

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 233 del 07 febbraio 2017

Modena, 07 febbraio 2017

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Paola Brani**

**Salvatore Borrelli**

Il giorno venerdì, 27 gennaio 2017, alle ore 8.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione ( Protocollo n. 42 del 10/01/2017), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 23 dicembre 2016;
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studio;
- comunicazioni della direzione circa le problematiche concernenti la gestione delle prove finali degli allievi dell'Alta Formazione e discussione su alcune possibili soluzioni;
- discussione e valutazione della proposta della direzione di revisione dell'offerta formativa dei corsi preaccademici;
- discussione e approvazione delle proposte didattiche e artistiche pervenute alla direzione;
- aggiornamento, da parte della direzione, del calendario delle manifestazioni previste per l'anno 2017;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli. Assente il prof. Alessandro Andriani in permesso artistico.

- *approvazione del verbale della seduta del 23 dicembre 2016.*  
Il Consiglio approva all'unanimità.
- *riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studio.*

**Lo Giudice Alessandro**, Biennio di Flauto

Modifica piano di studio sostituendo "Legislazione dello spettacolo" con "Bibliografia 2".

Approvato

**Marina Mancuso**, Triennio di Tromba. Chiede riconoscimento 15 ore di frequenza Musica d'insieme fiati. Riconosciute.

**Zelocchi Vittorio, trienniodi violoncello.** Chiede l'anticipo al Primo anno Musica da Camera in sostituzione di Acustica. Concesso.

**Ilaria Cagnoli, Biennio di Clarinetto.** Chiede il riconoscimento di 1 CFA del I anno per "Stages ed altre attività formative" dietro documentazione della partecipazione al Masterclass di Fabrizio Meloni. Riconosciuto

**Giulia Crosta, Biennio di Flauto II anno.** Chiede il riconoscimento di 1 CFA del I anno per "Stages ed altre attività formative" dietro presentazione di congrua documentazione. Riconosciuto.

**Matteo Magnani, Triennio di Chitarra.** Chiede il riconoscimento di 18 CFA di cui alle 3 annualità del Triennio di I Livello, come previsto dalla tabella. Il C.A. considera sufficiente e congrua la documentazione presentata, riconoscendo all'allievo i 18 crediti richiesti.

**Annalisa Lugari, Biennio di Chitarra.** Chiede riconoscimento di alcune discipline traendole dal Biennio abilitante A0/77, già frequentato presso il nostro Istituto. Nello specifico:

- Pratica pianistica II
- Tecniche di rilassamento e postura
- Pratica dei sistemi MIDI

Il riconoscimento viene accordato, perché risultano omogenei i contenuti delle discipline appartenenti ai due bienni.

**Gerardo Fabiani, Biennio di Canto, I anno.** Chiede lo spostamento al II anno di Elementi di organizzazione degli spettacolo e la sua sostituzione col primo anno di "Laboratorio di musica del '900". Concesso.

**Iván Villar Sanz, Biennio di Clarinetto.** Chiede il riconoscimento di 1 CFA del II anno per "Stages ed altre attività formative" dietro presentazione di congrua documentazione. Riconosciuto.

**Irene Sala, Biennio di Pianoforte.** Chiede il riconoscimento di 2 CFA del I e II anno per "Stages ed altre attività formative" dietro presentazione di congrua documentazione. Riconosciuto.

- *comunicazioni della direzione circa le problematiche concernenti la gestione delle prove finali degli allievi dell'Alta Formazione e discussione su alcune possibili soluzioni.*

Si discute in merito alle modalità di svolgimento delle prove finali dei Corsi di I e II Livello. La direzione, raccogliendo le istanze dei docenti interessati e memore delle discussioni in Consiglio Accademico e Interdipartimentale, sintetizza la situazione allo stato attuale.

Il parere in uscita della Presidenza e del CDA si è assestato su un riconoscimento di 6 ore per ogni Tesi seguita dai docenti responsabili, con la corresponsione di un ulteriore pacchetto orario nel caso di numero alto di tesi da seguire (dalle 5 in su).

Dopo un'articolata discussione, il CA decide unanimemente che:

- si demandi prioritariamente alla Direzione il compito di completare eventuali monte-ore difettivi con ore assegnate per redazione di elaborati finali;
- una volta integrati i monte-ore, si assegnino gli elaborati finali ai Dipartimenti cui afferiscono gli allievi diplomandi, perché distribuiscano al loro interno gli incarichi, inviando la loro proposta al Direttore per la conseguente assegnazione delle ore ai docenti impegnati;

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- si prevenga, nei tempi, la presentazione del titolo (argomento) dell'Elaborato Finale, per consentire con un congruo anticipo il lavoro di assegnazione degli incarichi, secondo le modalità illustrate nei due punti precedenti.
  
- *discussione e valutazione della proposta della direzione di revisione dell'offerta formativa dei corsi preaccademici.*

A fronte di una attenta analisi dei costi di gestione dei Corsi Pre Accademici stimolata dal CDA, la direzione ha stilato una relazione, che sottopone all'attenzione del CA.

Si ricorda l'art. 15 della bozza di decreto Delega per il DM 107 (detto "La buona scuola"), che intende riconoscere all'interno della fascia AFAM anche un numero di annualità da definire (presumibilmente due) di corso Pre-AFAM.

A fronte di considerazione svolte, proiettando sul futuro la fascia inferiore dei Corsi Preaccademici, emerge la convinzione comune di

  - Evitare, o contenere al minimo, l'aumento delle rette per non pesare eccessivamente sui sofferenti bilanci famigliari
  - Ridurre alcuni pacchetti orari di discipline, il cui monte ore viene con fatica frequentato per intero da allievi già oberati da impegni scolastici e musicali pesanti, col rischio che rimanga poco tempo per lo studio individuale a casa, nel contempo ridislocando in fasce più avanzate le materie che poi avranno una continuità nel primo anno del Triennio, come pratica pianistica o armonia e analisi.

Allo scopo, la direzione ha distribuito un documento analitico che, insieme alle proposte del CA, verrà subito inviato ai singoli Dipartimenti perché lo possano analizzare in vista dell'Interdipartimento del 16 febbraio p.v., dove si deciderà la struttura finale dell'intervento, da restituire per l'approvazione definitiva al CA.
  
- *discussione e approvazione delle proposte didattiche e artistiche pervenute alla direzione.*
  - Proposta di Masterclass del noto baritono Foresti sul "Recitar Cantando" da parte dell'Associazione 'Continuum Ensemble', composta in prevalenza da allievi ed ex allievi dell'Istituto, con messa a disposizione in comodato gratuito dell'Auditorium di Modena, in cambio della possibilità, per i nostri allievi di canto, di partecipare gratuitamente. La gestione delle iscrizioni esterne all'istituto e del pagamento del docente sono a carico dell'Associazione. Il CA approva, rimandando al prossimo CdA l'autorizzazione all'uso gratuito di uno spazio dell'Istituto, e del Clavicembalo necessario al Masterclass, eventualmente dietro la stipula di una Convenzione ad hoc. Proprio funzionalmente alla possibilità di utilizzare il Cembalo dell'Istituto, che ora versa in cattive condizioni manutentive, si dà mandato al Prof. Sollazzo di individuare ditte utili per la partecipazione ad una gara d'appalto per la manutenzione straordinaria dello strumento.
  - A causa dello stato precario in cui versano i pianoforti a coda dell'Istituto, segnalato a più riprese dal prof. Modugno, capodipartimento di pianoforte, oltre alla chiusura del pianoforte a coda attualmente presente nell'aula 19, il CA delibera che il personale incaricato dovrà farsi carico di permettere l'impiego dei pianoforti a coda presenti nelle aule solo per le lezioni di pianoforte principale (AFAM e preaccademico) e di lettura della partitura e quelli negli Auditorium solo per le attività d'insieme che ivi si svolgono e per i relativi esami.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Su proposta del Direttore, il CA delibera che, per un periodo sperimentale di due mesi, si richieda a docenti e studenti che occupino aule fuori dall'orario di lezione calendarizzato la firma dell'orario di entrata e uscita, nonché di prelievo e restituzione di eventuali leggi. A proposito dei quali, sempre su proposta della Direzione, il CA delibera che, vista la continua rottura e sparizione di leggi, a partire dal prossimo mese di febbraio (e per un periodo sperimentale di due mesi) verranno sistemati nei due Auditorium leggi fissi pesanti in numero adeguato, da non asportare per nessuna ragione, mentre i leggi leggeri saranno richiesti in guardiania e riportati alla fine della lezione, firmando il registro di cui sopra. Concluso il periodo sperimentale, il CA, sentito il personale di guardiania, deciderà se mantenere questa regolamentazione o modificarla in tutto o in parte, nella speranza, unanimemente condivisa, che ogni soggetto appartenente a vario titolo a questa Istituzione si faccia carico della strumentazione comune con "la cura del buon padre di famiglia".
- *aggiornamento, da parte della direzione, del calendario delle manifestazioni previste per l'anno 2017.*
  - Il Direttore relaziona sullo stato attuale di avanzamento delle produzioni già approvate (spettacolo per la celebrazione del 50° anno dalla scomparsa di Don Lorenzo Milani, ora in collaborazione anche con MeMo e il gruppo Don Milani di Modena; produzione della Cenerentola di Rossini per le scuole, con l'uscita del bando per la selezione dei cantanti attraverso un masterclass tenuto dai Proff. Gabrielli e Praticò; Concerti Aperitivo al Ridotto del Teatro Comunale dei quali si potranno conoscere le date solo ai primi di febbraio; cartellone della Rassegna sulle Musiche dal Mondo, giunto ormai quasi a completamento, con la previsione di una quarantina di concerti e laboratori dislocati fra Modena e Carpi e la collaborazione già concordata col Teatro Comunale "Pavarotti" per la Rassegna L'AltroSuono).
  - Perviene poi da parte della GMI una richiesta dell'orchestra Bononcini per il teatro di Fiorano, in cui lo scorso anno si era esibita con successo. Il periodo sarebbe quello autunnale e la Direzione propone in concerto doppio per Arpa e Flauto di Mozart, al fine di valorizzare l'arpa, strumento che da quest'anno è entrato tra le discipline impartite nel nostro Istituto. Il CA approva, incaricando il Direttore di prendere accordi con la direzione artistica di GMI.
- *varie ed eventuali.*
  - Visite guidate da parte di classi di scuola primaria all'Istituto, già affidate dalla Direzione alla cura del Dipartimento di Didattica. Approvato
  - Richiesta di visita conoscitiva da parte del Reparto di CS.M. di Modena. Si autorizza la Direzione a fare i passi necessari per organizzarla.
  - Richiesta, da parte della Direzione, di presentazione al Ministero della griglia del Triennio di Fagotto per la necessaria approvazione, essendoci un'allieva di preaccademico pronta per accedere alla fascia AFAM dello studio strumentale. La Direzione ha già chiesto in Conferenza Direttori le modalità con cui accedere a questa nuova approvazione, tardiva rispetto alla presentazione delle griglie triennali avvenuta lo scorso A/A. Il CA approva e incarica la Direzione di fare i passi necessari all'attivazione di tale, importante, triennio.

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Causa il numero elevato (29) di studenti del triennio che dovranno frequentare il corso di "Tecniche di rilassamento e di postura", il Direttore chiede al CA di autorizzare il raddoppio delle ore al docente incaricato, che passerebbero da 15 a 30, permettendo la suddivisione degli studenti in due gruppi da 15, con beneficio per il lavoro didattico dell'esperto esterno individuato tramite *Short List*.

Il verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

Protocollo n. 432 del 09/03/ 2017

– All’Albo dell'Istituzione

– Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti  
Sigg.

**Paola Brani**  
**Salvatore Borrelli**

Il giorno giovedì, 23 febbraio 2017, alle ore 11.00, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione ( Protocollo n. 239 del 07/02/2017), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 27 gennaio 2017;
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studi;
- deliberazione in merito all'assegnazione di borse di studio a studenti iscritti e tirocinanti dell'ordinamento Previgente per attività finanziate da Enti/Associazioni esterne all'Istituto;
- autorizzazione alla ripresentazione al MIUR del master di primo livello in “Composizione per la didattica musicale”, già autorizzato lo scorso anno e non attivato per assenza del numero minimo d'iscrizioni;
- discussione e conseguente approvazione del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici, così come proposto dall'Interdipartimento nella seduta del 16 febbraio 2017;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e Alessandro Andriani, i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli.

- *approvazione del verbale della seduta del 27 gennaio 2017.*

Il Consiglio approva a maggioranza, con la sola astensione del Prof. Andriani, assente giustificato.

- *riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studio.*
  - Si riconoscono 3 CFA per 15 ore quale frequenza a “Musica d'Insieme Fiati” per Tromba agli allievi triennialisti **Federico Celli**, **Gianluca Tampella**, **Marina Mancuso** e **Luca Tassi** per aver partecipato alle prove ed al Concerto presso la Biblioteca Delfini il 14 dicembre 2016;

- Si riconoscono 3 CFA per 15 ore) per la partecipazione, quale Materia a scelta dello studente) alle lezioni di “Musica d'Insieme Fiati” per Tromba agli allievi triennialisti **Federico Celli e Gianluca Tampella**.
  - si autorizza l'allieva del Triennio di Didattica (strumento a scelta Canto) **Linda Fontana** al passaggio alle nuove griglie del Triennio;
  - In merito alla richiesta dell'allieva del biennio di violoncello **Anna Montemagni**, il CA decide all'unanimità di non accettare il riconoscimento perché la documentazione presentata non è attinente alle materie oggetto della richiesta;
  - In relazione alle domande presentate dagli allievi del Triennio **Nicola Maniello e Marina Mancuso** si autorizza l'eliminazione della materia “Musicologia per la prima infanzia” dal proprio piano di studi;
  - Non si accetta la domanda presentata da **Ivana Nikolin** di esonero da pratica pianistica, in quanto materia obbligatoria del Biennio di chitarra;
  - Si riconoscono 2 CFA ad **Alessandro Di Marco** (biennio di pianoforte) per “Stages ed altre attività formative”;
  - Si riconoscono 4 CFA per esame inglese all'allieva del biennio di flauto **Emmanuela Susca**;
- *deliberazione in merito all'assegnazione di borse di studio a studenti iscritti e tirocinanti dell'ordinamento Previgente per attività finanziate da Enti/Associazioni esterne all'Istituto.*
- Si delibera che, per l'erogazione di borse di studio a studenti richiesti per attività musicali finanziate da Enti, Associazioni o privati, da svolgersi all'esterno dell'Istituto, sarà a cura del Consiglio Accademico, sentiti il Direttore e gli insegnanti delle discipline strumentali e di gruppo interessate, la scelta degli studenti a cui affidare il compito dell'esecuzione e la conseguente assegnazione della borsa di studio, i cui importi dovranno comunque essere approvati dal CdA;
- *autorizzazione alla ripresentazione al MIUR del master di primo livello in “Composizione per la didattica musicale”, già autorizzato lo scorso anno e non attivato per assenza del numero minimo d'iscrizioni.*
- Si delibera che il Master, non partito quest'anno per mancanza d'iscritti, venga ripresentato al MIUR con la sola differenza del titolo di accesso, da allargare ai possessori di triennio strumentale e di didattica, anziché limitarlo ai soli diplomati in composizione
- *discussione e conseguente approvazione del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici, così come proposto dall'Interdipartimento nella seduta del 16 febbraio 2017.*
- Si confermano le nuove griglie dei corsi preaccademici, riportate in calce al presente verbale, così come proposte dal Consiglio Accademico ed approvate nella riunione interdipartimentale dello scorso 16.02.2017. Tali griglie verranno inserite nel Manifesto degli Studi per l'A/A 2017/2018.
- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione.*

- Si autorizzano all'applicata di segreteria con competenze grafiche, sig.ra Mirella Rotolo, le ore di lavoro per la produzione di pannelli grafici da esibire in occasione della Mostra per il 20° anno dalla fondazione dell'orchestra a fiati dell'Istituto presso la sede di Carpi;
  - Si dà mandato al direttore di approfondire le informazioni necessarie prima di autorizzare alcuni studenti a collaborare al Progetto "Pathos" presso il Comune di Castelfranco Emilia;
  - Si autorizza la collaborazione fra alcuni allievi della classe di composizione e l'Associazione "Teatro If" per la composizione di musiche originali per l'allestimento del Macbeth presso il Comunale di Carpi all'interno della Stagione 2018;
  - Sulla proposta presentata da Marco Pedrazzini per conferenze si stabilisce di ridurre il numero di incontri e di porre una formula di partecipazione con l'attribuzione di crediti a libera scelta dello studente;
  - Si autorizza l'utilizzo dell'Auditorium alla Associazione Mutinae Plectri per la realizzazione della lezione concerto tenuta dal liutista Diego Leverich, in cambio della conferenza sulla musica cingalese offerta dal loro associato Davide Pancetti per la Rassegna "Musimondi 2017";
  - Si autorizza la collaborazione di alcuni allievi del corso di didattica con l'Associazione Educativa "Oplà" all'interno della programmazione dei campi educativi estivi "Happy Camp".
  - Si autorizza la Masterclass, offerta gratuitamente dal pianista Scipione Sangiovanni, in cambio dell'utilizzo dell'Auditorium per un concerto che lo stesso Sangiovanni terrà per conto della GM di Modena la sera del 14 marzo. La Masterclass è prevista per il giorno 15 marzo presso l'Auditorium "Verti" e sarà rivolta ai soli allievi dell'Istituto.
- *varie ed eventuali.*
- Il Prof. Andrea Dieci chiede di anticipare al 10 luglio la prova finale del Triennio dell'allievo Matteo Magnani causa concomitanza con tesi di laurea universitaria: si autorizza;
  - In relazione alla domanda presentata dall'allieva del corso unico di violoncello (preaccademici) Ester Fioravanti, il CA non può concedere la sospensione per un corso unico, dato che è una modalità di corso che si esaurisce con l'anno accademico di frequenza;
  - In riferimento alla richiesta del Mibact per il 21 giugno riguardo alla festa della musica si stabilisce che si proceda con la prevista programmazione, senza necessariamente aderire al progetto online indicato dal MIUR e comunque lasciando al Direttore la decisione finale;
  - Per la proposta di Mario Montore relativa alla Conferenza presso l'università Loyola di Roma, si autorizza l'individuazione degli studenti previsti per la collaborazione musicale richiesta, lasciando al CdA la decisione sull'aspetto economico legato ad eventuali rimborsi spese per gli studenti coinvolti;
  - Si prende atto della delibera del Direttore Amministrativo relativa alla possibilità dei docenti Angelo Gabrielli e Paola Besutti di richiedere d'essere posti in quiescenza a decorrere dall'anno accademico 2017/2018, constatando come, al momento attuale, nessuno dei due abbia manifestato per iscritto la volontà di fruire di tale diritto;

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Il Consiglio chiede ai coordinatori del triennio e del biennio di elaborare una griglia che stabilisca con anticipo gli orari e le aule per le lezioni collettive dei corsi di Triennio e di Biennio, in maniera tale da prevenire eventuali sovrapposizioni;
- Il CA dà mandato al Direttore di verificare gli eventi che hanno portato alla rottura del treppiede in aula 23 per stabilire eventuali responsabili;
- Il CA chiede al CdA di anticipare l'apertura dell'istituto alle ore 8.45 per poter agevolare il riscaldamento degli studenti che hanno lezione alle 9.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandro Andriani

---

## Piani di studio dei Corsi Pre-accademici (dal 2016-17 compreso)

Come si evidenzia nelle seguenti **tabelle**, gli insegnamenti sono impartiti *individualmente* (in colore giallo), *collettivamente* (in colore azzurro) o *per gruppi* di diversa consistenza, secondo le esigenze didattiche dei docenti (in colore verde). In color arancione, le variazioni introdotte rispetto ai piani di studio precedenti.

### Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Musica teorica musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27		20			45			92
	2	27		20	20		45			112
	3	27		20	20		60			127
II	1	27			20					47
	2	27			20			20		67
III	1	27	15		20			30	20	112
	2	35	10		20			30	20	115

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

### Strumenti ad arco: contrabbasso(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Musica teorica musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27		20	20		45			112
	2	27		20	20		45			112
II	1	27	15		20		60	30	20	172

III	1	35	10	20	30	20	115
-----	---	----	----	----	----	----	-----

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.  
Pianoforte e chitarra(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica da camera	teoria musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27		20		45				92
	2	27		20		45				92
II	1	27		20	20	60				127
	2	27			20					47
III	1	27			20			20		67
	2	27			20			30	20	97
	3	35	15(**)					30	20	85(100)

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(\*\*): facoltativa per chitarristi.

Strumenti a fiato e percussioni(\*)

AREA formativa		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme <sup>(**)</sup>		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. Anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme fiati/Orchestra	teoria musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27		20		45				92
	2	27		20	20	45				112
	3	27		30	20	60				137
II	1	27			20			20		67
	2	27	15		20			30	20	112

	3	35	10		20		30	20		115	
--	---	----	----	--	----	--	----	----	--	-----	--

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(\*\*): per gli allievi di batteria/percussioni, l'obbligo della musica d'insieme è imitato agli ultimi tre anni.

## Canto(\*)

AREA		esecutiva - interpretat		Musica d'ins.	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Canto	Pratica pianistica	Pratica Corale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di Informatica musicale	
I	1	27			40				67
	2	27	15	20	40				102
II	1	27	15	20	50	30	20		162
III	1	35	10			30	20		95

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

## Composizione(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Composizione	Letture della partitura	Pratica Corale	Laboratorio di composiz. per insieme vocale e strumentale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Laboratorio di analisi musicale	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di Informatica musicale
I	1	27	20(**)	20		45			112
	2	27	20(**)	20		45			112
II	1	27	20		10	60			117
	2	27	20				15		62

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

III	1	27	20		10		15	20		92
	2	27	20		10		15	20		92
	3	35					15		10	60

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(\*\*): dai primi due anni viene comunque esonerato chi frequenta un corso preaccademico o di Alta Formazione di pianoforte o chi possiede un diploma di pianoforte di vecchio ordinamento.

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 773 del 12/04/2017

Modena, 12/04/2017

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Paola Brani**

**Salvatore Borrelli**

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico.**

Il Consiglio Accademico è convocato per il giorno venerdì, 31 marzo 2017, dalle ore 10.00 alle ore 13.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 23 febbraio 2017;
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studi;
- deliberazione in merito all'apertura di un bando per l'assegnazione di una borsa di studio di 150 ore per attività di collaborazione al pianoforte nelle classi di archi/fiati della fascia preaccademica;
- approvazione delle griglie per l'attivazione dei trienni ordinamentali di primo livello in Fagotto, Percussione e Arpa (Nota MIUR 6388 del 03/03/2017);
- autorizzazione alla presentazione al MIUR del Master di primo livello in "Teoria e pratica della musica antica – barocco e classicismo", presentato dai proff. Andriani, Balbo, Sollazzo e Steffan;
- presentazione da parte della Direzione del "Manifesto degli Studi 2017-2018": discussione e richiesta di approvazione;
- definizione delle attività istituzionali dell'Orchestra di Fiati;
- valutazione del progetto di collaborazione con l'Istituto presentato dal Corpo Bandistico "Città di Carpi" (prot. 467/2017);
- Attivazione dei concorsi riservati, previsti dal Protocollo tra il Vecchi-Tonelli e gli Enti locali sovvenzionatori, per le docenze di violino e di chitarra, detenute da tre anni consecutivi dai proff. Pagliani e Dieci: richiesta di parere consultivo da parte del CdA (verbale seduta del 3 marzo 2017);
- discussione sull'opportunità di stabilire date fisse per le sessioni di Diploma finale e conseguenti deliberazioni;
- provvedimento di custodia dei registri dell'AF e di verifica delle presenze per l'ammissione agli esami;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e Alessandro Andriani, i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli.

- *approvazione del verbale della seduta del 23 febbraio 2017.*

Il Consiglio approva a maggioranza con la sola astensione del Prof. Andriani, assente giustificato.

- *riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studio:*

Triennio:

**Beatrice Bini:** 2 CFA per “Altri stages e attività formative a scelta”

**Beata Harasymowicz:** si richiede una sua dichiarazione firmata, attestante che le traduzioni dei piani di studio delle discipline frequentate in Polonia e di cui chiede in Italia il riconoscimento sono veritiere. In ogni caso, sia per quanto riguarda “Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica”, che per “Analisi delle forme compositive I e II”, il CA decide all'unanimità che il riconoscimento dei crediti relativi sia subordinato a specifiche prove di competenza da parte dei docenti preposti alle singole discipline, atteso che i contenuti disciplinari delle tabelle presentate non sono completamente sovrapponibili a quelli dei nostri corsi. Si dà quindi mandato ai proff. Monti e Bonechi di concertare con l'allieva tempi e modalità delle prove stesse.

Non può invece trovare accoglimento la richiesta di cassare dal piano di studi la disciplina “Ear Training III” in quanto obbligatoria nelle nuove griglie di recente approvazione, alle quali si deve fare riferimento per gli iscritti al presente A/A.

Biennio:

**Simone Mangialavori, Daniele Calia, Silvia Cuoghi, Silvia Puggioni:** 2 CFA per “Altri stages e attività formative a scelta”

**Giulia Sala, Danilo Campo, Marianna Tognin:** 1 CFA per “Altri stages e attività formative a scelta”

All'allieva **Giulia Sala**, accettando la motivata richiesta, si riconoscono anche i crediti relativi all'annualità di lingua inglese.

**Federica Finardi Goldberg:** in relazione agli esami di Prassi esecutiva e repertorio I e Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I, sostenuti in data 17/6/2015, ma di cui non risulta traccia dei verbali, prendendo atto del fatto che la commissione si era regolarmente riunita e che gli esami erano stati superati come riportato sul libretto, il Direttore chiede al CA di autorizzare la compilazione retroattiva del relativo verbale di esame. Il CA approva all'unanimità.

Il CA approva la richiesta di apertura straordinaria dell'Istituto il giorno 13/4/2017 per gli esami finali del biennio di flauto.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Il CA approva la richiesta di **Vanessa O' Connor** di posticipare l'esame finale alla sessione estiva, per motivi di salute, documentati da certificazione medica allegata alla richiesta.

All'allieva di tromba **Borghesi Giorgia** (preaccademico), a fronte della documentazione esibita, si riconosce la frequenza parziale del corso di Musica d'insieme per trombe.

Si approvano i piani di studi di:

**Irene Introini, Francesco Checchini, Celeste Casiraghi, Simone Falla, Nicolò Unia.**

- *deliberazione in merito all'apertura di un bando per l'assegnazione di una borsa di studio di 150 ore per attività di collaborazione al pianoforte nelle classi di archi/fiati della fascia preaccademica.*

Si approva la proposta di assegnare una borsa di studio a uno studente con funzione di accompagnatore al pianoforte. A tal proposito, il Direttore chiede ai Dipartimenti di strumento ad arco e di strumento a fiato di confrontarsi per identificare il fabbisogno reale e organizzare il calendario di attività dello studente prescelto.

- *approvazione delle griglie per l'attivazione dei trienni ordinamentali di primo livello in Fagotto, Percussione e Arpa (Nota MIUR 6388 del 03/03/2017).*

Sono approvate all'unanimità le tre griglie per i piani di studio dei Trienni di Fagotto, Percussione e Arpa (quest'ultima con la sostituzione di Letteratura dello strumento collettiva al posto di Metodologia), che verranno sottoposte all'approvazione del MIUR entro il termine previsto dalla Nota di cui sopra, dopo la necessaria ratifica del Consiglio di Amministrazione.

Il CA suggerisce alla direzione che, al momento opportuno, vengano effettuate selezioni per stilare le graduatorie AFAM, oltre che per Fagotto, Percussioni e Arpa, anche per Viola, il cui triennio è già stato approvato dal MIUR.

- *autorizzazione alla presentazione al MIUR del Master di primo livello in "Teoria e pratica della musica antica – barocco e classicismo", presentato dai proff. Andriani, Balbo, Sollazzo e Steffan*

Si autorizza all'unanimità. Anche in questo caso, la presentazione è però vincolata al parere favorevole del CdA e del Nucleo di Valutazione, ai sensi dell'Allegato A alla Nota Ministeriale del 9 dicembre 2010, prot. 7631.

- *presentazione da parte della Direzione del "Manifesto degli Studi 2017-2018": discussione e richiesta di approvazione.*

Dopo aver discusso il testo presentato dalla Direzione e aver operato qualche ritocco non sostanziale, il CA approva il "Manifesto degli Studi 2017-2018", rimandandolo altresì all'approvazione del prossimo CdA per la parte economica. Il Direttore chiede però al Consiglio di valutare anche la proposta, proveniente dal capo Dipartimento di Pianoforte, prof. Giuseppe Modugno, d'inserire nel "Manifesto" un corso d'inglese per bambini e ragazzi, denominato *PianoEnglish* e proposto dalla nostra allieva di pianoforte del biennio Vanessa O'Connor. Esaminata la "Premessa metodologica per un corso di lingua inglese integrato all'insegnamento del pianoforte per bambini di fascia scolare elementare e media" (cfr. All. III), il CA pur trovando molto interessante la proposta, ritiene che debba essere presentata al CA dalla stessa O'Connor una volta conseguito il titolo presso di noi,

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

essendo impossibile introdurla nell'ambito del piano didattico del Manifesto degli Studi come richiesto, in quanto le docenze degli insegnamenti inseriti nel Manifesto devono essere tutte affidate a personale inserito in apposite graduatorie pubbliche. Nel caso specifico, dunque, si potrebbe verificare il paradosso che l'ideatore di un progetto didattico non possa poi tenere concretamente il corso. Il suggerimento del CA è che il progetto venga ripresentato come corso speciale, con la richiesta di utilizzo di uno spazio dell'Istituto secondo un calendario e con il dettaglio dei costi.

- *definizione delle attività istituzionali dell'Orchestra di Fiati.*

Il prof. Bacchi presenta un documento che definisce con chiarezza le attività istituzionali dell'Orchestra di Fiati e il suo ruolo all'interno dell'Istituto. Il CA recepisce e, all'unanimità, approva il testo, che viene riportato nella sua interezza in calce al verbale, come Allegato I.

- *valutazione del progetto di collaborazione con l'Istituto presentato dal Corpo Bandistico "Città di Carpi" (prot. 467/2017).*

Il CA decide, all'unanimità, di sollecitare il Direttivo della Banda di Carpi a presentare progetti concreti di collaborazione con l'Istituto, anziché dichiarazioni generiche d'intenti, visto che i punti della proposta si riferiscono a rapporti e a condivisioni già in essere, oppure parlano di collaborazioni reciprocamente proficue, di cui sarebbe però il caso di conoscere i precisi termini operativi. Il CA è certamente favorevole a qualsiasi forma di collaborazione con le realtà musicali insistenti sul territorio modenese e carpigiano e non è dunque necessario che ratifichi piani di collaborazione generici ed onnicomprensivi, dovendo invece giudicare sul merito didattico ed artistico delle proposte che via via gli vengono sottoposte.

- *Attivazione dei concorsi riservati, previsti dal Protocollo tra il Vecchi-Tonelli e gli Enti locali sovvenzionatori, per le docenze di violino e di chitarra, detenute da tre anni consecutivi dai proff. Pagliani e Dieci: richiesta di parere consultivo da parte del CdA (verbale seduta del 3 marzo 2017).*

Rimandando al CdA l'attuazione delle procedure concorsuali, il CA esprime parere favorevole all'unanimità, adducendo le seguenti motivazioni: (1) opportunità di mantenere la continuità didattica in entrambe le cattedre; (2) necessità, in prospettiva, di coprire con un ruolo stabile almeno una delle due cattedre di violino presenti nella sede di Modena, visto che l'altra sarà presto (fine ottobre 2018) vacante, per pensionamento della docente, prof.ssa Besutti; (3) elevato numero di studenti AFAM finora acquisiti nelle due classi, frutto anche della notorietà artistica dei due docenti..

- *discussione sull'opportunità di stabilire date fisse per le sessioni di Diploma finale e conseguenti deliberazioni.*

Il CA approva all'unanimità la proposta di definire per ciascuna sessione un periodo di una decina di giorni per lo svolgimento degli esami finali, all'interno del quale verranno fissate le date, su proposta dei singoli dipartimenti.

Viene altresì confermata la Delibera del 04 luglio 2016 (Protocollo n. 2058), che prevede due sessioni d'esame per ogni appello, obbligando l'Istituto e i suoi docenti ad informare gli studenti di tale possibilità.

- *provvedimento di custodia dei registri dell'AF e di verifica delle presenze per l'ammissione agli esami.*

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Il CA delibera all'unanimità che la segreteria venga chiusa a chiave, in assenza del personale; per quanto riguarda le presenze alle lezioni, si demanda alla responsabilità dei singoli docenti l'obbligo di verificare che sia stato raggiunto l'80%, prima di ammettere gli studenti agli esami.
- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*
  - Proposta del Prof. Carpegna di partecipare alle iniziative dell'Associazione modenese "Il leggio" per ricordare i 100 anni della Rivoluzione Russa con un intervento sulla figura di Prokofiev e e relativo coinvolgimento di allievi ed ex allievi dell'Istituto (cfr. All° II) – Il CA approva/non approva;
  - Il CA approva all'unanimità la proposta del Vicedirettore Bacchi dal titolo "AdessoMusica", che prevede l'ormai tradizionale serie di lezioni-concerto, a cura di allievi dell'Istituto, nelle scuole dell'Istituto Comprensivo Carpi Nord;
  - Il CA approva all'unanimità il progetto per l'anno rossiniano presentato dallo staff di "Modena Città del Bel Canto" (cfr. All. IV)
- *varie ed eventuali.*

La prof.ssa Besutti apre una discussione circa la mancata comunicazione, negli ultimi anni, dei criteri di ripartizione del fondo d'Istituto da parte della rappresentanza sindacale dei docenti. La prof.ssa Besutti chiede quindi alcune spiegazioni legate agli incarichi e ai Progetti affidati per l'A/A 2016-2017 e inseriti nel contratto integrativo, in questi giorni alla firma congiunta del tavolo sindacale. Il direttore, chiarendo fin da subito che si tratta di incarichi già annunciati in Collegio dei Docenti; per la parte che pertiene strettamente la Direzione (nomina dei vicedirettori e dei coordinatori didattici di biennio e triennio, Ufficio Stampa, Ufficio Produzione e Ufficio Erasmus) o legati a progetti approvati in sede di Consiglio Accademico (corso di musica antica, affidato da anni al prof. Andriani con incarico forfetario extratitolarità - Staff protocollo "Modena Città del Belcanto", finanziato dalla Fondazione cassa di Risparmio di Modena) o ancora relativi, insieme all'ammontare degli importi, a deliberazioni del Consiglio di Amministrazione (incarico di responsabile operativo dell'Orchestra di fiati del Vecchi-Tonelli), si propone di riflettere sulle modalità più opportune di comunicazione di tali informazioni, che, comunque, sono sempre state consultabili nell'area trasparenza del Sito istituzionale, come la legge prevede (il Contratto Integrativo è un atto pubblico). Esiste peraltro da anni uno specifico Regolamento, attinente alla CCNL, che descrive le modalità di assegnazione delle ore sovrannumerarie e di ripartizione del Fondo d'Istituto già recepito e verbalizzato nella Contrattazione decentrata a far data dal 2011 - 2012. All'ulteriore quesito della prof.ssa Besutti sulla consultabilità dell'assegnazione del monte-ore previsto per legge ai singoli docenti AFAM, il Direttore risponde che all'inizio dell'Anno/Accademico è il Consiglio Accademico che ratifica gli incarichi di assegnazione del monte ore. Fino ad oggi la modalità di presentazione da parte del Direttore è stata quella di dichiarare la non sussistenza di esuberi. Prendendo ora atto dell'espressa esigenza di una maggiore informazione circa il dettaglio degli incarichi medesimi, dal prossimo anno, il Direttore sottoporrà un ad uno i singoli incarichi, in modo tale che l'approvazione finale sia condivisa dall'intero CA fin nei dettagli, ferma restando la specifica pertinenza, responsabilità e peculiarità decisionale agli Organi ed alle dirigenze previste dalla normativa vigente in materia.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

La seduta è tolta alle ore 14.15. I restanti progetti pervenuti al CA da soggetti esterni e senza scadenze specifiche verranno esaminati nella prossima seduta, prevista per giovedì, 11 maggio alle ore 9.00.

Il Consigliere verbalizzante

Prof.ssa Alessandra Corbelli

---

**Il presente verbale si compone di nn. 6 pagine e di nn. 4 allegati, per un totale di 12 pp.**

## All° I

L'orchestra di strumenti a fiato dell'istituto Vecchi-Tonelli è ad oggi uno degli organici di esercitazione e produzione, oltre al coro accademico, che opera stabilmente durante tutto il periodo in cui è attiva l'offerta formativa dell'istituto senza soluzione di continuità.

L'ensemble risponde in modo compiuto ai requisiti utili all'accREDITAMENTO quale istituzione AFAM e, accanto a quella logistica e strumentale, assolve all'obbligo di dotarsi di organici strumentali che siano espressione, a loro volta, dell'impianto dell'offerta formativa e delle relative discipline d'insieme. Le attività dell'orchestra di fiati, in particolare quelle di produzione; devono trovare approvazione da parte del consiglio accademico, le medesime possono svolgersi ed essere programmate nel momento in cui contengano in sé una componente formativa, presupposto questo fondamentale perché possano essere utilmente messe in essere prove o attività preparatorie con la partecipazione di allievi dell'istituto.

L'orchestra di fiati v.t. assolve la propria mission e può esprimersi nei seguenti contesti:

1. Attività istituzionali di ogni natura
2. Collaborazione o scambi didattici con altre istituzioni accreditate o no, purchè di riconosciuta valenza e qualità.
3. Collaborazione con associazioni pubbliche o private
4. Partecipazione a Concorsi
5. Momenti di qualificazione e formazione dell'organico stesso (Masterclass, Corsi di specializzazione)
6. Attività di produzione discografica, audiovisiva o prodotti promozionali web
7. Ambiti di intrattenimento musicale purchè ciò abbia in sé il raggiungimento di qualche obiettivo di natura economica (autofinanziamento) o di fruttuosa e conveniente collaborazione con istituzioni o enti.

Ogni attività di produzione può trovare supporto organizzativo, di coordinamento o economico, sia attraverso attività proprie che commissionate, sempreché da queste ultime ne derivino proventi utili al finanziamento di ulteriori progetti. Tali attività potranno inoltre trovare sostegno anche attraverso la collaborazione di altri soggetti o Associazioni purchè in accordo o convenzione con l'istituto, stante sempre l'approvazione da parte del consiglio accademico e del consiglio di amministrazione per quanto concerne la parte economica di ogni progetto.

L'organico dell'orchestra è composto principalmente da tutti gli allievi che afferiscono alla disciplina musica d'insieme fiati annoverando tra le proprie fila ordinamenti dal Preaccademico al I o II livello AFAM.

Vista la tipologia dell'ensemble, possono afferirvi anche allievi di alta formazione che, con autorizzazione e riconoscimento da parte del c.a., debbano assolvere in tale organico la frequenza alle attività relative alla "Formazione Orchestrale", qualora ciò si rendesse necessario.

L'organico stesso può essere implementato anche da ex allievi, aggiunti esterni che ricoprano ruoli strumentali di cui non sia presente in Istituto la relativa classe o che, pur presente, non risulti numericamente sufficiente rispetto alle esigenze di repertorio o alla manifestazione eventualmente in programmazione.

Tutte le persone estranee o aggiunte all'ensemble dovranno essere coperte da assicurazione r.c. a carico degli stessi membri.

Le prove di insieme potranno svolgersi sia negli spazi dell'istituto che all'esterno di esso secondo un piano prove completo di luogo ed orario reso noto agli organi istituzionali ed alla direzione a cura del docente responsabile e titolare della disciplina specifica.

Il coordinamento delle attività di produzione messe in essere in collaborazione con soggetti in convenzione potrà avvenire nei locali dell'istituto di concerto con il docente responsabile dell'orchestra.

All° II

**1917 – 2017**

**A 100 ANNI DALL' OTTOBRE ROSSO (Bilancio di una rivoluzione)**

**Sette appuntamenti con IL LEGGIO**

Con questa rassegna IL LEGGIO si propone di offrire alla cittadinanza riflessioni storiche e suggestioni artistiche, a partire dall'evento che più di tutti gli altri ha segnato il "secolo breve": la rivoluzione dell'Ottobre/Novembre 1917 a Pietrogrado

1. 5 OTTOBRE LA STORIA

Relatore: **Prof. Francesco Maria Feltri**

TITOLO: **Utopia e terrore.**

***Lenin, la Rivoluzione d'ottobre, e il comunismo di guerra (1917-1921)***

Descrizione: La rivoluzione che ebbe luogo a Pietrogrado nell'Ottobre 1917 è impensabile senza la figura di Lenin, abile nello sfruttare le opportunità del momento e determinato fino all'estremo a conquistare il potere.

2. 26 OTTOBRE

Relatore: **Andrea Violi**

TITOLO : **ARTE E RIVOLUZIONE: *Dalle avanguardie russa al realismo socialista in URSS***  
(videoproiezione commento)

Descrizione: Nei primi anni dopo il 1917 la rivoluzione comunista fu sostenuta con entusiasmo da un numero elevatissimo di artisti russi, disponibili a sperimentare nuove tecniche espressive. L'avvento al potere di Stalin impose un unico canone pittorico finalizzato a rappresentare in termini idealizzati la società sovietica.

Chlebnikov e il cubo-futurismo

Vladimir Tatlin e il Costruttivismo russo

Il realismo socialista: propaganda e culto della personalità

3. NOVEMBRE

READING BULGAKOV

TITOLO: Cuore di cane

A cura de IL LEGGIO

Approfondimento a cura di Riccardo Bizzarri

Descrizione Attraverso la modalità della lettura teatrale, l'adattamento di "Cuore di cane", propone la riflessione che lo scrittore russo Michail Bulgakov maturò negli anni trenta riguardo la rivoluzione russa.

4. DICEMBRE prima settimana lezione concerto

Con : **Massimo Carpegna, relatore**

**Marana Zin, mezzosoprano**

**Alessandro Di Marco, pianoforte**

TITOLO: Sergej Prokofiev: opportunista o anima critica della Rivoluzione?

Programma: dalla Cantata Alexander Nevsky op. 78

Russia Under the Mongolian Yoke

Song About Alexander Nevsky

The Crusaders in Pskov

Arise, Men of Russia

The Battle on Ice

## The Field of the Dead

### Descrizione

Analisi della controversa figura di Sergej Prokofiev nei confronti della Rivoluzione Russa e il suo incontro, rientrato in Russia nel pieno della dittatura di Stalin, con il cinema e il regista Eisenstein nella produzione della colonna sonora del film Alexander Newsky

## 5. FEBBRAIO STORIA

Relatore: **Prof. Francesco Maria Feltri**

**Lecture a cura de IL LEGGIO**

TITOLO : Il punto sul GULag

*Suggestioni tra Storia e Letteratura (1923-1954)*

### Descrizione

Il sistema dei campi di concentramento sovietici ebbe inizio nel 1923 e raggiunse il massimo del proprio sviluppo con la nascita della *direzione centrale dei lager* ( GULag). Le testimonianze dei sopravvissuti costituiscono un corpus letterario di altissimo valore, ma risultano ancora poco note al grande pubblico.

## 6. FEBBRAIO

Introduzione alla proiezione di **Andrea Violi**

TITOLO (provvisorio): La rivoluzione russa raccontata dal cinema  
Videoproiezione

### Descrizione

Attraverso sequenze di film relativi all'Unione Sovietica (anno 1917 e successivi) vedremo come l'occhio della storia e quello del cinema abbiano coinciso nel tentare uno sconvolgimento totale, di linguaggio e di prospettiva, aspirando alla perfezione e commettendo errori, immersi nell'illusione delle immagini e delle masse in movimento.

- **1) La Rivoluzione bolscevica:**
- **2) Teoria della messa in scena:**
- **3) Lenin:**
- **4) Lo sguardo occidentale:**

## 7. MARZO

TITOLO : ***Innamorarsi a Leningrado/ Anna Achmatova e Isaiah Berlin***

### Descrizione

Il 25 Novembre 1945 il filosofo Isaiah Berlin incontrò a Leningrado Anna Acchmatova, la più grande poetessa russa del XX secolo. Un incontro durato solo lo spazio di una notte e di un giorno, ma destinato a lasciare un segno indelebile nei due protagonisti.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

All° III

## **Premessa metodologica per un corso di lingua inglese integrato all'insegnamento del pianoforte per bambini di fascia scolare elementare e media.**

Ogni bambino/a impara a parlare la propria "madre lingua" attraverso l'ascolto, l'imitazione e la ripetizione di quanto i genitori gli/le dicono. Quando il bimbo/a riesce a capire e parlare ad un livello semplice, inizia a imparare e a leggere le parole di base, le frasi complete e storie semplici. Nel frattempo impara a disegnare le lettere dell'alfabeto e ad aggregarle in modo da formare parole con un significato, diventa capace di esprimersi con frasi di senso compiuto e a scrivere testi completi anche molto complessi.

Questo metodo naturale di apprendimento rispecchia anche il percorso per la formazione di un musicista. Infatti all'inizio si impara come stare allo strumento che si è scelto, si eseguono suoni, si ascolta e si imita l'insegnante, dopodichè si imparano le "lettere della musica" in forma di solfeggio, ritmi ed armonie, si leggono brevi "parole musicali", poi "frasi musicali, ed infine "opere musicali complete". Nel frattempo, si studia come è "costruita la musica", si improvvisa, si compongono piccole "melodie" da soli e (per alcuni) si compongono opere di notevole spessore.

Paradossalmente, quando si tratta di imparare una seconda lingua, molti insegnanti invertono questa progressione naturale e iniziano con le parti più complesse del linguaggio - la grammatica - e si muovono verso la scrittura, a parlare, e, infine, - una buona pronuncia. Il risultato finale di questa formazione dovrebbe essere una persona che parla fluentemente ma la maggior parte delle persone non perviene mai a questo risultato.

Combinando lezioni strumentali con un linguaggio, la struttura progressiva della lezione di musica fornirà un supporto per l'acquisizione di una seconda lingua.

Il vocabolario per l'apprendimento della seconda lingua utilizzato da un insegnante strumentale all'inizio delle lezioni è abbastanza ristretto e ripetitivo (es. 'mano sinistra', 'mano destra), il conteggio delle battute, gli aggettivi per i dinamici e cioè "gestione delle complessità sonore" ( es. piano, forte, mezzo forte, ecc...) gli aggettivi per il ritmo (quarto, metà, ottavo ecc...).

Questa immersione nella seconda lingua è fondamentale per formare un vocabolario e una bella pronuncia e mentre lo studente si sviluppa come musicista, il vocabolario si allarga di conseguenza.

Con l'aumento della padronanza della lingua, gli studenti sono incoraggiati a discutere e spiegare i propri pensieri musicali, il che a sua volta avvantaggia la loro musicalità incoraggiandoli a riflettere su ciò che stanno suonando.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

## All° IV

### Modena, città del Belcanto

#### Rossini 2018

Per il 2018 l'ISSM Vecchi Tonelli propone di far convergere tutte le attività già descritte (concerti aperitivo, eventi all'interno delle manifestazioni della città – Notte bianca, Festival della filosofia –, etc..) all'interno di un denominatore comune **Rossini 2018**, in occasione del 150° anniversario della morte di Gioachino Rossini (1792-1868).

Partendo dalla considerazione che un titolo rossiniano è solitamente tra i titoli di repertorio proposti dal teatro Pavarotti, l'ISSM potrebbe garantire:

a) una serie di brevi concerti decentrati nella città, con attenzione a *locations* non convenzionali (mercato Albinelli, le sedi delle banche, etc..). Saranno impiegati ensemble senza pianoforte (ad esempio il duo violoncello e contrabbasso; duetti per corno; etc..).

b) *Cenerentola Pocket* (riduzione del titolo rossiniano, con accompagnamento di pianoforte ed ensemble strumentale) da circuitare nelle scuole, partendo dalla performance già prodotta quest'anno dal nostro istituto (progetto del Prof. Gabrielli).

c) i *concerti aperitivo* dedicati alla musica da camera di Rossini. Il M° Sollini ha inciso buona parte della produzione pianistica di Rossini; a Modena si conserva un autografo inedito di una lirica vocale da camera di Rossini (C. Steffan, *Il salotto di Vittoria Carandini Trivulzio e il suo album di autografi*, QE 2014).

d) *Rossini Insuono (1)* riduzioni strumentali dai titoli "popolari" di Rossini affidate all'Orchestra di Fiati dell'ISSM. Le riduzioni strumentali coeve a Rossini costituiscono una fetta importante del patrimonio della biblioteca del ISSM (Fondo Salimbeni, etc..).

e) *Rossini Insuono (2)* progetto per le scuole secondarie di primo grado (indirizzo musicale) e le scuole di musica del territorio convenzionate con l'ISSM al fine di riunire un'orchestra di giovani allievi impegnati a realizzare un *potpourri* rossiniano elaborato a partire dalle sinfonie di Rossini (riduzione ed eventuali arrangiamenti a cura della classe di composizione del ISSM). Il progetto culminerà con un'esecuzione collettiva all'interno di un ampio spazio (Teatro Pavarotti?).

f) *Rossini Digusto* un programma di appetitosità rossiniane (arie operistiche celebri; liriche da camera a luci rosse; travestimenti ed ossimori metastasiani) da coniugare con le specialità modenesi (collaborazione con i gestori di locali gastronomici importanti di Modena). - questa può essere la collaborazione con GMI Modena -

g) *Rossini Ridens* Riflessione sul comico in musica: pomeriggio di studio sui meccanismi del comico in musica e segnatamente rossiniano (con la partecipazione della classe di canto del M° Praticò – se resta lui)

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

h) *Stabat Mater* con l'orchestra dell'Istituto, il Coro Filarmonico "Gazzotti" e i solisti di Raina Kabaivanska. - questo potrebbe ambire ad avere come interprete Maria Agresta che lo ha già eseguito.

Protocollo n. 1355

Modena, 25/06/2017

- All’Albo dell’Istituzione
  - Ai Proff.  
**Alessandro Andriani**  
**Ivan Bacchi**  
**Paola Besutti**  
**Alessandra Corbelli**
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
  - Sigg.  
**Paola Brani**  
**Salvatore Borrelli**

**Oggetto: Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno venerdì, 11 maggio 2017 alle ore 9,30, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione ( Protocollo n.908 del 26/04/2017) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 31 marzo 2017;
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni;
- valutazione collegiale dell’impatto delle Commissioni predefinite sull’organizzazione degli esami, anche in relazione ad alcuni rilievi dipartimentali, ed eventuali deliberazioni;
- discussione della proposta della Direzione circa le modalità di compilazione dei registri per il prossimo A/A e conseguenti deliberazioni;
- ratifica dei nominativi scelti dalla Direzione, su indicazione dei Consigli di Corso, per la partecipazione alle selezioni dell’ONCI (Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori);
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione, comprese quelle non discusse nell’ultimo Consiglio per mancanza di tempo materiale;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Alessandra Corbelli, Paola Besutti e Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli. Assiste in qualità di Segretario verbalizzante il Direttore Amministrativo Dott. Maria Elena Mazzanti.

- *Approvazione del verbale della seduta del 31 marzo 2017.*

Il verbale è approvato all’unanimità.

- *Riconoscimento di CFA per bienni e trienni.*

- 1) Si discute la richiesta inoltrata dall'allieva **Luppi Ludovica**, iscritta al Biennio di I livello di violoncello. L'allieva, già diplomata nel V.O., chiede il riconoscimento dei crediti di "Pratica pianistica", avendo già sostenuto l'esame di pianoforte complementare" nel corso ordinario. Si apre una discussione in cui il M° Andriani sostiene che potrebbe essere riconosciuto l'esame se l'allieva fosse iscritta al Triennio ma, nel caso di specie, dovrà sostenere nuovamente l'esame. Si verifica che in precedenti Consigli Accademici si è concesso il riconoscimento dei crediti relativi a "Pratica pianistica" ad allievi che si trovavano nella stessa posizione, per cui si decide in tal senso anche in questo caso, per non creare sperequazioni.
- 2) Si riconosce la frequenza al corso di Formazione orchestrale ed i relativi 3 crediti ai seguenti allievi: **Nicolò Ballista, Rebecca Innocenti, Ilaria Pinelli, Elisa Malagoli.**
- 3) L'allievo del Triennio **Samuele Mammano** chiede il riconoscimento di Lingua Straniera Comunitaria e di Formazione Orchestrale. Sulla base della documentazione prodotta, si riconosce la lingua e "attività formative a scelta dello studente", ritenendo le brochures presentate più pertinenti con questa disciplina, per la quale si attribuiscono 6 crediti, che con la Formazione Orchestrale.
- 4) Il M° Colombini, direttore dell'ensemble giovanile Pancaldi di Modena, attesta la frequenza al coro, in qualità di soprano, dell'allieva del II anno preaccademico di canto **Milito Angelica**, a supporto della sua richiesta di esonero dal corso di Esercitazioni Corali. Il CA dopo breve discussione, riconosce la frequenza al corso per il corrente Anno Accademico, ma non l'esonero per tutti gli anni previsti.
- 5) Il M° Pagliani chiede, per motivi personali, l'anticipo della sessione di laurea per l'allieva del Triennio **Innocenti Rebecca**. Il CA accoglie la richiesta e conferma la data proposta del 19 giugno 2017.
- 6) L'allieva del Biennio di canto **Herrera Roxana** presenta un nutrito numero di eventi musicali che la vedono protagonista, chiedendo il riconoscimento di due annualità di "altri stages e libere attività formative (4+4 crediti)". Il CA accoglie positivamente la richiesta.

– *valutazione collegiale dell'impatto delle Commissioni predefinite sull'organizzazione degli esami, anche in relazione ad alcuni rilievi dipartimentali, ed eventuali deliberazioni.*

Si apre una discussione circa l'impatto delle Commissioni predefinite., ratificate dal precedente Consiglio Accademico e destinate ad un periodo di applicazione sperimentale che permettesse di coglierne gli aspetti positivi e le eventuali criticità. Il Prof. Bacchi rileva che le Commissioni non sono sempre rappresentative della materia oggetto d'esame e ritenendo necessaria la presenza, primariamente, di tutti i Docenti di materia omologa e a completamento anche di Materia affine. Dopo breve discussione, si delibera che le Commissioni debbano essere decise dai singoli Dipartimenti che, dopo averne stabilito la composizione, si rivolgono ai Coordinatori, i quali a loro volta avranno reso noto preventivamente le esigenze e gli esami in itinere, per definire la data che verrà comunicata alla segreteria per la convocazione definitiva degli esami.

– *Discussione della proposta della Direzione circa le modalità di compilazione dei registri per il prossimo A/A e conseguenti deliberazioni.*

Si discute nel merito della modalità di compilazione dei registri di classe. Il Direttore rileva che ogni anno in segreteria si perde moltissimo tempo per il conteggio delle ore dei registri dei corsi preaccademici, che, così come sono attualmente, risultano poco funzionali e vanno sostituiti con modelli più idonei. Si dà mandato al Direttore e all'Amministrazione di trovare una soluzione e si suggerisce

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

che, come avviene in altri Conservatori, siano i docenti stessi a calcolare il monte ore lavorato sottoscrivendo, sotto la propria responsabilità, la correttezza dei dati riportati nel registro.

- *ratifica dei nominativi scelti dalla Direzione, su indicazione dei Consigli di Corso, per la partecipazione alle selezioni dell'ONCI (Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori).*

Il Direttore chiede di ratificare i nominativi scelti, su indicazione dei Consigli di corso, per la partecipazione alle selezioni dell'ONCI, in modo da poter presentare la domanda in tempo utile (15 giugno). Si tratta di:

**Truffelli Federico**, tromba;  
**Salvatore Borrelli**, per violino;  
**Campanardi Giovanni** per corno;  
**Villar Sanz Ivan** per clarinetto.I

Il CA prende atto e ratifica i nominativi sopra riportati.

- *valutazione proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione, comprese quelle non discusse nell'ultimo Consiglio per mancanza di tempo materiale.*

- 1) Si discute sui contenuti del Seminario “Oltre il talento: saper comunicare la propria musica”, presentato dal Prof. Alberto Bevilacqua, il cui curriculum risulta di tutto rispetto . Il Seminario è giudicato unanimemente molto interessante e si pensa di proporre al docente un venerdì pomeriggio ed un'intera giornata di sabato presso la sede di Carpi. Il Seminario sarà aperto alle iscrizioni esterne e partirà, solo se verrà raggiunta la quota minima di partecipanti necessaria a coprirne la spesa interamente.
- 2) La Prof. Montevecchi, dell'Associazione AMMI Modena, chiede un concerto analogo a quello realizzato per la stessa Associazione lo scorso anno, in novembre, dall'Orchestra di fiati dell'Istituto. Di comune accordo, anche per variare l'organico, il Consiglio Accademico ritiene di affidare quest'anno l'organizzazione e la realizzazione del concerto al “Kelis ensemble”, formazione d'archi composta da studenti dell'Istituto coordinati dalla prof.ssa Besutti, che ha già avuto modo di esibirsi con successo in diversi contesti cittadini ed esterni.
- 3) Il Seminario su “Lo strumento che canta (dal Rebab al Violino)”, proposto dal Prof. Russo, che chiede 400 Euro per 4 ore, si rimanda all'attenzione del Dipartimento archi per una decisione definitiva.
- 4) Pur ritenute di ottimo livello scientifico e artistico, le proposte di seminario del prof. Pedrazzini sui linguaggi artistici del secondo Novecento e del prof. Rossini su “Improvvisazione, prassi e stili nei linguaggi extra-colti” vengono entrambe ritenute non funzionali alla didattica dell'Istituto, in quanto entrambi gli argomenti sono ampiamente trattati ed elaborati dai docenti di cattedra afferenti al dipartimento di Storia della Musica e alla Disciplina “Laboratorio di improvvisazione”, tenuto dal Prof. Tofanelli.
- 5) Il Direttore accoglie la richiesta dell'Ensemble vocale “Coranto” di utilizzare l'auditorium Verti il giorno 14 dicembre alle ore 20,30 per tenervi il concerto “Possente Spirto” dedicato a Monteverdi, perché, oltre ad essere in buona parte costituito da ex allievi dell'Istituto, ha già collaborato due volte per iniziative nostre o da noi patrocinate, offrendo gratuitamente le prestazioni di tutti i componenti (ultimo caso, quello dello scorso 13 maggio in occasione dello “Spazio Shakespeare” presso l'Auditorium Biagi di Modena per la GMI). Il CA autorizza l'uso gratuito dell'Auditorium

- 6) Si accoglie la richiesta dell'ex allieva e docente di avviamento strumentale Simona Boni di patrocinio (con utilizzo del logo dell'Istituto) del "XXX Convegno chitarristico", appuntamento storico per Modena di riflessione musicologica sul repertorio della chitarra classica, con particolare riferimento alla tradizione italiana. Al Convegno interverranno anche il nostro ex docente Giovanni Indulti e l'attuale docente di chitarra Andrea Dieci.
- 7) Il CA prende poi in esame 2 progetti presentati rispettivamente dal Prof. Bacchi e dal Prof. Carpegna, focalizzati entrambi sulla costituzione e sulla gestione di almeno un'Orchestra dell'Istituto. Dopo un'attenta analisi e un'articolata ed approfondita discussione, il Consiglio si esprime con note positive per entrambi, ravvisando, all'interno delle proposte e tra le finalità stesse espresse, sensibilità ed elementi di complementarità reciproca. Il CA li giudica tuttavia non accoglibili poiché non applicabili nell'immediato, in quanto la situazione attuale vede la vacanza dell'incarico di Direzione d'Orchestra (COID/02), oramai da oltre un decennio, ed in definitiva la mancanza di un Docente referente e responsabile, al quale indirizzare tali istanze organizzative e di sostanza, al fine di darne eventualmente realizzazione. La prof. Besutti evidenzia che a suo parere non è da considerarsi come causa principale di problematicità la mancanza di un insegnante e della relativa cattedra bensì il problema numerico, cioè la mancanza di allievi, e la loro diversa posizione nei confronti di questa materia, come ad esempio i bienni che non hanno l'obbligo di frequenza a tale materia. Per quanto riguarda l'orchestra dei bambini è poi da ritenere più proficuo, vista l'eterogeneità dei livelli, l'esperienza in piccole formazioni da camera affidate a uno strumentista ad arco e solo successivamente creare una formazione orchestrale. Infine ritiene determinante il coinvolgimento dei dipartimenti, in particolare quello degli Archi, nella decisione e organizzazione di tale attività

Il prof. Bacchi dissente dalle motivazioni addotte dalla collega in merito alle difficoltà di realizzazione di un'orchestra che possa essere coinvolta tutto l'anno in attività didattiche.

Il CA, tuttavia, non potendo negare gli accorati appelli presentati sotto forma di progetto dai due docenti in questione, chiede loro di facilitare il nuovo docente che verrà incaricato, al fine di tentare, comunque, e oltre l'indispensabile "esercitazione orchestrale", (tenuto conto anche delle indicazioni emerse proprio dal questionario della Consulta degli studenti di cui ai punti successivi del presente verbale), la costituzione di almeno un'orchestra d'Istituto, in grado di ricevere l'apporto di musicisti afferenti ai territori modenese e carpigiano (ex allievi, allievi di Enti ed Istituzioni convenzionate), dotati della necessaria professionalità e con disinteressato desiderio di far musica, e di proporre al territorio prodotti musicali di livello, nonché un'orchestra di bambini e di ragazzi, articolata e coordinata impiegando, in modo critico e didatticamente sorvegliato, le più aggiornate metodologie di conduzione dei gruppi infantili e adolescenziali, quali si stanno delineando da un decennio a questa parte, sia con la diffusione del metodo Suzuki, sia con le esperienze legate al "Sistema Nazionale delle Orchestre e Cori Giovanili". Come modello organizzativo e aggregativo, l'Orchestra a fiati di Carpi, che in quest'anno celebra i vent'anni dalla fondazione, costituisce un esempio altamente positivo a cui potersi ispirare.

– *varie ed eventuali.*

- 1) Interviene la rappresentante degli studenti Giulia Mabellini, autorizzata dalla Direzione in base all'Art. 22, comma 3 dello Statuto dell'Istituzione. La studentessa informa che, dietro suggerimento di una delegazione di studenti, è stato distribuito alla fine del mese di aprile, un questionario di gradimento tra i partecipanti alla produzione dell'opera di Rossini "La Cenerentola". Il questionario, che riguardava tutti gli aspetti formativi richiesti ad una produzione realizzata in un Conservatorio, quali "l'utilità dell'esperienza, l'interesse e la partecipazione percepita, l'aspetto didattico, il materiale fornito, nonché una valutazione del concerto finale e dell'organizzazione dei servizi", era impostato

sia con la scelta di una graduazione di valori, variabile tra *non soddisfacente* e *molto soddisfacente*, sia con alcune risposte aperte e con la possibilità di lasciare commenti in calce al questionario. Risultando la percezione generale dell'esperienza assestata tra il *non soddisfacente* e il *poco soddisfacente*, ma soprattutto emergendo da parte degli studenti il desiderio di poter fruire di una formazione orchestrale articolata in modo razionale e continuativo per tutto il periodo dell'anno, evitando, come si è fatto finora, di concentrare l'esercitazione su pochissimi giorni e con troppe ore di prova e di finalizzarla unicamente alla produzione, il Consiglio Accademico prende atto di una tale esigenza e chiede formalmente al Consiglio di Amministrazione di convertire una cattedra congelata in cattedra ufficiale di "Esercitazioni orchestrali" a tempo pieno e al Direttore di bandire un concorso AFAM per redigere una graduatoria d'Istituto di Esercitazioni orchestrali già nel prossimo mese di luglio, in modo tale da poter avere il Docente operativo già dal prossimo Anno Accademico, indipendentemente dalla graduatoria nazionale (ex lege 128), che tra l'altro dovrebbe decadere proprio quest'anno.

- 2) Si espone il problema della mancanza di collaboratori al Pianoforte per le classi alla luce del bando di 150 ore rimasto inevaso. Molti docenti lamentano la mancanza di un accompagnatore per esami e saggi, sia al Vecchio Ordinamento che al Preaccademico e il Dipartimento strumenti a fiato si è fatto latore di una richiesta oraria dettagliata e motivata. Si decide di dare mandato al Direttore di esplorare ulteriormente, anche con la Presidenza, la possibilità di aumentare il numero di ore ad uno dei coadiutori al pianoforte inseriti già nella graduatoria. Il CA auspica che, dal prossimo Anno Accademico, il fabbisogno di pianisti accompagnatori sia valutato dai dipartimenti entro la fine del mese di novembre in tutti i suoi aspetti e che non venga contemplata alcuna variazione di orario in corso d'anno, perché amministrativamente non gestibile. In più, considerata l'imminente statizzazione e la riforma del sistema dei corsi preaccademici, dal prossimo anno saranno contemplati nel computo delle ore necessarie dei pianisti accompagnatori solo ed esclusivamente gli ultimi livelli di preaccademico.
- 3) I rappresentanti della Consulta degli studenti leggono una serie di punti di criticità, che gli studenti dell'istituto chiedono di risolvere al più presto. Il Direttore promette di occuparsene personalmente, ricordando che, per quanto riguarda i problemi legati alla prenotazione delle aule per lo studio, sarebbe il caso che gli studenti leggessero attentamente il **REGOLAMENTO PER LA GESTIONE DEI LOCALI DELL'ISTITUTO**, allegato al Disciplinare degli Studenti, pubblicato sul nostro sito, dove è già tutto scritto (e per lo più disatteso) da anni.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Il verbalizzante  
Dott.ssa Maria Elena Mazzanti

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 1905

Modena, 16/6/2017

- All'Albo dell'Istituzione
  - Ai Proff.  
**Alessandro Andriani**  
**Ivan Bacchi**  
**Paola Besutti**  
**Alessandra Corbelli**
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
  - Sigg.  
**Paola Brani**  
**Salvatore Borrelli**

## Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno venerdì, 07 giugno 2017, alle ore 13.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1338 del 24/05/2017) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta dell'11 maggio 2017;
- eventuale riconoscimento di CFA per bienni e trienni;
- delega al Direttore per la promulgazione di bandi e short lists per il reclutamento di docenti da assumere a contratto nei corsi preaccademici e nell'alta formazione e ratifica delle relative Commissioni giudicatrici;
- ratifica delle Commissioni d'esame e del calendario generale per l'ammissione ai corsi preaccademici;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Alessandra Corbelli e Ivan Bacchi e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Paola Brani. Assenti giustificati la Prof.ssa Paola Besutti e il Sig. Salvatore Borrelli.

- *Approvazione del verbale della seduta dell' 11 maggio 2017.*

Il verbale è approvato all'unanimità, dopo l'accoglimento della richiesta avanzata dal Consigliere Ivan Bacchi d'inserire all'interno del verbale la frase qui riportata in grassetto, non essendo d'accordo con la Prof. Besutti circa la causa principale della mancata costituzione, negli anni, di una cattedra di Esercitazioni orchestrali, come si evince dal seguente stralcio:

“La prof. Besutti evidenzia che a suo parere non è da considerarsi come causa principale di problematicità la mancanza di un insegnante e della relativa cattedra bensì il problema numerico, cioè la mancanza di allievi, e la loro diversa posizione nei confronti di questa materia, come ad esempio i bienni che non hanno l'obbligo di frequenza a tale materia. Per quanto riguarda l'orchestra dei bambini è poi da ritenere più proficuo, vista l'eterogeneità dei livelli, l'esperienza in piccole formazioni da camera affidate a uno strumentista ad arco e solo

successivamente creare una formazione orchestrale. Infine ritiene determinante il coinvolgimento dei dipartimenti, in particolare quello degli Archi, nella decisione e organizzazione di tale attività.

**Il prof. Bacchi dissente dalle motivazioni addotte dalla collega in merito alle difficoltà di realizzazione di un'orchestra che possa essere coinvolta tutto l'anno in attività didattiche.**

– *Riconoscimento di CFA per bienni e trienni.*

- 1) Si discute la richiesta inoltrata dall'allievo **Treves Davide** e **Montemagni Anna**, iscritto al Biennio di I livello di violoncello. L'allievo, già diplomata nel V.O., chiede il riconoscimento dell'esame di pianoforte complementare, avendolo già sostenuto nel corso ordinario. Come nei casi precedenti (cfr. ad es. il verbale del CA dell'11 maggio 2017), si riconosce il credito, ma all'unanimità si decide che, a partire dal prossimo Anno Accademico, tali riconoscimenti verranno concessi solo se la richiesta giungerà prima che la Direzione e il CA abbiano chiuso l'incarico del docente interessato.
- 2) La richiesta dell'allievo **Treves Davide** di vedere riconosciuti i crediti di Lingua Inglese, in quanto in possesso del "First Certificate English, non può venir accolta in quanto non supportata da idonea certificazione.
- 3) Si riconosce la frequenza al corso di Formazione orchestrale II ed i relativi 3 crediti agli allievi del triennio di clarinetto **Romano Luigi** e del triennio di tromba **Mancuso Marina**. Si riconosce altresì la frequenza e i relativi crediti di Formazione orchestrale I all'allievo **Pepe Christian** (triennio di contrabbasso).
- 4) Le allieve del Biennio di chitarra **Brani Paola** e del biennio di pianoforte **O' Connor Vanessa** presentano un congruo numero di eventi musicali svoltisi negli ultimi anni, chiedendo il riconoscimento di due annualità di "altri stages e libere attività formative (1+1 crediti). Il CA accoglie all'unanimità la richiesta dell'allieva O' Connor e a maggioranza la richiesta dell'allieva Brani, con l'astensione della stessa allieva, che nella seduta rappresenta la Consulta degli Studenti.
- 5) Si accoglie la richiesta della famiglia dell'allievo di corno dei preaccademici, Marco Trentini, di passare dalla classe di corno a quella di tromba, in quanto il ragazzo ha espresso il desiderio di continuare a studiare lo strumento che già praticava e per il quale aveva in giugno 2016 superato il relativo esame di ammissione. Proprio in considerazione di quest'ultimo fatto e dell'assegnazione a corno già concordata con la direzione in via sperimentale, si concede il passaggio alla classe di tromba del prof. Ivan Bacchi.

– *delega al Direttore per la promulgazione di bandi e short lists per il reclutamento di docenti da assumere a contratto nei corsi preaccademici e nell'alta formazione e ratifica delle relative Commissioni giudicatrici.*

Vista la scadenza di alcune importanti graduatorie e Short Lists, sia per la fascia propedeutica, dell'avviamento strumentale e del preaccademico, sia per la fascia dell'Alta Formazione, il CA autorizza all'unanimità la Direzione a promulgare entro la fine del mese di luglio i seguenti bandi d'insegnamento:

#### **Short Lists**

- Propedeutica generale (5-7 anni).
- Formazione dell'orecchio, canto corale e musica d'insieme per avviamento strumentale.
- Oboe (avviamento strumentale e preaccademico)
- Violoncello (avviamento strumentale e preaccademico)
- Ear Training (solo preaccademico)
- Canto (solo preaccademico)

- Composizione (solo preaccademico)
- Informatica musicale per composizione (solo preaccademico)
- Lettura della partitura (solo preaccademico)

**Bandi destinati ai docenti interni con contratto AFAM.**

- Musica vocale da camera – CODI/24(per pacchetto orario Alta Formazione)
- Elementi di Diritto e Legislazione dello Spettacolo – COCM/01 (per pacchetto orario Alta Formazione)

**Bando per una graduatoria finalizzata all'assegnazione di contratto a tempo determinato AFAM (in vacanza di assegnazione da graduatoria ex lege 128 o altre di livello nazionale).**

Esercitazioni orchestrali - COMI/02

**Bandi per graduatorie finalizzate all'assegnazione di pacchetti orari AFAM (da promulgare anche nelle more dell'autorizzazione ministeriale all'attivazione dei relativi Trienni ordinamentali).**

- Arpa – CODI/01
- Fagotto – CODI/12
- Strumenti a percussione – CODI/22

Il CA specifica altresì che i criteri adottati per la scelta della tipologia di bando sono i seguenti:

- Per i corsi non AFAM, solo Short Lists per comparazione di curricula, che permettano all'Istituzione d'individuare, tra gli idonei, i profili professionali più adatti al suo progetto didattico.
- Per i corsi AFAM ricompresi nei Codici Disciplinari, i cui incarichi vengano assegnati a pacchetto orario, graduatoria di merito, con assegnazione di punteggi per i titoli di studio (escluso il titolo di accesso), per il servizio didattico (solo contratti AFAM) e per l'attività artistica (max. 50 documenti).
- Per i corsi AFAM ricompresi nei Codici Disciplinari, i cui incarichi vengano assegnati a pacchetto orario e che infine si presume possano venire ricoperti da alcuni docenti AFAM in servizi, graduatoria interna per comparazione di curricula.

La comparazione di curricula verrà svolta, come sempre, dai membri del Consiglio Accademico, eventualmente coadiuvati da docenti esperti nel settore disciplinare specifico cooptati ad hoc.

La graduatoria per incarico a tempo determinato AFAM seguirà, per l'individuazione della Commissione giudicatrice, così come per tutto il resto della procedura, le indicazioni ministeriali ancora in vigore (decreto Nota del 9 giugno 2011, prot. 3154 Civello).

Le commissioni delle graduatorie AFAM per l'assegnazione degli incarichi AFAM a pacchetto orario saranno così composte:

Arpa: Prof. Antonio Giacometti Prof. Andrea Orsi e Commissario esterno con incarico AFAM su CODI/01 in Conservatori o ISSM non statali.

Fagotto: Prof. Antonio Giacometti, Prof.ssa Annamaria Giaquinta e Commissario esterno con incarico AFAM su CODI/12

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Strumenti a percussione: Prof. Antonio Giacometti, Prof. Ivan Bacchi e Commissario esterno con incarico AFAM su CODI/22.

– *ratifica delle Commissioni d'esame e del calendario generale per l'ammissione ai corsi preaccademici.*

Si ratificano all'unanimità, sia il calendario che le commissioni, già approvate dal Collegio Docenti nella riunione del 07/06/2017 e riportate in calce al presente verbale.

– *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione.*

- 1) Viste le deliberazioni prese nel CA dello scorso 11 maggio circa l'organizzazione delle attività didattiche delle formazioni orchestrali composte da studenti dell'Istituto, si ritiene unanimemente di non rispondere positivamente alla richiesta del Prof. Angelo Gabrielli di coinvolgimento di un'orchestra di ragazzi per la realizzazione del suo progetto "Barbiere di Siviglia" destinato alle scuole di Modena e provincia e accolto dal teatro Comunale di Modena.
- 2) Si risponde positivamente all'Associazione "Alef" di Modena, che intende ospitare verso fine giugno, presso una sala del Palazzo dei Musei, il concerto/conferenza "L'enneagramma incontra Mozart", già realizzato in Istituto lo scorso 29 maggio, coinvolgendo positivamente gli allievi della classi di canto di Katya Litting.
- 3) Il CA non ritiene di alcun interesse per l'Istituto la proposta della cantante jazz Clarissa Colucci.
- 4) Si decide di rispondere positivamente al Circolo ANSPI di san Pietro in Elda (MO) in relazione alla richiesta di organizzare con gli allievi violinisti dell'Istituto una serie di brevi concerti. A tal fine, s'incarica il Direttore di prendere direttamente contatto con il Presidente del Circolo per discutere tempi e modi della collaborazione.
- 5) Il Direttore accoglie la richiesta dell'Ensemble vocale "Coranto" di utilizzare l'auditorium Verti il giorno 14 dicembre alle ore 20,30 per tenervi il concerto "Possente Spirto" dedicato a Monteverdi, perché, oltre ad essere in buona parte costituito da ex allievi dell'Istituto, ha già collaborato due volte per iniziative nostre o da noi patrocinate, offrendo gratuitamente le prestazioni di tutti i componenti (ultimo caso, quello dello scorso 13 maggio in occasione dello "Spazio Shakespeare" presso l'Auditorium Biagi di Modena per la GMI). Il CA autorizza l'uso gratuito dell'Auditorium
- 6) Si esprime parere favorevole alla realizzazione del "Progetto di perfezionamento didattico integrato tra docente di canto e docente di foniatria", che dia continuità all'intervento del celebre foniatra Franco Fussi. Già concretizzatosi nello scorso aprile in un Masterclass molto seguito da allievi interni ed esterni. Rispetto al progetto originale proposto dalla Prof.ssa Katya Litting, il CA chiede che:

a) la prevista visita foniATRica non sia svolta presso i locali dell'istituto e preveda uno sconto particolare per gli allievi partecipanti al progetto;

b) la collaborazione sia svincolata dalla figura della Prof.ssa Lytting, ma sia estesa a tutte le classi di canto presenti nell'Istituto, ivi compresa la Masterclass di Raina Kabaivanska.

Il CA rimanda altresì al prossimo CdA la deliberazione di un compenso orario forfetario per le Masterclass organizzate dal "Vecchi-Tonelli" e dell'entità delle quote d'iscrizione da richiedere ai partecipanti esterni, al fine di rinegoziare il compenso con il prof. Fussi, con eventuale rimodulazione del numero di ore del suo intervento.

– *varie ed eventuali.*

Con la sola astensione del prof. Andriani, si ratifica la Convenzione con l'Associazione Culturale **Ensemble "Italico splendore"** (riportata in calce al presente verbale), in relazione alle recenti

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

collaborazioni con l'Istituto e in vista di un suo coinvolgimento nel Master di primo livello in Musica Antica

La seduta è tolta alle ore 15.00.

Il verbalizzante

M° Antonio Giacometti

---

26 GIUGNO h 9.30 - VIOLONCELLO: Chen, Andriani, Rosso.

26 GIUGNO h 10.30 - CONTRABBASSO: Chen, Andriani, Rosso.

26 GIUGNO h 11.00 - OBOE: Bertozzi, Barbieri, Rosso, Bacchi (supplente).

26 GIUGNO h 11.30 - FAGOTTO: Barbieri, Linoci, Rosso, Bacchi (supplente).

27 GIUGNO h 11.00 - ARPA: Caradente, Colombini, Bisi

27 GIUGNO h 17.00 - CHITARRA: Orsi, Dieci, Melangola, Colombini, Bisi.

28 GIUGNO h 11.30 - PIANOFORTE: Modugno, Neri, Santini, Sollini, Andreoli, Nesi, Truica,  
Arciglione, Mugnoz.

28 GIUGNO h 13.00 - TROMBA: Bacchi, Tofanelli, Bisi.

28 GIUGNO h 14.30 - TROMBONE: Bacchi, Tofanelli, Bisi.

28 GIUGNO h 14.45 - CORNO: Bacchi, Giorgini, Bisi.

28 GIUGNO h 15.15 - BATTERIA: Caliendo, Bacchi, Bisi.

29 GIUGNO h 14.30 - CLARINETTO: Giuffredi, Giaquinta, Linoci, Mugnoz.

30 GIUGNO h 9.00 - VIOLINO: Besutti, Pagliani, Bianchi, Bettotti, Scalvini, Rosso.

30 GIUGNO h 11.30 - VIOLA: Besutti, Pagliani, Bianchi, Bettotti, Scalvini, Rosso.

30 GIUGNO h 12.30 - CANTO: Lytting, Sollazzo, Praticò Rosso.

30 GIUGNO h 15.30 - FLAUTO: Betti, Baracani, Fontanesi, Rosso (Modena).

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

## CONVENZIONE PER UNA COLLABORAZIONE ARTISTICA E DIDATTICA

- L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena, con sede in Modena, via Carlo Goldoni n. 8, in persona del Direttore, M° Antonio Giacometti, in seguito l'Istituto;

**E**

- l'Associazione culturale **Ensemble "Italico splendore"**, con sede in Modena, Rua del Muro, n°84, C. F. 91060820122, P.IVA 03730250366, in persona del Presidente, dott. Alessandro Andriani;

**premesse**

( $\alpha$ ) che l'Istituto "Vecchi-Tonelli" ha da qualche anno introdotto laboratori specifici per lo studio della prassi esecutiva della musica barocca e prebarocca;

( $\beta$ ) che l'Ensemble "Italico Splendore", in persona di alcuni suoi strumentisti specializzati nel repertorio antico, ha già collaborato con l'Istituto per la realizzazione delle Celebrazioni per il 250° anniversario dalla morte del compositore Antonio Tonelli a Carpi;

( $\chi$ ) che, nel corso dell'Anno Accademico 2016-2017, l'Istituto ha

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

organizzato un concerto per la Notte Bianca Modenese presso la “Sala del fuoco” del Comune di Modena, imperniato sulla musica di Monteverdi, Bononcini e Tonelli, che ha visto la partecipazione degli allievi del masterclass di Raina Kabaivanska e l'ensemble di partecipanti al laboratorio di musica antica tenuto da alcuni membri di “Italico Splendore”;

(δ)che, nel corso dell'Anno Accademico 2017-2018, verrà attivato presso il “Vecchi-Tonelli” un Master di primo Livello in Musica Antica, che si dovrà avvalere di un ensemble di alto livello professionale e didattico, specializzato nel repertorio;

## **ciò premesso le Parti convengono quanto segue**

1. L'Ensemble “Italico Splendore” metterà a disposizione i suoi migliori musicisti e gli strumenti necessari alla realizzazione dei progetti legati alla Musica Antica che l'Istituto intende svolgere negli A/A 2016-2017 e 2017-2018,;
2. L'Istituto, sulla base delle decisioni assunte dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, stanzierà una cifra lorda, preventivamente concordata, che verserà all'Ensemble al netto delle trattenute di legge;
3. La complessiva gestione organizzativa ed amministrativa delle attività, compresa la liquidazione dei compensi ai professionisti coinvolti nei progetti, è totalmente a carico dell'Ensemble “Italico Splendore”, che ne assumerà gli oneri e le relative responsabilità, con pieno esonero dell'Istituto da qualsiasi funzione o supporto operativo.
4. L'Istituto metterà a disposizione dell'Ensemble “Italico Splendore” gli spazi necessari alla conduzione dei corsi e/o alle prove d'insieme in vista di esibizioni interne o pubbliche;
5. L'Ensemble “Italico Splendore” assume la piena responsabilità del corretto utilizzo degli spazi

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

messi a disposizione dall'Istituto e degli strumenti ed attrezzature eventualmente utilizzate e s'impegna a vigilare affinché non vengano deteriorati o manomessi.

6. Nel caso di sopravvenuta impossibilità a partecipare alle manifestazioni concertistiche o alle attività didattiche già programmate e concordate, l'Ensemble "Italice Splendore" s'impegna a darne comunicazione almeno un mese prima della data prevista, in modo tale da permettere all'Istituto di provvedere in tempo alla sostituzione.

7. La Convenzione ha validità annuale e s'intende tacitamente rinnovata entro il 30 giugno di ogni Anno.

Letto, approvato, sottoscritto

Modena,

per l'Istituto il Direttore

per l'Ensemble "Italice

Splendore" il Presidente

M° Antonio Giacometti

dott. Alessandro Andriani

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 3470

Modena, 28/09/2017

- All'Albo dell'Istituzione
  - Ai Proff.  
**Alessandro Andriani**  
**Ivan Bacchi**  
**Paola Besutti**  
**Alessandra Corbelli**
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
  - Sigg.  
**Paola Brani**  
**Salvatore Borrelli**

## Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno venerdì, 15 settembre 2017, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2831 del 24/07/2017) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 7 giugno 2017;
- esame dei curricula pervenuti nei tempi previsti dai bandi per la stesura di short list cui attingere per l'assegnazione di incarichi d'insegnamento nella fascia della propedeutica musicale, dell'avviamento strumentale e di alcune discipline del preaccademico;
- valutazioni circa il rinnovo delle Convenzioni con l'Associazione di musicoterapia "Music Space" di Bologna e con l'Accademia Musicale "Olindo Pistoni" di Sassuolo.
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Alessandra Corbelli e Ivan Bacchi e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Paola Brani. Assente giustificato, il Sig. Salvatore Borrelli. Come previsto dai rispettivi bandi, è presente il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Maria Elena Mazzanti solo per la parte riguardante l'assegnazione delle idoneità e la conseguente stesura delle short list.

- *Approvazione del verbale della seduta del 7 giugno 2017.*

Il verbale è approvato all'unanimità.

- *esame dei curricula pervenuti nei tempi previsti dai bandi per la stesura di short list cui attingere per l'assegnazione di incarichi d'insegnamento nella fascia della propedeutica musicale, dell'avviamento strumentale e di alcune discipline del preaccademico.*

Il Consiglio Accademico, dopo aver valutato, in presenza del Direttore Amministrativo Dott.ssa

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Maria Elena Mazzanti, sia il livello del profilo artistico, sia le esperienze d'insegnamento documentate, ha stilato le seguenti *short list*, dalla quale la Direzione, di concerto con lo stesso Consiglio Accademico, individuerà in tempi utili al funzionamento dei corsi, uno o più destinatari di contratto di collaborazione per le ore necessarie, scelti tra quelli il cui profilo, a suo insindacabile giudizio, sarà considerato più idoneo alle finalità formative, alle esigenze organizzative e ai progetti didattici e artistici dell'Istituzione.

## **AREA COMPOSITIVA**

### **Composizione**

Benatti Luca  
Bisi Daniele  
Cattini Elena  
Di Benedetto Simone  
Malavasi Massimo  
Muscaritolo Stefano

### **Lettura della partitura**

Benatti Luca  
Dolfi Alberto  
Franceschi Paolo  
Malavasi Massimo  
Penta Roberto

### **Informatica musicale per compositori**

Terzaroli Anna

## **AREA VOCALE**

### **Canto**

Baggio Cristina  
Lytting Katja  
Ferrarini Annalisa  
Matarrese Paola  
Samsonova Julija

## **AREA STRUMENTALE**

### **Violoncello**

Ariani Marco  
Copia Alessandro

### **Oboe**

Bertozzi Davide  
Consoli Isabella  
Del Cittadino Marco  
Ferrari Sara

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

## Ear training

Benatti Luca  
Bisi Daniele  
Casari Cristina  
Cattini Elena  
Rosso Nicola

## Formazione dell'orecchio, canto corale e musica d'insieme presso il corso di avviamento strumentale

Baio Anna  
Bisi Daniele  
Carugno Giovanna  
Caserta Maria  
Ciaramitaro Maria Teresa  
Copellini Elisa  
Ferrarini Annalisa  
Gallo Costanza  
Ielmini Marina  
Rosso Nicola

## Propedeutica musicale

Baio Anna  
Gallo Costanza  
Ciaramitaro Maria Teresa  
Bisi Daniele  
Carugno Giovanna  
Caserta Maria  
Copellini Elisa  
Ielmini Marina  
O' Connor Vanessa  
Palladino Silvia

– Essendosi fatto molto tardi, si decide di passare al punto *varie ed eventuali*, al fine di espletare le pratiche di richiesta crediti pervenute da parte di molti studenti. Nel dettaglio, esaminate le documentazioni allegate alle richieste:

- si riconoscono 3 crediti di Formazione Orchestrale all'allievo del triennio di flauto **Peruzzi Samuele**;
- si riconosce la frequenza (con relativi crediti) di Formazione Orchestrale II all'allieva del Triennio di violino **Mabellini Giulia**;
- si riconoscono i crediti relativi a Lingua Inglese all'allievo del biennio di violoncello **Treves Davide**;
- si riconoscono 3 crediti per attività a scelta dello studente all'allieva del triennio di clarinetto **Cavani Elena**;

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

- si riconoscono 3 crediti per attività a scelta dello studente e la frequenza (con relativi crediti) di Formazione Orchestrale I all'allieva del triennio di corno **Malagoli Elisa**;
- si riconosce la frequenza (con relativi crediti) di Formazione Orchestrale I all'allieva del Triennio di violoncello **Fantini Serena**;
- si riconosce la frequenza (con relativi crediti) di Formazione Orchestrale I all'allieva del Triennio di flauto **Zelocchi Maria Carla**;
- si riconosce il credito richiesto dall'allievo del triennio di chitarra **Esposito Luca Patrizio** per la partecipazione allo stage interno *Conservazione e restauro degli strumenti musicali* e si esprime parere favorevole alla frequenza della totalità delle ore di chitarra con Andrea Dieci per l'A/A 2017-2018, subordinato alla corretta distribuzione del monte ore ai docenti Andrea Dieci e Andrea Orsi in osservanza del contratto nazionale AFAM.

Si rimandano inoltre all'esame dei rispettivi tutor, per accertamenti, le richieste di riconoscimento crediti dei triennialisti trasferiti **Galeone Valentina** e **Buonocore Maria Chiara** (violino), **Finocchiaro Corrado** (arpa), **Lorenti Matteo** (tromba), **Pasquini Margherita** (violoncello) e della biennialista interna **Cagnoli Ilaria**.

Si consente infine agli allievi dei corsi di clarinetto e batteria **Micella Maria Elisa** e **Fabbri Carlo Maria** la frequenza del singolo insegnamento per l'A/A 2017-2018.

- *valutazioni circa il rinnovo delle Convenzioni con l'Associazione di musicoterapia "Music Space" di Bologna e con l'Accademia Musicale "Olindo Pistoni" di Sassuolo.*

Si rimanda al prossimo CA.

- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione.*

Si rimandano al prossimo CA le numerose proposte pervenute dall'interno e dall'esterno, con l'unica eccezione, vista l'urgenza, della concessione, come lo scorso anno, dell'Auditorium "Verti" all'Associazione ALEF di Modena per tenervi il concerto finale del Masterclass di canto tenuto dal cantante Chris Merritt, a cui parteciperanno, con un forte sconto sul costo d'iscrizione e frequenza, molti allievi delle classi di canto del nostro Istituto. Il concerto si terrà il 14 ottobre alle ore 20.30.

- *varie ed eventuali.*

La professoressa Besutti chiede alla Direzione e alla Presidenza di prendere in seria considerazione l'apertura dell'Istituto il sabato per il prossimo Anno Accademico. Il Direttore sostiene di aver inviato lo scorso anno, d'accordo con la Presidenza, una mail a tutti i docenti perché si esprimessero sulla loro disponibilità a mettere lezioni di sabato e di non aver ricevuto risposte di alcun genere. Tenere aperto il sabato cosa molto per cui da parte del Consiglio di Amministrazione era stata espressa la richiesta di sondare tra i docenti fino a che punto fosse davvero necessaria questa apertura. La professoressa Besutti chiede al Direttore d'impegnarsi ad inviare nuovamente la richiesta ai docenti e di riflettere sul fatto che il vicino Istituto "Peri" di Reggio Emilia non solo tiene aperto il sabato, ma un giorno alla settimana è aperto fino alle 23. Si tratta, a suo avviso, di strategie che rendono l'istituto più attrattivo per gli studenti, al di là della qualità dell'insegnamento che è naturalmente fondamentale. Il Direttore s'impegna ad inviare in tempi stretti una mail per poter poi portare i risultati al prossimo Consiglio di Amministrazione.

La seduta termina alle ore 14.30



Direttore (verbalizzante)

*[Handwritten signature]*

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 3751

Modena, 16/10/2017

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

**Alessandro Andriani**  
**Ivan Bacchi**  
**Paola Besutti**  
**Alessandra Corbelli**

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
- Sigg.  
**Paola Brani**  
**Salvatore Borrelli**

## Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno martedì, 3 ottobre 2017, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3374 del 19/09/2017) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 15 settembre 2017;
- valutazioni circa il rinnovo delle Convenzioni con l'Associazione di musicoterapia "Music Space" di Bologna e con l'Accademia Musicale "Olindo Pistoni" di Sassuolo (argomento non affrontato nella seduta del 15 settembre per mancanza di tempo);
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studi;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Alessandra Corbelli e Ivan Bacchi, Paola Besutti e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig.ra Paola Brani. Assente giustificato, il Sig. Salvatore Borrelli. Verbalizzante: Prof. Ivan Bacchi.

*- Approvazione del verbale della seduta del 15 settembre 2017.*

- Il verbale è approvato all'unanimità.

*- Valutazioni circa il rinnovo delle Convenzioni con l'Associazione di musicoterapia "Music Space" di Bologna e con l'Accademia Musicale "Olindo Pistoni" di Sassuolo (argomento non affrontato nella seduta del 15 settembre per mancanza di tempo);*

Il Direttore illustra i contenuti dell'attuale Convenzione in essere con la **Scuola O. Pistoni di Sassuolo**.

La convenzione, non prevedendo in sé il tacito rinnovo ed essendo nel frattempo decaduta, deve ora necessariamente essere rinnovata.

Si decide di semplificare la Convenzione, di prorogarla fino al prossimo Anno Accademico e di conformarla al probabile ed imminente riassetto del percorso Pre-Accademico, vista la fascia di formazione su cui insiste il documento di collaborazione didattica.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Convenzione sperimentale annuale con l'Associazione di musicoterapia "Music Space" di Bologna. Passando in rassegna le risultanze della collaborazione dell'anno 2017 – 2018 è emerso che l'Istituto si è giovato di 10 ore di lezione di "Psicologia generale e dello sviluppo" impartite da docenti legati a Music Space e riservate ad allievi del Triennio di I Livello nonché agli allievi del Corso di formazione per operatori della Scuola Materna e Nidi dell'infanzia. Tuttavia l'attività dell'Associazione stessa presso la nostra struttura è stata praticamente nulla, rendendo di fatto l'auspicato "Sportello" inattivo a fronte degli spazi dedicati e riservati ad esso.

La Prof.ssa Corbelli solleva il dubbio se sia lecito avere, all'interno dell'Istituto, una attività fondamentalmente di ambito privato nello svolgimento della quale sia prevista una remunerazione, da parte degli utenti che vi partecipano, delle prestazioni erogate.

La Prof.ssa Besutti pensa che l'indirizzo e le modalità siano estranea all'impostazione didattica e alla mission dell'Istituto.

Il Prof. Andriani propone di modificare la Convenzione togliendo le attività legate allo sportello ma inserendovi la possibilità di pubblicizzare le attività dell'Associazione presso il nostro Istituto e di poterci d'altro canto giovare delle 10 ore di lezione ai ns. allievi in predicato.

Il Direttore specifica che non ritiene improponibile il rinnovo della Convenzione, ma ritiene di sottoporre la questione alla votazione del Consiglio.

Esito: 3 contrari (Besutti, Andriani, Corbelli) e 3 favorevoli. (Brani, Direttore, Bacchi).

Visto l'esito, il Direttore annuncia di voler comunque sottoporre la Convenzione in questione al prossimo CDA, che, come lo scorso anno, ne valuterà l'opportunità in termini amministrativi, anche tenendo conto della presente votazione.

*- Riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studi;*

**Mirko Cerati** richiede il riconoscimento di 3 CFA, Formazione orchestrale I per aver partecipato al Concerto dell'Orchestra

- **Matteo Lorenti**, Triennio di Tromba, trasferito dall'Istituto di Nocera Terinese chiede il riconoscimento del percorso di I anno effettuato a Nocera. Il C.A. vista l'unica carenza legata alla mancanza di Ear Training I, che non risulta effettuato come esame, a fronte del possesso della Licenza di Teoria e Solfeggio, si decide di sottoporre lo stesso allievo alla verifica da parte del Prof. Mugnoz. Per il resto dei CFA presentati per il riconoscimento dell'intero I anno, si riconosce quanto presentato.
- **Maria Chaira Buonocore** in sede di trasferimento vengono riconosciuti gli esami, già sostenuti presso altra istituzione, di: Prassei esecutiva e repertorio I, Ear Training I, Lingua straniera I, Formazione Orchestrale I. Viene riconosciuta la frequenza ai corsi di Pratica Pianistica, Musica da Camera, Musica di insieme strumenti ad arco I e vengono collocati nelle materie a scelta dello studente i corsi di Teorie e tecniche dell'armonia e Tecniche di lettura estemporanea.
- **Malagoli Elisa**, chiede il riconoscimento di 3 CFA per formazione orchestrale I e
- **Massimiliano Pepe** chiede il riconoscimento di 3 CFA per formazione orchestrale
- **Margherita Pasquini**, in sede di trasferimento vengono riconosciuti gli esami, già sostenuti presso altra istituzione, di: Storia e storiografia della musica I, Pratica pianistica, Musica di insieme strumenti ad arco I,
- All'allieva **Valentina Galeone**, Triennio di violino in sede di trasferimento vengono riconosciuti gli esami, già sostenuti presso altra istituzione, di: Ear Training I e II, Analisi delle forme musicali I e II, Formazione corale, Pratica Pianistica I e II, Storia della musica I, Musica di insieme strumenti ad arco I, Formazione orchestrale I e II, Informatica musicale, Prassi esecutiva e repertori I e II, Lingua

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

straniera I e II e come materie a scelta dello studente laboratorio di liuteria e Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti ad arco.

- Valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;

## **Progetto Euphonia - Orchestra di Fiati.**

Il Direttore illustra il progetto Euphonia che prevede la registrazione di un CD nel periodo marzo – aprile 2018 con musiche edite dalla Casa Editrice Euphonia (Dirett. Resp. Sivio Maggioni). Clarinetto solista sarà il Prof. Corrado Giuffredi accompagnato dalla nostra Orchestra di Fiati diretta dal Prof. Massimo Bergamini.

La Casa Editrice si farà carico di ogni costo legato alla produzione e stampa del CD, mentre a ns. carico saranno l'acquisto delle partiture necessarie nonché i costi legati ad aggiunti strumentisti non rappresentati tra le fila dei Corsi attivi in Istituto: Bassotuba, Euphonium, Trombone principalmente.

Dopo breve discussione, vista la valenza del progetto, il C.A. Approva all'unanimità.

## **Corso di direzione di Coro del Prof. Carpegna.**

Il Prof. Massimo Carpegna ripropone, anche per l'anno acc. 2017 – 2018 il Corso di direzione di Coro. La formula resta sempre quella che vede la programmazione di 15 lezioni per un totale di 30 ore di lezione e con l'assegnazione agli allievi partecipanti di 3 CFA.

Viene illustrato il programma di studio e le manifestazioni finali ad esso legate.

Il CA approva all'unanimità.

## **Il Dipartimento di Pianoforte (Strumenti a Tastiera), propone la realizzazione di tre Masterclass a cura di Gianluca Luisi, Francesco Cipolletta e Nazzareno Carusi.**

Il Consiglio giudica molto interessante la proposta ed il Direttore rimanda al CDA per quanto concerne la parte economica.

## **Laboratorio di Musicologia applicata Prof. Pacchioni**

Considerata la complessità del Corso in oggetto il Direttore delega al Prof. Andriani un approfondimento della proposta pervenuta e rimanda la discussione relativa al prossimo CA.

## **Richiesta di collaborazione per un concerto dell'Orchestra di fiati da parte del Circolo Dipendenti di HERA.**

Il sig. Roberto Bulgarelli chiede un concerto riservato ai dipendenti dell'azienda modenese in periodo natalizio da parte dell'Orchestra di strumenti a fiato dell'Istituto.

Il concerto verrà effettuato il 16 Dicembre p.v. Presso la Chiesa di S. Agnese a Modena.

Il C.A. Approva.

## **Collaborazione con GMI di Modena**

Si discute della collaborazione con GMI per l'anno acc. 2017 – 2018. La nuova collaborazione comprende:

Un concerto dell'Orchestra "Bononcini" inserito nelle celebrazioni Rossiniane

Quattro appuntamenti musicali dedicati al compositore Karlheinz Stockhausen nell'anniversario della morte ed inserito nel Format "Spazio 15"

Un masterclass della pianista Maria Perrotta (già positivamente giudicato dal Dipartimento di Pianoforte).

Il C.A. Approva.

## **Attività di produzione musicale legate al Consorzio dei Conservatori di Mantova, Parma e Piacenza ed ISSM di Reggio Emilia e Modena.**

Il direttore annuncia alcuni ambiti di collaborazione per questo anno accademico, che vedranno la collaborazione di alcuni nostri allievi e strumentisti alle manifestazioni programmate.

Il CA prende atto.

*-Varie ed eventuali.*

#### **Attivazione Corsi di Formazione per acquisizione 24 CFA in ambito pedagogico.**

Il C.A., in considerazione della Nota ministeriale del 10 agosto 2017, prot. 616, recante “Modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all’art. 4 del decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, in conformità con la stessa, a partire dal mese di novembre 2017”, autorizza il Dipartimento di Didattica ad attivarsi affinché tali Corsi prendano il via come previsto. L’attivazione di Discipline afferenti ai settori: antropo-psico-pedagogiche e alle metodologie/tecnologie didattiche, consentiranno agli interessati l’acquisizione dei CFA necessari ad iscriversi al prossimo Concorso a cattedre.

#### **Riattivazione Biennio di Corno, Aut. Min. 3468 del 16/07/2004**

Il C.A. preso atto della giacenza di due domande di iscrizione al Biennio di Corno e della collaborazione nella Cattedra di Corno tra il titolare Prof. Stefano Giorgini, e Andrea Albori (I Corno dell'O.R.T.), autorizza la riattivazione dello stesso biennio per l'a. acc. 2017 – 2018 e successivi.

**Richiesta pervenuta dal Reparto di Terapia intensiva dell'Ospedale Civile Sant'Agostino Estense di Modena per la realizzazione di musica dal vivo da effettuarsi in periodo natalizio e dedicato a pazienti e famigliari ricoverati ed in terapia allo scopo di alleviare e ridurre in qualche modo lo stress dato dal ricovero stesso.**

Il C.A. Prende atto ed approva.

**La candidata Cantelli Giulia**, risultata idonea al Corso Pre Accademico di Chitarra, ma non ammessa a al Corso per la posizione in Graduatoria non favorevole, richiede la frequenza ad Ear Training. Il C.A approva.

**Boldrini Lucia**, iscritta al Triennio di Didattica con scelta dello strumento: Clarinetto, chiede di poter integrare, rispetto alle 15 ore di lezione (Prassi esecutive e Repertori), ulteriori 6 ore rispetto a quanto attualmente inserito nel piano di studi in vigore. La motivazione risiede nel fatto che all'epoca della sua iscrizione il Piano di studi originario prevedeva un monte ore di 30 ore di lezione, piano di studi poi aggiornato a 15 con il rinnovo dei Trienni stessi al MIUR.

Il C.A. approva.

**L'allievo Luca Pivetti**, richiede il passaggio dal Corso di Flauto a quello di Clarinetto. Si rileva che l'allievo in questione ha avuto una frequenza assai saltuaria dovuta anche a problemi di salute, inoltre non risulta abbia svolto l'esame di Conferma al termine della presente annualità. A fronte di ciò si nega la possibilità di essere inserito di diritto a Clarinetto invitando lo stesso a inoltrare nuova domanda di ammissione per il prossimo anno accademico (2018- 2019) nei tempi dettati dal futuro Manifesto degli Studi.

#### **Progetto stagione concertistica Auditorium San Rocco.**

Il Direttore informa il CA sull'esito della riunione tra il Presidente dell'Istituto, sé medesimo, l'Assessore alla Istruzione del Comune di Carpi e il direttivo della Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi. La stagione sarà imperniata su eventi di rilievo e di grande richiamo per il pubblico. Il punto centrale della stagione sarà la figura di Rossini compositore.

Nei prossimi CCAA ci saranno ulteriori approfondimenti ed integrazioni.

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Il C.A. ratifica ed accetta la nomina della **Prof.ssa Raffella Iuvara** quale responsabile e referente per l'Istituto del progetto di educazione musicale per i Nidi e le Scuole Materne, in collaborazione con l'Assessorato all'istruzione del Comune di Modena..

La Casa Editrice Rugginenti chiede di pubblicizzare presso l'Istituto, inoltrando copia ai Docenti di riferimento, il volume Ear Training a cura di Massimo Leonardi e Riccardo Insolia.

La seduta termina alle ore 13.00

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

---

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 4312

Modena, 15 novembre 2017

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Salvatore Borrelli**

**Nicola Ortodossi**

## Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno giovedì, 02 novembre 2017, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione ( Protocollo n. 3916 del 25/10/2017) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 03 ottobre 2017;
- ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- approvazione dei calendari per le sessioni invernale 2016-2017, e delle sessioni estiva ed autunnale 2017-2018 degli esami di Diploma Accademico triennale e biennale;
- approvazione del piano del fabbisogno didattico (piano d'indirizzo) presentato dalla Direzione;
- comunicazioni del direttore circa il risultato del sondaggio per l'ipotesi di apertura della sede di Modena nella giornata di sabato,
- ratifica degli incarichi funzionali proposti dal direttore per l'A/A 2016-2017;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Alessandra Corbelli, Paola Besutti e Ivan Bacchi e il rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi. Assente ingiustificato, il Sig. Salvatore Borrelli.

- *approvazione del verbale della seduta del 03 ottobre 2017*

Il verbale viene approvato all'unanimità

- *ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA*

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

## **Ratifica dei piani di studio dei bienni**

Sono approvati i piani di studio degli studenti **Fagioli, Ghiddi, Piroddi, Frontini, Dacquati, Samsonova, Troiano, Dalla Libera, Perina, Borrelli, Davolio, Marsigliante.**

### **Riconoscimento crediti bienni:**

**Cagnoli:** vengono riconosciuti Lingua Inglese e la frequenza di Pratica pianistica I.

**Nikolin:** non può essere riconosciuta la frequenza di Pratica pianistica.

**Treves:** si riconoscono *Lingua Inglese e Pratica pianistica* (in base alla deliberazione generale del CA del 07 giugno 2017).

**Dacquati:** si riconoscono Notazione musicale informatizzata, Musica d'insieme per ottoni I e II, Storia e analisi del repertorio I e II, Laboratorio di improvvisazione I, Musica di consumo I e II, Pratica di strumenti della famiglia I e II, Pratica pianistica I e II, Laboratorio di sistemi MIDI, Elementi di organizzazione degli spettacoli, Prassi esecutiva e repertorio I, Prassi esecutiva e repertorio per orchestra I.

**Lugari:** si riconoscono .....

**Samsonova:** si riconosce la frequenza per Elementi di fonetica e dizione.

**Dalla Libera:** si riconosce Prassi esecutiva e repertorio I.

**Susca:** si riconosce 1 credito per "Altri stages e attività formative a scelta".

**Marsigliante:** si riconosce 1 credito per "Altri stages e attività formative a scelta".

**Ratifica dei piani di studi e riconoscimento crediti dei trienni:** v. file allegato.

### **Richieste di vario tipo:**

**Finocchiaro:** viene accolta la richiesta di trasferimento al triennio di arpa.

**Sacca:** non si accoglie la richiesta di sostenere gli esami di tre annualità della stessa materia (Elementi di composizione per Didattica della musica) in due sessioni, perché vietato dal regolamento.

**Micella:** si consente il passaggio dal secondo grado del preaccademico al corso unico di clarinetto, per motivi di studio.

**Fabbri:** si consente il passaggio dal preaccademico al corso unico di batteria, per motivi di studio.

**Casarini:** si consente la frequenza anticipata di Pratica pianistica e di Introduzione all'ascolto della musica.

**Checchini:** si accoglie la richiesta di ammissione al corso per l'acquisizione di 24 crediti per accedere al concorso per docenti di scuola secondaria. Il Consiglio Accademico decide di estendere a tutti gli studenti interni, che avessero presentato domanda oltre i termini previsti, la possibilità di essere ammessi a tale percorso, in deroga al numero chiuso prefissato.

**Melluso:** in trasferimento al preaccademico di Oboe dal conservatorio di Vibo Valentia, viene ammessa al terzo anno di Teoria, ritmica e percezione musicale.

**Guo Ruiwen:** non si accoglie la richiesta di ammissione al biennio di canto, presentata in base alla sola idoneità ottenuta presso il Conservatorio di Milano.

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Il Consiglio Accademico, pur comprendendo le motivazioni addotte, ritiene di non poter accogliere la richiesta del prof. Rosso di poter aumentare le ore di Ear Training, per la presenza in un gruppo di uno studente DSA.

**Mozione d'ordine:** richiesta dalla Consulta degli studenti d'inserimento in Odg dei seguenti argomenti:

1. *situazione Erasmus;*
2. *apertura dell'Istituto il sabato.*

Per quanto riguarda il primo punto, non essendo pervenuto, da parte della Consulta degli studenti, nessun documento volto a chiarire le questioni da esaminare, si dà mandato al Direttore di indire una riunione con il prof. Sollazzo (responsabile dell'Ufficio Erasmus), con l'amministrazione (Del Sapio, Mazzanti e Monaco) e la rappresentante della Consulta degli studenti (Mabellini).

Per quanto concerne il secondo punto, nonostante il sondaggio svolto fra i docenti (per la seconda volta) abbia evidenziato scarso interesse a svolgere lezione di sabato (v. terzultimo punto all'ordine del giorno), il Consiglio Accademico, prendendo atto della richiesta proveniente da un pur trascurabile numero di studenti, dà mandato al Direttore di chiedere all'Amministrazione Comunale di estendere l'apertura della sede anche il sabato, dalle 8.30 alle 14, nell'anno 2018.

- approvazione dei calendari per le sessioni invernale 2016-2017, e delle sessioni estiva ed autunnale 2017-2018 degli esami di Diploma Accademico triennale e biennale

## **Calendario 2017 - 2018**

### ***Sessioni di esami:***

Estiva: **dal 15 giugno al 15 luglio 2018** (domande entro il 15 maggio);  
Autunnale: **15 novembre - 15 dicembre 2018** (domande entro il 15 ottobre);  
Invernale: **15 marzo - 15 aprile 2019** (domande entro il 15 febbraio).

### ***Chiusure dell'Istituto:***

**8 dicembre 2017** (Festa dell'Immacolata Concezione)  
Vacanze di Natale: **dal 23 dicembre 2017 al 7 gennaio 2018 compresi;**  
**31 gennaio 2018** (patrono di Modena);  
Vacanza di Pasqua: **dal 29 marzo al 4 aprile 2018 compresi;**  
**25 aprile, 30 aprile e 1 maggio, 2 giugno 2018.**

Termine delle lezioni per il vecchio ordinamento e i preaccademici: **15 giugno 2018.**

- *approvazione del piano del fabbisogno didattico (piano d'indirizzo) presentato dalla Direzione*

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Il Direttore presenta il piano d'indirizzo, avvertendo che molti dati sono incompleti e che la versione definitiva sarà pronta solo a fine novembre. In questa sede ci si concentrerà in particolare sulle modalità di assegnazione degli incarichi.

Iscrizioni all'anno 2017 - 2018:

122 avviamento  
251 preaccademico  
2 singolo insegnamento  
48 coristi di voci bianche  
5 corsi operatori  
88 trienni  
36 bienni  
1 singolo insegnamento  
13 vecchio ordinamento

11 Master  
10 Master Kabaivanka

587 allievi in totale  
148 allievi AFAM; se si aggiungono anche gli iscritti al terzo livello del preaccademico, che rientreranno nella fascia AFAM, secondo le indicazioni del MIUR, si arriva al numero di 235 allievi AFAM (che corrisponde al 43% degli iscritti: in linea con la media nazionale).

### **Incarichi**

Il Direttore illustra le tipologie degli incarichi assegnati ai singoli docenti (interni a tempo indeterminato, interni a tempo determinato, contrattisti esterni), nei diversi livelli (vecchio ordinamento, avviamento, preaccademico, AFAM).

La modalità di assegnazione degli incarichi ai docenti ha seguito questi criteri:

- assegnazione diretta da parte del direttore, di concerto col docente, nel caso di docenze uniche;
- consultazione dei dipartimenti prima dell'assegnazione, nel caso di docenze multiple;
- ripartizione concordata delle discipline, all'interno del dipartimento di Composizione (nonostante la docenza unica).

Per quanto concerne gli incarichi extratitolarità, il CA approva la proposta del Direttore di confermare gli incarichi a quei docenti che, avendo già ottenuto in passato l'approvazione del Curriculum presentato, di fatto insegnano da anni la disciplina. In particolare:

### **Per i trienni:**

Bibliografia musicale (Steffan)  
Direzione di coro (Carpegna)  
Diritto e legislazione dello spettacolo (Andriani)

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Estetica musicale (Corbelli)  
Laboratorio di Musica antica (Andriani)  
Legislazione scolastica per Didattica della musica (Iuvara)  
Metodologia dell'analisi per Composizione(Corbelli)  
Tecniche di lettura estemporanea per chitarra (Orsi)

**Per i bienni:**

Bibliografia musicale (Borghetto)  
Elementi di organizzazione degli spettacoli (Andriani)  
Filosofia ed estetica della musica (Corbelli)  
Laboratorio di improvvisazione (Sgargi)  
Laboratorio di Musica del Novecento (Bonechi)  
Laboratorio di pubblicistica musicale (Balbo)  
Musica di consumo (Tofanelli)  
Pratica dei sistemi MIDI (Sgargi)  
Semigrafia del liuto e della chitarra (Orsi)  
Storia del teatro musicale (Steffan)

Per gli incarichi extratitolarità finora oggetto di incarichi esterni, o su cattedre di nuova attivazione, si decide di seguire le direttive della Direzione Generale del MIUR, procedendo in prima istanza all'apertura di un bando interno, che consisterà nella richiesta ai docenti da parte del Direttore d'invio tramite mail di un Curriculum Vitae e di una formale domanda, rivolta al Consiglio Accademico, d'insegnamento di quella disciplina per l'Anno Accademico corrente. In caso di idoneità di due o più docenti nella stessa disciplina, sarà data precedenza al docente in difetto di ore (completamento dell'incarico). Tali discipline sono:

**Per i trienni:**

Tecniche di improvvisazione musicale (per chitarra)  
Acustica musicale  
Laboratorio di Musica del Novecento  
Storia della notazione musicale  
Lingua Inglese  
Lingua Tedesca per cantanti  
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

**Per i bienni:**

Notazione musicale informatizzata e Informatica musicale per cantanti  
Acustica musicale  
Lingua Inglese  
Tecniche di rilassamento e postura  
Storia dell'arte  
Laboratorio di arte scenica  
Elementi di pronuncia delle lingue straniere

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Al termine dell'esame dei CV da parte del Consiglio Accademico, le discipline infungibili saranno assegnate ad incarico esterno, servendosi delle graduatorie e delle short lists già in essere, o aprendo bandi specifici.

### **Collaboratori allo strumento:**

1 al pianoforte per la classe di canto;  
1 o 2 alla viola per la classe di Quartetto e almeno 4 per Esercitazioni orchestrali;  
1 all'oboe, 1 al corno e 1 al fagotto per Musica d'insieme fiati;  
2 o più al pianoforte per Musica d'insieme per Strumenti ad arco e per Musica d'insieme per Strumenti a fiato.

Per individuare i collaboratori, si scorreranno le graduatorie o le short lists.

- *ratifica degli incarichi funzionali proposti dal direttore per l'A/A 2016-2017*

La vicedirezione della sede di Modena viene assegnata al prof. Andriani, che ha presentato la sua candidatura. Viene riconfermata al Prof. Ivan Bacchi la vicedirezione con compiti di vicario della sede di Carpi.

- *varie ed eventuali*

### **FIT:**

Vengono esclusi dal corso i triennialisti che non possiedono un diploma di vecchio ordinamento o di II livello. Per quanto riguarda le domande di allievi ed ex allievi pervenute oltre i termini indicati, il Direttore, sentito il parere del Consiglio e considerate le indicazioni provenienti dalla Direzione Generale del MIUR, sebbene di fatto concernenti solo gli Atenei, decide di accettarle comunque e di ammettere alle lezioni per il conseguimento dei 24 crediti tutti i ritardatari. Il Consiglio Accademico ratifica la decisione di mantenere il numero chiuso, riconoscendo la possibilità di derogare per il 10%.

Si rimanda al dipartimento di Didattica l'esame delle singole situazioni degli studenti che hanno seguito la curvatura didattica, per quanto riguarda il riconoscimento dei crediti acquisiti.

**Marianna Morello** chiede il trasferimento dal corso ordinario di Pianoforte al triennio di Pianoforte, per motivi di salute; il Consiglio Accademico approva.

Viene scelta la targa dell'Istituto, fra due opzioni proposte.

Preso atto delle necessità familiari del prof. Scalvini e della volontà del docente, che chiede di trasferirsi all'ISSM "Peri-Merulo" di Reggio-Emilia sulla cattedra di Musica d'insieme per Strumenti ad arco, il Consiglio Accademico, rilevando che l'Istituto viene messo in difficoltà da una richiesta di trasferimento in questo periodo dell'anno accademico, attende, in ogni caso, una richiesta ufficiale da parte dell'ISSM "Peri-Merulo", con chiari riferimenti all'assetto normativo.

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Sheila Caporioni chiede di poter utilizzare l'auditorium a piano terra, il martedì, dalle 20 alle 21.30, due volte al mese, per un totale di 14 incontri, dietro pagamento dell'assicurazione dei ragazzi, per le esercitazioni dell'orchestra di chitarre. Il CA approva.

Per quanto riguarda la richiesta del prof. Gabrielli di inserire nel suo monte ore la docenza di Musica d'insieme per Strumenti a fiato, il Consiglio Accademico rileva che il fabbisogno è già coperto da docenti a tempo indeterminato o contrattisti.

Per la docenza di Musica da camera, si decide di accedere anche per quest'anno accademico alla graduatoria di Alessandria, considerato che dalla Graduatoria Nazionale (ex lege 128) non è giunta nessuna nomina..

Il Consiglio Accademico decide all'unanimità che, da quest'anno e fino all'approvazione delle nuove tabelle per i bienni di II livello, il credito per "Altri stages e attività formative a scelta", prima e seconda annualità, verrà riconosciuto agli studenti del biennio di strumenti ad arco e a fiato solo in seguito alla frequenza di Esercitazioni orchestrali, per ciascun anno accademico.

Per quanto riguarda la domanda inoltrata da Isaac Sason, il Consiglio Accademico, sulla base della documentazione presentata, rileva che non è possibile l'iscrizione al III anno del Triennio di Canto, come richiesto.

Il CA autorizza all'unanimità le varianti apportate dal Dipartimento di pianoforte al programma della disciplina "Pratica del repertorio pianistico dell'800" del Biennio di Pianoforte.

Il Consigliere verbalizzante

Prof.ssa Alessandra Corbelli

---

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n.4690 del 27/12 /2017

Modena, 14/12/ 2017

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

**Arianna Manganello**

**Nicola Ortodossi**

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno giovedì, 14 dicembre 2017, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione ( Protocollo n. **4455** del 27 novembre 2017) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 02 novembre 2017;
- ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- valutazione dei curricula pervenuti dai docenti per l'assegnazione di incarichi extratitolarità;
- approvazione del piano d'indirizzo per la produzione e l'ampliamento dell'offerta formativa 2017-2018 presentato dalla Direzione;
- ratifica degli incarichi funzionali proposti dal direttore per l'A/A 2016-2017;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti e i proff. Alessandra Corbelli, Paola Besutti e Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi e Sig.ra Arianna Manganello. Assente giustificato, il Prof. Alessandro Andriani.

- *approvazione del verbale della seduta del 02 novembre 2017*

Il verbale viene approvato all'unanimità

- *ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA*

## **Ratifica dei piani di studio dei bienni**

Sono approvati i piani di studio, originali o modificati, degli studenti **Scandurra, Tamponi, Brandimarti e Frontini** (sostituzione di Acustica e psicoacustica con Laboratorio d'improvvisazione II).

All'allievo del biennio di violoncello **Francesco Dalla Libera** si chiede d'inviare il piano di studi condiviso con l'Università che frequenta (Decreto Gelmini).

### **Riconoscimento crediti bienni**

**Cagnoli:** vengono riconosciuti 2 CFA per “Altri stages ...”

**Sermi:** 2 CFA per “Altri stages ...”

**Fagioli:** si riconoscono i CFA per “Lingua inglese” a fronte della presentazione del libretto universitario.

**Samsonova:** si riconosce la frequenza per “Pratica pianistica I”

**Yamashita Izumi:** si riconoscono “Lingua Inglese I e II”, “Filosofia ed Estetica della musica I e II”, Storia dell'Arte I e II.

**Bano:** trasferita dal Conservatorio di Padova per il biennio di violino, chiede una serie di riconoscimenti crediti esibendo una documentazione poco chiara. Si dà mandato al Coordinatore dei bienni, Prof.ssa Alessandra Corbelli, di chiedere spiegazioni e chiarimenti all'interessata prima di prendere una decisione.

**Dalla Libera:** si riconosce Prassi esecutiva e repertorio I.

**Tamponi:** 1 CFA per “Altri stages ... I”

**Lugari:** esaminati i certificati esibiti dall'allieva del biennio di chitarra, all'indomani della sua esperienza ERASMUS in Spagna, si riconoscono per intero i crediti per “Laboratorio d'improvvisazione”, 3 crediti su 8 per “Musica da Camera” e 2 crediti per “Altri stages ... I e II”.

L'allieva **Francesca Tassinari** deve obbligatoriamente frequentare il corso di Informatica musicale per cantanti, che verrà quindi fatto partire anche se i frequentanti allo stato attuale sono solo due. Per evitare di dover redigere un'apposita graduatoria o di dover chiedere la collaborazione di qualche ISSM o Conservatorio, il CA decide di affidare il corso al Prof. Sgargi, già docente di “Pratiche dei sistemi MIDI” per il biennio, dando mandato al Direttore di sondarne la disponibilità.

### **Ratifica dei piani di studio dei trienni**

Sono approvati i piani di studio, originali o modificati, degli studenti **Ruini, Guitoli Elisa e Vitali** (condivisi con Unimore), **Finocchiaro, Borgonovi** (part-time), **De Bassa, Trotta, Zhuang Weiping, Li Yiman, , Piccolo, Trerè, Morello, Pasquini** (inserimento del corso di “Musica da camera I”).

### **Riconoscimento crediti trienni**

Si riconoscono i crediti richiesti dall'allievo del triennio di arpa **Corrado Finocchiaro**, trasferito dall'ISSM “Bellini” di Catania, demandando al coordinatore dei Trienni, prof. Andriani, il compito di riportare anche i voti conseguiti, laddove previsto dal regolamento interno.

Si riconoscono 6 crediti a scelta dello studente per attività artistiche interne ed esterne all'allieva del triennio di canto **Anna Trotta**.

Si riconoscono i crediti richiesti dalle allieve del triennio di canto **Zhuang Weiping** e **Li Yiman**, trasferite dal Conservatorio "Venezze" di Rovigo, demandando al coordinatore dei Trienni, prof. Andriani, il compito di riportare anche i voti conseguiti, laddove previsto dal regolamento interno. Si riconoscono all'allieva di Sassofono **Guaitoli Elisa** i crediti relativi alla lingua inglese (livello C1 certificato).

Per riconoscere i crediti a scelta all'allieva di didattica **Stefanini Eleonora**, ai sensi del regolamento, si richiede la ripresentazione della domanda corredata dalla certificazione dell'attività interna svolta per la realizzazione dello spettacolo "I care. L'eredità ignorata"

### **Richieste di vario tipo:**

**Zin Maryana** (triennio di canto): viene accolta la richiesta di poter sostenere il diploma finale del triennio di canto il giorno 15 dicembre 2017, nonostante la domanda d'esame non sia stata inoltrata nei termini regolamentari.

**Chiletti Chiara** (corso preaccademico di canto): si accoglie la richiesta di esonero dal corso di Canto corale, dietro presentazione del certificato di frequenza rilasciato dalla Corale "Puccini" di Sassuolo, a condizione che l'allieva partecipi, laddove il Maestro del coro lo ritenga necessario, alle attività esterne di uno dei gruppi corali dell'Istituto.

**Salvatori Maria** (triennio di violoncello): non è accoglibile la richiesta di compensare il debito in Ear Training con la frequenza del corso preaccademico della stessa disciplina presso la Scuola di Musica di Fiesole, in quanto il debito è il risultato di un apposito test somministrato a tutti gli allievi in ingresso ai Trienni, molti dei quali erano comunque in possesso di certificazioni analoghe.

- *valutazione dei curricula pervenuti dai docenti per l'assegnazione di incarichi extratitolarità*

Sono pervenute nei termini previsti le domande del prof. **Giuseppe Fausto Modugno** per la disciplina "Acustica Musicale" del triennio e "Acustica e Psicoacustica" del biennio, e della prof.ssa **Gabriella Borghetto** per le discipline "Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea" e "Storia della notazione musicale" del Triennio e "Tecniche di rilassamento e postura" del Biennio.

Il CA ritiene congruenti i CV presentati e decide di affidare al prof. Modugno entrambe le discipline a completamento orario e alla Prof.ssa Borghetto l'insegnamento di "Storia della notazione musicale", confermando la scelta dello scorso anno, anche su insistenza della Consulta degli studenti di avere un training più specifico sui problemi posturali legati alla professione, di affidare ad un esperto esterno sia "Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea" che "Tecniche di rilassamento e postura", atteso l'alto grado di soddisfazione espresso lo scorso anno.

- *approvazione del piano d'indirizzo per la produzione e l'ampliamento dell'offerta formativa 2017-2018 presentato dalla Direzione*

Il CA, all'unanimità, valuta positivamente ed approva il piano d'indirizzo della produzione e delle Masterclass (riportato in calce al presente verbale), rimandando al Consiglio di Amministrazione la valutazione del rapporto tra costi e ricavi.

- *ratifica degli incarichi funzionali proposti dal direttore per l'A/A 2016-2017*

Vengono ratificati all'unanimità gli incarichi funzionali proposti dalla Direzione:

Prof. Sgargi, Ufficio Comunicazioni  
Prof. Betti, Ufficio Produzioni  
Prof.ssa Corbelli, coordinamento e tutoraggio Bienni  
Prof. Andriani, coordinamento e tutoraggio Trienni

Si propone altresì di bandire due borse di studio da centocinquanta ore, una per assistenza alla produzione dell'Orchestra e una per coadiuvazione alla biblioteca.

- *varie ed eventuali*

Si accoglie la richiesta dell'allievo **Campanardi Giovanni** (triennio di corno) di riconoscere come ore dell'alternanza scuola lavoro quelle svolte nella settimana di prove e concerti all'interno dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI).

Si approvano le modifiche ai programmi d'esame dei preaccademici proposte dal Sottodipartimento di Ear Training.

Si stabilisce in via definitiva di assegnare ai docenti di strumento un numero di 8 ore a completamento della preparazione di allievi che sostengano la prova finale nella sessione invernale e di 4 ore a completamento della preparazione di allievi che sostengano la prova finale nella sessione autunnale.

Per la frequenza dei corsi per l'acquisizione dei 24 crediti necessari per l'accesso al prossimo concorso a cattedre, si riconosce agli allievi che devono laurearsi in sessione invernale il godimento del semestre aggiuntivo, come previsto dalle linee guida al Decreto istitutivo dei 24 crediti del 10 agosto. Gli allievi che corrispondono a questo status, quindi, non devono pagare la tassa d'iscrizione perché considerati comunque allievi interni.

Si esprime parere favorevole al riconoscimento dell'iscrizione tardiva dell'allievo di tromba **Manniello**, dovuta alla mancata erogazione in tempi utili delle ore di strumento necessarie a fargli sostenere l'esame entro il 31 ottobre e a permettergli così di non andare fuori corso. Si lascia al CdA l'ultima parola sulla possibilità, per l'allievo stesso, di poter conseguentemente fruire dei benefici ERGO, negati agli iscritti fuori termine...

Si esprime parere favorevole alla collaborazione in rete con i Conservatori di Parma e Piacenza e con l'ISSM di Reggio Emilia per la costituzione di un'orchestra delle quattro Istituzioni, per la quale verranno selezionati internamente allievi di strumento distribuiti equamente all'interno dell'organico, con modalità di selezione e calendario delle uscite che saranno presentate in CA nei prossimi mesi. Il direttore ricorda che tale attività non è in conflitto con quelle di Esercitazioni Orchestrali presenti nelle tre Istituzioni e che ai partecipanti verranno offerte delle borse di studio per prove e concerti.

Considerata la sopravvenuta assenza dei Consiglieri Ortodossi e Besutti, si chiude la seduta alle ore 13, rimandando gli argomenti residui alla prossima riunione.

Il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti

## **PIANO D'INDIRIZZO DELLA PRODUZIONE 2017-2018**

Considerata le difficoltà organizzative sopravvenute negli ultimi due anni nella gestione di un ampio numero di concerti e di produzioni di teatro musicale (un centinaio

nel 2016-17 e una novantina nel 2017-18), che ha richiesto, oltre all'impegno della Direzione e della Segreteria, anche l'attribuzione di un incarico funzionale ad un docente e l'assegnazione di due borse di studio per l'Ufficio Produzione, ho pensato, sentiti anche i pareri e le proposte dei Proff. Carlida Steffan e Tarcisio Balbo, membri dell'uscente commissione interna per "Modena, città del bel canto", di presentare un piano d'indirizzo concentrato soprattutto sul 150° anniversario della morte di Gioachino Rossini, legato, anche se non esclusivamente, a quel protocollo, e su pochi altri eventi, che fanno parte di tradizioni consolidate (come il Concerto con l'orchestra dei vincitori del premio Zamparo) o sono il frutto di collaborazioni con Enti e Associazioni presenti sul territorio (come il cartellone condiviso con la Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi o la riproposizione di "Spazio15" all'interno della Stagione ufficiale della GMI di Modena), così da non disperdere le energie e da permettere all'Ufficio Comunicazioni, eventualmente potenziato con una borsa di studio, di giungere con le informazioni sugli eventi in modo sempre più puntuale e capillare sul territorio, in modo da garantire numeri significativi di presenze agli eventi proposti, cosa in questi due ultimi anni non sempre avvenuta.

Concentrare la produzione significa inoltre avere in tempo il quadro generale degli eventi e poterne curare efficacemente l'aspetto organizzativo, evitando sovrapposizioni e interferenze con l'organizzazione dell'attività didattica, che possono generare spiacevoli cortocircuiti e rischiare di produrre disagi e malintesi, come è purtroppo già accaduto nel recente passato.

Soprattutto si dovranno vagliare con maggiore accuratezza le continue richieste di collaborazione musicale che provengono dal territorio e che spesso costituiscono buone occasioni per gli studenti di misurarsi con un pubblico quanto mai vario ed imprevedibile, ma che nella maggior parte dei casi vengono proposte con tempi ravvicinatissimi di realizzazione (da un minimo di un paio di giorni ad un massimo di una settimana), richiedendo uno sforzo non compensato dall'interesse artistico e/o didattico dell'iniziativa.

A fianco degli eventi concertistici sono previsti alcuni Masterclass, pensati soprattutto per un ampliamento dell'offerta formativa rivolta agli allievi interni, ma anche aperta all'esterno con l'obiettivo di attirare studenti da tutta Italia e dall'estero, mostrando la qualità della nostra didattica.

Si riportano di seguito gli eventi previsti per il 2017-2018, comprensivi di dettagli organizzativi e di costi, che verranno distribuiti sui capitoli previsti dal bilancio, come risulta dal prospetto conclusivo.

## I – Eventi completamente finanziati dal protocollo Modena, città del bel canto

Titolo	Periodo	Organico	Luogo
--------	---------	----------	-------

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Concerto del soprano Francesca Tassinari (Biennio Kabaivanska): arie d'opera e da camera di Rossini	febbraio	Francesca Tassinari (S); pianista accompagnatore da definire (Andreoli?)	Ridotto del Teatro «Pavarotti» (concerto aperitivo 1)
<i>Soirées musicales</i>	marzo	Valentina Varriale (S), Marco Sollini (pf); altri cantanti da definire	Ridotto del Teatro «Pavarotti» (concerto aperitivo 2)
Concerto di Andreina Drago (Biennio Kabaivanska) e Barbara Chiriaco (Triennio Nocentini): arie d'opera di Rossini	aprile	Andreina Drago (S), Barbara Chiriaco (MS); pianista accompagnatore da definire (Sollazzo?)	Ridotto del Teatro «Pavarotti» (concerto aperitivo 3)
Concerto degli allievi di Raina Kabaivanska con l'orchestra	sabato 19 maggio 2018	Orchestra del Conservatorio diretta da Ottavio Marino	Teatro "San Carlo"
Spettacolo di Enrico Stinchelli per il Festival della Filosofia "Prima di andare in scena"	settembre	Grande ensemble dell'Istituto e cantanti Kabaivanska diretti da Ottavio Marino	Teatro Comunale

## II – Eventi inseribili nel protocollo Modena, città del bel canto, ma finanziati dal VT.

Titolo	Periodo	Organico	Luogo
--------	---------	----------	-------

Concerto degli allievi del corso preaccademico di canto	da definire	Cantanti e pianista accompagnatore da definire. Coordinatore: Katja Litting	Ridotto del Teatro «Pavarotti» (concerto aperitivo 4)
Concerto per chitarra e voce con Arie di Rossini	da definire	Cantante e chitarrista da definire	Archivio storico Comunale (oratorio)
Duetti per flauti e altri piccoli organici	Da definire	Classi di musica d'insieme per strumenti a fiato	Archivio storico Comunale (oratorio)
Masterclass sulla musica pianistica di Rossini	Autunno	Marco Sollini	Sede dell'Istituto

### III – Concerti contenenti omaggi a Rossini

Titolo	Periodo	Organico	Luogo
Armonia di corte estense	da definire	Quintetto di fiati e oltre coordinato da Michele Marasco	Ridotto del Teatro «Pavarotti» (concerto aperitivo 5)
Modena flute Ensemble	Da definire	Allievi dei corsi superiori coordinati da Michele Marasco	Ridotto del Teatro «Pavarotti» (concerto aperitivo 6)

### IV – Concerti a Carpi cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi

Titolo	Periodo	Organico	Luogo
--------	---------	----------	-------

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

<i>Sopra tutto ... Rossini (I)</i>	24 febbraio 2018	Orchestra di fiati di Carpi Corrado Giuffredi, clarinetto solista Massimo Bergamini, direttore	Auditorium "San Rocco" CARPI
<i>Parentesi bachiana ... con finale rossiniano</i>	data da destinarsi tra il 21-22 aprile, 28-29 aprile e 5-6, maggio	Kelis ensemble Michele Marasco e Andrea Oliva, flauti Sara Pastine, violino Mario Sollazzo, clavicembalo J. S. Bach, <i>Concerti brandeburghesi.</i> Gioachino Rossini, <i>Sonate a quattro.</i> Coordinatore Prof.ssa Paola Besutti.	Auditorium "San Rocco" CARPI
<i>"Largo al factotum: vita, morte e miracoli del compositore Gioachino Rossini"</i>	Data da destinarsi tra il 5-6, 12-13, 19- 20 maggio	Paolo Cevoli, voce recitante Giovanni Mareggini e Gabriele Betti, flauti Marta Cencini, pianoforte	Auditorium "San Rocco" CARPI
<i>Sopra tutto ... Rossini (II)</i>	26 o 27 maggio 2018	Orchestra Sinfonica "del Vecchi-Tonelli" Ottavio Marino, Direttore Corrado Barbieri, Fagotto Coro Accademico del Vecchi-Tonelli Massimo Carpegna, maestro concertatore Gioachino Rossini, <i>Ouvertures da definire, finale del Guglielmo Tell</i> per Coro e Orchestra Luca Borgonovi, prima esecuzione assoluta dedicata a Rossini Programma sinfonico da definire.	Auditorium "San Rocco" CARPI

**V – Concerto con l'orchestra dei vincitori del Premio Zamparo, co finanziato dalla Fondazione Zamparo di Carpi**

Titolo	Periodo	Organico	Luogo
--------	---------	----------	-------

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Concerto dei vincitori del Premio Zamparo 2017(*)	Sabato, 14 aprile 2018	Orchestra Sinfonica "Bononcini" dell'Istituto con solisti Zamparo (Yume Zamponi, violino e altri, tra i vincitori ex-aequo, da definirsi a cura del Sottodipartimento strumenti ad arco.	Teatro Comunale di Carpi
---	------------------------	--	--------------------------

(\*): il concerto verrà replicato il giorno prima o il giorno dopo a Fiorano, nell'ambito della Convenzione di collaborazione stipulata con la GMI di Modena.

## VI – Proposte diverse, inoltrate alla Direzione da singoli docenti, da finanziare da parte dell'Istituto

Titolo	Periodo	Organico	Luogo
Concerto del duo Marasco-Cencini	Da definire	Marasco	Ridotto del Teatro «Pavarotti» (concerto aperitivo 7)
Concerto "Musica e Cinema"	11/02/2018 e 25/03/2018	Ciclo di due conferenze su Miklos Rosza e John Williams tenute dal prof. Carpegna, dentro le quali un ensemble di allievi eseguirà dal vivo musiche degli allievi del corso di "Musica e Cinema".	Salotto culturale "Aggazzotti"
CD della "Carpi Sax Orchestra"	Ottobre 2017- Settembre 2018	Incisione del CD e concerti di promozione	Da definire
"Con voce dai sospiri interrotta". L'amore al tempo di Orazio Vecchi.	10 e 11 aprile a Modena e Carpi, ore 21.	Allievi del corso di	

## VII – Piano annuale delle Masterclass

<b>MASTERCLASS 2018</b>			
STRUMENTO	DOCENTE	PERIODO (DATA) E ORARIO	PERIODO E TEMA DELLA MASTERCLASS
Pianoforte	<b>Gianluca Luisi</b>	lunedì 21 gennaio dalle 15 alle 19 e martedì 22 gennaio dalle 9 alle 13	GENNAIO Bach
Pianoforte	<b>Maria Perrotta</b>	giovedì 08 febbraio dalle 15 alle 19 e venerdì 09 febbraio dalle 9 alle 13	FEBBRAIO Beethoven e Schubert
Pianoforte	<b>Francesco Cipolletta</b>	lunedì, 26 marzo dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 19	MARZO Generico
Pianoforte	<b>Nazareno Carusi</b>	venerdì, 20 aprile dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 19	APRILE Generico
Pianoforte	<b>Andrea Corazziari</b>	16 -18 maggio (?)	MAGGIO Musica del '900 e Contemporanea - Improvvisazione
Canto (inserito in Modena, città del belcanto)	<b>Fabio Armiliato</b> (aperto all'esterno)	mercoledì, 17 gennaio, dalle 14.30 alle 19.30 e giovedì, 18 gennaio, dalle 11 alle 14	GENNAIO
Canto (da inserire in Modena, città del belcanto, anche perché in preparazione del "Barbiere di Siviglia")	<b>Sonia Ganassi</b> (aperto all'esterno)  in collaborazione con il Prof. Angelo Gabrielli	Dal 3 al 10 aprile	APRILE Rossini e in particolare "Barbiere di Siviglia" (anche preparazione cantanti per la recita al "Pavarotti" 13 e 14 aprile)
Canto	<b>Prof. Franco Fussi - Foniatra</b> (aperto all'esterno)	Due interventi di 6 ore ciascuno di training vocale in due giorni (30 minuti ad allievo per un totale di 24 allievi e 12 allievi)	APRILE Interventi di training vocale al fine di correggere errori di postura e/o emissione e di migliorare la qualità vocale
Canto	<b>Marina De Liso</b> (aperto all'esterno)	3 seminari da 4 ore ciascuno per un totale di 12 ore	SETTEMBRE-OTTOBRE Seminario 1: suggerimenti tecnici su come affrontare le agilità rossiniane Seminario 2: Come leggere e affrontare il recitativo in Rossiniane Seminario 3: Suggerimenti per la realizzazione delle variazioni nelle arie rossiniane

Composizione	<b>Giorgio Colombo Taccani</b>	dalle 14.30 alle 18.30	FEBBRAIO Presentazione dei lavori del compositore dal punto di vista tecnico ed estetico ed eventuale discussione su partiture presentate dagli allievi.
Composizione	<b>Stefano Taglietti</b>	dalle 14.30 alle 18.30	APRILE Presentazione dei lavori del compositore dal punto di vista tecnico ed estetico ed eventuale discussione su partiture presentate dagli allievi.
Musica da Camera	<b>Quartetto Avos</b> (Mario Montore, pianoforte; Mirei Yamada, violino; Diana Bonatesta, viola; Luca Magariello, violoncello)	Dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 del 12 marzo Dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 del 13 marzo, con Concerto finale con gli allievi (presso il Ridotto del Comunale?)	MARZO Preparazione di brani con i ragazzi di musica da camera per concerto finale e seminario per strumentisti e compositori sulla scrittura nella musica da camera con pianoforte e archi.
Ear Training	<b>Alberto Odone</b> (rivolto ad insegnanti e a studenti di ear Training)	1 o 2 giorni da definire, per un totale di 8 ore	FEBBRAIO O MARZO Nuove metodologie per l'insegnamento della teoria e del training uditivo
Clarinetto	<b>Caloggero Palermo</b> (primo clarinetto del Royal Concertgebouw (aperto all'esterno)	2 giorni da 8 ore	Corso di perfezionamento per clarinettisti
Strumenti ad arco	<b>Prof.ssa Giulia Guidi</b> (aperto all'esterno)	Un incontro di quattro ore in primavera, con mese e giorno da definire	Percorso formativo articolato che permetta d'individuare i sintomi presentati dal musicista ai fini di una corretta diagnosi ed identificazione dei possibili interventi