

Protocollo n. 195

Modena, 30 gennaio 2018

- All'Albo dell'Istituzione
  - Ai Proff.  
**Alessandro Andriani**  
**Ivan Bacchi**  
**Paola Besutti**  
**Alessandra Corbelli**
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
  - Sigg.  
**Arianna Manganello**  
**Nicola Ortodossi**

## Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno giovedì, 18 gennaio 2018, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione ( Protocollo n. 1 del 08 gennaio 2018) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 14 dicembre 2017;
- chiusura della discussione e relative deliberazioni in merito agli argomenti tenuti in sospenso per mancanza di tempo nella riunione precedente;
- ratifica alle proposte di modifica ai piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- discussione e ratifica dello schema di attribuzione delle ore di accompagnamento pianistico alle classi AFAM e di ultimo livello dei corsi preaccademici;
- esame delle candidature pervenute per l'inserimento in short list di collaboratori al pianoforte per i corsi strumentali preaccademici (Decreto del Direttore n. 17 del 28/11/2017) e di collaboratori allo strumento necessari alla programmazione artistica dell'Istituto (Decreto del Direttore n. 16 del 28/11/2017);
- discussione e proposte di modifica alla bozza di Decreto applicativo dell'art. 15 del Decreto Legislativo n. 60 del 13 aprile 2017, da presentare in Conferenza Direttori nella seduta del 25 e 26 pp.vv.;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Alessandra Corbelli, Paola Besutti, Ivan Bacchi e Alessandro Andriani, i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi e Sig.ra Arianna Manganello.

*- approvazione del verbale della seduta del 14 dicembre 2017*

Il verbale viene approvato all'unanimità

*- chiusura della discussione e relative deliberazioni in merito agli argomenti tenuti in sospenso per mancanza di tempo nella riunione precedente*

La richiesta del Prof. Carpegna di acquistare un Mac per la sede di Carpi viene accolta all'unanimità, rimandando la decisione al Consiglio di Amministrazione per la necessaria approvazione della spesa.

La richiesta d'intervento di allievi dell'Istituto alle lezioni concerto, organizzate dal Prof. Molfetta delle Medie Focherini di Carpi presso l'Auditorium San Rocco, viene approvata all'unanimità, delegando il prof. Bacchi all'organizzazione pratica dell'evento.

La richiesta di Paola Brani di poter continuare a fornire a titolo gratuito e fino alla fine di maggio il proprio sostegno didattico a due bambini dell'avviamento con problemi cognitivi, come a suo tempo richiesto dalla Direzione, viene messa ai voti e si delibera a maggioranza, con l'astensione della prof.ssa Corbelli, che la fine delle lezioni sia inderogabilmente entro il mese di maggio, non avendo attualmente l'Istituto gli strumenti necessari per gestire queste tipologie d'intervento.

- *ratifica alle proposte di modifica ai piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA*

Il consiglio delibera di dare mandato al Direttore e alla prof.ssa Corbelli di esaminare la documentazione relativa alla studentessa del biennio di violino **Bano Alessandra**.

Si delibera il cambio del piano di studi per la studentessa del Triennio di Fagotto **Guitoli Federica** (da Ear Training e Storia della Musica a Musica d'insieme per strumenti a fiato e Formazione Orchestrale).

Si delibera l'attribuzione del credito a scelta dello studente per **Finardi Goldberg Federica**.

Si delibera il riconoscimento delle materie: Prassi esecutiva e repertorio II, Repertorio per chitarra e orchestra e passi, Musica da camera, Laboratorio di musica del '900, Semiografia del liuto e della chitarra, per la studentessa **Lugari Anna Lisa**.

Si delibera l'attribuzione dei crediti a scelta dello studente per: **Lo Giudice Alessandro, Treves. Davide**.

Si approvano i piani di studio per il corso di didattica: **Fontana Linda, Giannelli Matteo, Brevini Giulia, Vergagnanini Elena, Bartolacelli Martina, Xia Liangshuang**.

La richiesta di riconoscimento di **Troiano Paola** viene rimandata all'esame della coordinatrice, prof.ssa Iuvara per una valutazione più approfondita.

Si riconoscono a **Lessmann Alice** (triennio di flauto) il corso di formazione orchestrale I e di Lingua Straniera I; a **Ruini Emilio** (triennio di oboe) il corso di Lingua Straniera I e II, e formazione orchestrale I; a **Longhitano Violetta** (triennio di violino) il corso di formazione orchestrale; a **Cortellari Filippo** (triennio di clarinetto) il corso di Formazione Orchestrale.

Si riconoscono a **Macrillò Vittore** (triennio di clarinetto) tutti i crediti certificati dal suo trasferimento da Nocera Terinese.

Si approva la sospensione della materia *Trattati e Metodi* (Scuola di violino) per gli studenti **Buonocore Maria Chiara, Pellegrini Leonardo, Yun Xiaojun, Pinelli Ilaria**.

Si delibera altresì l'esonero, rispettivamente di Musica Insieme Fiati e di Canto Corale rispettivamente per gli allievi del corso preaccademico di tromba per **Cucurachi Augusto**.

Vengono altresì ratificati i riconoscimenti crediti e gli esoneri parziali o totali di discipline relative ai corsi di didattica finalizzati al conseguimento dei 24 crediti di cui al DM 616 del 10 agosto 2017 (la relativa tabella è depositata presso la Segreteria).

- *discussione e ratifica dello schema di attribuzione delle ore di accompagnamento pianistico alle classi AFAM e di ultimo livello dei corsi preaccademici*

Si approva all'unanimità la seguente proposta di attribuzione delle ore di accompagnamento pianistico (corsi di Ordinamento Previgente, Trienni, Bienni e Preaccademici ultimo livello), elaborata dal vicedirettore Ivan Bacchi, di concerto con la Direzione:

**- Biennio di II Livello: 268 ore,**

tenuto conto dei seguenti parametri:

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

6 ore per ogni allievo per Prassi esecut. e Rep.

4 ore Laureandi

4 ore per strumenti della famiglia (Flauto 4 ore e Tromba, 2 ore)

4 ore Passi orchestra (solo per Flauto)

Clarinetto, 40 ore (Proff. Giaquinta, Giuffredi e Meloni)

4 Prassi es. II anno, 24 ore

3 Laureandi, 12 ore

2 Erasmus, 4 ore (?)

Flauto 154 ore (Proff. Marasco, Betti e Oliva)

11 Prassi es. e Repert., 66 ore

11 Rep. Orchestra, 44 ore

8 Strumenti della famiglia, 32 ore

3 Laureandi (Marzo), 12 ore

Tromba 18 ore (Proff. Tofanelli e Bacchi)

3 Prassi I + II anno, 12 ore

2 Strumenti della famiglia I + II, 6 ore

Corno 6 ore (Proff. Albori e Giorgini)

1 Prassi I anno, 6 ore

Violino 22 ore (Proff. Besutti e Pagliani)

3 Prassi es. e Rep., 18 ore

1 Laureanda, 4 ore

Violoncello 28 ore (Proff. Andriani e Chen)

2 Prassi es. e Rep., 12 ore

4 Laureandi, 16 ore

## **Triennio di I Livello: 232 ore**

tenuto conto dei seguenti parametri:

4 ore per ogni allievo per Letteratura dello strumento & Trattati e metodi ( se previsto)

3 ore Laureandi

Tromba 52 ore (Proff. Tofanelli e Bacchi)

8 allievi I anno Letteratura strum., 32 ore

4 allievi II anno Letteratura strum., 16 ore

1 allieva III anno Letteratura strum., 4 ore

Flauto 36 ore (proff. Betti, Ottolini e Marasco)

9 allievi, 36 ore

Clarinetto 52 ore (prof. Giaquinta e Giuffredi)

11 allievi Letteratura strum., 44 ore

2 allievi Didattica, 8 ore

Corno 8 ore (Prof. Giorgini)

2 allievi Letteratura strumento, 8 ore

Oboe 8 ore (Prof. Bertozzi)

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

2 allievi, 8 ore

Fagotto 4 ore (Prof. Barbieri)

1 allieva, 4 ore

Contrabbasso 4 ore (Prof. Giannoni)

1 allievo, 4 ore

Violino 32 ore (Prof. Besutti e Pagliani)

8 Prassi es. e Rep., 32 ore

Violoncello 36 ore (Proff. Andriani e Chen)

9 Prassi es. e Rep. ---> 36 ore

## **Pre Accademico (solo per esami di Compimento): 152 ore**

tenuto conto dei seguenti parametri:

4 ore per ogni esame di Compimento di Grado

Strumenti a fiato, 21 esami previsti, 84 ore

Strumenti ad arco, 17 esami previsti, 68 ore

## **Corso Ordinario (ore da assegnare da valutare rispetto alle domande che perverranno entro Aprile 2018)**

10 ore per esami di Diploma strumenti ad arco

6 ore per acc. esami di Diploma strumenti a fiato o compimenti medi

Si approva lo schema e si chiede ai Professori, riportati a fianco dei rispettivi Ordinamenti, di tenere in buon conto i dati qui riportati e di non superare, durante le prove previste, le ore pro capite assegnate per ogni allievo rispetto alla Disciplina di riferimento. Sarebbe meglio, a tal fine, tenere un semplice registro delle ore di volta in volta effettuate dal collaboratore al pianoforte.

- *esame delle candidature pervenute per l'inserimento in short list di collaboratori al pianoforte per i corsi strumentali preaccademici (Decreto del Direttore n. 17 del 28/11/2017) e di collaboratori allo strumento necessari alla programmazione artistica dell'Istituto (Decreto del Direttore n. 16 del 28/11/2017)*

Vengono valutate positivamente le candidature proposte da Fausto Di Benedetto, Matteo Cotti, Lisa Redorici, Pier Carmine Garzillo, Patrizia Soprani, Nicola Fratti, Alessandro Di Marco (collaboratori al pianoforte), Stefania Di Lascio ed Eleonora Turtur (collaboratori al violino), Enrico Scavo (contrabbasso) ;

- *discussione e proposte di modifica alla bozza di Decreto applicativo dell'art. 15 del Decreto Legislativo n. 60 del 13 aprile 2017, da presentare in Conferenza Direttori nella seduta del 25 e 26 pp.vv.*

Vista la bozza del Decreto e le modifiche proposte dal direttivo della Conferenza dei direttori, il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di portare avanti le modifiche alla prossima riunione della conferenza dei direttori.

- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione*

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Incontro Italia Russia, proposto dalla Sig.ra Sabrina Gasparini del Salotto Agazzotti: il Consiglio a maggioranza non approva il progetto, ritenendo didatticamente poco proficuo il coinvolgimento dell'Istituto.

Progetto Lirica VS Pop: sentito il Dipartimento di Canto, si ritiene il progetto non funzionale alle classi di canto lirico.

Musica in Gioco, progetto ispirato a "El Sistema" venezuelano, che prevede interventi nelle scuole primarie per far conoscere il linguaggio musicale attraverso le pratiche di musica d'insieme. E' stato aperto un bando per progetti che verranno finanziati dal Ministero dell'Istruzione, al quale ha partecipato la Cooperativa Musica e Servizi, che gestisce il centro ex Cubec. La cooperativa chiede una partnership per ora solo nominale: il consiglio accademico approva.

E' approvato il progetto "P-Buzz" per la presentazione attiva del trombone nelle scuole primarie, proposto dal Prof. Drei. Si dà mandato al prof. Bacchi di approfondire le modalità operative, relazionandosi col progetto di presentazione strumentale già in essere col MeMo a Modena e curato dai Proff. Barbieri e Linoci.

– *varie ed eventuali*

Si delibera che, a partire da quest'anno accademico, i diplomandi della sessione invernale debbano depositare il titolo della tesi entro il 30 ottobre e che, in caso di impossibilità a sostenere l'esame entro i termini previsti per la sessione invernale, debbano pagare entro il 15 maggio la tassa d'iscrizione, senza la maggiorazione prevista per i fuori corso, ma con diritto alle sole otto ore di preparazione della prova finale nelle due sessioni utili e non a tutto il pacchetto di trenta ore di norma previste per i fuori corso.

Si nomina Mario Sollazzo come componente CdA in rappresentanza del corpo docente.

Si sollecita la componente studentesca del CA a nominare con apposito Atto il rappresentante della Consulta degli Studenti in seno al nuovo CdA.

Il Direttore

M° Antonio Giacometti

TABELLA PIANI DI STUDIO TRIENNIO 2017/2018

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento COSA RICHIEDE	Check
<b>DIPARTIMENTO Canto</b>			
BINI	Part Time - Condiviso UNI	Lingua Straniera 1 - 2 Inglese e Tedesco - OK	ok
CHIRIACÒ	Laureanda		ok
YIMAN	OK	Ear Training I e II, Storia e storiografia I e II, Pratica Pianistica I e II, Musica di insieme e rep. corale I e II, Analisi delle forme compositive I, Prassi esecutiva e repertori I e II, Lettura dello Spartito I e II, Teoria e tecnica interpretativa scenica I, informatica musicale, Tecniche di consapevolezza corporea, Storia del teatro musicale I e II, Dizione per il canto francese, tecniche di arrangiamento, Masterclass di lied, Lingua inglese e tedesca I, direzione di coro, Musica da Camera	ok
LIPANI	Part Time - Condiviso UNI		ok
MANGANELLO	OK	Modulo Musica e DSA, Musicoterapia I, Psicologia generale	ok
MIHAYLOVA	Part Time		ok
TSITSILASHVILI	OK		ok
TROTTA		6 CFA per attività esterna	ok
ZHUANGH	OK	Ear Training I e II, Storia e storiografia I e II, Pratica Pianistica I e II, Musica di insieme e rep. corale I e II, Analisi delle forme compositive I, Prassi esecutiva e repertori I e II, Lettura dello Spartito I e II, Teoria e tecnica interpretativa scenica I, informatica musicale, Tecniche di consapevolezza corporea, Storia del teatro musicale I, Dizione per il canto francese, Lingua inglese e tedesca I, direzione di coro	ok
ZIN	Laureanda	9 CFA per Altra Attività esterna ed interna all'istituto	
<b>DIPARTIMENTO Composizione</b>			
BORGONOVÌ	OK	3 CFA per attività esterna - OK	ok
COLOMBINI	OK		ok
ORTODOSSI	OK		
<b>DIPARTIMENTO Corde - Chitarra</b>			
ESPOSITO	OK	1 CFA per Attività extra	ok
MALUCELLI	OK		ok
PEDRETTI	OK	1 CFA per Attività extra	ok
PEDROLI	OK		ok
ZANNI	OK		
<b>DIPARTIMENTO Corde - Archi</b>			
BUONOCORE	OK	Prassi esecutiva e repertorio I, Ear Training I, Lingua straniera I, Formazione orchestrale I, Quartetto, Lettura estemporanea, teorie e tecniche dell'armonia, Solo frequenza per: Pratica pianistica, Musica di insieme strumenti ad arco, Musica da Camera.	ok
CRINCOLI	Part Time - Condiviso UNI		ok
FANTINI	Part Time	3 CFA per attività esterna - OK	ok
FINOCCHIARO		Ear Training I, Storia e storiografia della musica I, Formazione corale, letteratura dello strumento I e Trattati e Metodi I, Tecniche di consapevolezza corporea, Elementi di composizione per didattica, Lingua inglese I, Analisi delle forme compositive I	ok
GALEONE	Part Time - Condiviso UNI	Ear Training I e II, Storia e storiografia I, Pratica Pianistica, Formazione corale, Analisi delle forme compositive I e II, Letteratura dello strumento e Trattati e metodi I e II, Musica di insieme strumenti ad arco I, Formazione orchestrale I e II, Laboratorio di liuteria, Storia e tecnologia degli strumenti, Lingua inglese I e II, informatica musicale.	ok
JUN YUN	OK		ok
LONGHITANO	OK	sostituzione di Estetica con Storia della Notazione	ok
MABELLINI	OK	Formazione orchestrale II	ok
NATALI	OK	Formazione orchestrale I e II	ok
PASQUINI	Part Time	Letteratura dello strumento e Trattati e Metodi 1, Storia della musica I, Pratica pianistica, Formazione corale, Musica di insieme strumenti ad arco, Analisi delle forme compositive	ok
ONOFRIO	OK		ok
PINELLI	OK	Lingua Straniera 1 Inglese - OK e 3 CFA formazione orchestrale e 6 CFA per attività esterna	ok
PELLEGRINI	OK	Lingua Straniera: solo Frequenza - 3 CFA per attività extra	ok

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento COSA RICHIEDE	Check
PEPE	OK		ok
SALVATORI	Part Time		ok
SANTANTONIO	Part Time		ok
YUNG	Part Time		ok
ZELOCCHI	OK	Formazione Orchestrale I e II, 6 CFA per attività extra - OK	ok
<b>DIPARTIMENTO Fiati - Flauto</b>			
BERTANI	OK	Formazione orchestrale I	ok
D'AMATO	OK	Pratica Pianistica	ok
DE BASSA	Condiviso UNI	Lingua Straniera 1 - 2 Inglese - OK	ok
FAILLA	OK	Formazione orchestrale I	ok
LESSMANN	Condiviso UNI	Lingua Straniera 1, Formazione orchestrale I - OK	ok
MINELLI Andrea	NO		
MINELLI Lorenzo	Parti Time		ok
MORANDINI	OK		ok
PERUZZI	OK	3 CFA per attività esterna - OK e 3 CFA Formazione Orchestrale I e II	ok
ZELOCCHI	OK	3 CFA per Formazione Orchestrale II e III - OK	ok
<b>DIPARTIMENTO Fiati - Clarinetto</b>			
BARBIERI	OK		ok
CAVANI	OK	3 CFA per attività esterna - OK	ok
CAVINA	OK	3 CFA per Formazione Orchestrale II - OK	ok
CERATI	OK		ok
CINGOLANI	OK	6 CFA per attività esterna	ok
CORTELLARI	OK	Formazione orchestrale II	ok
GUAITOLI SAX	Parti Time - Condiviso UNI	Lingua Straniera 1 - 2 Inglese - OK	ok (manca condiviso)
IORIO	OK	6 CFA per attività esterna - OK	ok
MACRILLÒ	OK	Ear Training I, Storia e storiografia I, Formazione Corale, Letteratura dello strumento e trattati e metodi I, Lingua Inglese I, Musica da Camera I e II, Attività Esterna per 7 CFA, Informatica Musicale	ok
PELLIZZARDI	OK	CFA per attività esterna - OK e 3 CFA Formazione Orchestrale II	ok
ROMANO	OK	Aggiunge Lab.prassi del '900	ok
TORRI	OK	Lingua Straniera 1 - 2 Inglese - OK	ok
<b>DIPARTIMENTO Fiati - Tromba</b>			
CALEFFI	OK		ok
CASARINO	OK		ok
CATTIVELLI	OK	Lingua Straniera 1 - 2 Inglese - OK	ok
CELLI	OK		ok
FONTANESI	OK		ok
LORENTI	Sospensione		
MAMMANO	OK	6 CFA per attività esterna - Lingua inglese I e II	ok
MANCUSO	OK	sostituisce metodologia dell'educazione con legislazione scolastica e bibliografia musicale	ok
NOSCHESI	OK		ok
RUIU	OK		ok
SCARPINA	OK		ok
TAMPELLA	OK	Formazione orchestrale I - 3 CFA Musica di insieme Fiati in sostituzione del Brass Band	ok
TASSI	OK	3 CFA per Formazione Orchestrale I - OK	ok
<b>DIPARTIMENTO Fiato - Corno</b>			
CAMPANARDI	OK	6 CFA per attività esterna	ok
MALAGOLI	OK		
<b>DIPARTIMENTO Fiati - Oboe</b>			
PEPE	OK		ok

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento COSA RICHIEDE	Check
RUINI	Part Time - Condiviso UNI	Lingua Straniera 1 - 2 Inglese - OK	ok
<b>DIPARTIMENTO - Percussioni</b>			
PICCOLO	ok		ok
VITALI	Condiviso UNI		ok (manca condiviso)
<b>DIPARTIMENTO Pianoforte</b>			
BARANI	Part Time		ok
DE NUNZIO	OK		ok
IANAK	Part Time - Condiviso UNI		ok
MERLI	Sospensione		
MORELLO	Part Time - Condiviso UNI		
PRETI	Sospensione		
TRERÈ	Part Time		ok
VERONESI	Part Time - Condiviso UNI	Lingua Straniera 1 - 2 Inglese - OK	ok (manca condiviso)

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Protocollo n. 283

Modena, 9 febbraio 2018

- All'Albo dell'Istituzione

- Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodoss**

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno giovedì, 02 febbraio 2018, alle ore 9.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 87 del 18 gennaio 2018) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 18 gennaio 2018;
- ratifica di eventuali piani di studio di bienni e trienni e riconoscimento di CFA;
- discussione sul DM 14 del 9 gennaio 2018 recante Bienni AFAM e sul DM 18 del 16 gennaio 2018 recante Bienni di Didattica della Musica e relative decisioni operative;
- discussione sull'offerta formativa concernente l'attuale fascia propedeutica, di avviamento strumentale e preaccademica, alla luce dei decreti attuativi della Legge 107 (DM 60, art. 15), e relative decisioni operative;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti, i proff. Alessandra Corbelli, Paola Besutti, Ivan Bacchi e Alessandro Andriani, e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello. Risulta assente giustificato il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi.

- *approvazione del verbale della seduta del 18 gennaio 2018*

Il verbale viene approvato all'unanimità

- *ratifica di eventuali piani di studio di bienni e trienni e riconoscimento di CFA*

#### **Approvazione Piani di studi**

Si autorizza la sostituzione di Organizzazione degli spettacoli con Laboratorio d'improvvisazione (entrambi 3 cfa) nel piano di studi di **Fagioli Francesco** (biennio di flauto)

#### **Approvazione Riconoscimento CFA per Bienni**

- **Carluccio** 1 CFA per "altri stage ..."
- **Tamponi**: 1 CFA per "altri stage ..." - Si autorizza a partecipare all'attività dell'orchestra da Aprile
- **Montemagni**: 2 CFA per "altri stage ..."

#### **Approvazione Riconoscimento CFA per Trienni**

- **Natali**: Formazione Orchestrale 1 e 2 (ma manca la specifica del lavoro interno all'Istituto)
- **Stefanini**: 6 CFA per Materie a scelta dello Studente
- **Bertani Ilaria**: Formazione Orchestrale 1
- **Malagoli**: 3 CFA per Materia a Scelta dello Studente

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicoli  
O. Vecchi - A. Tonelli di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

*- discussione sul DM 14 del 9 gennaio 2018 recante Bienni AFAM e sul DM 18 del 16 gennaio 2018 recante Bienni di Didattica della Musica e relative decisioni operative*

Per quanto concerne il Biennio di Didattica, le cui griglie vanno presentate al Ministero entro il prossimo 9 febbraio, il CA approva all'unanimità le griglie per il Biennio di didattica e di didattica strumentale elaborate dal Dipartimento di Didattica.

Per i Bienni strumentali, non essendo ancora uscite le tabelle ministeriali che indicano quali discipline vanno inserite all'interno delle percentuali previste dal DM 14 del 9 gennaio 2018, si stabilisce innanzitutto di convertire in Bienni Ordinamentali tutti i Bienni Sperimentali attualmente in essere e di aprire il Biennio di Composizione, portandolo all'approvazione del Comitato Territoriale previsto dal decreto stesso. Il CA nomina altresì al suo interno un gruppo di lavoro incaricato di elaborare delle ipotesi di griglie, utilizzando gli elementi finora disponibili e di sottoporle in un secondo momento ai singoli Dipartimenti e sottodipartimenti perché le completino con gli insegnamenti caratterizzanti di loro competenza, suggerendo anche qualche eventuale correttivo o aggiunta.

Si stabilisce che il gruppo di lavoro sia formato dai Prof. Corbelli e Bacchi e dal Direttore Giacometti.

Il Direttore propone inoltre di proporre al Ministero per l'approvazione il Triennio di Maestro Accompagnatore, che, esercitando ultimamente sui pianisti una certa attrattiva, potrebbe servire ad aumentare le ore di Alta Formazione nella Scuola di Pianoforte, con la quale il triennio condivide la tipologia di dichiaratoria. Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore chiede altresì mandato per prendere contatti con il Centro Musica del Comune di Modena, per valutare se sia il caso di aprire un Triennio di Musica elettronica o di "Tecnico per studio di registrazione". Il CA concede.

*- discussione sull'offerta formativa concernente l'attuale fascia propedeutica, di avviamento strumentale e preaccademica, alla luce dei decreti attuativi della Legge 107 (DM 60, art. 15), e relative decisioni operative*

Dal prossimo anno, il DM60, art.15, imporrà la dismissione dei corsi di base, propedeutica, avviamento e preaccademico, lasciando alle Istituzioni una sola fascia di studi di due o tre anni (i Decreti Attuativi dell'art. 15 sono di imminente uscita), detta *Propedeutica all'Alta Formazione*. Dopo un'articolata discussione, il CA sottolinea l'importanza per l'Istituto di non perdere la fascia di allievi corrispondente alla scuola primaria e secondaria inferiore/superiore e poiché il Decreto prevede la possibilità di stipulare apposite Convenzioni con Scuole pubbliche e private, dà al Direttore un mandato esplorativo per capire quali realtà territoriali siano in grado di amministrare per il Vecchi-Tonelli i corsi propedeutici, di avviamento e di preaccademico, atteso che all'Istituto farà sempre capo la nomina dei docenti e il tipo di programmazione da seguire. Il Direttore informa che, presumibilmente, anche su questo argomento verterà l'incontro del prossimo 8 febbraio presso la sede bolognese della Regione Emilia Romagna, convocato dall'Assessore alla PI Bianchi e al quale interverrà insieme al vicedirettore Bacchi. Per quanto riguarda la sede di Carpi, il CA pensa che ci si possa affidare all'Associazione AssIst, già coinvolta da anni in molteplici attività a favore di/in collaborazione con l'Istituto e chiede al Direttore di fissare un appuntamento col Presidente e con i membri del Direttivo.

*- varie ed eventuali*

• Il Direttore chiede ai Consiglieri di rivedere la valutazione negativa nei confronti dell'iniziativa "Incontri Italia-Russia", espressa nel precedente Consiglio Accademico. In realtà, a differenza di quanto comunicato precedentemente, gli incontri vedranno la partecipazione del Coro Accademico, con il concerto al Teatro Storchi. Si approva quindi la partecipazione alla manifestazione.

• Collaborazione con il Festival In Corde: si approva la collaborazione, già in essere da molti anni, rimandando al CdA il parere sul suo impatto economico. Il CA non approva in ogni caso l'elargizione di un contributo in denaro, potendo al più collaborare con la messa a disposizione di locali, docenti e studenti.

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- La proposta presentata dall'Associazione "Scioglilingua" non può essere accettata, perché simile all'offerta formativa già in essere all'interno dell'Istituto, anche se in forma sperimentale, e alle Convenzioni già stipulate.
- Si approvano i programmi di Acustica per il Triennio e di Psicoacustica per il Biennio del prof. Modugno.
- Si approva il cambio date per gli esami finali di Flauto.
- Si approva la proposta pervenuta dal M° Gattolin, direttore del Coro di voci bianche del Teatro comunale per la messa in scena dello spettacolo su testo di Chiara Ingrao "Habiba la Magica"
- Si stabilisce che lo studente iscritto agli esami e non presente all'appello senza giustificazione scritta, debba saltare all'appello della sessione successiva.
- Si approva il progetto presentato dal prof. Massimo Bergamini di una masterclass tenuta dal M° Van Der Roost. Per il 2018-2019. Il CA approva, rimandando gli aspetti economici alle valutazioni del CdA..

Su richiesta del rappresentante degli studenti il CA ha inoltre affrontato alcune tematiche sollevate dagli studenti:

- ritardo nell'inizio dei corsi
- sovrapposizione di corsi facenti parte dello stesso percorso di studi
- ritardi e continui spostamenti con scarso preavviso dei corsi di pedagogia dei percorsi legati ai 24 crediti.

Il CA si rende disponibile a migliorare la programmazione per il prossimo anno accademico, evitando la sovrapposizione dei corsi e, di conseguenza, anche la programmazione delle sessioni d'esame. Ciò dovrebbe anche essere favorito dall'implementazione del software Isidata, ora possibile grazie all'arrivo dei PC di più recente generazione.

Il CA ha inoltre espresso l'intenzione di risolvere il più rapidamente possibile le problematiche relative ai percorsi dei 24 crediti.

Per il Consigliere verbalizzante



il Direttore

M° Antonio Giacometti

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 744

Modena, 22 marzo 2018

– All’Albo dell’Istituzione

– Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

## Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno venerdì, 16 marzo 2018, alle ore 9.00, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione ( Protocollo n. 495 del 01 marzo 2018) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 02 febbraio 2017;
- ratifica alle proposte di modifica ai piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- esame dei curricula pervenuti in conseguenza del bando per la stesura di una short list relativa all’insegnamento “Tecniche di improvvisazione musicale” per i trienni di chitarra, disciplina di cui non si trovano tra i docenti interni le necessarie competenze (Decreto del Direttore n. 2 del 02/02/2018, prot. n. 238);
- ratifica della scelta della graduatoria esterna alla quale accedere per l’individuazione di un docente esterno cui affidare 20 ore d’insegnamento di “Informatica Musicale” per i trienni;
- aggiornamento della Direzione circa la pubblicazione del Decreto attuativo della Legge 107 riguardante la “filiera artistico-musicale” ed eventuali deliberazioni in merito all’organizzazione dei percorsi di propedeutica, avviamento e preaccademico per il prossimo anno accademico all’interno del “Manifesto degli Studi 2018-2019”);
- aggiornamento della Direzione sull’eventuale uscita delle indicazioni ministeriali per la stesura delle griglie utili alla stesura dei piani di studio dei nuovi Bienni ordinamentali e relative procedure d’accreditamento;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti, i proff. Alessandra Corbelli, Paola Besutti , Ivan Bacchi e Alessandro Andriani, e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi. Risulta assente giustificato il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- approvazione del verbale della seduta del 02 febbraio 2017;

Il verbale viene approvato all'unanimità.

- ratifica alle proposte di modifica ai piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA:

**Erica Passini** chiede il riconoscimento crediti di esami sostenuti presso il Conservatorio di Parma: il CA rinvia l'esame della documentazione al momento in cui si iscriverà presso la nostra istituzione.

**Iris Arioli e Giulia Crosta** (biennio di flauto) chiedono di sostenere l'esame di Pratica dei sistemi MIDI il giorno 12 aprile, in deroga ai termini di presentazione della documentazione per sostenere l'esame finale. Il CA approva a maggioranza.

**Iris Arioli** chiede il riconoscimento di 2 CFA per attività artistica interna ed esterna all'Istituto: il CA riconosce i crediti, ma chiede di integrare la documentazione. Idem per l'allievo del Biennio di flauto **Granada Gonzales Daniel Alejandro**.

**Dario Marsigliante** (biennio di chitarra) e **Giulia Crosta** chiedono il riconoscimento di 1 CFA: il CA approva.

**Daniele Piroddi, Teo Fornasier**, (biennio di chitarra), **Alessandro Vanni, Federico Trufelli** (biennio di tromba) chiedono il riconoscimento di 2 CFA: il CA approva.

**Valentina Galeone** (triennio di violino) chiede il riconoscimento della III annualità di Ear Training: il CA approva; per quanto riguarda la richiesta di riconoscimento crediti per attività extra, il CA chiede di riformularla.

Si riconosce a **Yman Li** (triennio di canto), proveniente dal Conservatorio di Rovigo, di frequentare parzialmente *Forme della poesia per musica I e II*, con assegnazione di attività integrativa da svolgere a casa.

Si riconoscono a **Leonardo Pellegrini** (triennio di violino), **Diego Cassarino** e **Simone Scarpina** e a 3 CFA per *Lingua Inglese*.

Si riconoscono a **Leonardo Pellegrini** 3 CFA per attività a scelta dello studente.

**Giovanni Campanardi** (triennio di corno) ha prodotto la documentazione, ma manca la richiesta di riconoscimento crediti: si chiede di presentarla.

Si chiede a **Julia Samsonova** (biennio di canto) di presentare regolare domanda e documentazione cartacea per il riconoscimento crediti per attività extra.

- esame dei curricula pervenuti in conseguenza del bando per la stesura di una short list relativa all'insegnamento "Tecniche di improvvisazione musicale" per i trienni di chitarra, disciplina di cui non si trovano tra i docenti interni le necessarie competenze (Decreto del Direttore n. 2 del 02/02/2018, prot. n. 238);

Risultano idonei tutti i candidati. Si dà mandato al coordinatore del Triennio di verificare le esigenze dei chitarristi che dovrebbero frequentare il corso, per identificare giorni e periodo di lezione, in modo da evitare sovrapposizioni con altre materie; successivamente, si interpellano, nell'ordine, Grimaudo, Perciballi, Mor e Donati.

- ratifica della scelta della graduatoria esterna alla quale accedere per l'individuazione di un docente esterno cui affidare 20 ore d'insegnamento di "Informatica Musicale" per i trienni;

E' stata individuata la graduatoria del Conservatorio di Rovigo. Anche in questo caso, si dà mandato al coordinatore del Triennio di verificare le esigenze degli studenti che dovrebbero frequentare il corso, per identificare giorni e periodo di lezione, in modo da evitare sovrapposizioni con altre materie; successivamente, si scorrerà la graduatoria.

- aggiornamento della Direzione circa la pubblicazione del Decreto attuativo della Legge 107 riguardante la "filiera artistico-musicale" ed eventuali deliberazioni in merito all'organizzazione dei percorsi di propedeutica, avviamento e preaccademico per il prossimo anno accademico all'interno del "Manifesto degli Studi 2018-2019");

Il Direttore informa il CA che i decreti attuativi dell'art. 15 del DM 60 sono in corso di pubblicazione e che la Conferenza dei Direttori, riunitasi a Roma il 14 e il 15 u.s., ha deciso all'unanimità di chiedere al Ministero d'inserire una norma transitoria che permetta alle Istituzioni di partire con i Corsi propedeutici all'Alta Formazione a partire dall'A/A 2019-2020, atteso che un nutrito numero di Conservatori ha già dato luogo agli esami di ammissione alla fascia preaccademica. Per il prossimo anno, dunque, la situazione dovrebbe rimanere invariata.

- aggiornamento della Direzione sull'eventuale uscita delle indicazioni ministeriali per la stesura delle griglie utili alla stesura dei piani di studio dei nuovi Bienni ordinamentali e relative procedure d'accreditamento;

Trienni: si inoltrerà richiesta di attivazione di un nuovo triennio (Maestro collaboratore), di cui il CA approva la relativa griglia. Si demanda al Direttore la verifica sulla fattibilità di collaborazione con il Centro Musica, in alternativa al Triennio di Tecnico del suono, che attualmente risulta troppo oneroso per l'Istituzione.

Griglie dei nuovi Bienni ordinamentali: potrebbe essere ancora prevista la Lingua Inglese. L'indicazione della conferenza dei Direttori è di evitare i bienni a indirizzo creandoli semmai attraverso i piani di studio. Resterà la possibilità di inserire nei piani di studi i crediti di area didattica. La forbice per i crediti delle attività a scelta dello studente è fra 6 e 18. I bienni di Didattica seguiranno le declaratorie, come accade per gli altri bienni (dd.ll. 120, 124). È possibile che vengano inseriti anche i tirocini. I regolamenti sono a carico dell'Istituzione, come pure

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

l'indicazione degli sbocchi occupazionali e degli obiettivi formativi, secondo i descrittori di Dublino. A questo proposito, la Conferenza dei Direttori ha ritenuto di aiutare le Istituzioni, nominando una Commissione con il compito di stilare queste indicazioni e di metterle a disposizione delle Direzioni, in modo da ottenere formulazioni omogenee su tutto il territorio nazionale, esattamente come per i Trienni ordinamentali (allora fu il Ministero stesso a stendere le indicazioni)..

Nelle griglie che la Commissione preposta dal CA sta elaborando, si è scelto di mantenere al minimo i crediti riservati alle Discipline di base, scegliendo le discipline che sono sembrate più funzionali al percorso (*Analisi delle forme compositive, Storia delle forme e dei repertori musicali*, biennali, con idoneità al I anno ed esame al II, nell'ottica di lasciare più esami alle discipline legate allo strumento: si ricorda infatti che il MIUR ha previsto che gli esami non possano essere più di 14, nel corso del biennio). Nell'ambito delle discipline caratterizzanti, si è creata una lieve differenza per quanto riguarda *Musica d'insieme*, inserendo 40 ore totali nel Biennio (per 12 crediti) per i fiati e 30 ore totali (per 6 crediti) per gli archi, invertendo la situazione per la *Formazione orchestrale* (80 ore totali per gli archi, con 12 crediti e 40 ore totali per i fiati, con 6 crediti), prendendo atto delle difficoltà che in questi anni si sono verificate nel turnare in orchestra i numerosissimi allievi di flauto e clarinetto. Nel settore delle Ulteriori attività, si propende per l'aggiunta di discipline caratterizzanti, anziché quelle di base. Per quanto riguarda il settore delle attività integrative, affini e ulteriori, nella tendina della piattaforma del MIUR verranno inseriti tutti i settori disciplinari, per un totale di 12 crediti. Le attività a scelta dello studente corrisponderanno a 18 crediti. Alla prova finale saranno assegnati 9 crediti.

Si dà mandato alla commissione di realizzare schemi comparativi fra le vecchie e le nuove griglie, che verranno inviate ai Dipartimenti per l'integrazione delle discipline mancanti.

- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;

4-5 maggio: audizioni delle ESYO presso la sede di Carpi.

Luca Ghelfi chiede la collaborazione di un compositore e di strumentisti per un progetto teatrale che andrà in scena in autunno per il centocinquantenario di Ciro Menotti.

L'associazione Modena Danza chiede la collaborazione di un compositore, per la realizzazione di uno spettacolo di danza contemporanea in piazza Roma.

Katia Litting chiede l'autorizzazione a utilizzare il logo dell'Istituto per il concerto a San Giovanni in Persiceto il 14 aprile p.v.

Raffaella Iuvara chiede l'attivazione (e l'apertura all'esterno) dei seminari di Laura Gamba, Alberto Caneva e altri, legati alla curvatura musicoterapica.

Makhnik e Scandurra chiedono di poter disporre di uno spazio per poter realizzare il progetto "L'opera per bambini", rivolto alla scuola secondaria di primo grado.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Il CA valuta positivamente tutte le proposte.

– varie ed eventuali.

Il dipartimento di fiati chiede di fissare una sessione di esami lunedì 16 aprile, in deroga al calendario: il CA approva.

Il rappresentante degli studenti chiede chiarimenti:

riguardo le modalità di inserimento degli studenti nelle produzioni dell'orchestra: il direttore chiarisce che gli studenti partecipano alle attività a rotazione;

riguardo l'ammissione di Davide Treves alla parte esecutiva dell'esame finale, nonostante l'estremo ritardo nella consegna della tesi: si risponde che la decisione è stata presa dopo lunga discussione da parte della commissione, tenuto conto del fatto che anche le tesi delle altre due candidate sono pervenute oltre i termini previsti e comunque non considerando la tesi medesima nell'attribuzione del punteggio.

Il rappresentante degli studenti chiede altresì l'apertura dell'Istituto tutti i sabati, vista la grande affluenza da parte degli studenti: il CA riporterà la questione in CdA.

Premio delle Arti: Sentiti i Docenti e/o i Dipartimenti di competenza e considerando le limitazioni al numero di accessi previste dai Bandi di categoria emanati dai Conservatori, sedi delle prove finali, il Consiglio Accademico decide di nominare al Premio Nazionale delle Arti gli allievi **Giovanni Campanardi** (corno), **Nicola Ortodossi** e **Luca Borgonovi** (composizione), **Nicolò Perina** (tromba), **Federico Scarso**, (clarinetto) **Irene Introini** (flauto), **Fausto Cigarini** (violino) e **Serena Fantini** (violoncello).

Il CA chiede alla Direzione d'inviare tempestivamente a tutti i docenti e allievi dell'Istituto un'informativa sulle tempistiche di consegna delle tesi e sul divieto di sovrapporre esami, master e seminari alle ore di lezione.

Il CA approva che nei corsi collettivi si adottino modalità di recupero delle assenze, nel caso si pervenga al 70% delle presenze, anziché all'80% imposto dal MIUR.

Per il Direttore

Il Consigliere verbalizzante

Prof.ssa Alessandra Corbelli

---

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 1253

Modena, 02 maggio 2018

– All'Albo dell'Istituzione  
– Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

## Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno venerdì, 20 aprile 2018, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 889 del 05 aprile 2018) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 16 marzo 2018;
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni e discussione sulla situazione crediti di alcuni allievi della "curvatura didattica" (Malucelli e altri);
- discussione e conseguente deliberazione circa la richiesta, da parte dell'allieva del Biennio di canto Roxana Herrera di spostare l'esame dalla sessione invernale a quella estiva per motivi di lavoro;
- lettura e approvazione del Manifesto degli studi 2018-2019;
- stato dell'arte nell'elaborazione delle griglie da sottoporre al MIUR per l'accREDITAMENTO dei Biennio Ordinamentali di secondo livello;
- discussione ed eventuale approvazione delle tabelle dei Master di I livello pervenute alla Direzione, da spedire entro il 30 aprile per la prevista autorizzazione ministeriale;
- proposta della Direzione riguardante la regolamentazione delle rinunce tardive a sostenere l'esame finale di Diploma accademico in sessione invernale e conseguenti deliberazioni;
- proposta della Direzione per una collaborazione col Centro Musica di Modena alternativa all'apertura del Triennio di "Tecnico del suono", già respinta dal precedente CA in quanto troppo onerosa per l'Istituzione;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti, i proff. Alessandra Corbelli, Ivan Bacchi e Alessandro Andriani, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello e Sig. Nicola Ortodossi. Risulta assente giustificata la Prof.ssa Paola Besutti.

- *approvazione del verbale della seduta del 16 marzo 2018:*

Il verbale viene approvato all'unanimità.

- *riconoscimento di CFA per bienni e trienni e discussione sulla situazione crediti di alcuni allievi della "curvatura didattica" (Malucelli e altri):*

La richiesta di sospensione del corso di studi per il presente Anno Accademico, presentata dall'allievo **Pepe Christian** è eccezionalmente accettata, anche se presentata fuori termine.

Non essendo possibile modificare il Piano di Studi, come richiesto dall'allieva di violino **Galeone Valentina**, il CA sospende temporaneamente tutte le ore di "Formazione Orchestrale", svolte ed eventualmente da svolgere fino al termine del presente A/A, mettendole a disposizione del prossimo A/A 2018-2019.

Si respinge la richiesta di attribuzione dei due crediti formativi a scelta dello studente per il biennio di pianoforte, inoltrata dalla studentessa **Sacca Emanuela** a fronte della documentazione presentata, che si riferisce ad anni precedenti la sua iscrizione presso l'Istituto. Ciò ai sensi dell'art. 3, paragrafo 1, del *Regolamento per il riconoscimento crediti*, che recita "Per attività artistiche esterne s'intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, emissioni radio-televisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, composizioni e loro creazioni o repliche, conferenze, partecipazione a convegni ecc.) che lo studente espleta in modalità di autonomia durante il periodo d'iscrizione, in ambiti inerenti alla disciplina caratterizzante il proprio corso di studio." Inoltre, non è nemmeno possibile un riconoscimento dei crediti della disciplina frequentata in Spagna con la denominazione di "Musica de Conjunto", in quanto non sovrapponibile con la disciplina qui denominata "Musica d'insieme, per didattica della musica (a meno di non presentare i programmi del corso e dell'esame finale).

Si riconoscono invece i crediti formativi a scelta ai seguenti studenti del Biennio:

**Drago Andreina** (4CFA, biennio di canto);

**Samsonova Julia** (4CFA, biennio di canto);

**Borrelli Salvatore** (1CFA, biennio di violino);

**Lombardi Lucia** (2CFA, biennio di pianoforte).

Si riconoscono altresì 6 CFA per "materie a scelta dello studente" all'allievo **Campanardi Giovanni** (Triennio di corno, seconda annualità)

Si approva il piano di studi congiunto con l'Università dell'allieva del triennio di pianoforte **Morello Marianna**.

- *discussione e conseguente deliberazione circa la richiesta, da parte dell'allieva del Biennio di canto Roxana Herrera di spostare l'esame dalla sessione invernale a quella estiva per motivi di lavoro:*

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Visto il precedente dello scorso anno, e considerato che la maggioranza delle allieve del biennio di canto presso di noi si trovano spesso a dover fare i conti con la loro incipiente carriera, si concede all'allieva **Herrera Roxana** la possibilità di sostenere l'esame per l'acquisizione del Diploma Accademico di secondo livello all'interno del periodo già predefinito per l'espletamento della sessione estiva.

– *lettura e approvazione del Manifesto degli studi 2018-2019:*

Il Manifesto degli Studi presentato dalla Direzione (allegato al presente verbale) viene approvato all'unanimità, con le seguenti specifiche:

1. In base alle risposte fornite da un buon numero di docenti via mail alle alternative proposte dalla Direzione, tutti gli esami di ammissione (preaccademici, bienni e trienni) si terranno dal 25 al 30 giugno 2018, tranne quelli relativi alla Didattica e al biennio di Canto, che si terranno solo in sezione autunnale. Per gli insegnamenti che, dopo le ammissioni estive, si trovino ad avere residui posti disponibili, si predisporrà un esame di ammissione anche a settembre, segnalando questa possibilità sul Manifesto;
2. La Direzione suggerisce di cassare dal Manifesto degli Studi, almeno per il prossimo Anno Accademico, fino al riitorno a tempo pieno del docente di composizione, il "Master di primo livello di composizione didattica", che nei due anni precedenti non è stato mai aperto per mancanza degli iscritti necessari;
3. Per tutti i corsi e i Master di I livello (cfr. i punti successivi) di cui si attenda il parere favorevole del Ministero si dovrà inserire la dicitura "in attesa di autorizzazione da parte del MIUR";
4. Si rimanda al parere del prossimo CdA la proposta di uniformare a 1500 Euro la retta per i nuovi Bienni ordinamentali, da molti anni differenziata, fra strumenti e canto, probabilmente a motivo della presenza tra il corpo docente di Raina Kabaivanska (e in anni passati anche di Pavarotti e Freni). Il livellamento verso l'alto è motivato dal fatto che i Bienni passano da sperimentali ad ordinamentali, offrendo un Diploma Accademico di secondo livello spendibile a pieno titolo anche all'estero.
5. Stante l'anticipo degli esami di ammissione, viene anticipato al 10 ottobre 2018 il termine ultimo per la consegna dei piani di studio, in modo da poter creare i calendari dei corsi collettivi con maggiori certezze ed evitare sovrapposizioni dell'ultima ora.

– *stato dell'arte nell'elaborazione delle griglie da sottoporre al MIUR per l'accREDITAMENTO dei Biennio Ordinamentali di secondo livello:*

una nota da parte dell'Ufficio della Dott.ssa Melina ci ha informato che la piattaforma informatica prevista dal MIUR per l'inserimento delle richieste d'accREDITAMENTO dei nuovi bienni ordinamentali sarà aperta dal 2 maggio al 15 giugno. Non è previsto, come sembrava fosse, alcun corso di aggiornamento, ma solo la possibilità di scaricare online il manuale delle istruzioni. Sembra dunque ragionevole il termine ultimo dato ai Dipartimenti dalla Direzione per la stesura delle griglie da sottoporre all'ultimo vaglio della Commissione e del Consiglio Accademico: lunedì, 14 maggio 2018.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- *discussione ed eventuale approvazione delle tabelle dei Master di I livello pervenute alla Direzione, da spedire entro il 30 aprile per la prevista autorizzazione ministeriale:*

Si approva la nuova formulazione del Master di I livello in "Teoria e Prassi della Musica Antica" in quanto del tutto simile, nell'impianto generale, a quello già approvato lo scorso anno;

Si approva il Master di primo livello di canto, proposto dai colleghi Sollazzo e Nocentini, affidando però al Consigliere Ivan Bacchi il compito di correggerne alcuni errori formali;

Si approva l'apertura di corsi liberi di violino barocco con il famoso violinista barocco Luca Gardini.

- *proposta della Direzione riguardante la regolamentazione delle rinunce tardive a sostenere l'esame finale di Diploma accademico in sessione invernale e conseguenti deliberazioni:*

Dopo breve discussione, il CA delibera all'unanimità che gli studenti intenzionati a sostenere l'esame nella sessione invernale dell'Anno Accademico in corso (entro il 30 aprile dell'anno successivo), non pagheranno la retta e avranno diritto ad 8 ore di lezione per la preparazione all'esame finale se:

a) depositeranno in segreteria entro il 31 ottobre dell'A/A in corso il titolo della tesi e il nome del relatore;

b) depositeranno in segreteria la tesi nel termine perentorio di 20 giorni prima della sua discussione. Chi non depositerà il titolo della tesi in tempo utile sarà automaticamente considerato fuori corso e dovrà versare la tassa d'iscrizione con la maggiorazione prevista dal Manifesto degli Studi.

Chi presenterà la tesi oltre il tempo massimo, per rimanere iscritto come fuori corso dovrà versare la tassa d'iscrizione con la maggiorazione prevista dal Manifesto degli Studi e potrà usufruire, per i restanti mesi dell'A/A, delle sole 8 ore per la preparazione dell'esame finale, a quel punto sostenibile sia nella sessione estiva che in quella autunnale.

Ciò per scoraggiare la tendenza, già rilevata nel corso degli ultimi anni, a "tentare" la sessione invernale per evitare il pagamento della retta fuori corso, anche quando il numero di esami che mancano (e magari anche delle ore di frequenza) risulta preoccupantemente alto.

- *proposta della Direzione per una collaborazione col Centro Musica di Modena alternativa all'apertura del Triennio di "Tecnico del suono", già respinta dal precedente CA in quanto troppo onerosa per l'Istituzione:*

La Direzione propone, per mantenere vivo il rapporto con il Centro Musica del Comune, una partnership che preveda la possibilità, per alcune unità di allievi iscritti ai corsi di "Tecnico del suono" organizzati dal Centro, di seguire gratuitamente i nostri corsi di base del Triennio (ad es. *Ear Training* ed *Esercitazioni Corali*), con rilascio dei relativi crediti, spendibili un domani all'interno dei Trienni di "Tecnico del Suono" presenti in qualunque Conservatorio italiano. In cambio, il Centro Musica offrirebbe ad alcune unità di nostri allievi la possibilità di seguire gratuitamente le lezioni presso il Centro stesso. In attesa della risposta definitiva del Centro Musica, il CA approva all'unanimità la proposta e dà mandato al Direttore di

redigere la relativa Convenzione e di definire le modalità di selezione degli allievi che vorranno seguire le lezioni concordate (numero massimo, titoli preferenziali, età e/o altro).

– *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

La proposta di seminario del Prof. Carpegna sulla "Psicotecnica", volta in sintesi all'applicazione del metodo Stanislavskij al teatro lirico per il miglioramento delle performance attoriali dei cantanti e preferita a quella del regista Luca Ghelfi per una serie di interessanti lezioni di arte scenica, che hanno raccolto il parere favorevole anche del sottodipartimento di Canto Lirico. Le ragioni della preferenza non stanno tanto nella qualità didattica delle proposte, ma per la necessità, almeno per il prossimo Anno Accademico, di offrire al Prof. Carpegna il necessario completamento orario di cattedra, affidandogli incarichi d'insegnamento il più affini possibile alla disciplina di cui detiene la titolarità. In tal modo si eviterà un'ipotesi di spesa che, allo stato attuale delle cose, verrebbe sicuramente respinta in CdA.

Viene approvata all'unanimità la proposta del Prof. Tarcisio Balbo per l'implementazione di una Rivista dell'Istituto su Piattaforma in rete, come già avviene in altre realtà conservatoriali europee e statunitensi. Si pone solo unanimemente la necessità di trovare un'équipe di docenti che riesca a lavorarci in modo continuativo, con remunerazione a fondo d'Istituto secondo le quote massime annuali già fissate in CdA.

Si dà mandato al Direttore di parlare direttamente con Maurizio Berselli, leader del gruppo musicale "SuonaBanda", già impegnato con successo lo scorso anno nel Festival "Musimondi", del suo progetto di costruzione di un percorso sulle danze e sui canti popolari e di approfondirne con lui alcuni aspetti poco chiari, soprattutto per quanto riguarda i possibili rapporti con i nostri percorsi didattici di propedeutica, avviamento e pratica corale per bambini.

Si approva la richiesta dell'Ordine del Nocino di replicare il Concerto dedicato a Rossini con l'Orchestra (Auditorium "San Rocco" - Carpi, 16 giugno pv.) il giorno 25 giugno p.v. presso la bella sede della Rocca di Spilamberto. Autobus e rinfresco post-concerto offerto dagli ospitanti.

Per quanto concerne la proposta "A piccoli passi", presentato da due nostre ex allieve, si dà mandato al Direttore di richiedere un progetto maggiormente dettagliato e comprensivo di eventuali costi.

– *varie ed eventuali:*

Stante la situazione di difficoltà nell'attribuzione di spazi di studio agli studenti che ne facciano richiesta (le aule e gli Auditorium sono impegnati quasi sempre dalle lezioni) e le pressanti richieste fatte dagli allievi alle signore in guardiana, che spesso danno luogo a sovrapposizioni e malintesi, il CA propone unanimemente di affidare alla Prof.ssa Corbelli,

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

già responsabile del Calendario Aule per l'Anno Accademico in corso, la stesura di un calendario "al negativo", cioè di una tabella in cui si evidenzino le ore libere da lezioni nelle varie aule, in modo che gli studenti sappiano quali sono esattamente gli orari in cui, con ragionevole anticipo, possono prenotare gli spazi.

Viene approvato all'unanimità il progetto di Scuola Civica, elaborato dalla Direzione (allegato al presente verbale) su richiesta degli Assessori di Modena e Carpi, al fine di preparare il terreno ai cambiamenti legati all'applicazione dell'art. 15 ("Armonizzazione della filiera educativo-musicale"), che a partire dall'A/A 2019-2020, sancirà la definitiva estromissione dei corsi preaccademici dagli incarichi dei docenti AFAM, e alla statizzazione del Vecchi-Tonelli.

Il CA dà mandato alla Direzione e all'Amministrazione di sondare le vie normative necessarie all'accoglimento di una domanda di trasferimento del Prof. Carlo Guaitoli dall'ISSM di Terni al nostro a partire dall'A/A 2018-2019 sulla cattedra che verrà lasciata vacante dal Prof. Neri per pensionamento.

Viene accolta e rimandata alle valutazioni del CdA per l'impatto economico la richiesta della Scuola di clarinetto (Giaquinta e Giuffredi) di acquistare un clarinetto piccolo nuovo, stante che quello presente a Carpi, nella valutazione dei docenti specialisti, sembra non funzionare a dovere ed è, quindi, ritenuto inadatto per le lezioni di "Strumenti della famiglia".

Si accetta la richiesta di convenzione con un Istituto Comprensivo modenese per la realizzazione di un'operina di Paolo Gattolin, il cui progetto era già passato in un precedente CA, specificando che dal prossimo anno si accetteranno solo collaborazioni in convenzione richieste direttamente dal Teatro Comunale, mentre quelle con altri Enti o Scuole potranno essere stipulate solo se legate ad un progetto elaborato dal Vecchi-Tonelli, che dovrà fungere da capofila.

La richiesta della Prof.ssa Marianne Chen di aumentare le ore di lezione di "Letteratura dello strumento" alle allieve minorenni iscritte part-time al Triennio di Violoncello non è accolta in quanto incompatibile con i piani di studio presentati dalle allieve stesse, così come non può trovare accoglienza la richiesta di anticipo dell'esame finale alle stesse allieve che non hanno ancora raggiunto il numero di ore previsto dal nostro Regolamento dei Trienni (80%). Considerato comunque che il già citato art. 15 del Dlgs 60 conterrà un paragrafo dedicato ai "giovani talenti" e che quindi dal prossimo Anno Accademico, l'Istituto dovrà progettare una tipologia di corso adeguata alle esigenze di questa categoria di studenti, il CA dà mandato al Direttore di trovare per quest'anno un compromesso che permetta alle allieve e alle loro famiglie di non essere costrette ad interrompere anzitempo le lezioni di strumento individuali, pur nel rispetto delle Leggi e dei Regolamenti vigenti, senza il quale i titoli poi rilasciati potrebbero anche essere considerati nulli, a tutto danno delle studentesse stesse.

Il Consigliere verbalizzante

Nicola Ortodossi

## **Per un progetto di Scuola Civica**

### **Proposta di convenzionamento fra il futuro Conservatorio Statale "Vecchi-Tonelli" e i Comuni di Modena e Carpi, settore Istruzione e Cultura**

#### **Premessa**

A partire dall'Anno Accademico 2019-2020, due saranno i cambiamenti radicali, che modificheranno forzatamente l'attuale assetto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi:

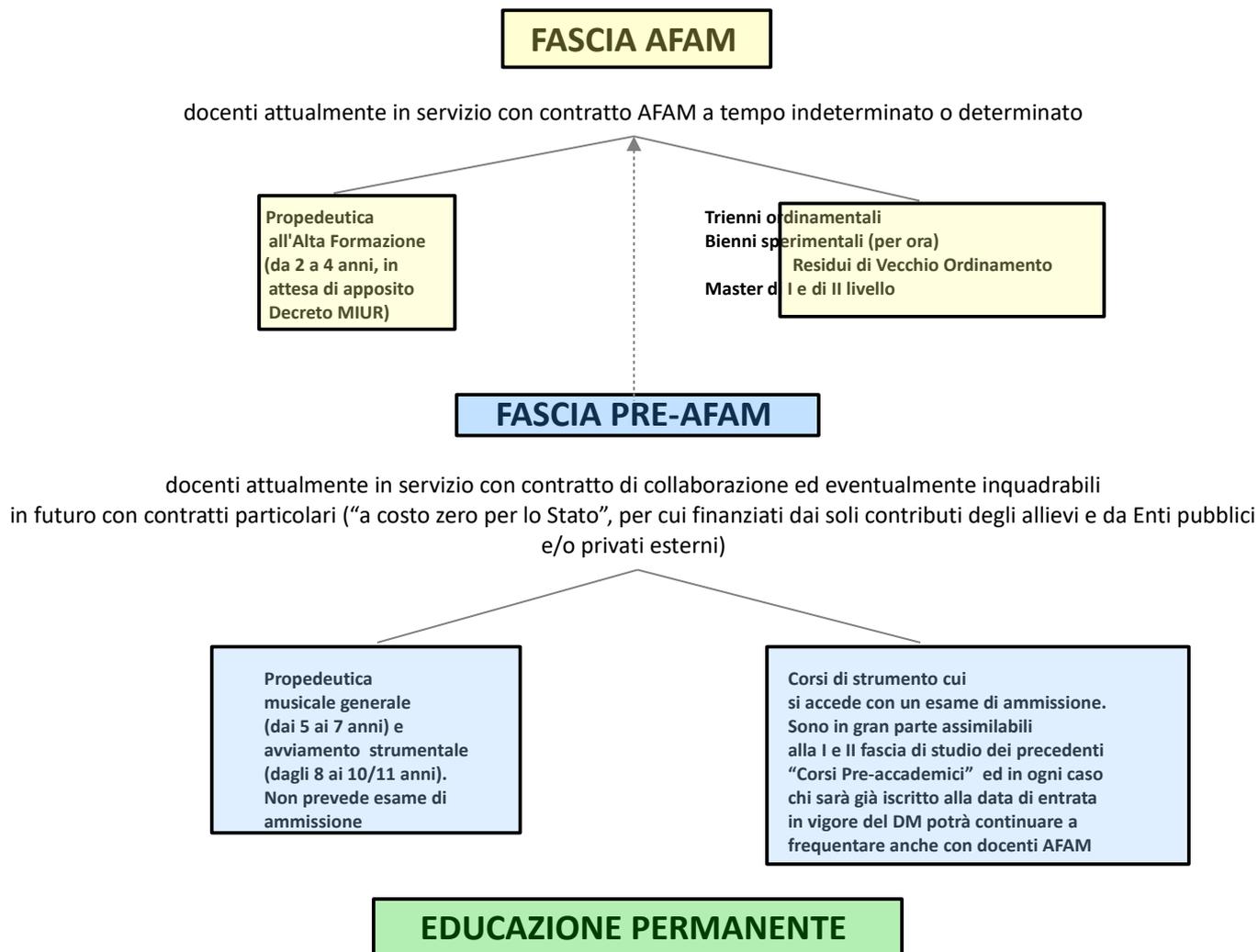
- Il primo si riferisce all'art. 15 del Decreto Legislativo del 13 aprile 2017, n. 60, che assegnerà a pieno titolo ai Conservatori Statali di Musica un certo numero di anni di *propedeutica all'Alta Formazione (AFAM)*, da definire con apposito Decreto del Ministro entro il prossimo novembre, togliendo di fatto la possibilità alle Istituzioni d'incaricare i docenti a tempo determinato e indeterminato con contratto AFAM, con ore d'insegnamento per gli attuali *preaccademici* (fascia 11-18 anni). Ciò in quanto, secondo il Ministero, "la formazione musicale di base è assicurata entro gli ordinamenti del sistema nazionale di istruzione", cioè dalle Scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale e dai Licei Musicali, per cui ai Conservatori spetta unicamente la fascia 'alta' e specialistica degli studi, come la legge 508 del 1999 avrebbe già dovuto imporre se i suoi Decreti Attuativi fossero stati effettivamente emanati. Non a caso, i criteri per l'ammissione a questa fascia propedeutica all'AFAM "dovranno tenere conto del talento musicale della studentessa e dello studente e del possesso di un livello tecnico comunque avanzato".
- il secondo mette capo al passaggio dell'attuale ISSM sotto lo Stato (il processo di statizzazione è partito nel 2017 e si presume debba concludersi entro il 2020), cosa che impedirebbe qualsiasi tipo di elasticità "verso il basso" nell'assegnazione degli incarichi ai docenti AFAM di ruolo e a tempo determinato.

La combinazione di queste due novità comporterà, come prima conseguenza, che il "Vecchi-Tonelli" dovrà riorganizzare la fascia d'insegnamento che va, grosso modo, dai 5 ai 15 anni, affidandola interamente a contrattisti esterni (come già peraltro avviene ora, almeno per l'80% degli iscritti), trovando una modalità di organizzazione interna ben distinta dalla fascia AFAM, che comunque permetta all'Istituto (ora Conservatorio) di contare su un bacino base d'utenza sufficientemente ampio e ben gestito da garantire numeri significativi d'iscrizione ai corsi AFAM e all'Amministrazione Comunale di fornire alla cittadinanza un servizio di educazione musicale per fasce ampie d'età e d'interesse, oltre a tutta una serie di progetti legati all'aggregazione e all'integrazione sociale, all'accoglienza e alla solidarietà, all'aggiornamento professionale e all'educazione permanente per gli adulti e per la terza età, realizzati e verificati da personale specializzato nelle singole discipline e nella progettazione didattica.

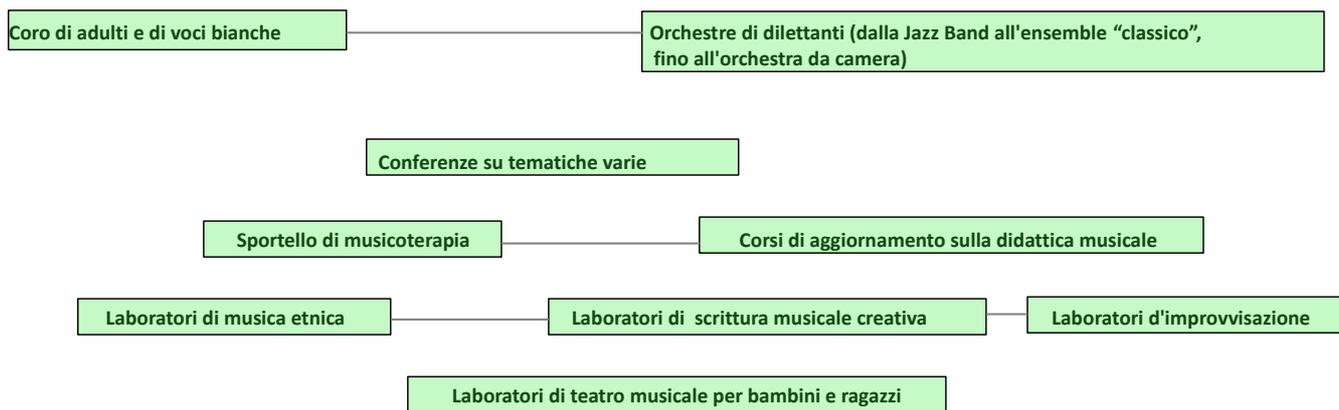
In altre parole, il futuro Conservatorio dovrà separare la fascia AFAM, gestita dal Contratto Nazionale e completamente in carico allo Stato, dalle fasce d'insegnamento antecedenti, comunque attivabili in base al comma 5 del succitato DL 60, la cui organizzazione e copertura economica saranno in carico all'Istituzione stessa, che ne potrà far fronte avvalendosi dei contributi degli iscritti e di eventuali

sostenitori pubblici e privati. Inoltre, come recita il comma 8.. lettera g. dell'art. 2 della legge 508, è concessa alle Istituzioni AFAM la “facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale”, cosa che l'ISSM “Vecchi-Tonelli” ha già posto in essere, stipulando alcune Convenzioni con Accademie musicali private esterne, anche non modenesi, oltre alla Convenzione obbligatoria col Liceo Musicale “Carlo Sigonio”, che inizia solo ora a dare qualche concreto frutto.

Ecco una possibile “mappa formativa” futura della nostra Istituzione neoconservatoriale:



comprende tutte le attività educative in ambito musicale, anche in relazione ad altre forme di espressione artistica, che siano aggregative e plurali e non prevedano necessariamente obiettivi futuri di studio all'interno della fascia AFAM. Si rivolgono quindi a tutti, secondo il tipo di attività proposto, compresi bambini/ragazzi disabili o con problemi sociali, nonché adulti ed anziani che abbiano solo intenzione di fare con la musica un'esperienza significativa o di rispolverare vecchie competenze acquisite in gioventù e poi, per motivi diversi, abbandonate.



Si tratta di un'offerta formativa molto ampia e variegata che, mentre conferma l'attitudine dell'Istituto a formare musicisti, iniziandoli dalla più tenera età e accompagnandoli in un percorso di acquisizione delle competenze sempre più ricco e professionalizzante, propone attività educative di ampio respiro per rispondere ad una crescente richiesta di musica proveniente dal territorio.

Sembra inoltre che una simile struttura didattica, una volta esternalizzata rispetto al Conservatorio, anche se fisicamente ancora dentro le sue mura e da questo dipendente per gli aspetti concernenti la scelta dei contenuti, la stesura della programmazione e delle metodologie delle singole aree, oltre che per il reclutamento di docenti fidati e con alto profilo di competenza professionale, possa favorire il confronto ed il coordinamento fra realtà educative, musicali e non, già esistenti ed attive nei comuni modenese e carpigiano

1. Progetto musica negli Asili Nido e nella Scuole dell'infanzia (Modena), che già l'Istituto sta seguendo sul piano del reclutamento docenti e su quello più strettamente amministrativo;
2. MeMo (Modena), le cui iniziative rivolte alle scuole di ogni ordine e grado accolgono già da alcuni anni progetti provenienti dall'Istituto;
3. Biblioteca Delfini (Modena) e Biblioteca dei ragazzi "Il falco magico" (Carpi);
4. Laboratori di musica creativa per bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie inferiori (Carpi), proposti e coordinati già da tre anni dall'istituto;

Oltre a questo, sarà auspicabile curare una rete di relazioni con le Scuole Medie a Indirizzo Musicale (SMIM), ai cui allievi in procinto di concludere il percorso e che non hanno fatto la scelta di proseguire gli studi strumentali presso il Conservatorio o presso il Liceo musicale, la struttura può offrire la possibilità di continuare a studiare lo strumento, con ritmi meno pressanti di quelli imposti da una scuola professionalizzante, e di praticare le attività d'insieme orchestrale. Si pensi che, attualmente, solo una percentuale assai minoritaria di studenti delle SMIM s'iscrivono al Liceo Musicale e al Conservatorio e che la maggior parte finisce con l'abbandonare gli studi musicali, di solito dopo aver misurato l'impegno richiesto dalla Scuola Secondaria Superiore.

Non si devono poi dimenticare le realtà della disabilità fisica e mentale e del disagio, sociale alle quali può dare qualche risposta positiva la musicoterapia, intesa in senso ampio e comprensivo, che sappia coniugare gli aspetti terapeutici più specifici con quelli dell'animazione creativa come ricerca di espressione individuale e di rapporto equilibrato con gli altri.

Considerando infine che l'età media della popolazione si sta progressivamente alzando, l'organizzazione di conferenze, lezioni strumentali e visite musicali guidate rivolte alla cosiddetta "terza età" darà la possibilità agli anziani di (ri)scoprire un'arte che per le più svariate ragioni non avevano conosciuto o avevano dovuto abbandonare.

Il dipartimento di didattica del Conservatorio potrà poi farsi garante scientifico di progetti di aggiornamento permanente degli insegnanti di musica di ogni ordine e grado e di formazione dei giovani musicisti che muovono i primi passi dell'insegnamento in Accademie pubbliche e private, relazionandosi con lo Sportello Musica di MeMo per concordare contenuti e docenze, tenendo conto delle esigenze emergenti dal territorio. Un modo di prolungare verso l'esterno e di affrontare nella loro concretezza didattica i modelli teorici che vengono studiati all'interno dell'Accademia, come da anni l'ISSM "Vecchi-Tonelli" sta sperimentando coi corsi liberi per operatore didattico negli asili nido, nelle scuole dell'infanzia e nelle primarie.

La Scuola Civica si pone dunque come realtà territoriale con funzione più latamente educativo-musicale per un verso, mentre per l'altro dovrebbe assolvere all'importante compito di accogliere sotto il proprio tetto i vecchi corsi preaccademici dell'Istituto, garantendo una preparazione di tipo pre-professionalizzante a tutti i bambini e adolescenti particolarmente dotati e motivati, che avessero come obiettivo l'ingresso nella fascia propedeutica all'AFAM, come previsto dal Decreto MIUR di prossima uscita. Ciò significa che si renderà necessario aprire dei corsi di cultura musicale che complementino lo studio strumentale e che lo studio strumentale a sua volta dovrà richiedere all'allievo dei tempi ed una dedizione sempre più ampi e qualitativamente alti. Per distinguere questo percorso formativo da quelli finalizzati alla pura alfabetizzazione musicale, dove si punta più sugli aspetti globali e d'insieme dell'insegnamento, si prevede, oltre all'importanza che assumeranno la lezione individuale di strumento

e il cosiddetto “ear training”, con i suoi correlati dell'insegnamento della lettura e della teoria musicali, un accesso tramite esame di ammissione, la cui preparazione sarà curata dagli stessi docenti dell'avviamento strumentale, che pure guideranno le famiglie e gli stessi allievi a scegliere consapevolmente d'impegnarsi in un corso musicale più articolato e complesso, avendo sulle spalle lo studio e la frequenza della scuola dell'obbligo.

Naturalmente, le due tipologie di corso sono permeabili, ed il passaggio ad una o all'altra è sempre possibile, sia in ingresso che in uscita.

Una volta che l'allievo si senta pronto per il Conservatorio, potrà fare domanda di ammissione alla fascia preparatoria dell'AFAM, che gli consentirà di acquisire il Diploma Accademico di I livello (triennale) in cinque-sei anni.

### ***La gestione didattica e amministrativa: il ruolo del Conservatorio e degli Enti pubblici.***

Una struttura educativa così articolata e specifica necessita di un'organizzazione complessa e di personale docente competente e preparato, per cui il “Vecchi-Tonelli” continuerà, col suo personale ATA, a seguire i corsi esterni al sistema AFAM, convenzionandosi coi Comuni di Modena e di Carpi per avere la garanzia di una copertura totale dei costi, che alla stima attuale del rapporto fra le entrate, costituite dai contributi degli studenti, e le uscite per il pagamento dei contrattisti e delle attrezzature didattiche necessarie, presenta uno sbilancio di 25/30.000 Euro, cifra alla quale andranno aggiunti i costi derivanti dall'attivazione delle iniziative riportate nel progetto di pag. 2, da concordare con gli Assessorati in base anche alle attese e ai bisogni del territorio.

In quanto Ente Pubblico, il nuovo Conservatorio “Vecchi-Tonelli” avrà comunque l'obbligo di stilare graduatorie tramite bandi mirati all'identificazione del personale docente per le diverse fasce di scolarità, attraverso il sistema tradizionale dell'attribuzione di un punteggio risultante dalla sommatoria di quello artistico-professionale, di quello didattico (titoli di studio e servizio – con maggiore peso al servizio prestato negli anni presso il “Vecchi-Tonelli”) e di quello ottenibile dal candidato attraverso un colloquio orale, volto ad accertare soprattutto il livello di esperienza didattica pratica nelle diverse fasce d'età. Con una semplice comparazione di Curricula o con chiamata diretta si potranno gestire invece tutte le situazioni di apprendimento che non sono direttamente insegnamenti individuali o per gruppi (conferenze, lezioni-concerto, performance ecc...).

Nell'un caso e nell'altro, l'Istituto si garantirà la stessa qualità d'insegnamento di cui ha potuto finora avvalersi, mettendola al servizio di un progetto di formazione musicale condiviso e sperimentato per oltre dieci anni nei contenuti e nelle metodologie generali, volto da una parte a garantire alla fascia superiore di studi un ottimo livello di preparazione in ingresso e dall'altra ad offrire alla popolazione del territorio modenese e carpigiano un centro musicale aggregativo, cui fare fiducioso riferimento per la propria crescita culturale ed umana. Un centro dove si suona, da soli in gruppo, si canta, si crea musica insieme e ci si confronta sui risultati. Un centro aperto anche la sera, con concerti, conferenze ed eventi artistici di livello.

### ***Individuazione degli spazi e tempi di realizzazione.***

Con il trasferimento degli uffici amministrativi nella nuova sede di via Goldoni, n° 6, verrà liberato all'interno della sede modenese del Vecchi-Tonelli un numero notevole di spazi, che potranno esser messi a disposizione dell'attività didattica, risolvendo in tal modo non pochi problemi di convivenza fra il livello superiore degli studi musicali e quello di base, rivolto anche all'educazione musicale generale e, per ciò stesso, destinato ad avere numeri molto maggiori di quello unicamente rivolto alla formazione professionale di giovani musicisti. Resta atteso che l'Istituto potrà avvalersi di sedi decentrate per allocare le iniziative temporanee rivolte alla cittadinanza, o a specifici settori di essa, in particolare di quelle con le quali, ormai da cinque anni, intesse costanti rapporti di collaborazione (a Modena: *Galleria Civica, Palazzo dei Musei* – Lapidario Romano e sala ex Orotorio – *Biblioteca Delfini* – Sala Conferenze – *Archivio Storico, Teatro Comunale “Pavarotti”* - Ridotto; a Carpi: *Biblioteca Loria, Teatro Comunale, Auditorium*

*San Rocco, Palazzo dei Pio – Sala delle Vedute).*

Per quanto riguarda invece le iniziative educative e laboratoriali rivolte alle fasce d'età più basse (5 – 10 anni) si auspica da tempo, a Modena, una collaborazione con MeMo finalizzata alla creazione di una tipologia di *Ludoteca integrata*, che accolga esperienze laboratoriali in grado di stimolare i bambini all'impiego creativo della parola, del gesto, del movimento e del suono e, attraverso queste esperienze, di portarli ad una sempre maggior consapevolezza delle “regole del gioco” e dei principi costruttivi sottesi alla composizione musicale. Una Ludoteca così concepita sarebbe una grande risorsa per l'infanzia del territorio e costituirebbe un'esperienza quasi unica e di sicura qualità progettuale e realizzativa, considerato le competenze e l'esperienza di lungo corso che il Dipartimento di Didattica Musicale dell'Istituto, coi suoi docenti e operatori, può mettere a disposizione. All'Amministrazione Comunale di Modena si chiederebbe solo d'individuare gli spazi adeguati ad ospitarla per grandezza e posizione strategica (numero di locali utilizzabili, facilità di parcheggio per le famiglie), magari in scuole dismesse o sottofrequentate. A Carpi si tratterebbe invece di rafforzare il rapporto con la ludoteca del “Castello dei Ragazzi”, ora limitato a piccole produzioni per lo più occasionali (ad es. i *Festival della Fiosofia* degli ultimi anni) e, nel contempo, a ragionare sulla possibilità di adibire a Ludoteca alcuni spazi del complesso San Rocco, già in parte occupato dalla sede carpigiana dell'Istituto.

Un altro spazio da individuare sia a Modena che a Carpi sarebbe quello da destinare alle attività di uno sportello di musicoterapia a disposizione delle famiglie con figli affetti da problemi di natura psichiatrica e/o motoria, che faccia capo al Dipartimento di Didattica, grazie al quale è stato possibile sperimentare da quest'anno proprio un indirizzo musicoterapico per gli allievi che frequentano il Triennio ordinamentale di primo livello, coordinato dalla docente di Pedagogia Musicale, esperta del settore specifico. A Carpi, Il Vecchi-Tonelli ha anche già aperto un canale nel 2015 con la Cooperativa “Nazareno” Onlus, collaborando attivamente alla realizzazione di un evento di teatro musicale coi suoi allievi di composizione e di strumento.

Se si pensa poi a laboratori di pratica e creatività musicale rivolti a fasce giovanili con disagio sociale, si potrebbe attivare a Modena una collaborazione con le realtà che già si stanno adoperando in questa direzione, come la Cooperativa “L'arcobaleno” Onlus, “Il Sistema delle orchestre infantili e giovanili” e, soprattutto, continuare la collaborazione con il Centro Musica, già attivata da quest'anno nell'ambito dell'Alta Formazione (corso di “Tecnico del Suono”). Anche a Carpi si dovranno valutare le collaborazioni possibili e gli spazi necessari dentro o fuori San Rocco.

Il progetto complessivo di Scuola Civica dovrebbe essere elaborato nei dettagli e con specifica dei costi da affrontare entro la fine del mese di gennaio 2019, a cura di una Commissione che verrà eletta all'interno del Collegio dei Docenti nel prossimo mese di giugno 2018, in modo da ottenere le delibere necessarie dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, prima di essere sottoposto al vaglio degli Assessorati e delle Giunte Comunali, che dovranno a loro volta approvarlo e determinare l'ammontare della necessaria copertura finanziaria. A quel punto, la struttura che si sarà determinata sulla base delle indicazioni fornite dalla presente relazione e dei successivi aggiustamenti/integrazioni/soppressioni/aggiunte da parte della Commissione preposta, dei Consiglieri del CA e del CdA e degli Assessori/Giunte comunali di Modena e di Carpi, si declinerà nell'Offerta Formativa ai territori, che verrà riportata sul Manifesto degli Studi 2019-2020 entro la prima decade del mese di maggio.

Il Direttore

M° Antonio Giacometti

Modena, 17/04/2018

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 328

Modena, 04 giugno 2018

–All’Albo dell’Istituzione

–Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

–Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

–Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

Oggetto: **Convocazione Consiglio Accademico.**

Il giorno giovedì, 31 maggio 2018, alle ore 10.00, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1459 del 16 maggio 2018) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 20 aprile 2018;
- eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- approvazione delle griglie dei Bienni Ordinamentali (DM 14 del 9 gennaio 2018);
- composizione del calendario e delle commissioni per gli esami di ammissione ai corsi preaccademici per l’A/A 2018-2019;
- organizzazione della “Guida dello studente” per l’A/A 2018-2019, anche in relazione alla necessità di rendere chiaro il quadro delle materie “a scelta dello studente”, con specifica di esami e crediti;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Alessandra Corbelli, Ivan Bacchi, Prof.ssa Paola Besutti, e Alessandro Andriani, oltre ad un rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi. Risulta assente giustificata la Sig.ra Arianna Manganello.

- *approvazione del verbale della seduta del 16 marzo 2018:*

Il verbale viene approvato a maggioranza con l’astensione della Prof.ssa Besutti, che alla seduta precedente risultava assente.

- *eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni:*

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

**Mara Failla** (triennio di flauto): la richiesta è orientata al riconoscimento crediti per Formazione orchestrale, tuttavia la forma espressa nel modulo di richiesta non risulta chiara. Si rimanda ad ulteriore e più chiara formulazione da parte dell'allievo, eventualmente chiedendo delucidazioni al Coordinatore di triennio.

**Margherita Pasquini** (triennio di violoncello), chiede il riconoscimento di esami sostenuti nel triennio di I Livello presso la Scuola di Musica di Fiesole. Il CA riconosce:  
18 CFA per *Letteratura dello strumento I*  
6 (4 nei nostri piani di studio) CFA per *Analisi delle forme compositive I*  
4 (3 nei nostri piani di studio) CFA per *Formazione orchestrale I*

**Giovanni Campanardi** (triennio di corno). Si esamina la richiesta pervenuta da parte del padre, che chiede di poter annoverare l'attività svolta presso l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiania tra quelle utili al riconoscimento dell'orario da svolgere nell'alternanza scuola-lavoro presso il Liceo frequentato da Giovanni. Tale richiesta non è però accoglibile, in quanto le attività di alternanza scuola/lavoro necessitano della relativa convenzione stipulata tra le due Istituzioni scolastiche frequentate, di un piano di attività, dell'individuazione di un tutor del Vecchi – Tonelli e del Liceo, nonché del presupposto che le attività da organizzare siano al di fuori della frequenza ordinaria delle Discipline. Per giunta l'attività in questione ha già trovato presso il Vecchi-Tonelli un suo riscontro nei CFA assegnati per la quota “attività esterne” nell'ambito delle “Materie a scelta dello studente”, mentre i crediti dell'Alternanza Scuola Lavoro possono essere rilasciati solo dalla Secondaria Superiore di appartenenza.

**Pedretti Luca** (triennio di chitarra) chiede il riconoscimento di CFA distribuiti tra varie annualità nella misura di:

1 CFA per la Masterclass – Musica per Chitarra dell'800, Marco Battaglia;  
3 CFA La magia del Borgo, Master di Chitarra;  
3 CFA Scuola di Musica della Banda cittadina (insegnamento di chitarra);  
Il CA riconosce quanto richiesto.

**Luigi Romano** (triennio di clarinetto) chiede il riconoscimento CFA di CFA distribuiti tra varie annualità, nella misura di:

3 CFA Orchestra (partecipazione all'Opera da Camera “Indostaff” presso la Sala Consiliare del Comune di Modena);  
6 CFA per attività varia.

Vista la motivazione addotta, si autorizza l'allievo **Alberto Cavina** (triennio di clarinetto) ad effettuare gli ultimi esami del proprio piano di studi *dopo* il deposito della tesi nei tempi regolamentari.

Si riconoscono all'allievo del biennio di clarinetto **Federico Scarso** 1 + 1 CFA per Masterclass di clarinetto con Fabrizio Meloni presso l'Istituto.

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

All'allieva **Silvia Torri** (triennio di clarinetto) si concedono 3 CFA *a scelta dello studente* per attività esterna svolta nell'anno accademico in corso (Machbeth col teatro IF presso il Teatro Comunale di Carpi).

All'allieva **Manuela Susca** (biennio di flauto), si riconosce un massimo di 2 CFA *a scelta dello studente* per la Masterclass con il M<sup>o</sup> Loi e per le attività concertistiche con il Modena Flute Ensemble.

All'allieva **Sara Brandi** (biennio di flauto), viene riconosciuto 1 CFA per attività esterna di cui alla documentazione presentata.

**Matteo Giannelli** (triennio di didattica) pone la problematica legata allo svolgimento della Prova finale del Triennio di Didattica, programmata inizialmente per il 19 giugno ed in seguito ad impegni lavorativi legati alla assegnazione di un incarico di insegnamento con l'obbligatoria presenza nelle sessioni d'esame della scuola della quale nel frattempo è diventato insegnante, spostata al 5 giugno.

Per tali motivi il CA autorizza l'anticipo al 5 giugno 2018, accettando anche il conseguente ritardo nella consegna del libretto (la tesi è stata invece già consegnata nei tempi previsti).

**Ravazzini Arianna** (corso preaccademico), chiede l'esonero da Pratica Corale su presentazione di attività esterna Apresso il Coro "Amorosa vox" di Reggio Emilia. Si concede.

Il CA all'unanimità non concede ulteriori riduzioni al tetto orario previsto per la frequenza dei corsi accademici di secondo livello all'allieva del biennio di canto **Julija Samsonova**, impegnata dal lunedì al sabato compresi per il prossimo mese in una produzione alla Scala di Milano e impossibilitata quindi a frequentare le sei ore residue atteso che il professor Tarcisio Balbo ha già attuato la deliberazione del CA d'integrare con un lavoro da svolgere individualmente per coprire il 10% di assenze extra il consentito per legge e che lo stesso Professore è disponibile a completare le ore residue nel mese di settembre, per poi giungere all'esame col monte ore di presenza previsto.

All'unanimità, il CA decide di sanare l'errore nato da un equivoco fra la Direzione e il docente di *Tecniche di Consapevolezza Corporea*, Prof. Carlo Costalbano, in conseguenza del quale le ultime due annualità del corso hanno rilasciato idoneità anziché esami. La direzione contatterà il Professore, chiedendogli di firmare un verbale sostitutivo dei certificati di idoneità già a suo tempo realizzati e di esprimere una votazione, che dovrà essere uguale per tutti.

– *approvazione delle griglie dei Bienni Ordinamentali (DM 14 del 9 gennaio 2018):*

Il C.A approva all'unanimità tutte le griglie dei Diplomi Accademici di Secondo Livello (DASL), che verranno implementate nell'apposita piattaforma informatica predisposta dal

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

MIUR in Cineca entro il prossimo 15 di giugno, come da nota ministeriale del 19 aprile 2018. Tali DASL sono in particolare

1. Conversioni di Bienni sperimentali già autorizzati dal MIUR negli anni passati (**Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Tromba, Chitarra, Pianoforte, Violino, Violoncello, Didattica, Canto**).
2. Bienni di nuova attivazione come prosecuzione del relativo Triennio di primo livello (DAPL) già autorizzato (**Composizione**).

– *composizione del calendario e delle commissioni per gli esami di ammissione ai corsi preaccademici per l'A/A 2018-2019:*

Il C.A approva all'unanimità il calendario degli esami di ammissione, che troverà la propria ratifica definitiva durante il Collegio Professori, convocato per il 5 giugno p.v.

– *organizzazione della “Guida dello studente” per l'A/A 2018-2019, anche in relazione alla necessità di rendere chiaro il quadro delle materie “a scelta dello studente”, con specifica di esami e crediti:*

Dopo un'articolata discussione si assume la decisione che la Guida dello studente continui ad essere stampata poiché considerata di indubbia utilità. In particolare verranno inserite tutte le materie a scelta degli studenti, sia per i corsi triennali, sia per i nuovi bienni ordinamentali, nonché i calendari di lezione di tutte le discipline collettive obbligatorie, che verranno stabiliti da una riunione interdipartimentale con i coordinatori e la direzione.

– *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

- Si valuta che gli approfondimenti proposti nel progetto presentato dalla docente di pianoforte dei corsi preaccademici, Prof.ssa Amina Truica, facciano già parte dell'offerta formativa legata alla lezione di strumento e alle buone prassi, che ogni docente dovrebbe già mettere in atto nello svolgimento della propria azione didattica. Il CA consiglia quindi alla docente, nella sua libertà di organizzazione didattica, di ritagliare all'interno del monte ore a lei annualmente assegnato, dei momenti di riflessione collettiva che completino ed integrino i contenuti presenti nel progetto, che di fatto già vengono affrontati durante le lezioni individuali.

- La richiesta pervenuta da Telethon di organizzare a favore della raccolta fondi per la ricerca di Dicembre un concerto della nostra Orchestra di Fiati è valutata positivamente, per cui si affideranno al Docente direttore dell'Orchestra di fiati dell'Istituto i rapporti diretti con l'Organizzazione dell'evento.

- Dopo aver vagliato le ulteriori specifiche del progetto “A piccoli passi”, il CA si esprime negativamente sulla possibilità di dare spazio interno al progetto, che si sovrappone completamente alle attività dedicate al metodo Gordon dalla docente di pedagogia dell'Istituto, Prof.ssa Raffaella Iuvara, coi bambini di quella fascia d'età..

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

- Il CA non considera opportuna la sottoscrizione di una partnership con la scuola primaria “De Amicis” di Modena (IC 8) proposta dalla Prof.ssa Maria Teresa Ciaramitaro (corsi propedeutici dell'istituto), finalizzata sostanzialmente a portare al Vecchi-Tonelli dei bambini perché assistano alle presentazioni di strumenti, eventualmente venendo coinvolti in percorsi di musica d'insieme con i bambini loro coetanei dei propedeutici e dell'avviamento strumentale, vista l'esistenza di ampie collaborazione con MeMo e col Comune di Modena per finalità sovrapponibili (in particolare il progetto ormai triennale di presentazione attiva degli strumenti nelle scuole primarie cittadine che ne facciano richiesta a Me.Mo.) In ogni caso, si consiglia almeno di sentire prima il Dipartimento di didattica per stabilire un coordinamento interno dell'attività. Si propone almeno un coordinamento con il Dipartimento di Didattica.

- Proposta di un Corso di Feldenkrais per musicisti tenuto da Michela Ciavatti: il CA giudica positivamente la proposta, riservandosi di valutarne la fattibilità il prossimo anno accademico, avendo analizzato spazi e disponibilità utili alla sua realizzazione e strategie per invogliare studenti e docenti ad un'assidua frequenza.

- La proposta del prof. Alessandro Andriani di accogliere in Istituto l'apertura di un corso con metodologia Suzuki da parte della sezione di Parma genera una lunga ed articolata discussione. I nodi fondamentali sono soprattutto la difformità del Metodo Suzuki rispetto a quelli adottati all'interno dei nostri corsi di avviamento e preaccademici e il fatto che comunque la presenza sul territorio di una scuola Suzuki potrà comunque portare in prospettiva allievi all'Alta Formazione, senza che il Vecchi-Tonelli debba per forza fornire spazi (seppur limitati come quelli richiesti) ad una Associazione Privata esterna. A maggioranza (Bacchi, Andriani, Giacometti, Ortodossi favorevoli, Besutti e Corbelli contrari) si decide infine di optare per offrire una sperimentazione di un anno, da realizzarsi nella sede di Carpi, che presenta meno problematiche di spazi, rimandando però la decisione definitiva a dopo che la Direzione avrà raccolto i pareri di tutti i Dipartimenti e li avrà riportati in CA, come proposto dalla Prof.ssa Paola Besutti.

*–varie ed eventuali:*

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che, in merito al DM 382, recante “armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale” è stata editata una nota del Dir. Gen. Maria Letizia Melina, che delega agli organi decisionali degli ISSM nazionali la decisione di partire coll'attuazione del Decreto già dal prossimo A/A (come indica la II DL 60 cui il DM fa riferimento), o, in deroga, di procrastinarne l'avvio all'A/A 2019/2020.

Il CA, considerato che il DM in questione:

- a) prevede la programmazione e la stesura dei relativi regolamenti di “Corsi triennali di propedeutica all'AFAM”;
- b) prevede l'adozione dei programmi nazionali degli esami di ammissione ai trienni ordinamentali, inseriti come allegati al DM stesso;

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

e visto che il Vecchi-Tonelli ha già pubblicato il “Manifesto degli Studi per l'A/A 2018-2019.

### **il CA decide all'unanimità di rinviare l'applicazione del DM 382 al 2019-2020**

- Si decide che Il **debito di Fuga nel Triennio di Composizione**, in linea con le deliberazioni precedenti del CA, vada colmato prima di poter sostenere qualsiasi esame riguardante la pratica compositiva, ma che, visto il tempo di studio e di maturazione che l'architettura della Fuga storica richiede, l'allievo possa comunque accedere agli altri esami previsti, di cui abbia ottemperato gli obblighi di frequenza.

- Sulla proposta del prof. Tofanelli di chiedere spazi attualmente inutilizzati alla nuova struttura che ha preso posto negli ex locale delle Poste, di fianco alla stazione ferroviaria di Modena, via Nicolò dell'Abate n. 66 e che ha spazi inutilizzati, anche solo per tenervi le lezioni di tromba e di musica d'insieme per trombe, il CA esprime parere favorevole, rimandando al CdA le valutazioni d'impatto economico.

- Vengono recepite dal CA tutte le istanze presentate dal rappresentante della Consulta degli studenti, Nicola Ortodossi, che le gira alla Direzione per gli atti conseguenti:

1. In assoluto accordo con la Direzione, richiesta che si dia assoluto divieto al personale di guardiania di dar seguito a qualsiasi richiesta di cancellare prenotazioni degli Auditorium già fissate in precedenza, senza avvertire la Direzione o, in caso di assenza, le vicedirezioni o la Prof.ssa Alessandra Corbelli, che è stata incaricata dalla Direzione stessa di normare l'impiego degli spazi dell'Istituto.

2. Richiesta di un colloquio tra i rappresentanti degli studenti, il Direttore e la Docente di Clarinetto, prof.ssa Annamaria Giaquinta.

3. Richiesta di organizzare le prossime riduzioni di brani lirici dalla grande orchestra all'orchestra da camera da parte della classe di composizione con un congruo anticipo, in modo che il processo inevitabile di revisione e di correzione di errori di trascrizione o di refusi possa avvenire con tempi compatibili poi con lo studio dei passi modificati da parte degli allievi di strumento.

La seduta è tolta alle ore 12,55.

Il verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

---

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 782

Modena, 29 giugno 2018

- All’Albo dell’Istituzione
- Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

**Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente.**

Il giorno giovedì, 21 giugno 2018, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1708 del 12 giugno 2018) si è riunito il Consiglio Accademico urgente con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 31 maggio 2018;
- eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- ratifica dei nominativi dei docenti che parteciperanno, in qualità di commissari esterni rappresentanti del Vecchi-Tonelli, alle audizioni dell’Orchestra Giovanile della Via Emilia;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Ivan Bacchi e Alessandro Andriani, oltre ad un rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello. Risultano assenti la Prof.ssa Alessandra Corbelli, la Prof.ssa Paola Besutti e il Sig. Nicola Ortodossi.

- *approvazione del verbale della seduta del 31 maggio 2018:*

il verbale viene approvato a maggioranza con l’astensione della Sig.ra Manganello, che alla seduta precedente risultava assente e, di conseguenza, con la votazione doppia del Direttore a causa delle tre assenze odierne.

- *eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni:*

si riconosce n. 1 credito per “altri stage ...”, seconda annualità, all’allieva **Davolio Alice** (biennio di chitarra);

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

si riconosce n. 2 crediti per “altri stage ...”, prima e seconda annualità, all'allieva **Nikolin Ivana** (biennio di chitarra);

per l'allieva **Galeone Valentina** (triennio di violino legge Gelmini) è necessario che i 3 crediti relativi alla pratica orchestrale frequentata quest'anno vengano collocati in un'annualità compatibile con il piano di studi in condivisione con l'Università, che nel suo caso non può prevedere più di 30 crediti annui. Tale annualità può essere la terza, sia come pratica orchestrale che come disciplina a scelta dello studente (permanendo così l'obbligo di frequentare l'orchestra anche il prossimo anno per acquisire i relativi crediti);

si autorizza il cambio di disciplina all'interno del piano di studi dell'allieva **Lombardi Lucia** (biennio di pianoforte), tra *Pratica del repertorio pianistico del '700* e *Bibliografia musicale II*;

si riconoscono a **Mammano Samuele** (triennio di tromba), come facenti parte di un'esercitazione personale, le due ore d'esame sostenute durante una sessione cui era stato erroneamente iscritto, nonostante mancassero due ore di frequenza dal tetto minimo, previsto per legge, dell'80%. A questo punto l'allievo ha raggiunto il tetto minimo per sostenere l'esame alla prossima sessione utile;

si riconoscono n. 5 CFA per “discipline a scelta dello studente” all'allievo **Malucelli Dario** (triennio di chitarra);

si concede all'allieva **Bartolacelli Martina** (triennio di didattica della musica) di modificare per il prossimo anno lo strumento da Pianoforte a Percussione e di congelare l'esame di Prassi Esecutiva e repertorio I (Pianoforte) di quest'anno per poter sostenere a tempo debito quello di Prassi Esecutiva e repertorio I (Percussione);

non si riconoscono all'allievo **Cortellari Filippo** (triennio di clarinetto) i crediti relativi a Formazione Orchestrale, in quanto tali crediti saranno automaticamente riconosciuti tramite idoneità a completamento delle ore previste, trattandosi di disciplina obbligatoria inserita nei piani di studi. Allo stesso allievo si richiede altresì di specificare quanti crediti per attività a scelta dello studente intenda farsi riconoscere e per quali annualità (sul modulo nulla di tutto questo è riportato).

– *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

si approva il progetto “Note in Ospedale”, proposto dalle allieve del Masterclass della Signora Raina Kabaivanska, in collaborazione con il Gruppo di volontari Aurora e destinato al Centro Oncologico dell'Ospedale di Baggiovara.

– *varie ed eventuali.*

a fronte delle problematiche relative alla scomparsa di molti leggi dell'Istituto, al recente episodio dello scarico d'immondizia nel cassetto di un mobile, nonché alla presenza di alcuni estranei, si accoglie la sollecitazione del prof. Balbo a mettere in atto il provvedimento, già incluso nel Disciplinare degli studenti, di controllare tramite un registro posto in guardiania le entrate e le uscite di docenti ed allievi dalle aule. Per una maggiore efficacia, il Direttore propone che tale provvedimento diventi operativo a partire dall'insediamento del nuovo personale nominato dall'Istituzione a tempo determinato (prossimo Anno Accademico). Il

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

prof. Bacchi propone almeno di cominciare subito a collocare su ogni piano dei contenitori Hera per la raccolta differenziata, come quelli già presenti a fianco delle macchine per la distribuzione automatica di bevande e snack;

Il prof. Bacchi si rende eventualmente disponibile a collaborare col Prof. Ventura per riuscire a concludere entro fine ottobre le 20 ore di Laboratorio di musica del '900 per triennialisti, tenuto da quest'ultimo da febbraio a giugno, che i tre allievi di tromba **Cattivelli Camilla, Noschese Andrea e Ruiu Sergio** non hanno potuto frequentare, perché dimenticati dalla segreteria nel momento del licenziamento di Nicolas Alasia e del conseguente riassetto dei lavori. Il prof. Bacchi potrebbe inglobare alcune ore nel quadro delle sue attività di Musica d'insieme per trombe, seguendo un programma condiviso, in modo da non costringere il prof. Ventura a svolgere nuovamente tutte le ore. Avendo già verificato la disponibilità del Prof. Ventura, il CA si esprime favorevolmente.

Il Verbalizzante

Antonio Giacometti

---

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 2713

Modena, 17 settembre 2018

– All'Albo dell'Istituzione  
– Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

## Oggetto: Verbale Consiglio Accademico.

Il giorno giovedì, 06 settembre 2018, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2310 del 26 luglio 2018) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 21 giugno 2018;
- eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- discussione e conseguenti deliberazioni sui risultati delle consultazioni di Dipartimento circa l'opportunità di concedere i locali dell'Istituto alla sezione di Parma della Scuola Suzuki in Italia (cfr.CA del 31 maggio 2018);
- deliberazione del Calendario Accademico e del periodo di sospensione delle attività didattiche per l'A/A 2018-2019;
- ratifica delle Commissioni d'esame e del calendario degli esami di ammissione all'Alta formazione previsti per la settimana dal 10 al 14 settembre p.v., come da MdS;
- ratifica del "Regolamento concernente il funzionamento dei Consigli di Corso" presentato dalla Direzione;
- discussione e conseguenti deliberazioni sulla petizione presentata dal Prof. Stefano Pagliani a proposito delle modalità di reclutamento dei docenti dei corsi preaccademici;
- discussione e conseguenti deliberazioni sulle modalità di rinnovo delle graduatorie/short list per l'insegnamento di *batteria, violino, coro di voci bianche*, in scadenza, e di apertura di bandi per l'insegnamento ai preaccademici di Basso Tuba e di Musica d'insieme per strumenti ad arco;
- ratifica dei nomi dei docenti appartenenti a short list attive, cui affidare l'incarico all'interno dei corsi propedeutici, d'avviamento e preaccademici per l'A/A 2018-2019;
- discussione e conseguente deliberazione sull'opportunità di ricorrere a graduatorie d'Istituto esterne per l'assunzione di personale a tempo determinato con contratto AFAM sulla cattedra di "Musica d'insieme per strumenti ad arco" (COMI/05), stante la richiesta di trasferimento dell'attuale titolare, prof. Pietro Scalvini;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- designazione di una Commissione di lavoro per l'attuazione del DM 382 dell'11 maggio 2018 (triennio di propedeutica all'Alta Formazione e conseguenti Regolamenti);
- varie ed eventuali.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Ivan Bacchi e Alessandro Andriani, Prof.ssa Alessandra Corbelli, la Prof.ssa Paola Besutti oltre alla rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello. Risulta assente il Sig. Nicola Ortodossi.

– *approvazione del verbale della seduta del 21 giugno 2018:*

il verbale viene approvato a maggioranza con l'astensione delle Prof.sse Corbelli e Besutti, che alla seduta precedente risultavano assenti.

– *eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni:*

- Si riconoscono 6 CFA per attività esterna a **Macrillò Vittore**, 4 CFA a **Pinelli Ilaria** per attività esterna.
- Si concede la sospensione a Mariana Morello;
- Si concede il passaggio al corso singolo preaccademici a: **Sideris Dafne**, **Garrone Francesca**, per il corso di percussioni, e a **Balbo Isacco Elredo**, per tromba;
- Viene accettato il trasferimento di **Passini Erica**. Come da regolamento, si rimanda al dipartimento un eventuale esame per valutare il livello di accesso; Manca la tabella per il riconoscimento crediti con la specifica di ore e CFA sostenuti a Parma;
- Viene accettato il trasferimento di **Salvioli Bonetti Asia** al corso di didattica. Si rimanda al dipartimento la valutazione del riconoscimento crediti;
- Si riconoscono 2 CFA per attività esterna a **Scandurra Sara**;

– *discussione e conseguenti deliberazioni sui risultati delle consultazioni di Dipartimento circa l'opportunità di concedere i locali dell'Istituto alla sezione di Parma della Scuola Suzuki in Italia (cfr. CA del 31 maggio 2018):*

- Dato il parere negativo espresso da tutti i dipartimenti, fatta eccezione, per quello di pianoforte, si decide di non concedere i locali per l'apertura dei corsi Suzuki.

– *deliberazione del Calendario Accademico e del periodo di sospensione delle attività didattiche per l'A/A 2018-2019:*

Vedi calendario in allegato;

– *ratifica delle Commissioni d'esame e del calendario degli esami di ammissione all'Alta formazione previsti per la settimana dal 10 al 14 settembre p.v., come da MdS:*

- Si ratifica il calendario e le commissioni per gli esami di ammissione Afam così come da calendario allegato;

– *ratifica del "Regolamento concernente il funzionamento dei Consigli di Corso" presentato dalla Direzione:*

- Dopo dibattito e valutazione della proposta presentata dalla Direzione, il consiglio approva e ratifica il Regolamento, con la cancellazione del corso di Trombone, non presenta nella nostra offerta didattica (il regolamento corretto è allegato al verbale);

– *discussione e conseguenti deliberazioni sulla petizione presentata dal Prof. Stefano Pagliani a proposito delle modalità di reclutamento dei docenti dei corsi preaccademici:*

- Dopo approfondito dibattito, si decide di portare la modalità di reclutamento al collegio docenti per avere sull'argomento il parere di tutto il corpo insegnante;

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- *discussione e conseguenti deliberazioni sulle modalità di rinnovo delle graduatorie/short list per l'insegnamento di batteria, violino, coro di voci bianche, in scadenza, e di apertura di bandi per l'insegnamento ai preaccademici di Basso Tuba e di Musica d'insieme per strumenti ad arco:*
  - Si delibera di aprire, entro il 31 ottobre, dei bandi per stabilire le graduatorie/short list per gli insegnamenti in discussione, sempre dopo aver sentito il parere del collegio docenti. Stessa procedura per gli insegnamenti di Basso Tuba e Musica di insieme strumenti ad arco;
  
- *ratifica dei nomi dei docenti appartenenti a short list attive, cui affidare l'incarico all'interno dei corsi propedeutici, d'avviamento e preaccademici per l'A/A 2018-2019:*
  - Vengono confermati, e verranno interpellati nell'ordine, i nomi di:
    - Daniele Bisi, Simone di Benedetto, Elena Cattini e Luca Benatti per Composizione;
    - Anna Terzaroli per Informatica Musicale del preaccademico di Composizione;
    - Katia Lytting, Cristina Baggio, Luisa Ferrarini e Paola Matarrese per il corso di Canto;
    - Maria Teresa Ciaramitaro, Anna Baio e Marina Ielmini per la Propedeutica Musicale;
    - Nicola Rosso, Daniele Bisi, Costanza Gallo e Marina Ielmini per Musica di insieme;
    - Davide Bertozzi per oboe;
    - Nicola Rosso, Daniele Bisi, Elena Cattini per Ear training;
    - Marco Ariani e Alessandro Copia Per il corso di Violoncello;
  
- *discussione e conseguente deliberazione sull'opportunità di ricorrere a graduatorie d'Istituto esterne per l'assunzione di personale a tempo determinato con contratto AFAM sulla cattedra di "Musica d'insieme per strumenti ad arco" (COMI/05), stante la richiesta di trasferimento dell'attuale titolare, prof. Pietro Scalvini:*
  - Si autorizza il direttore a ricorrere alla graduatoria di Cosenza, salvo valutazioni inerenti la nuova graduatoria 205 appena uscita ed alle conseguenti nuove indicazioni operative da parte del Ministero;
  - a proposito di graduatorie e docenti, il Direttore informa che è pervenuta da parte del Prof. Benevelli, docente di sassofono presso il Conservatorio di Teramo, la richiesta di trasferimento presso il nostro Istituto, sulla cattedra liberata dal pensionamento del prof. Gabrielli. Il Direttore aggiunge che non è compito del CA discutere sulla possibilità o meno, in base alle normative vigenti, di operare trasferimenti da Conservatori a ISSM non statale quale noi attualmente ancora siamo, ma solo di esprimere un parere positivo o negativo sulla figura artistica e sul profilo docente del professore. Avendo raccolto pareri lusinghieri e considerata la quasi ventennale esperienza di Benevelli, il Consiglio esprime parere favorevole al suo trasferimento, fermo restando che la decisione finale dovrà essere presa dal CdA sulla base del confronto coi Sindacati e col MIUR, onde evitare futuri richiami o ricorsi.
  
- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

Progetto per la Fondazione di Carpi: si approva.

Si approva il Progetto di Omaggio a Ornette Coleman, presentato da Marco Visconti Parsca e dal Centro Musica di Modena verrà inserito per parte del finanziamento nel progetto più generale per la Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi e per l'altra parte dal Teatro Pavarotti, che lo inserirà nella Rassegna "L'altroSuono". L'Istituto sceglierà gli allievi di strumenti a fiato necessari alla formazione di un ensemble "classico", che dialogherà con la band Jazz, selezionata dal guest star Jamaaladeen Tacuma, già bassista di Ornette Coleman.

Progetto *Didone ed Enea*, presentato dal Dipartimento di Canto: si approva, ma con la clausola che sia organizzato in stretta collaborazione con il Master di Musica Antica.

Progetto Ass. Il leggio: la proposta non può essere accettata a causa della mancanza dei musicisti in grado di corrispondere alle richieste del progetto stesso.

Viene approvato il progetto dell'organista Daniele Bononcini in collaborazione con la Cappella del Duomo, che coinvolge molti dei nostri allievi strumentisti e cantanti.

Si concede il patrocinio al Convegno sulla Filosofia della Musica presentato dal nostro docente a contratto di chitarra Matteo Colombini.

Viene rinnovata la concessione dell'Auditorium Verti all'Associazione ALEF per il Concerto finale del Masterclass del famoso cantante americano Chris Merrit, già concesso lo scorso anno. Il Master, che vedrà anche la partecipazione in qualità di relatore del nostro Docente Massimo Carpegna, verrà offerto ai nostri allievi ad un costo sensibilmente ridotto rispetto a quello previsto.

Progetto Ensemble Mandolinistico Estense: annuale concessione a prezzo pieno di spazi per quattro giorni del mese di settembre dedicati al Seminario, con concerto finale "Protagonista, il Mandolino.

– *designazione di una Commissione di lavoro per l'attuazione del DM 382 dell'11 maggio 2018 (triennio di propedeutica all'Alta Formazione e conseguenti Regolamenti):*  
nasce l'esigenza di formare una commissione per definire struttura e funzionamento dei nuovi corsi di propedeutica all'AFAM. Vengono individuati i professori Bacchi e Andriani.

– *varie ed eventuali.*

– Si discute dell'opportunità di congelare o convertire la cattedra di violino lasciata vacante dal pensionamento della prof.ssa Besutti, a causa dello scarso numero di iscritti nei corsi di Alta Formazione. Il Consiglio Accademico stabilisce, che prima si faccia un tentativo di riapertura dei termini per l'ammissione e poi, eventualmente, si pensi al congelamento/conversione.

– Si ritiene precedente pericoloso attivare una Convenzione con il Conservatorio di Brescia, finalizzata ad agevolare la frequenza delle materie collettive allo studente Palumbo Andrea, già allievo del Vecchi-Tonelli inserito nei preaccademici di violino e viola e attualmente iscritto a Brescia nella classe di Mandolino, ma residente a Modena. La proposta è di farlo accedere al corso singolo per le materie richieste, che poi verranno riconosciute dal CA del Conservatorio di Brescia. Il Consiglio intende sottolineare che concede questa opportunità esclusivamente perché presso il Vecchi-Tonelli non è attiva la cattedra di Mandolino.

– Convenzioni in scadenza:

Itinera (Centro per l'insegnamento della lingua italiana agli studenti stranieri): si approva il rinnovo. Per quanto riguarda le numerose Convenzioni con Scuole di Musica ("Flauto Magico" di Formigine, "Olindo Pistoni" di Sassuolo, "Mabellini" di Pistoia, "Accademia comunale" di Imola) Il direttore propone di sentire singolarmente i vari soggetti convenzionati e spiegare che con le nuove regole dell'AFAM, il percorso preaccademico non verrà gestito dai Conservatori e quindi anche le Convenzioni dovranno cambiare finalizzazione.

Il Verbalizzante

Prof. Alessandro Andriani

---

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

## Allegato 1 : schema chiusure sedi di Modena e Carpi.

CHIUSURA SEDE DI MODENA	CHIUSURA SEDE DI CARPI	CHIUSURE DIDATTICHE SOSPENSIONE LEZIONI SEDI DI MODENA E DI CARPI	INIZIO AA. 2018/2019	APERTURA SOLO ANTIMERIDIANA
1 - 2 - 3 novembre 2018	1 - 2 - 3 novembre 2018	22 dicembre 2018 - 7 gennaio 2019	5 novembre 2018	15 luglio - 2 settembre 2019
24 dicembre 2018- 31 dicembre 2018	24 dicembre 2018- 7 gennaio 2019	17 - 25 aprile 2019		
31 gennaio 2018	20 maggio 2019	15 luglio - 1 settembre 2019		
12 - 18 agosto 2019	1 - 31 agosto 2019			

## Allegato 2 : Regolamento dei Consigli di corso.

### REGOLAMENTO CONCERNENTE IL FUNZIONAMENTO DEI CONSIGLI DI CORSO

#### Art. 1. - Individuazione dei Consigli di corso

1. Ai sensi dell'art. 2, comma e), del Regolamento Didattico Generale sono istituiti presso l'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi i seguenti Consigli di Corso:

**Canto**

**Fiati**

**Pianoforte**

**Strumenti a percussione**

**Arpa**

**Chitarra**

**Archi**

**Composizione**

**Didattica della musica e dello strumento**

**Maestro collaboratore**

#### Art. 2 - Composizione dei Consigli di Corso

1. I Consigli di Corso sono Composti da tutti i Docenti delle discipline previste dal Corso di Diploma Accademico di I e II livello, compresi i Docenti non appartenenti all'organico del Conservatorio ai sensi dell'articolo 4 comma 3 del Regolamento Didattico.

2. L'insieme dei Professori afferenti ad un Consiglio di Corso costituisce l'Assemblea di Consiglio.

#### Art. 3 - Compiti del Consiglio di Corso.

1. I Consigli di Corso organizzano e gestiscono, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, l'attività didattica, di ricerca e di produzione.

2. Il Consiglio di Corso è responsabile degli adempimenti previsti dal Regolamento dei Corsi di Studio.

3. Il Consiglio di Corso nomina un proprio Referente all'inizio dell'anno accademico il cui incarico può durare fino a tre anni.

4. I consigli di Corso formulano gli argomenti di studio delle singole discipline, i programmi di esame, la definizione delle prove di ammissione ai corsi; indicano le commissioni d'esame che successivamente vengono nominate dal Direttore.

5 I Consigli di Corso formulano proposte per lo svolgimento e riconoscimento di attività formative all'estero nell'ambito dei programmi di mobilità internazionale (Learning Agreement)

#### **Art. 4 - Assemblea del Consiglio di Corso**

1. Il Consiglio di Corso si riunisce secondo le necessità dettate dalla organizzazione didattica, artistica e di ricerca del Conservatorio.
2. Le riunioni, alle quali i Professori afferenti hanno l'obbligo di presenziare, sono convocate almeno dieci giorni prima della seduta dal referente del Consiglio di Corso, mediante affissione all'albo.
3. Possono proporre punti da inserire nell'ordine del giorno i Professori afferenti al Consiglio, il Direttore, il Consiglio Accademico. Tali proposte devono pervenire per iscritto al Referente del Consiglio di Corso
4. Le riunioni del Consiglio di Corso sono valide se i partecipanti sono la metà più uno degli aventi diritto.
5. Per ogni seduta dell'Assemblea viene nominato un Segretario con il compito di redigere il verbale da trasmettere al Direttore per gli adempimenti conseguenti. Il Verbale viene inoltre affisso all'albo del Conservatorio. Le deliberazioni vengono prese a maggioranza dei presenti.

#### **Art. 5 - Referente del Consiglio di Corso**

1. Il Consiglio di Corso, nella prima riunione elegge, a maggioranza, un Referente e un suo vice.
2. Il Referente è il rappresentante del Consiglio di corso o del Gruppo di consigli di corso come formulati nella Tabella riportata; dura in carica un triennio e può essere rieletto consecutivamente una sola volta. In caso di cessazione o interruzione del mandato del Referente, si procede a una nuova elezione
3. Al Referente compete la convocazione del Consiglio di Corso e fissazione dell'ordine del giorno;
4. I componenti degli organi di governo dell'Istituto possono ricoprire la carica di Referente di Dipartimento.
5. Il Referente esercita azione di tutoraggio: lo studente può rivolgersi al referente per informazioni inerenti la didattica, consulenza sulla formulazione del piano di studio e altre indicazioni utili per la costruzione del profilo professionale.
6. Il referente partecipa ai lavori della Commissione per il riconoscimento di crediti nei Piani di studio individuali; predispone il materiale per il sito web del Conservatorio, coordina le commissioni per gli esami.

#### **Art. 6 - Revisione del Regolamento**

Possono avanzare proposte di revisione del presente Regolamento il Direttore, il Consiglio Accademico, il Consiglio dei Coordinatori ed il Collegio dei professori. Le modifiche sono approvate dal Consiglio Accademico.

<b>Consigli di corso/ Gruppi di consigli di corso</b>	<b>SCUOLE</b>
<b>1. Canto</b>	Canto
<b>2. Fiati</b>	Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Tromba Saxofono

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

<b>3. Pianoforte</b>	Pianoforte
<b>4. Strumenti a percussione</b>	Strumenti a percussione
<b>5. Arpa</b>	Arpa
<b>6. Chitarra</b>	Chitarra
<b>7. Archi</b>	Violino Violoncello Contrabbasso
<b>8. Composizione</b>	Composizione
<b>9. Didattica della musica e dello strumento</b>	Didattica <i>( Per effetto del DPR 212 Dipartimento e Consiglio di Corso coincidono)</i>
<b>10. Maestro collaboratore</b>	Maestro collaboratore



# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 1879

Modena, 26 novembre 2018

– All'Albo dell'Istituzione  
– Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Massimo Carpegna**

**Alessandra Corbelli**

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

## Oggetto: Verbale Consiglio Accademico.

Il giorno venerdì, 09 novembre 2018, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3292 del 22 ottobre 2018) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 10 ottobre 2018;
- eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- presentazione, da parte della Direzione, della prima bozza del piano annuale d'indirizzo dell'offerta formativa;
- attribuzione degli insegnamenti extratitolarità ai docenti interni, su proposte della Direzione;
- esame dei curricula pervenuti e conseguente stesura delle short-list per gli insegnamenti indispensabili ai Trienni e ai Bienni ordinamentali e non copribili con personale interno;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione; ;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti, i proff. Ivan Bacchi, Massimo Carpegna e Alessandro Andriani, la Prof.ssa Alessandra Corbelli, oltre al rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi. Risulta assente la Sig.ra Arianna Manganello.

- *approvazione del verbale della seduta del 10 ottobre 2018:*

il verbale viene approvato a maggioranza, con l'astensione del Sig. Ortodossi, che alla seduta precedente risultava assente.

- *eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni (si aggiunge a questo punto anche l'approvazione dei piani di studi per bienni e trienni ultimamente consegnati ai coordinatori di biennio e triennio):*

I piani di studio approvati e quelli che necessitano di ulteriori modifiche per l'approvazione definitiva sono riportati nelle tabelle A (Bienni) e B (trienni), in calce al presente verbale.

Si dispone il passaggio dal Biennio sperimentale al nuovo Biennio ordinamentale per l'allieva Ivana Nikolin (in deroga al fatto che la studentessa si trova nella situazione di diplomanda in sessione invernale, e, quindi, non iscritta, a causa di una certificata tendinite, che non le permette di studiare il pianoforte e che la rende impossibilitata a conseguire i crediti previsti, e per l'allieva Sarah Scandurra

## Riconoscimento CFA per il Biennio

**Iorio Francesco** : Riconosciuto Direzione e Concertazione di Coro (3 CFA)

**Romano Luigi** : Pedagogia musica (6 cfa); Tecniche di espressione consapevolezza corporea (3 CFA); direzione e concertazione di Coro (3CFA) ed Elementi di composizione per Didattica (3CFA)

**Casiraghi Celeste**: Si concede 1 CFA per il Primo anno e 1 CFA per il secondo anno tra i crediti per attività esterne Biennio sperimentale

**Pellizzardi Paola**: direzione e concertazione di Coro (3CFA) e Didattica dell'ascolto direzione e concertazione di Coro (3CFA)

**Martinelli Claudia**: Pedagogia Musicale (6CFA), Psicologia generale (6 CFA), Riconoscimento parziale frequenza Metodologia dell'indagine storico/musicale, Fondamenti di semiologia musicale, Direzione e concertazione di coro ed Elementi di composizione e d analisi.

**Manganello Arianna**: Pedagogia Musicale (6CFA)

**Mancuso Marina**, Biennio di Didattica; Riconoscimento della frequenza totale di Elementi di composizione, riconoscimento parziale (frequenza) di Direzione di Coro; Pedagogia musicale (6CFA); Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (3 CFA)

**Venuti Elisabetta** Biennio di Didattica: non si approva la richiesta di riconoscimento per mancanza di documentazione comprovante effettivo svolgimento delle Materie ed Esami

**Nikolin Ivana**, si riconosce tutto ciò che è richiesto nella domanda , ma si richiede una integrazione attraverso una appendice all'esame della Materia stessa: Letteratura dello strumento I

**Brani Paola**, la richiesta va riformulata con l'indicazione del numero dei crediti che la disciplina prevedeva al momento dell'esame nel Biennio Sperimentale.

## Riconoscimento CFA per il Triennio.

**Pinelli Ilaria** (triennio di violino) chiede il riconoscimento di 3 Cfa del II Anno e 6 CFA del III Anno di cui alle Materie a scelta dello studente per attività esterna ed interna. Si concede.

**Brevini Giulia** (triennio di Didattica) *Pedagogia musicale speciale* riconosciuta per *Legislazione e organizzazione scolastica* (Nuovo Triennio Ordinamentale); *Psicologia generale* riconosciuta per *Psicologia Musicale* (Nuovo Triennio Ordinamentale); *Metodologia d'indagine storico/musicale* riconosciuta per *Strumenti e metodi della ricerca bibliografica. Metodologia generale dell'insegnamento strumentale*: si riconoscono 4 CFA

A **Cerati Mirko** (Triennio di clarinetto) viene riconosciuto il corso di Direzione e concertazione di Coro per 3 CFA; Elementi di Composizione e di analisi per 3 CFA; Pedagogia Musicale per 6 CFA; *Metodologia dell'insegnamento strumentale per Psicologia generale* – 6 CFA (Triennio Ordinamentale).

Campanardi Giovanni (triennio di corno): si riconoscono 6 CFA per il III anno nell'ambito delle Materie a scelta dello studente nel novero delle attività artistiche esterne ed interne.

**Golfarini Lavinia** (triennio di violoncello): per l'attività presentata si riconoscono 3 CFA nell'ambito delle Materie a scelta dello studente nel novero delle attività artistiche esterne ed interne.

**Fantini Serena** (triennio di violoncello): in base alla documentazione presentata, si riconoscono 6 CFA per attività III anno

A **Passini Erika** (triennio di canto) si riconoscono: *Informatica Musicale* (3 CFA) e *Musica d'insieme per voce e strumenti antichi*, collocandola nel Settore delle Materie e a scelta dello studente con 6

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

CFA al I anno, e *Tecniche contrappuntistiche*, collocandola nel Settore delle Materie e a scelta dello studente con 6 CFA al II anno.

A **Pasquini Margherita** (triennio di Violoncello) si riconoscono 6 CFA nell'ambito del Settore delle Materie e a scelta dello studente con 6 CFA al II anno.

A **Lessmann Alice** si riconosce Lingua straniera comunitaria, 3 CFA, III anno.

Si accoglie la richiesta di sospensione degli studi di **Tecchiati Monica**, X anno V.O. Di Violino, e di Santantonio Irene, triennio di Violoncello.

Si accolgono le richieste di Tempo parziale agli allievi del Triennio di I livello **Boldrini Chiara**, **Scarpelli Lavinia**, **Moioli Olivia**, **Ianak Denis**, **Tuosto Tiziano**.

Si accoglie la richiesta di singolo insegnamento di **Fedele Massimo**, materia Tromba (come ultimo anno del Pre Accademico nelle more dell'applicazione del Corso Pre Afam)

**Fusaro Sergio** (corso preaccademico di chitarra) chiede di poter iscriversi al singolo insegnamento. Si concede.

- *presentazione, da parte della Direzione, della prima bozza del piano annuale d'indirizzo dell'offerta formativa:*

**Il Direttore presenta le linee guida del Piano dell'offerta didattica di chiederà ratifica, come lo scorso anno, al Consiglio Accademico di dicembre.**

- *attribuzione degli insegnamenti extratitolarità ai docenti interni, su proposte della Direzione:*

Si ratificano d'ufficio gli incarichi extratitolarità già assegnati negli scorsi anni accademici a tutti i docenti interni già incaricati in tal senso.

Per quanto concerne i nuovi insegnamenti previsti dalle griglie dei Bienni Ordinamentali, si affidano i seguenti incarichi extratitolarità:

- **Analisi Compositiva** al Prof. Cali, in quanto, pur avendo Codice di Composizione (CODC/01), risulta materia di confine con Teoria e Analisi, condividendone i contenuti.

- **Marketing culturale**, con taglio legato soprattutto alla progettazione di eventi destinati ad un pubblico di fascia scolare, alla Prof.ssa Steffan in quanto il personale curriculum dimostra competenze attinenti.

- **Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata** al prof. Massimo Sgargi, come disciplina dai contenuti simili, se non identici, a quelle già impartite dallo stesso docente nei corsi di biennio sperimentale.

Si autorizza inoltre il **progetto di lezioni d'italiano per stranieri** proposto dalla prof.ssa Borghetto e si giudica il prof. Mugnoz idoneo a tenere il **corso di Fisarmonica** ad un allievo del Biennio ordinamentale di didattica.

- *esame dei curricula pervenuti e conseguente stesura delle short-list per gli insegnamenti indispensabili ai Trienni e ai Bienni ordinamentali e non copribili con personale interno:*

- **Trombone, Corso Preaccademico, Sede di Carpi (domande di disponibilità su graduatoria esaurita, ma non scaduta):** tra i profili pervenuti, si individua Stefano Tincani quale figura che, dal punto di vista professionale e artistico, corrisponde alle attuali esigenze didattiche dell'istituto.

- **Short list dei collaboratori strumentisti.** il C.A., esaminati con cura i CV pervenuti, decide di tenere conto di quasi tutte le richieste pervenute, permettendo così una maggiore possibilità di scelta a seconda delle esigenze e delle contingenze legate alla tipologia di produzione musicale. Ne derivano le seguenti short list:

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

1) Accompagnamento al pianoforte (fascia preaccademica):

**Ciuffreda Mariangela**  
**Cortini Anna**  
**Espejo Fernandez Marta**  
**Fratti Nicola**  
**Redorici Lisa**  
**Ruzzo Laura**

2) Collaboratori alla viola:

**Alberti Erika**  
**Cardinali federica**  
**Garuti laura**  
**Gastaldello Gabriele**  
**Leonardi Mariodavide**  
**Maccarini Ester**  
**Puscasu Ianina Elena**  
**Rakic Milos**  
**Renard Françoise**  
**Rocchi Matteo**  
**Sangaletti Nicola**  
**Zammatteo Alessandra**

3) Collaboratori all'oboe:

**Baruffaldi giulia**  
**Cutrone Gabriele**  
**Ferrari Sara**  
**Zambon Arianna**

4) Collaboratori al fagotto:

**Bertoli Enrico**  
**Le Rose Evelina**  
**Santi Chiara**  
**Zanotti Federica**

2) Collaboratori al corno:

**Basile Riziero**  
**Dallaglio Benedetto**  
**Fronzi Emiliano**  
**Maffeis Debora**  
**Morotti Lara**

Secondo le esigenze, la Direzione e l'Ufficio Produzione interpelliranno una o più figure di strumentisti inseriti nelle short-list a loro insindacabile giudizio.

**- Short list per l'individuazione di docenti per il conferimento di docenze a pacchetto orario per l'Alta Formazione.** il C.A., esaminati con cura i CV pervenuti, stila le seguenti short list:

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

– Oboe

**Baruffaldi Giulia**

**Bertozzi Davide**

**Merisi Diego Martino**

Tecniche di consapevolezza corporea

**Carlo Costalbano**

**Kathleen Delaney**

Dizione

**Nessun idoneo**

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

**Gramegna Leonardo**

**Monti Stefano**

Lingua inglese e lingua tedesca

**Angus Paul Henry**

Storia dell'arte

**Ruzza Laura**

– *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione* (per mancanza di tempo, si sono potute discutere solo le proposte più urgenti, che vengono qui sotto riportate, mentre si decide di esaminare in una prossima assise urgente, il resto dei progetti pervenuti, in modo da dare risposte il più possibile tempestive agli interessati):

- All'attività dell'ensemble di chitarre della Prof.ssa Sheila Caporioni si concede a titolo gratuito l'Auditorium a piano terra dalle 20 alle 21.30, secondo il calendario già presentato alla Direzione, in quanto in questa attività vengono coinvolti anche nostri allievi di Preaccademico.

- Si prende atto che il violinista **Luca Giardini** dà la sua disponibilità anticipare l'eventuale partenza ufficiale del Master di I Livello in Musica antica (ancora in attesa di autorizzazione da parte del MIUR), curando attraverso un Masterclass gli attuali otto violinisti già iscritti.

– *varie ed eventuali:*

La prof.ssa Steffan propone lo slittamento al II anno di "Storia e storiografia della musica" per quegli allievi stranieri che avessero necessità di acquisire maggiore padronanza linguistica. Il CA si esprime unanimemente favorevole alla proposta.

La seduta è tolta alle ore 14.00.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

---

## **Piani di studio (biennio)**

### **Clarinetto**

Mirko Cerati  
Giampà  
Pellizzardi  
Iorio  
Romano  
Pardatscher

Manca: Macarena

### **Flauto**

Di Mecola  
Zanetti  
Evangelista  
Gremignai  
Santoro  
Zelocchi  
Fagioli

Manca: Cucullo

### **Chitarra**

Pedretti  
Pampaloni

### **Violoncello**

Eleonora Venuti (deve correggere Psicologia musicale in generale)  
Beltrami  
Scarpelli (deve usare il modulo corretto per la richiesta part-time)

### **Tromba**

Mammano

### **Didattica**

Harja  
Venuti  
Fontana  
Martinelli  
Mancuso  
Cino  
Palladino  
Schirripa  
Makhnyk

### **Canto**

Manganello

### **Pianoforte**

Mignardi

### **Passaggi:**

Scandurra  
Nikolin  
Brani (non si approva: da correggere)

**Modifiche:** Lombardi (sostituzione del corso di Bibliografia II con Prassi esecutive e repertori: Novecento)

TABELLA PIANI DI STUDIO TRIENNIO 2018/2019

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento	COSA RICHIEDE	Check
<b>DIPARTIMENTO Canto</b>				
<b>studenti: 12</b>				
BERNARDI	OK			
BINI	OK			
CANGINI	Ok			
CARACCIOLO	OK			
HE	OK			
LIPANI	OK			
MIHAYLOVA	OK			
MORSELLI	manca Condiviso			
PASSINI	OK		3 cfa Informatica, 6 cfa a scelta dello studente, 6 cfa per il secondo anno,	ok
TSITSILASHVILI	OK			
YUAN				
XU	ok			
<b>DIPARTIMENTO Composizione</b>				
<b>studenti: 3</b>				
BORGONOV	Ok			
COLOMBINI	OK			
ORTODOSSI	OK			
<b>DIPARTIMENTO Corde -Chitarra</b>				
<b>studenti: 8</b>				
CUCINELLI	OK			
ESPOSITO	OK			
GIACOBBAZI	manca Condiviso			
PEDROLI	OK			
PINI	manca Condiviso			
VAROTTO	OK			
VIVI	Ok			
ZANNI	OK			
<b>DIPARTIMENTO Corde - Violino</b>				
<b>studenti: 2</b>				
GALEONE	manca Condiviso			
PINELLI	ok			
<b>DIPARTIMENTO Corde - Violoncello</b>				
<b>studenti: 10</b>				
CRINCOLI	OK			
FANTINI	Ok		6 cfa per attività esterna	ok
GOLFARINI	OK		3 cfa per attività esterna	ok
NATALI	OK			
ONOFRIO	Fuori Corso			
PASQUINI	Ok		6 cfa per attività esterna	ok
SILVA	OK			
TALASSI	OK Part Time			
YUNG	OK Part Time			
ZELOCCHI	OK			
<b>DIPARTIMENTO Corde - Contrabbasso</b>				
<b>studenti: 1</b>				
PEPE				
<b>DIPARTIMENTO Fiati - Flauto</b>				
<b>studenti: 14</b>				
ALFANO	OK			

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento COSA RICHIEDE	Check
BENINI	OK		
BERTANI	OK		
DE BASSA			
LAGANÀ	OK		
LESSMANN	OK	3 cfa per lingua straniera	ok
MORANDINI	ok		
MERLI			
MESSORA	OK Part Time		
MINELLI LORENZO	manca Condiviso		
MINELLI ANDREA	OK		
MORSELLI	OK		
PERUZZI	OK		
POIDOMANI	OK		
<b>DIPARTIMENTO Fiati - Clarinetto</b>			
<b>studenti: 16</b>			
ANCARANI	OK		
BALTA	OK		
BARBIERI	Ok		
CAVALLARI	OK Part Time		
CAVANI			
CHIARINI SAX	OK		
CINGOLANI	OK		
CORTELLARI	OK		
FALLA			
GIRGENTI	Ok		
GUAITOLI SAX	manca Condiviso		
IORIO			
LUPI	OK Part Time		
MACRILLÒ	OK		
MELIS			
TORRI	OK		
<b>DIPARTIMENTO Fiati - Tromba</b>			
<b>studenti: 13</b>			
CALEFFI	OK		
CELLI	OK		
CATTIVELLI	OK		
CAVALLO	OK		
DE NADAI	OK		
FONTANESI	OK		
GULOTTA	OK		
LORENTI	OK		
TAMPELLA	OK		
NOSCHESE	OK		
RUIU	Ok		
SCARPINA	OK		
TASSI	OK		
<b>DIPARTIMENTO Fiato - Corno</b>			
<b>studenti: 2</b>			
CAMPANARDI	OK	6 cfa per attività esterna	ok
MALAGOLI	OK		
<b>DIPARTIMENTO Fiati - Oboe</b>			
<b>studenti: 5</b>			
DAIDONE	Ok		

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento	COSA RICHIEDE	Check
PEPE	ok			
RUINI	manca Condiviso			
SAVORANI				
VERRECCHIA	Ok			
<b>DIPATIMENTO Fiati - Fagotto</b>				
<b>studenti: 2</b>				
ANGELILLIS				
DI MARIA				
<b>DIPARTIMENTO Percussioni</b>				
<b>studenti: 1</b>				
Marzocchi	Corso singolo			
<b>DIPARTIMENTO Pianoforte</b>				
<b>studenti: 8</b>				
DE NUNZIO	OK			
DI MARCO	Ok			
IANAK	manca Condiviso			
MORI	OK			
TREERE	manca Condiviso			

Protocollo n. 2013

Modena, 07 dicembre 2018

– All'Albo dell'Istituzione  
– Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Massimo Carpegna**

**Alessandra Corbelli**

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

**Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente.**

Il giorno venerdì, 23 novembre 2018, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1788 del 12 novembre 2018) si è riunito il Consiglio Accademico urgente con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 09 novembre 2018;
- eventuale riconoscimento crediti e approvazione piani di studio per bienni e trienni;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione e non evase per mancanza di tempo nella seduta del 9 novembre;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Ivan Bacchi e Massimo Carpegna, la Prof. Alessandra Corbelli, oltre ai rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello e Sig. Nicola Ortodossi. Risulta assente il prof. Alessandro Andriani.

- *approvazione del verbale della seduta del 10 ottobre 2018:*

il verbale viene approvato a maggioranza, con l'astensione della Sig.ra Manganello, che alla seduta precedente risultava assente.

- *eventuale riconoscimento crediti e approvazione piani di studio per bienni e trienni:*

Si approvano i piani di studio degli allievi del Triennio di Didattica della Musica: **Casolari Eleonora**, **Fabiano Biagio Giovanni**, **Malagola Riccardo** e **Zanni Valentina**, nonché quelli dei triennialisti **Cavallo Andrea** (tromba), **Angelillis Giuseppe** e **Di Maria Enrico** (fagotto), **Galeone Valentina** (violino condiviso con l'università).

Si approvano altresì i piani di studio dei biennialisti **Brani Paola** (chitarra), **Scarpelli Lavinia** (violoncello), **Gianquinto Michele** e **Fagioli Francesco** (flauto).

**Riconoscimento CFA per il Triennio**

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

**Balta Piersilvio** (clarinetto) e **Golfarini Lavinia** (violoncello) dovranno ripresentare documentazione di attività artistica tenuta dopo l'immatricolazione al triennio.

**Campanardi Giovanni** (corno): si riconoscono 9 CFA per attività a scelta dello studente.

**Celli Federico** (tromba), **Trerè Anna Giulia**, **Veronesi Roberto** e **Ianak Denis Ferhat** (pianoforte): si richiede di allegare i documenti già consegnati ad una richiesta di riconoscimento crediti.

**Scarpina Simone** (tromba): si riconosce 1 CFA per attività esterne.

**Caleffi Silvia** (tromba): si riconoscono 3 CFA per attività interne ed esterne.

## Riconoscimento CFA per il Biennio

**Macarena Villaroel Ignacia** (clarinetto): domanda di riconoscimento in attesa (non è ancora pervenuto il piano di studi).

**Bertacchi Sonia** (pianoforte): si riconoscono le due annualità di lingua straniera (3 + 3 CFA), perché in possesso di certificazione B2.

**Szadeiko Davide**: si concede l'esonero temporaneo da Canto corale.

- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione e non evase per mancanza di tempo nella seduta del 9 novembre:*

Si approva la proposta del Sottodipartimento di chitarra per la realizzazione di una Masterclass tenuta dal famoso chitarrista e didatta Oscar Ghiglia, rimandando al CdA la discussione sugli aspetti economici

Il prof. Carpegna, per un ciclo di conferenze su Leonardo da Vinci, chiede l'utilizzo dell'auditorium per 4 domeniche (una al mese, da dicembre a marzo), pagando le spese per il personale di custodia. La proposta viene valutata positivamente, ma si rileva che l'auditorium al primo piano sarà inagibile per lavori di ristrutturazione da gennaio a marzo. Si potrebbe concedere l'auditorium al terzo piano.

Non si accoglie la proposta di collaborazione del regista Gianmarco Pedroni, ritenuta troppo generica.

La proposta di Fornasier (associazione AGM) non può essere accolta, perché si sovrappone a quanto contemplato all'interno della convenzione con Itinera per l'inserimento degli studenti cinesi nel sistema AFAM e relativa somministrazione di corsi per l'apprendimento della lingua italiana.

Progetti del prof. Michele Marasco: giornata dedicata alla figura del flautista Severino Gazzelloni e progetto Modena Flute Ensemble - Armonie di corte Estense (a Carpi).  
Si approva.

Progetto del dipartimento fiati (proff. Bacchi e Tofanelli) per la costituzione formalizzata del Modena Trumpet Ensemble, con l'obiettivo di "qualificare per quanto possibile l'organico per concerti, concorsi o altre manifestazioni in cui si rendesse necessaria la

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

presenza di tale organico”, oltre ad “aprire la disponibilità dell'ensemble anche a proposte della classe di composizione”

Si concede la partnership, con conseguente autorizzazione all'utilizzo del logo del VT, all'iniziativa di lettura con musica “La Tregua” della compagnia Monoval di Carpi, in quanto

Master di Musica e cinema: si delibera di portare a 5 il numero di CFA corrispondenti, in luogo dei 3, erroneamente riportati nella Guida dello studente.

Stante il congelamento della classe di “Esercitazioni orchestrali”, si approva il piano della direzione per la realizzazione di una Masterclass di Direzione d'orchestra della durata di un centinaio di ore, tenuto dal M° Fabrizio Ventura, già nostro docente lo scorso anno e finalizzato all'espletamento delle ore di pratica orchestrale previste nei trienni e nei bienni e alla realizzazione di due produzioni. L'inizio delle lezioni è previsto per fine gennaio-inizio febbraio 2019.

Progetto di collaborazione con l'orchestra della Musikhochschule di Münster (2019): si approva.

– *varie ed eventuali:*

Si autorizza, a completamente orario, il progetto del prof. Stefano Giorgini sulla letteratura per quartetto di corni.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandra Corbelli

---

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 03/2019

Modena, 02 gennaio 2019

- All’Albo dell’Istituzione
- Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Massimo Carpegna**

**Alessandra Corbelli**

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico.

Il giorno giovedì, 13 dicembre 2018, alle ore 12.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1926 del 30 novembre 2018) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 23 novembre 2018;
- eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- approvazione del piano d'indirizzo dell'offerta formativa presentato dalla Direzione;
- approvazione del piano d'indirizzo della produzione presentato dalla Direzione;
- ratifica dell'attribuzione degli incarichi funzionali da parte della Direzione;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Ivan Bacchi e Massimo Carpegna, la Prof. Alessandra Corbelli. Risultano assenti i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sig.ra Arianna Manganello e Sig. Nicola Ortodossi e il prof. Alessandro Andriani. Il Direttore constata che il Consiglio è in numero legale.

*approvazione del verbale della seduta del 23 novembre 2018:*

il verbale viene approvato a maggioranza dai presenti.

- *eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni:*
- **Tang Feng** (biennio di canto): si approva il piano di studi.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- **Perina Nicolò** (biennio di Tromba): viene riconosciuto il piano di studi presentato per il passaggio dal Biennio Sperimentale a quello Ordinamentale; vengono altresì riconosciuti 8 CFA, per lo svolgimento di attività esterne, nell'ambito delle Materie a scelta dello studente (I anno).
  - - **Venuti Eleonora** (biennio di violoncello), approvato il piano di studi.
  - - **Beltrami Stefano** (biennio di violoncello), si approva la rettifica del piano di studi.
  - - **Campedelli Erica** (biennio di flauto), chiede il passaggio al nuovo biennio ordinamentale; il CA approva.
  - - **Lianguang Yuan** (triennio di canto), si approva il piano di studi.
  - - **Bernardi Giulia**, (triennio di canto), si approva.
  - - **Romano Luigi** (triennio di clarinetto), chiede Formazione Orchestrale I; il CA riconosce 3 CFA
  - - **Iorio Francesco** (triennio di clarinetto), chiede Formazione Orchestrale I, II e III; il CA riconosce 3+3+3 CFA.
  - - **Failla Mara** (triennio di flauto) chiede Formazione Orchestrale II; si riconoscono 3 crediti.
  - - **Cerati Mirko** (triennio di tromba), chiede Formazione Orchestrale II; si riconoscono 3 crediti.
  - Si concedono i crediti relativi alla disciplina "Lingua straniera comunitaria" ai seguenti allievi del triennio ordinamentale richiesti da: **De Nadai Fabrizio, Pini Ugolini Samuele, Bernardi Giulia e Celli Federico**.
  - Triennio di Didattica della Musica:
  - Si approvano i piani di studio di: **Bartolacelli Martina, Xia Liangshuang, Stefanini Eleonora, Vergnanini Eleonora, Brevini Giulia, Boldrini Chiara, Boldrini Lucia**.
- Per Salvioli Bonetti e per Donati bisogna ancora appurare la possibilità di frequentare il secondo anno del triennio attraverso il non agevole trasferimento dei crediti acquisiti presso le Istituzioni di provenienza.
- *approvazione del piano d'indirizzo dell'offerta formativa presentato dalla Direzione:*

I membri del CA presenti approvano il piano d'indirizzo dell'offerta formativa (riportato in calce al presente verbale), dietro correzione di alcune imprecisioni non rilevanti.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

– *approvazione del piano d'indirizzo della produzione presentato dalla Direzione:*

I membri del CA presenti approvano il piano d'indirizzo della produzione (riportato in calce al presente verbale).

– *ratifica dell'attribuzione degli incarichi funzionali da parte della Direzione.*

Si ratificano gli incarichi funzionali proposti dalla Direzione:

- Vicedirettore: Prof. Alessandro Andriani
  - Vicedirettore con funzioni vicarie presso la sede di Carpi: Prof. Ivan Bacchi
  - Ufficio Erasmus: prof. Mario Sollazzo
  - Ufficio Comunicazioni: Prof. Massimo Sgargi
  - Ufficio Produzione: Prof. Gabriele Betti
  - Comitato redazionale della neonata Rivista online dell'Istituzione: Prof.ri Tarcisio Balbo, Alessandra Corbelli e Carlida Steffan
  - Coordinamento trienni: Prof. Alessandro Andriani
  - Coordinamento bienni: Prof. Alessandra Corbelli
- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*
- Considerando la finalità dell'iniziativa, si concede al *Gruppo Ologramma. Musica per l'inclusione* di poter includere nell'evento che si terrà al "Forum Monzani" il prossimo 25 gennaio per la giornata della memoria il Coro dell'Istituto. Al suo Direttore, prof. Massimo Carpegna, è affidato il compito di tenere i rapporti con l'Associazione di cui sopra.
  - Si respinge all'unanimità la richiesta del M<sup>o</sup> Angelo Gabrielli di fruire di spazi all'interno dell'Istituto per tenervi un Masterclass di canto, finalizzato alla realizzazione dell'opera "Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti, che andrà in scena presso il teatro "Pavarotti" e presso il Comunale di Carpi nel prossimo mese di marzo 2019.
- *varie ed eventuali:*
- Il CA riceve una richiesta dal Dipartimento di Pianoforte in merito all'auspicabile ammissione di un candidato al Biennio di pianoforte: Mazzonetto Francesco. Il CA accoglie, visto anche il basso numero di iscritti.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Atteso che la cattedra di violino del Prof. Stefano Pagliani rimane vacante per l'accettazione, da parte dello stesso Pagliani, della nomina in ruolo presso il Conservatorio di Cuneo (ex lege 128) e che la stessa cattedra non è proponibile per un tempo determinato, stante l'aspettativa richiesta dal Prof. Pagliani e concessa dall'Istituto, oltre al fatto che sono rimasti solo due allievi di Alta Formazione e due allievi di Preaccademico, si decide di destinare al Prof. Aldo Campagnari, che sarà assunto con contratto a tempo determinato per la disciplina "Musica d'insieme per strumenti ad arco", le ore residuali pertinenti a quella cattedra. Il prestigio di Aldo Campagnari, fondatore e violinista del Quartetto "Prometeo" è assodato e l'operazione permette all'Istituto di ottimizzare risorse didattiche ed economiche.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

---