dipartimento di Pianoforte e gli allievi più avanzati dell'Istituto.

– varie ed eventuali.

- Designazione del Presidente:

su proposta dei Comuni fondatori e sovventori dell'Istituzione di cui alla Designazione inoltrata dai Comuni di Carpi e Modena a codesto Consiglio Accademico il 02/10/2019 come previsto dallo Statuto dell'Istituto (vedi nota 2), la terna dei soggetti candidati a ricoprire il ruolo di PRESIDENTE dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" per il triennio 2019 – 2022 risulta la seguente:

- DONATELLA PIERI
- LELLA RIZZI
- GIOVANNA RONDINONE

Il Consiglio Accademico designa all'unanimità la terna indicata, segnalando in particolare l'esperienza specifica della Prof.ssa Donatella Pieri nella gestione didattica e amministrativa delle istituzioni di Alta Formazione Musicale.

Note:

1. Si riporta il testo dell'art. 5 DPR. 132/03 vigente: "1. Il Presidente è il Rappresentante legale dell'Istituzione, salvo quanto previsto dall'articolo 6, comma 1. Convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione e fissa l'ordine del giorno. 2. Il Presidente è nominato dal Ministro entro una tema di soggetti, designata dal Consiglio Accademico in possesso di alta qualificazione manageriale e professionale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale, 3. Il Consiglio Accademico effettua la designazione di cui al comma 2 entro il termine di 60 giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del Presidente uscente. Il Ministro provvede alla nomina entro il termine di trenta giorni dalla data di ricezione delle predette designazioni.

2. Si riporta l'art. 15, comma 3, dello Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicale "O. Vecchi - A. Tonelli":

"Il Presidente è nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca, sulla base di una designazione effettuata dal Consiglio Accademico entro una tema di soggetti di alta Qualificazione manageriale e professionale proposta dai Comuni fondatori dell'Istituzione, al Ministro".

- Si demanda ai Dipartimenti competenti la valutazione dei curricula per stendere le short list per gli: Incarichi relativi alla programmazione artistica/didattica: Contrabbasso, Corno, Oboe, Fagotto e Viola. Per la didattica dei corsi di base: Tromba, Trombone, Pianoforte. Per l'Alta Formazione: Clarinetto, Fonetica e dizione, Fondamenti e Storia e tecnologia dello strumento per chitarra,

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Intavolatura per chitarra, Letteratura dello strumento per chitarra, Tecniche di lettura estemporanea per chitarra, Trattati e metodi per chitarra, Musica di insieme per chitarra, Fagotto, Oboe, Lingua inglese, Letteratura dello strumento per ottavino, Storia dell'arte, Tecniche di consapevolezza corporea,. Al fine di ratificare le idoneità stabilite dai Dipartimenti e di stabilirne di proprie per le Discipline non comprese nelle specificità strumentali, il Consiglio Accademico fissa all'unanimità una seduta straordinaria per il giorno giovedì, 31 ottobre 2019 alle 9.30.

- Si stabilisce che l'inizio anticipato delle lezioni al mese di ottobre verrà concesso dal Direttore a seguito di motivata domanda da parte del docente interessato;
- Si richiede che il Regolamento per il Riconoscimento Crediti dei corsi AFAM venga integrato con la dicitura che specifichi come non possano essere riconosciuti al biennio (area materia a scelta dello studente) i CFA acquisiti al triennio, ad eccezione di quelli relativi ai corsi legati al raggiungimento dei 24 CFA di area didattica ex DM 616 del 10 agosto 2017.
- Sentito il Dipartimento di Didattica, il Consiglio Accademico approva l'uscita di un bando per iscrizioni esterne ai corsi che permettono l'acquisizione dei 24 CFA in ambito didattico previsti dal sopracitato DM 616.
- La richiesta del prof. Coletti di posticipare a novembre alcuni esami di violino e di musica d'insieme per strumenti ad arco non può trovare accoglimento in quanto non sussistono le condizioni burocratiche;
- Visti i CV, si accettano le richieste del prof. Modugno e del prof. Giacometti di poter tenere per l'A/A 2019-2020, rispettivamente il corso di Storia dell'Arte ed il corso di Estetica per i Trienni.
- Si approva la convenzione con il Liceo Sigonio a seguito dell'inserimento delle integrazioni richieste nel CA precedente;
- La richiesta del prof. Luca Benatti di ricovero temporaneo del proprio pianoforte presso la sede dell'Istituto non viene accolta, sia perché è inaccettabile che un Ente pubblico possa gestire uno spazio per collocarvi un bene di proprietà privata, sia pure per un tempo limitato, sia perché sarebbe alto il rischio per l'Istituzione di dover pagare danni dovuti ad eventuali danneggiamenti al pianoforte in custodia;
- Si richiede di inserire nel regolamento del Consiglio Accademico i seguenti obblighi alla Direzione:
 - esposizione in bacheca e comunicazione via email ai docenti ed al Presidente dell'ordine del giorno;
 - invio dei progetti prima della Convocazione del consiglio in tempo utile per poterli visionare;
 - comunicazione al Collegio Docenti e ai Dipartimenti interessati di importanti problematiche di interesse generale o di specifica competenza dei Dipartimenti stessi;

Dopo approfondita discussione la prof. Corbelli chiede di mettere a verbale:

In riferimento alla recente pubblicazione dei decreti per le short list di Tromba, Trombone e Pianoforte, emanati senza essere stati discussi né approvati dal Consiglio Accademico, esprimo il mio rammarico nel constatare che il direttore uscente continua occasionalmente a scavalcare il Consiglio Accademico, anche nel caso di passaggi che dovrebbero essere obbligati. Questa è l'ultima di una serie di circostanze nelle quali il Consiglio Accademico non è stato messo in condizione di esprimere un parere, o non ha ricevuto tutte le informazioni necessarie per valutare esaustivamente progetti o proposte. Dispiace rilevare che quello che dovrebbe essere un importante organo di rappresentanza sia spesso principalmente un luogo di smaltimento di burocrazia (come la valutazione dei piani di studio e delle richieste di riconoscimento crediti).

Il prof. Andriani afferma di condividere le osservazioni della Prof. Corbelli e così anche il Prof. Bacchi, che fa inoltre notare come una maggiore collegialità, nelle decisioni che comportarono

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

modifiche sistemiche dell'impostazione didattica e della produzione musicale, avrebbe probabilmente orientato diversamente alcune scelte fatte nel tempo.

Il CA decide infine di rimandare alla prossima seduta urgente del 31 ottobre la ratifica dei piani di studio e i riconoscimenti dei crediti richiesti dagli studenti.

Considerata però l'urgenza di una decisione circa la richiesta di riconoscimento dei crediti a scelta dello studente inoltrata dall'allievo del triennio di violoncello Natali Alessandro, il CA, esaminata la documentazione, riconosce i seguenti crediti:

3 CFA per attività esterna del I anno

3 CFA per attività esterna del II anno

3 CFA per formazione orchestrale III

6 CFA per attività esterna del III anno

specificando che solo in via del tutto eccezionale vengono riconosciuti i 6 CFA per attività esterna del III anno, per consentire allo studente il corretto svolgimento della prova finale.

Il CA sottolinea che si tratta di un riconoscimento forzato e dovuto alla poca conoscenza del Regolamento da parte dello studente e rinnova a tutti l'invito a leggere il Regolamento per il riconoscimento dei crediti presente anche sulla guida dello studente.

La seduta è tolta alle ore 12.30

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandro Andriani

– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Arianna Manganello

Nicola Ortodossi

e, p.c.

Ai docenti AFAM e al Presidente dell'Istituzione

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico Urgente

Il giorno giovedì, 31 ottobre 2019, alle ore 09.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2154 del 24 ottobre 2019) si è riunito il Consiglio Accademico Urgente con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 17 ottobre 2019;
- ratifica dei crediti acquisiti all'estero dall'allieva Troiano Paola, in ottemperanza alla Convenzione stipulata fra il Vecchi-Tonelli e l'Agenzia Nazionale INDIRE e al Regolamento Generale Erasmus;
- sulla base delle deliberazioni assunte nel precedente CA sulle modalità di valutazione dei CV pervenuti per la stesura di short-list afferenti a diversi insegnamenti della fascia preaccademica ed accademica, ratifica delle decisioni prese dai Dipartimenti interessati ed esame dei CV per le discipline lasciate alla valutazione diretta del CA ;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna e la Prof. Alessandra Corbelli. Risultano assenti giustificati il sig. Nicola Ortodossi. e la Sig.ra Arianna Manganello,

Il Direttore prende atto che il Consiglio Accademico è in numero legale.

- approvazione del verbale della seduta del 17 ottobre 2019.
Il verbale è approvato all'unanimità.
- ratifica dei crediti acquisiti all'estero dall'allieva Troiano Paola, in ottemperanza alla Convenzione stipulata fra il Vecchi-Tonelli e l'Agenzia Nazionale INDIRE e al Regolamento Generale Erasmus.

Il CA ratifica i crediti conseguiti dall'allieva (cfr. pagg. 5-6 del presente verbale).

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- sulla base delle deliberazioni assunte nel precedente CA sulle modalità di valutazione dei CV pervenuti per la stesura di short-list afferenti a diversi insegnamenti della fascia preaccademica ed accademica, ratifica delle decisioni prese dai Dipartimenti interessati ed esame dei CV per le discipline lasciate alla valutazione diretta del CA:

Insegnamenti AFAM

- Trattati e Metodi (Chitarra)

Della Chiara Eugenio

Piperno Marco

- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Chitarra)

Della Chiara Eugenio

Musica d'insieme per Chitarre (Chitarra)

Bigoni Giacomo

Della Chiara Eugenio

Dinapoli Pietro Paolo

Ferrario Andrea

Nati Flavio

Pieri Edoardo

Piperno Marco

Letteratura dello strumento (Chitarra)

Piperno Marco

Dinapoli Pietro Paolo

Tecniche di lettura estemporanea (Chitarra)

Della Chiara Eugenio

Piperno Marco

Intavolatura e loro trascrizione (Chitarra)

Vallerotonda Simone

Pratica degli Strumenti della famiglia (Flauto)

Baracani Giulia

Boschi Elisa

Colajanni Matteo

De Francesco Matteo

Delogu Cristina

Cuggiola Francesco

Mazzanti Nicola

Clarinetto

Latella Maria Francesca

Simone Nicoletta

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Fagotto

Rosetti Paolo
Taraddei Marco

Oboe

Bertozzi Davide
Consoli Isabella
Sarcuni Linda

Storia dell'Arte (Pianoforte)

Galante Michele
Dall'Olio Paolo
Attalino Paola

Dizione (Canto)

Dall'Olio Paolo

Tecniche di consapevolezza corporea

Costalbano Carlo

Inglese/Tedesco

Pepe Gaetano (Inglese)
Vinci Francesca (Inglese)
Angus Paul Henry (Inglese e Tedesco)

Insegnamenti CORSI di BASE e Avviamento strumentale

Pianoforte

Jommi Paola
Ciuffreda Mariangela
Fratti Nicola
Redorici Lisa

Tromba

Casella Vincenzo
Caserio Innocenzo
Codeluppi Fabio
Di Salvo Marco
Longhi Massimo
Maniello Nicola
Mezzari Fabrizio
Rigo Roberto
Seccafieno Luca
Trufelli Federico
Vanni Alessandro

Trombone

Brontesi Alessio
Caterina Aldo

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

De Cataldo Fabio
Pederzoli Simone
Piergentili Andrea
Reda Antonio
Spaggiari Valentino
Tincani Stefano

Incarichi connessi alla programmazione Artistica/Didattica

Fagotto

Le Rose Evelina
Rosetti Paolo
Taraddei Marco

Corno

Bucchi Marco
Dallaglio Benedetto
Frondi Emiliano
Reda Paolo

Oboe

Baruffaldi Giulia
Ferrari Sara
Signoretto Giorgia

Viola

Renard Françoise
Alberti Erica
Cardinali Federica
Maccarini Ester
Zazzaro Lucia

Contrabbasso

D'Amico Giuseppe

– varie ed eventuali:

Riconoscimento CREDITI e PIANI DI STUDIO, Triennio di I Livello

Il CA riconosce a **Bini Beatrice** (Triennio di Canto) **1 CFA** a fronte della partecipazione al Seminario "Non solo il suono" del 10 ottobre 2019.

L'allieva **Brevini Giulia** chiede, nell'ambito della Disciplina "Pratica della lettura vocale e pianistica", il passaggio dalla Classe del Prof. Massimo Sgargi a quella della Prof.ssa Paola Salvezza. Il CA approva. Contestualmente **non approva** la richiesta avanzata dalla medesima allieva di poter inserire, tra le Discipline a scelta dello studente, la Disciplina **Trombone** poiché la Disciplina è prevista solo all'interno dei

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

corsi preaccademici ad esaurimento e per i nuovi Corsi di Base, per cui non si ritiene opportuno aprire un bando di docenza AFAM per un solo iscritto a 15 ore di lezione annuali.

Il CA riconosce all'allievo **Pedrazzi Marco** (Triennio di Composizione), a fronte della presentazione di Discipline già svolte nell'ambito della precedente frequenza al Triennio di Pianoforte presso il nostro Istituto, le seguenti Materie:

- | | |
|---|-------|
| - Ear Training I | 3 CFA |
| - Storia e storiografia della Musica I | 6 CFA |
| - Formazione Corale | 3 CFA |
| - Diritto e legislazione dello spettacolo | 3 CFA |
| - Acustica musicale | 3 CFA |
| - Lingua straniera, Inglese | 3 CFA |

Si respinge la richiesta di riconoscimento CFA dell'allievo **Samuele Pini Ugolini** in quanto non sufficientemente documentata e chiara riguardo ai contenuti del tirocinio svolto.

Respinge altresì le istanze di **Caracciolo Christian, Esposito Luca Patrizio, Galeone Valentina e Peruzzi Samuele** chiedendo agli stessi allievi di riformulare le richieste chiarendo opportunamente le loro istanze e rendendole congruenti con i regolamenti in essere presso l'Istituto.

Si concede la frequenza con modalità part time a **Di Marco Martina** e **Valdevit Ilaria** (Triennio di Pianoforte) per impegni scolastici.

Si autorizza l'inizio della frequenza alle Discipline dell'Area Caratterizzante del Triennio di Didattica per l'allieva **Silvia Caleffi** (già Triennio di Tromba) in attesa del perfezionamento del personale piano di studi da parte della coordinatrice del Dipartimento medesimo.

Si riconoscono a **Fantini Serena** III anno Triennio di Violoncello 6 CFA per attività interne ed esterne.

Il CA accetta l'iscrizione tardiva di **Javier Miranda**, demandando al Dipartimento di pianoforte tempi e modalità organizzative dell'esame di ammissione.

Circa la richiesta dell'allievo **Minelli Lorenzo** (III anno Triennio di Flauto) di iscrizione tardiva all'esame di ammissione al Triennio di Composizione, il CA respinge per l'impossibilità, stabilita dalla Legge, di doppia iscrizione ai Corsi AFAM.

Il CA approva la proposta, avanzata dal Prof. Stefano Giorgini, di organizzare due Masterclass di Corno con i Maestri Joulain Hervé e Andrea Albori, condividendo la necessità di promuovere ed incentivare le iscrizioni ai Corsi AFAM di Corno.

Riconoscimento CREDITI e PIANI DI STUDIO, Biennio di II Livello a. acc. 2019/2020

Il C.A. riconosce i seguenti crediti:

PELLIZZARDI PAOLA:

- Storia della musica per la Didattica (6 CFA) per Didattica dell'ascolto (6 CFA)

CAVANI ELENA:

- Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Elementi di composizione e analisi (3 CFA)
- Pedagogia musicale (6 CFA)

SANTORO SARAH:

- Antropologia culturale (9 CFA) per Didattica dell'ascolto (6 CFA)
- 1 CFA per il Concerto con l'orchestra del conservatorio di Cosenza

VITTORE MACRILLÒ:

- Pedagogia musicale (6 CFA)
- Direzione e concertazione di coro (3 CFA)
- non si riconosce Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (esame sostenuto al triennio);

LOZZI ISABELLA:

- Prassi esecutive e repertori (15 CFA)
- Esercitazioni orchestrali (5 CFA) per Formazione orchestrale (3 CFA)
- Passi d'orchestra I (3 CFA) per Letteratura dello strumento: passi d'orchestra I (3 CFA)
- Pratica del flauto traversiere (3 CFA) per attività a scelta
- Letteratura dello strumento (4 CFA) per attività a scelta
- Laboratorio di musica antica vocale e strumentale (3 CFA) per attività a scelta
- Musica da camera (3 CFA): esonero parziale dalla frequenza, con obbligo di esame
- Storia della musica I (4 CFA) per Storia delle forme e dei repertori musicali I: esonero parziale dalla frequenza
- Musica d'insieme per fiati I (4 CFA) per Musica d'insieme per fiati (6 CFA) - non si riconosce

TASSI LUCA:

- Direzione e concertazione di coro (3 CFA)
- Pedagogia musicale (3 CFA)

LONGHITANO VIOLETTA:

- Pedagogia musicale (6 CFA)

TOCCI FRANCESCO:

- Psicologia dell'apprendimento (9 CFA) per Psicologia generale (6 CFA)

TROIANO PAOLA

- Storia e analisi del repertorio I (8 CFA) per Storia delle forme e dei repertori musicali (6 CFA)
- Prassi esecutive e repertori I (15 CFA) e II (15 CFA)
- Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I (4 CFA) per Letteratura dello strumento: passi d'orchestra I (3 CFA) e II (3 CFA)
- Formazione orchestrale I (3 CFA) e II (3 CFA)
- Musica d'insieme per strumenti a fiato I (8 CFA) e II (5 CFA) per Musica d'insieme per fiati I (6 CFA) e II (6 CFA)
- Laboratorio di pubblicistica (4 CFA)
- Laboratorio d'improvvisazione (Erasmus - 3 CFA) per Tecniche di improvvisazione musicale (3 CFA)
- Lingua Inglese (4 CFA)

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Pratica pianistica I (4 CFA)
- Musica da camera I (8 CFA) per Musica da camera I (6 CFA)
- Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera: repertori del '900 e contemporanei (3 CFA)
- Prassi esecutive e repertori: strumenti della famiglia II (3 CFA)
- Direzione e concertazione di coro (3 CFA)
- Pedagogia musicale (4 CFA), Pedagogia speciale (6 CFA) e Psicologia generale (4 CFA) per Pedagogia musicale (6 CFA) e Psicologia generale (6 CFA)
- Pratiche di musica d'insieme (3 CFA) per Repertorio corale (3 CFA)
- Antropologia culturale (9 CFA) per Metodologia della ricerca storico-musicale (6 CFA) e Fondamenti di semiologia musicale (3 CFA)

FAGIOLI FRANCESCO

Si chiede la verbalizzazione dei riconoscimenti crediti già presentati (e approvati) in precedenza, nel momento del passaggio dal biennio sperimentale all'ordinamentale:

- Musica da camera I (8 CFA) per Musica da camera (8 CFA)
- Acustica e psicoacustica (3 CFA) per Psicoacustica musicale (3 CFA)
- Musica d'insieme per strumenti a fiato I (8 CFA) per Musica d'insieme fiati I (6 CFA)
- Direzione e concertazione di coro (3 CFA)
- Pratiche di musica d'insieme (3 CFA)
- Fondamenti di semiologia musicale (3 CFA)
- Metodologia dell'indagine storico-musicale (3 CFA)
- Storia e analisi del repertorio I (8 CFA) per Storia delle forme e dei repertori musicali I (6 CFA)
- Pratica pianistica I (4 CFA)
- Pedagogia speciale e didattica inclusiva (4 CFA) e Pedagogia musicale (4 CFA) per Pedagogia musicale (6 CFA)
- Psicologia generale (6 CFA)
- Prassi esecutive e repertori d'orchestra I (4 CFA) per Prassi esecutive e repertori d'orchestra (3 CFA)
- Prassi esecutive e repertori I (15 CFA)
- 3 CFA per Formazione orchestrale I e 3 per Formazione orchestrale II
- 6 CFA per attività esterna

XUANTI QIU

Si chiede la verbalizzazione dei riconoscimenti crediti già presentati (e approvati) in precedenza, nel momento del passaggio dal biennio sperimentale all'ordinamentale:

- Storia e analisi del repertorio I (8 CFA) e II (8 CFA) per Storia delle forme e dei repertori musicali I (6 CFA) e II (6 CFA)
- Prassi esecutive e repertori I (15 CFA) e II (15 CFA)
- Musica da camera I (8 CFA) per Musica da camera I (6 CFA)
- Musica d'insieme per strumenti a fiati I (8 CFA) e II (5 CFA) per Musica d'insieme per fiati I (6 CFA) e II (6 CFA)
- Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I (4 CFA) per Letteratura dello strumento: passi d'orchestra I (3 CFA) e II (3 CFA)
- Prassi esecutive e repertori: strumenti della famiglia II (3 CFA)
- Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera: repertori del '900 e contemporanei (3 CFA)

- Lingua Inglese (4 CFA)
- Pratica pianistica I (4 CFA)

Approvazione **PIANI DI STUDIO, Biennio di II Livello a. acc. 2019/2020**

COGNOME - NOME	STRUMENTO
XIE KUNQI	CLARINETTO
MACRILLÒ VITTORE	CLARINETTO
CAVANI ELENA	CLARINETTO
YAO GUANGWEO	CANTO
SANTORO MARIANGELA	CANTO
CHIARAMONTI NICCOLÒ	CHITARRA
ESPOSITO LUCA	CHITARRA
CECCHI GIULIO	CHITARRA
MONETA DAVIDE	CHITARRA
BRIANTI MADDALENA	PIANOFORTE
BERTANI ILARIA	FLAUTO
BORLACCHI ANGELA	FLAUTO
BRIGADOI MARTINA	FLAUTO
FERRARA SALUTE SOFIA	FLAUTO
PARENTE IRENE	FLAUTO
LESSMANN ALICE	FLAUTO
PETROGNANI AGATA	FLAUTO
LOZZI ISABELLA	FLAUTO
TOCCI FRANCESCO	OBOE
SISINNI GIORGIA	VIOLINO
LONGHITANO VIOLETTA	VIOLINO
CAMPANARDI GIOVANNI	CORNO
TASSI LUCA	TROMBA
TAMPELLA GIANLUCA	TROMBA
FONTANA BRUNO	DIDATTICA
STEFANINI ELEONORA	DIDATTICA
MINELLI ANDREA	DIDATTICA
PAOLA TROIANO	FLAUTO

Mammano Samuele (tromba) ha fatto richiesta di modifica del piano di studi, ma manca il modulo specifico opportunamente compilato.

Romano Luigi (clarinetto) ha richiesto la sostituzione di Videoscrittura musicale con Marketing culturale: il CA approva.

Paola Pellizzardi (clarinetto) ha chiesto il piano di studi part time: il CA approva.

Federico Brandimarti (corno) ha chiesto il passaggio al corso singolo: il CA approva.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Di seguito il riconoscimento dei piani di studio del Triennio di I livello per l'anno accademico 2019/2020:

NOMINATIVI DIP. CANTO

Bernardi Giulia
Bini Beatrice
Cangini Francesco
Caracciolo Christian
Caterino Beatrice
Mihaylova Alexandrina
Minieri Sara
Morselli Greta
Passini Erika
Tsitsilashvili
Yuan Jianguang
Wang Weixianh
Zuang Wei Ping

DIP. COMPOSIZIONE

Borgonovi Luca
Pedrazzi Marco

DIP. CORDE – CHITARRA

Allegro Marcello
Gaudiello Arianna Gea
Giacobazzi Sara
Gnaccarini Simone
Margheriti Agnese
Pini Ugolini Samuele
Pedroli Fabio
Serrao Luca
Varotto Gianmarco
Vivi Nicolò

DIP. CORDE – VIOLONCELLO

Fantini Serena
Landi Giacomo
Silva Martina
Travaglini Maria Lara Manca condiv. Uni

DIP. CORDE – CONTRABBASSO

Didonna Gloria

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

DIP. FIATI – FLAUTO

Alfano Giuseppe
Benini Michele
Bosi Virginia
Brigliadori Eva
De Bassa Enrico
Delaiti Davide
Laganà Andrea
Messora Maddalena
Minelli Lorenzo
Morselli Lorenzo
Perera Shenhan
Poidomani Eleonora

DIP. FIATI – CLARINETTO

Ancarani David
Attorre Simone Erasmus
Balta Piersilvio
Cavallari Letizia
Cingolani Lorenzo
D'Aquini Berforini Lidia Manca condiv. Uni
Ferrara Cinmaya
Girgenti Leonardo
Lupi Tommaso
Melis Giovanna
Pecchi Alessandro
Scalvini Beatrice
Torri Silvia
Visconti Maria Nunzia

DIP. FIATI – TROMBA

Cattivelli Camilla
Cavallo Andrea
De Nadai Fabrizio
Fontanesi Carlotta
Gulotta Natale
Loretti Matteo
Noschese Andrea
Popescu Madaline George
Ruiu Sergio
Scarpini Simone

DIP. FIATI – CORNO

Pagliara Gianluca

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

DIP. FIATI – OBOE

Daidone Marco Fausto
Ruini Emilio

DIP. FIATI – FAGOTTO

Angelillis Giuseppe
Di Maria Enrico
Martino Margherita

DIP. TASTIERE – PIANOFORTE

Artoli Andrea
Baldon Tommaso
De Nunzio Asia
De Marco Martina
Yanach Denis Ferhat
Mori Giosuè
Pasqua Nino Mario
Tuosto Tiziano
Valdevit Ilaria

Il Consigliere verbalizzante.

Prof. Ivan Bacchi

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360
P. Iva 03239880366

Protocollo n. 2422 Modena, 22/11/2019

All'Albo dell'Istituzione

Ai Proff.
Gabriele Betti
Alessandra Corbelli
Giuseppe Modugno
Andrea Orsi

e p.c. Ai docenti AFAM
e al Presidente dell'Istituzione

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno lunedì, 11 novembre 2019, alle ore 10, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2331 del 05/11/2019), si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta urgente del 31 ottobre 2019;
- presentazione ed eventuale approvazione dei progetti di produzione artistica per l'A.A. 2019/2020;
- richiesta di utilizzo del logo per concerti nella Cappella del Duomo;
- valutazione e approvazione di piani di studio e richieste di riconoscimento crediti;
- rettifica e integrazione del verbale del Consiglio Accademico del 23/07/2019, prot. 1608 del 09/08/2019;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Massimo Bergamini, i proff. Gabriele Betti, Alessandra Corbelli, Giuseppe Modugno e Andrea Orsi. I rappresentanti degli studenti, sigg. Luca Tassi ed Eleonora Venuti, non sono stati convocati perché designati dalla Consulta in data 7/11/2019 durante l'assemblea studentesca ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 2, lettera b), dello Statuto e dall'art. 12, comma 1, del DPR 132/2003.

Il Direttore prende atto che il Consiglio Accademico è in numero legale.

- Approvazione del verbale della seduta del 31 ottobre 2019
Si dà lettura del verbale della seduta del 31 ottobre u.s. Il verbale è approvato all'unanimità.

-Presentazione ed eventuale approvazione dei progetti di produzione artistica per l'A.A. 2019/2020 Rassegna "Carpi in musica": il CA approva. Il prof. Modugno dà parere negativo rilevando che, in futuro, i progetti vengano inviati tempestivamente ai componenti del Consiglio Accademico, in modo da poter compiere valutazioni ponderate. Il Direttore giustifica il tardivo invio del progetto, specificando che la causa è l'imminente scadenza del bando per ottenere finanziamenti dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi. Progetto "Velocità rallentate", presentato dai proff. Lucio Caliendo e Paola Iommi: l'idea che è alla base del progetto viene giudicata positivamente, ma si ritiene che non sia sostenibile, perché non è chiaro in che modo sarebbero coinvolti gli studenti AFAM, da un punto di vista didattico; inoltre il preventivo di spesa deve essere indicato in modo preciso.

Il prof. Arciglione propone di tenere due lezioni-concerto su Castelnuovo-Tedesco, compositore sul quale ha compiuto una ricerca approfondita; il CA ritiene che la proposta, molto interessante, rischi di rimanere un evento isolato, se non inserita in un contesto più organico, inoltre il preventivo attuale risulta troppo oneroso per l'Istituto, che potrebbe sostenere un evento (fra i due proposti) e retribuirlo a fondo d'istituto.

Il prof. Giorgini propone due masterclass, tenuti dai Maestri Albori e Hervé nel periodo gennaio-maggio 2020; il CA approva, suggerendo di aprire le iscrizioni a un massimo di 3 studenti esterni. Il Direttore rileva che nella classe di Corno gli iscritti all'Alta Formazione sono 3 (uno di Triennio e 2 di Biennio), pertanto propone di aprire le Masterclass per avere iscrizioni dall'esterno. In caso contrario, dovrà essere rivista la pianificazione delle stesse, programmate da Gennaio a Maggio 2020, nel modo più razionale possibile.

Il Dipartimento di pianoforte propone tre master, tenuti dai Maestri Mongini, Canino e Taverna nel corso dell'anno accademico: il CA approva. Il Direttore, sentito il parere dell'amministrazione, rileva che il progetto presentato dovrebbe essere limitato ai soli corsi di Alta Formazione ed aperto all'esterno. Inoltre si sottolinea che non possono essere date 8 ore in più nell'incarico di Docenza (ai proff. Truica, Sollini, Modugno e Arciglione) poiché non si tratta di ore di didattica ma, eventualmente, si potrebbero attribuire progetti che sarebbero pagati a fondo di Istituto, purché i docenti si accollino in toto la logistica e l'organizzazione dei Master (si tratta ovviamente di Incarichi che si possono affidare unicamente ai docenti di Alta formazione che hanno accesso al fondo).

Il prof. Tofanelli propone di documentare l'attività più che decennale del Modena Trumpet Ensemble mediante la realizzazione di un cd. Il CA ritiene interessante l'idea, ma chiede al prof. Tofanelli di verificare l'adeguatezza della strumentazione disponibile in Istituto e di precisare i costi.

Federico Pozzer, dottorando presso l'Università di Leeds, sta svolgendo una ricerca musicale sperimentale, mirata all'esplorazione dell'utilizzo del respiro dei musicisti, come regolatore temporale e come strumento per creare interazioni fra i partecipanti e con l'ambiente circostante. Nell'ambito della sua ricerca, chiede di poter svolgere un workshop presso il "Vecchi-Tonelli", coinvolgendo gli studenti dell'Istituto. Il CA approva.

- Rettifica e integrazione del verbale del Consiglio Accademico del 23/07/2019, prot. 1608 del 09/08/2019

Nel verbale del Consiglio Accademico del 23 luglio 2019, per mero errore materiale, non è stato

specificato che le proroghe delle graduatorie di docenza riguardano non solo i corsi precedenti l'Alta formazione, bensì anche le discipline accademiche, così come specificato nel Decreto del Direttore n. 37 prot. 1800 del 17/09/2019.

- Richiesta di utilizzo del logo per concerti nella Cappella del Duomo

Nelle 5 domeniche prima di Pasqua 2020, nella Cappella del Duomo si terranno 5 concerti, ai quali parteciperanno anche studenti del "Vecchi-Tonelli"; il CA concede l'uso del logo.

- Valutazione e approvazione di piani di studio e richieste di riconoscimento crediti

-

- Si approvano i piani di studio di Yan Guangweo, Francesco Tocci, Ilaria Bertani, Federico Celli.

Si accoglie la richiesta di passaggio al tempo parziale di Giuseppe Angelillis e si chiede allo studente di presentare il piano di studi.

Non si approva la richiesta di Gaga Tsitsilashvili, perché manca il nuovo piano di studi: si chiede allo studente di presentarlo.

Non si approva il piano di studi di Teresa Morandini, perché è incompleto (manca il numero dei crediti per tutte le discipline).

Non si approvano i piani di studio di Luca Pedretti e Lorenzo Pampaloni, perché non sono formalmente

corretti (le discipline devono essere scritte a penna e i moduli devono recare tutte le indicazioni del numero di crediti richieste).

- Riconoscimento crediti

Xuanti Qiu: si chiede di tradurre integralmente dal cinese all'italiano i titoli

presentati. Luca Talassi: si riconoscono 3 CFA per Formazione orchestrale.

Maria Carla Zelocchi: non si accoglie la domanda, perché non è congruente con il piano di studi (la disciplina

per cui si chiede il riconoscimento deve essere inclusa nel piano di studi).

Federico Celli e Samuele Mammano: si riconoscono 3 CFA per Direzione e concertazione di coro

Francesco Tocci: si riconoscono 6 CFA per Pedagogia generale.

Samuele Peruzzi: si riconoscono 3 CFA per Formazione orchestrale.

- Varie ed eventuali

Il Consiglio Accademico, dopo la ratifica delle short list di cui al Verbale del 31 /10/2019 u.s. , sentiti i Dipartimenti, elenca i nominativi dei candidati prescelti ed utili agli incarichi, nonché i criteri adottati nell'ambito della comparazione di Curricula.

Insegnamenti AFAM

- Trattati e Metodi (Chitarra)

Parere dei Docenti: Della Chiara Eugenio (candidato più idoneo per formazione, per profilo professionale ed esperienza didattica)

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Chitarra)

Parere dei Docenti: Idoneo e prescelto: Della Chiara Eugenio (per il profilo culturale e per lo specifico interesse in ambito storico, evidenziato dall'utilizzo in ambito concertistico e discografico di strumenti storici appartenenti a varie epoche)

Musica d'insieme per Chitarre (Chitarra)

Parere dei Docenti: Nati Flavio (per il profilo artistico/professionale più corrispondente ai requisiti richiesti)

Pratica degli Strumenti della famiglia (Flauto)

Parere dei Docenti: Viste le esigenze, si ritengono Colajanni Fabio e Mazzanti Nicola i candidati col profilo più adatto all'incarico.

Clarinetto

Parere Docenti: Si ritiene Simone Nicoletta il candidato col profilo professionale ed esperienziale più adatto all'incarico.

Oboe

Parere Docenti: si ritiene il profilo di Bertozzi Davide quello più adatto all'incarico in particolare per motivi legati alla consolidata continuità didattica, vista anche la lunga esperienza e servizio prestato in Istituto.

Storia dell'Arte (Pianoforte) Short list non applicata per utilizzo personale interno.

Dizione (Canto) nella valutazione il dipartimento ha tenuto in considerazione i seguenti criteri: profilo adatto all'incarico e vasta esperienza professionale

Dall'Olio Paolo

Tecniche di consapevolezza corporea nella valutazione il dipartimento ha tenuto in considerazione i seguenti criteri: profilo adatto all'incarico e vasta esperienza professionale.

Costalbano Carlo

Inglese/Tedesco nella valutazione il dipartimento ha tenuto in considerazione i seguenti criteri: profilo adatto all'incarico.

Angus Paul Henry (Inglese e Tedesco)

Insegnamenti CORSI di BASE e Avviamento

Pianoforte

Nella valutazione il dipartimento ha tenuto in considerazione i seguenti criteri: esperienza nell'insegnamento dello strumento alle fasce d'età degli allievi ai quali si rivolge l'Istituto.

Jommi Paola

Ciuffreda Mariangela

Fratti Nicola

Tromba

Parere dei Docenti Al fine di costituire un team di lavoro condiviso tra Andrea Tofanelli e Ivan Bacchi e gli assistenti nominati vi è assoluta necessità di individuare collaboratori che siano sulla medesima linea di continuità pedagogica e di indirizzo didattico, i due profili che rispettano tali prerogative sono:

Alessandro Vanni

Federico Trufelli

Trombone

Parere dei Docenti: si esprime parere preferenziale al candidato Stefano Tincani per per motivi di continuità didattica e per la positiva esperienza del passato anno accademico.

Stefano Tincani

Incarichi connessi alla programmazione Artistica/Didattica

Nella scelta tra gli idonei di cui: -Incarichi connessi alla programmazione Artistica/Didattica- , sarà data precedenza a chi abbia già prestato la propria collaborazione presso l'Istituto, tenuto conto anche di fattori quali la vicina residenza e la disponibilità anche nell'arco del giorno successivo alla chiamata.

Per mancanza di tempo, si ritiene opportuno rinviare alla prossima seduta la discussione del verbale del Dipartimento Fiati, concernente alcune problematiche relative al riconoscimento crediti per attività svolte internamente e fuori dall'Istituto e le modalità di attuazione di Formazione Orchestrale.

Giovanni Campanardi scrive al CA per chiedere di poter essere giustificato per le sue assenze alle lezioni della prof. Corbelli, dovute in parte alla sua partecipazione alle prove dell'ONCI e in parte a motivi personali. Si ricorda che, in caso di impedimenti causati da impegni istituzionali, il CA ha già previsto la possibilità di elevare al 30% il numero di ore di assenza dalle lezioni (concordando con il docente una modalità di integrazione dell'attività didattica). Delle altre istanze di cui Campanardi si fa portavoce, che sono riportate anche nel verbale della Consulta, il CA discuterà nella prossima seduta, cui saranno presenti anche i rappresentanti degli studenti.

Si ricorda ai colleghi la procedura da seguire per la richiesta di convocazione degli esami: date e orari devono essere concordati fra i docenti coinvolti, comunicate alla segreteria (che si incaricherà, se necessario, di individuare un supplente, tra i docenti presenti in Istituto nei giorni di svolgimento degli esami) e, per conoscenza, al coordinatore.

Si chiede anche di invitare gli studenti a prendere visione sia della Guida dello studente, sia di tutte le informazioni pubblicate sul sito (orari, regolamenti), prima di contattare la segreteria per quesiti le risposte ai quali potrebbero facilmente essere individuate in autonomia.

Il prof. Orsi, constatando le difficoltà organizzative che si ripresentano all'inizio di ogni anno accademico, propone di anticipare il termine per la chiusura delle iscrizioni dal 31 al 15 ottobre.

Il Consigliere

verbalizzante. Prof.

Alessandra Corbelli

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Protocollo n.

Modena,

All'Albo dell'Istituzione

- Ai Proff.
 - **Gabriele Betti**
 - **Alessandra Corbelli**
 - **Giuseppe Modugno**
 - **Andrea Orsi**
 - Ai rappresentanti della Consulta degli studenti
 - **Luca Tassi**
 - **Eleonora Venuti**
- e p.c.
ai docenti AFAM e al Presidente dell'Istituzione

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno giovedì 19 dicembre 2019, alle ore 9,30 presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2466 del 04/12/2019), si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta dell'11 novembre 2019;
- comunicazioni del Direttore;
- approvazione del piano d'indirizzo della produzione presentato dalla Direzione;
- ratifica dell'attribuzione degli incarichi funzionali da parte della Direzione;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- rinnovo Convezioni Ass.ist e GMI;
- approvazione piano economico-finanziario delle Masterclass;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Massimo Bergamini, i proff. Alessandra Corbelli, Giuseppe Modugno e Andrea Orsi, i rappresentanti della Consulta Luca Tassi ed Eleonora Venuti. È assente il prof. Gabriele Betti.

Il Direttore prende atto che il Consiglio Accademico è in numero legale.

- Approvazione del verbale della seduta del 11 novembre 2019

Si dà lettura del verbale della seduta dell'11 novembre. Il verbale è approvato all'unanimità.

- Comunicazioni del Direttore

- Approvazione del piano d'indirizzo della produzione presentato dalla Direzione

Si rinviando questi punti al prossimo Consiglio Accademico: per mancanza di tempo, si dà la precedenza agli argomenti più urgenti.

- Ratifica dell'attribuzione degli incarichi funzionali da parte della Direzione

Si ratificano gli incarichi funzionali proposti dalla Direzione (sono indicati fra parentesi i compensi proposti):

- Vicedirettore: Prof. Ivan Bacchi (compenso: 3000 euro);
- Ufficio Erasmus: Prof. Andrea Tofanelli (compenso: 1500 euro);
- Ufficio Comunicazioni: Prof. Massimo Sgargi (compenso: 1000 euro);
- Ufficio Produzione: Prof. Gabriele Betti (compenso: 1000 euro);
- Comitato redazionale della neonata Rivista online dell'Istituzione: Proff. Tarcisio Balbo, Gabriella Borghetto, Alessandra Corbelli, Carlida Steffan (compenso: 500 euro ciascuno);
- Coordinamento bienni e trienni: Prof. Alessandra Corbelli (compenso: 3000 euro);
- Commissione valutazione piani di studio e domande di riconoscimento crediti: Proff. Alessandra Corbelli e Giuseppe Modugno (compenso: 500 euro ciascuno).

Il prof. Modugno osserva che sarebbe stato opportuno un *turn over* per la vicedirezione, affidata da molti anni al prof. Bacchi.

- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione; (Prof. Salvezza, Prof. Balbo, Prof. Arciglione)

Prima di procedere all'esame delle proposte, il prof. Modugno chiede che in futuro vengano rispettati i

termini di presentazione dei progetti (per quest'anno, fissati per il 15 ottobre). Il prof. Orsi osserva che, in caso di progetti programmati a distanza di molti mesi dall'inizio dell'anno accademico, è difficile

prevenire con precisione i dettagli e chiede maggior elasticità o tempi più dilazionati.

I Consiglieri prendono in esame le proposte artistiche pervenute alla Direzione e deliberano quanto segue:

- Progetto "Arca di Noè", presentato dal prof. Giacometti: si chiede di riformularlo, sostituendo i collaboratori esterni con i nomi di studenti interni che verranno coinvolti.
- Progetto "Ma che voce abbiamo", presentato dal prof. Balbo: non si approva, perché le attività proposte si sovrappongono a quelle svolte dalla prof. Salvezza nell'ambito dei corsi di Didattica della musica; si osserva inoltre che sarebbe stato opportuno coinvolgere anche il prof. Carpegna.
- Progetto "Migrazioni", presentato dalla prof. Salvezza: non si approva, perché non ci sono garanzie di copertura delle spese; il prof. Modugno, inoltre, ritiene che non si dovrebbe richiedere il pagamento di un biglietto per la partecipazione a uno spettacolo proposto dall'Istituto.
- Progetto "Lezione-concerto Henze", workshop di Leonardo De Marchi e Master di Marco Riboni,

presentati dal prof. Dieci: il CA approva, aprendo i master anche agli esterni.

- Progetto di collaborazione con ERT, presentato dalla prof. Iommi: si chiede di utilizzare il modello per la presentazione dei progetti, specificando con chiarezza in che modo si espletterà la collaborazione con l'ERT, l'argomento dello spettacolo, le sue modalità di attuazione, i nomi degli studenti AFAM coinvolti, il repertorio che verrà eseguito. Il progetto non deve consistere in una dichiarazione di intenti, ma in una scheda sintetica, con tutti i dettagli necessari precisati.
- Progetto "Velocità rallentate", presentato dai proff. Caliendo e Iommi: anche in questo caso, si chiede di utilizzare il modello per la presentazione dei progetti, specificando tutti i dettagli necessari, compreso il budget. Si osserva che 60 ore complessive di tutoraggio sono molte, in particolare se rapportate all'impegno degli studenti AFAM (che non risulta chiarito: stante il taglio jazz del progetto, sarebbe da verificare chi sono quelli potenzialmente interessanti, a parte i trombettisti).
- Progetto "Notte di note", presentato dalla prof. Ciaramitaro: il Consiglio Accademico approva.
- Progetto "Concerti aperitivo" e progetti dedicati a Beethoven, presentati dal prof. Marasco: il Consiglio Accademico approva.

- Rinnovo Convenzioni Ass.ist e GMI

Il Direttore propone il rinnovo della Convenzione con Assist, che da diversi anni collabora per lo svolgimento di manifestazioni e produzioni dell'Istituto, sopportando parte dei costi ed assicurando parte della gestione organizzativa, soprattutto in favore dell'Orchestra di strumenti a fiato. il Consiglio Accademico approva.

Il rinnovo della Convenzione con GMI viene rinviato, in quanto tuttora vigente (scadrà a marzo 2020), ma si chiede fin da ora che si preveda l'inserimento di studenti dell'Istituto, segnalati da docenti e Direttore, all'interno della stagione.

- Approvazione piano economico-finanziario delle Masterclass

Master di oboe, tenuti dai Maestri Vignali e Thuand: il Consiglio Accademico esprime parere favorevole, aprendo le iscrizioni anche a un numero limitato di esterni.

Master di euphonium: il CA esprime parere favorevole, purché si raggiunga il numero minimo di 7 allievi iscritti.

- Varie ed eventuali.

A seguito di istanza di accesso agli atti di uno dei candidati della short list di pianoforte, è emerso che il candidato era stato ritenuto idoneo dalla commissione ed erroneamente (insieme ad altri 20 candidati) non indicato come tale nella graduatoria pubblicata. (per mero errore di trascrizione, vengono riportati come idonei solo coloro che la Commissione come "più adatti" per la Docenza dei corsi di base).

Si chiede pertanto la rettifica della graduatoria di pianoforte come di seguito riportata:

BELTRAMINI SEBASTIAN
CHIARELLI CARMINE
CIUFFREDA MARIANGELA
CONSONNI MARIANNA
CORAGGIO MARGHERITA
COZZOLINO LAURA
DENTE SABRINA
ESPEJO FERNANDEZ MARTA
FASANI DANIELE

FIERRO FRANCESCA
FRATTI NICOLA
GARZILLO PIERCARMINE
GRASSO ELIANA
GRIPPI GIUSEPPE
IOMMI PAOLA
IORIO GABRIELE
LANZILLOTTA ROSSANA
LOISI VINCENZO
MARZIANI FRANCESCO PAOLO
PIERINI MICHELANGELO
REDORICI LISA
SAIELLI ARMANDO
SANNA CLAUDIA
SANTOLAMAZZA MATTEO
TROLESE AXEL

- Sono state presentate in ritardo tre domande di iscrizione al corso “Speaking english with my piano”, tenuto dalla prof. Vanessa O’Connor. Non sussistendo la necessità di sostenere un esame di ammissione, il Consiglio Accademico consente l’iscrizione.
- Si chiede al Direttore di procedere per attuare la convenzione con il Novi Park, già approvata in passato dal precedente Consiglio Accademico.
- Si propone di valutare se il prossimo anno sia possibile aprire l’Istituto il 2 gennaio.
- Il prof. Balbo ha chiesto un chiarimento sulla sessione invernale d’esami: il Consiglio Accademico ricorda che tale sessione è da considerarsi la prima per gli studenti iscritti al I anno, l’ultima (ex sessione straordinaria) per gli studenti in procinto di concludere il percorso di studi.
- Roberto Veronesi, che avrebbe dovuto sostenere l’esame finale del Triennio di Pianoforte nella sessione autunnale e ha già pagato la relativa tassa d’iscrizione, per motivi di salute non ha potuto presentarsi e chiede pertanto di poter sostenere l’esame nella sessione invernale, senza dover nuovamente versare la quota d’esame. Il Consiglio Accademico approva.
- I rappresentanti della Consulta degli studenti sottopongono i seguenti problemi:

Il corso di tedesco del prof. Angus dell’anno accademico 2019/2020 non è ancora stato attivato. Si chiede al Direttore di intervenire.

Si chiede di collocare un posacenere all’ingresso dell’istituto.

Christian Caracciolo, studente iscritto al I anno del triennio di Canto, chiede di poter recuperare le lezioni di Canto perse per un problema alle corde vocali. Il Consiglio Accademico approva, previa verifica della disponibilità del docente.

Isabella Lozzi e Agata Smeralda Petrognani, studentesse in trasferimento al II anno dai conservatori di Terni e Firenze, chiedono - in deroga al regolamento AFAM - “di poter sostenere e verbalizzare l’idoneità e l’esame di Storia delle forme e dei repertori musicali I e II nella sessione inver-

nale

za 2019/2020, avendo già frequentato il I anno della suddetta materia negli Istituti di provenienza, sen-
ottenere il riconoscimento dei crediti per il I anno, perché il corso comportava un programma un po’
diverso. In tal modo, rimarrebbero in pari con gli esami del II anno, senza che essi debbano slit-
tare alla sessione estiva”. Il Consiglio Accademico approva.

- Si concede a Loredana De Marco, iscritta al corso preaccademico di Violino, l'esonero temporaneo dalle lezioni di Armonia e analisi per l'a.a. 2019/2020, per incompatibilità con impegni scolastici pomeridiani.
- In riferimento al penultimo Verbale che il Dipartimento Fiati ha inviato al Consiglio Accademico, si riportano in allegato le osservazioni e le risposte formulate.
- Per quanto concerne le problematiche evidenziate nell'ultimo Verbale che il Dipartimento Fiati ha inviato al Consiglio Accademico, per mancanza di tempo la discussione è rinviata alla seduta di gennaio.
- Il Direttore sottopone ai Consiglieri la modulistica (all. 1 e 2) relativa alla presentazione dei progetti da parte del Corpo Docente. Il Consiglio Accademico chiede nuovamente ai colleghi di utilizzare esclusivamente l'allegato 1 per la presentazione dei progetti al Consiglio e, una volta ottenuta l'approvazione, di consegnare in Segreteria l'allegato 2 compilato, ai fini dell'organizzazione logistica dell'evento.
- Per quanto concerne l'approvazione dei piani di studio e la valutazione delle domande di riconoscimento crediti, si veda il verbale allegato.

Il Consigliere verbalizzante

Alessandra Corbelli

VERBALE DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DEI PIANI DI STUDIO E DELLE DOMANDE DI RICONOSCIMENTO CREDITI

La commissione per la valutazione dei piani di studio e delle domande di riconoscimento crediti (proff. Corbelli e Modugno), riunita in data 16 dicembre 2019, stabilisce quanto segue:

• Piani di studio

Vengono approvati i seguenti piani di studio:

Francesco Mazzonetto, Linda Fontana, Martina Brigadoi, Eufemia Manfredi.

Si recepisce il piano di studi condiviso (Università di Parma) di Margherita Martino.

• Domande di riconoscimento crediti

Biennio

Arianna Manganello

Si riconoscono:

Direzione di coro (3 CFA)

Martina Brigadoi

Si riconoscono:

Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (3 CFA)

Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Metodologia di indagine storico-musicale (3 CFA).

Tra le attività a scelta:

Fondamenti di tecnica vocale (2 CFA)

Semiologia musicale (3 CFA)

Pratica della lettura vocale e pianistica (4 CFA).

Per Pedagogia musicale (2 CFA) e Pedagogia musicale speciale (3 CFA) e didattica dell'inclusione si riconosce l'esonero della frequenza, con obbligo di sostenere l'esame di Pedagogia musicale.

Maria Carla Zelocchi

Si riconoscono:

Pedagogia musicale (6 CFA)

Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Formazione orchestrale (3 CFA).

Non si riconoscono, perché si tratta di corsi frequentati al triennio, che non trovano corrispondenza nel percorso per l'acquisizione dei 24 CFA:

Laboratorio di Didattica

Musica d'insieme per Didattica
Legislazione scolastica,

Agata Smeralda Petrognani

Si riconoscono:

Psicologia musicale (6 CFA)

Prassi esecutiva e repertori (15 CFA)

Musica da camera (6 CFA)

Formazione orchestrale (3 CFA).

Attività esterne (5 CFA)

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (3 CFA)

Musica da camera (6 CFA)

Musica d'insieme fiati (6 CFA).

Si concede l'esonero parziale della frequenza (pari a 3 CFA) da Pedagogia musicale.

Anna Rita Barbieri

Si riconosce Formazione orchestrale III (3 CFA)

Luca Patrizio Esposito

Si riconoscono:

Tecniche di lettura estemporanea (4 CFA)

Metodologia dell'insegnamento strumentale (2 CFA).

Francesco Mazzonetto

Si riconoscono 3 CFA per attività interne.

Si riconoscono 3 CFA per Formazione orchestrale a:

Stefano Beltrami

Erica Campedelli

Mirko Cerati

Brenda Di Mecola

Simona Evangelista

Chiara Giampà (si riconoscono due annualità: 3+3 CFA)

Martina Gremignai

Francesco Iorio (si riconoscono due annualità: 3+3 CFA)

Samuele Ammaro

Nicolò Perina

Luigi Romano (si riconoscono due annualità: 3+3 CFA)

Eleonora Venuti

Macarena Villaroel Cuellar

Serena Zanetti

Triennio

Eufemia Manfredi

Si riconoscono:

Ear Training I, II, III (3 + 3 + 3 CFA)

Storia e storiografia della musica I e II (4 + 4 CFA)

Prassi esecutive e repertori I, II e III (15 + 15 + 15 CFA)

Informatica musicale (3 CFA)

Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Analisi delle forme compositive I e II (4 + 4 CFA)

Fondamenti di psicologia dell'educazione (2 CFA)

Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Elementi di composizione per Didattica (3 CFA)

Si riconoscono 3 CFA per Formazione orchestrale a:

Giuseppe Angelillis

Giovanni Campanardi

Camilla Cattivelli

Marco Fausto Daidone

Gloria Didonna

Enrico Di Maria

Serena Fantini

Vittore Macrillò

Elisa Malagoli

Giovanna Melis

Massimiliano Pepe

Ilaria Pinelli

Sergio Ruiu

Martina Silva

Luigi Verrecchia

RISPOSTA AL VERBALE DEL PENULTIMO DIPARTIMENTO FIATI

- Art. 4 del Regolamento del riconoscimento crediti: è rimasto indicato 1 CFA per ogni anno del biennio per attività artistiche dal vecchio regolamento: i crediti sono 12 complessivi (9 il I anno, 3 il II). Si procederà a modificare il regolamento, correggendo il refuso e specificando che i crediti per attività esterne sono riconosciuti solo dopo adempimento degli obblighi di partecipazione ad attività interne richieste dall'Istituto.
- Punto 1. Nel caso in cui lo studente documenti attività artistica esterna per richiedere il riconoscimento integrale di una disciplina prevista dal piano di studi (Formazione orchestrale), la commissione preposta al riconoscimento crediti chiederà allo studente stesso di presentare un nulla osta rilasciato dal docente della materia o del Dipartimento di riferimento. Il CA approverà la richiesta solo se sono stati assolti tutti gli obblighi di frequenza alle attività didattiche e artistiche previste dall'Istituto.
- Punto 2. Si inserirà quanto richiesto nella Guida dello studente, per chiarire agli studenti in termini pratici a cosa equivale concretamente 1 CFA.
- Punto 3. Si accoglie la richiesta del Dipartimento fiati.