

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 61 del 18/01/2016

Modena, 18 gennaio 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico

Il giorno **venerdì, 08 gennaio 2015**, alle ore **10.30**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3740 del 21/12/2015) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 27 novembre 2015;
- discussione e confronto riguardo a possibili modifiche da approntare alle tabelle dei trienni ordinamentali, al fine di migliorarne l'offerta formativa per l'A/A 2016-2017;
- modifica del Regolamento Didattico dell'Istituto con l'aggiunta di norme per la regolamentazione dei trasferimenti degli allievi da un insegnante all'altro della stessa disciplina;
- acquisizione del parere sulle proposte didattiche ed artistiche pervenute alla direzione, relative in particolare alla realizzazione di Masterclass;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato a maggioranza.
- Viene avviata una discussione circa possibili modifiche da approntare alle tabelle dei trienni ordinamentali, in modo da essere pronti quando il Ministero darà precise scadenze (s'ipotizza fine marzo) per le modifiche da rendere operative per l'A/A 2016-2017. Il Direttore propone di costituire una sottocommissione che lavori alle modifiche ritenute più urgenti, ma non prima che alcune valutazioni in merito vengano fatte dal Consiglio

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Accademico stesso. Per questa ragione il Direttore assegna al Consiglio il compito di portare delle proposte concrete nella prossima riunione di febbraio.

- Si discute sulla proposta del Direttore di modificare il Regolamento Didattico dell'Istituto con l'aggiunta di norme per la regolamentazione dei trasferimenti degli allievi da un insegnante all'altro della stessa disciplina, assumendo come esempi alcune deliberazioni prese in diversi Conservatori italiani. Parimenti, il Direttore, anche su sollecitazione di alcuni docenti di strumento, propone di ripristinare il voto di presentazione all'esame per i corsi di Vecchio Ordinamento, anche per evitare equivoci spiacevoli sulle percezioni di valutazione da parte dei docenti e degli allievi o delle loro famiglie. Il Consiglio delibera:

- **Il cambio di strumento** è autorizzabile solo nell'ambito del primo Grado di studio formazione del Corso Preaccademico. L'allievo che voglia tentare il cambio di Corso durante l'anno accademico dovrà inoltrare domanda al Direttore, che valuterà le motivazioni addotte e la disponibilità oraria della classe richiesta, eventualmente disponendo una commissione di valutazione ad hoc.

- La richiesta di **cambio di insegnante**, adeguatamente motivata, deve essere indirizzata al Direttore, che valuterà, sentito eventualmente il Consiglio Accademico, se darne seguito e con quali modalità.

- Vengono esaminate le seguenti proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:

1. Masterclass di Pianoforte proposte dal dipartimento di pianoforte, da tenersi rispettivamente il 29/30 aprile 2016 (Francesco Cipolletta), il 10/11 ottobre 2016 (Bruno Canino) e dalla seconda settimana di Dicembre 2016 (Andrea Lucchesini): il Consiglio Accademico approva le tre proposte, sottoponendo al C.dA la valutazione relativa alla copertura dei relativi costi.

2. Il Prof. Massimo Carpegna, sentito il tenore Chriss Merritt e la sua disponibilità, ricevuto parere favorevole dai professori Kabaivanska, Steffan e Sollazzo - che riporta anche l'approvazione del prof Praticò - presenta la proposta di masterclass in canto lirico, da realizzarsi tra il 6 e l'8 maggio, allegando un preventivo di spesa concordato con il Maestro. Il Consiglio approva, fatto salva la copertura delle spese tramite le rette di partecipazione che suggerisce al CdA in 100 euro per gli interni e 200 euro per gli esterni. Il direttore, sentito autonomamente i professori Steffan e Sollazzo, informa il Consiglio che l'iniziativa troverebbe maggior risalto di quella proposta e concordata se fosse inserita all'interno di un progetto maggiormente comprensivo, in grado di coinvolgere l'intero Dipartimento di Canto nonché le eccellenze, a livello di docenza, già presenti in Istituto e da prevedersi nel prossimo Anno Accademico. Viene dato incarico al professor Carpegna di ricontattare Merritt su una sua disponibilità e organizzazione diversa da quella precedentemente presentata e concordata.

3. Masterclass di Corno, tenuta dal M° Joulieu Hervé, proposta dal M° Giorgini. Tale Masterclass, a costo zero per l'Istituto, si terrebbe dalle 14 alle 19 di giovedì 25 febbraio e sarebbe seguita dall'esecuzione del concerto di Glierè da parte dello stesso Hervé. Il Consiglio approva a maggioranza.

3. Revisione del progetto *Carpi Chamber Guitar 2016* già proposto dall'allievo Dario Marsigliante. Valutate le modifiche alla proposta originaria, già ritenuta inidonea, il Consiglio approva la nuova versione, concedendo i locali richiesti, ma ribadendo che i costi per la guardiania dell'Istituto

Tonelli nelle giornate di domenica dovranno essere a totale carico dell'Associazione che ha presentato il progetto.

- Varie ed eventuali: si discute la proposta del prof. Massimo Bergamini, relativa all'inserimento nel prossimo Manifesto degli studi dei corsi preaccademici delle discipline trombone e basso tuba. Secondo il docente, tali discipline andrebbero a completare l'offerta formativa del Dipartimento fiati e sarebbero indispensabili per la didattica delle classi di musica d'insieme ottoni e per le formazioni orchestrali. La richiesta dello stesso Bergamini di attivare anche i trienni per queste discipline, mentre quella di attivare un triennio di percussioni era già nelle intenzioni della direzione e della presidenza, come eventuale riconversione di una delle ex cattedre di teoria e solfeggio al momento congelata. Va sottolineato che il Corso di Trombone è già in essere nell'offerta formativa dei preaccademici di quest'anno, tuttavia il Corso stesso soffre, storicamente, della mancanza di iscritti, mentre Basso Tuba andrebbe istituito ex novo. Il Prof. Bacchi chiede che sia emesso il Bando per la messa in essere di apposite e dedicate graduatorie d'Istituto (due specifiche per Trombone e Tuba) anteriormente all'uscita del Manifesto degli studi 2016 – 2017).
- Il Consiglio Accademico ratifica lo scorrimento della graduatoria di "Pratica e lettura pianistica (COTP/03)" del Conservatorio Nicola Sala di Benevento per l'individuazione di un docente AFAM di "Pratica pianistica" per soli bienni e trienni, considerata l'improvvisa rinuncia del Prof. Andrea Trovato, già assegnato a fine novembre dal Ministero sulla base della graduatoria della cosiddetta 128, per presa di servizio in pianoforte principale presso il Conservatorio di Rovigo sulla stessa graduatoria. Avendo rinunciato il primo della graduatoria interna del Conservatorio di Benevento, è stato già assunto con contratto AFAM a tempo determinato il secondo, prof. Maccagnola Diego Maria, che ha preso servizio il giorno 7 gennaio 2016.
- Si approvano le modifiche ai piani di studio di **Vanessa Louise O'Connor** (biennio pianoforte), e i piani di studio tardivi di **Davide Treves** (biennio di violoncello) e **Alexandra Grebovic'** (biennio di flauto).

Si richiede all'allieva del biennio di canto **Anais Meijàs** di ripresentare la richiesta di riconoscimento crediti, allegando copia degli attestati di frequenza al Conservatorio di Puerto Rico.

Il Consigliere Di Benedetto esprime al Consiglio il suo apprezzamento per l'evento organizzato il 22 dicembre con le allieve del Master della Signora Kabaivanska e l'orchestra da camera del Conservatorio, auspicando che si riescano ad organizzare più manifestazioni di questo tipo durante l'anno.

La seduta è tolta alle ore 13,20.

Il consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 363 del 04/03/2016

Modena, 04 marzo 2016

– All’Albo dell’Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno venerdì, 19 febbraio 2016, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 184 del 04/02/2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta dello 08 gennaio 2016;
- discussione sulle proposte di modifica alle griglie dei Trienni di I livello, in attesa del decreto del MIUR per l'autorizzazione di nuovi Trienni e di modifiche a quelli già in essere a partire dall'A/A 2016-2017. Nomina di una commissione ad hoc (Art. 18, comma 3 dello Statuto);
- autorizzazione dello spostamento di data per l'esame di diploma di biennio di violoncello e di clarinetto;
- decisioni da assumere in merito alla posizione dello studente di flauto del VO, Alberti Piersilvio;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione e approvazione del Cartellone delle manifestazioni Primavera-estate 2016.
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato all'unanimità.

- Facendo seguito alle decisioni prese nella seduta precedente, si procede alla presentazione, da parte dei Consiglieri Bacchi e Andriani, ad una proposta di modifica dei piani di studi dei trienni

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

ordinamentali, in vista del possibile decreto ministeriale che, nel maggio 2016, dovrebbe consentire la presentazione di nuove griglie utilizzabili a partire dall'A/A 2016-2017.

Tale proposta, esemplificata nella griglia di triennio di violino allegata al presente verbale, prevede:

- 50 ore in meno di frequenza nei 3 anni

- semplificazione Ear training, ridotto di 10 ore per annualità ma spalmato su 3 anni, con eventuale inserimento nel programma di elementi di Semiografia e di Ritmica della musica contemporanea, se necessario, poichè aboliti come esami

- Alleggerimento orario dei pacchetti di Storia, Analisi delle forme compositive e Pratica pianistica.

- Aggiunta di 10 ore ad annualità di "Trattati e metodi", disciplina connessa a "letteratura dello strumento", di pertinenza del docente di strumento. Da interpretarsi sia come possibilità di attivare la materia trasversalmente per Dipartimento (Archi o Fiati) su tematiche inerenti lo sviluppo storico di Metodi e trattati appunto o anche scorporandola dall'esame di prassi, per realizzare un esame autonomo sulla sola parte non di Repertorio, quindi Studi o conoscenza dei principali metodi teorico / tecnici per il proprio strumento.

- Cassate da settore affini ed integrative per essere messe a disposizione tra le ---> Materie a Scelta dello studente: Acustica musicale, Strumenti e metodi della ricerca bibliografica e Diritto e legislazione dello spettacolo musicale.

- Inserimento nel Settore Affini ed integrative di un approfondimento di musica da Camera, 2 annualità di 20 e 30 ore declinate sul repertorio Barocco nella Prima e '900 + Contemporaneo nella seconda.

A rinforzo e completamento della parte Storiografica, inserite 20 ore di Estetica della musica al 3° anno.

- due esami in più, legati al rafforzamento della Musica da Camera.

Ovviamente la proiezione è facilmente "esportabile" anche sui fiati, fatti salvi i principi rimmarra poi da declinarli su Composizione, Canto e Chitarra.

Altri interventi ...

Sulla base delle considerazioni svolte, il Direttore propone al Consiglio Accademico di insediare, a partire dai primi di marzo, un'apposita commissione che sia rappresentativa di tutti i dipartimenti e degli studenti, per la produzione, entro la metà del mese di maggio, di griglie da sottoporre al MIUR per l'approvazione, nei tempi stabiliti dal decreto. Al termine della discussione, su proposta del direttore, la Commissione per la modifica e aggiornamento dei trienni risulta così composta:

I. Bacchi, A. Andriani, S. Di Benedetto e A. Giacometti.

Partendo dal lavoro già svolto, detta commissione avrà il compito di raccogliere le istanze provenienti dai singoli dipartimenti o dall'interdipartimento e di proporre a questi una proposta organica, per la realizzazione di griglie condivise da sottoporre all'approvazione del MIUR nei tempi stabiliti dal decreto.

- A seguito della richiesta dei proff. Chen, Giaquinta e Giuffredi, di aprire sessioni di diploma per i bienni e i trienni di violoncello e clarinetto in date diverse da quelle previste dal calendario, il CA a maggioranza decide (con 5 voti a favore, un contrario ed un astenuto) di autorizzare, per Vannini Caterina, come data per il diploma, il 18 Aprile 2016 e parimenti di autorizzare, per la classe di clarinetto, come data per i diplomi, il 22 Aprile 2016. Il CA, pur approvando tali richieste, invita gli insegnanti che chiedono deroghe, di motivarle nel modo più chiaro possibile.

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Si discute il caso dell'allievo di Flauto del Vecchio Ordinamento, che, partito per l'estero a seguito di un progetto interscolastico europeo, si trova quest'anno nell'impossibilità di frequentare il corso di Storia della Musica, rischiando così di dover rimandare il diploma di un anno. Le ipotesi vagliate dal direttore in un colloquio con la famiglia sono:

- 1) l'allievo chiede la sospensione dagli studi per sei mesi, e nel contempo fa richiesta di frequentare simultaneamente il primo e il secondo corso di Storia ed estetica musicale nell'a.a. 2016-2017;
- 2) l'allievo sospende gli studi per l'a.a. 2015-2016, frequenterà il primo corso di Storia ed estetica musicale nel 2016-2017, e il secondo corso nel 2017-2018; di conseguenza, ritarderà l'esame di diploma di un anno accademico.

Entrambe le ipotesi sono ritenute percorribili dal dipartimento di Storia.

Il CA prende atto delle due proposte vagliate dal direttore e lascia al candidato la libertà di scegliere.

- Il Direttore presenta il cartellone delle manifestazioni concertistiche previste fino al 15 di giugno e lo stato attuale del progetto dedicato agli 80 anni di Steve Reich. Il CA approva.

Il Direttore sottopone altresì all'approvazione del Consiglio le proposte di attività concertistiche e didattiche pervenute in questi due mesi:

1) E' approvata la richiesta dell' Aseop (Policlinico di Modena) che domanda la disponibilità a presenziare il giorno 22-03-2016 in occasione dell' inaugurazione della casa di accoglienza "La Casa di Fausta" presso il Policlinico di Modena, con un gruppo di musicisti dell'Istituto.

2) E' approvata la richiesta da parte del Lions Club di Nonantola di intervento di 4/5 musicisti ad una serata che si terrà al ristorante "La quercia di Rosa" il 03/06/2016 (con un contributo di 400,00 euro totali).

3) E' approvata la Masterclass Internazionale per cantanti lirici proposta dall'associazione "ALEF", della durata di 8 giorni, nel periodo Ottobre/Novembre.

4) E' approvato l'evento "Trasversale Polifonica" a cura dell'associazione "Ensemble Coranto", in collaborazione con l'Istituto "Vecchi-Tonelli" e la Galleria Civica di Modena a cui parteciperà lo studente Nicola Ortodossi e che si svolgerà il 21 Maggio 2016.

5) E' approvata (con 6 voti favorevoli e l'astensione dello studente Simone Di Benedetto) la Masterclass "Costruire un Monodramma", tenuta come lo scorso anno dal noto compositore italiano Mauro Montalbetti e promosso dall'Associazione "Altre Voci Ensemble".

6) Essendo l'unico candidato che abbia presentato domanda di partecipazione al Concorso per clarinetto "A. Zanella" di Piacenza, il cui termine ultimo per la preselezione in CA era fissato al 31 gennaio 2016, l'allievo Luigi Romano è autorizzato a concorrere per la selezione dei finalisti.

- Varie ed eventuali:

- 1) Si discute la richiesta di riconoscimento crediti inoltrata dall'allievo di Tromba (biennio) **Nicola Manniello**. Si riconoscono/non si riconoscono i crediti relativi all'insegnamento "Laboratorio di musica del '900", a fronte della partecipazione dell'allievo, per un totale di 25 ore di lavoro al concerto del 23 dicembre u.s., dedicato alla trascrizione di Arie per orchestra da camera, cantate dalle allieve della classe di raina Kabaivanska. Il CA, a maggioranza, decide di non riconoscere direttamente i crediti, considerando sia la natura

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

delle trascrizioni, sia il fatto che il "Laboratorio" prevede un esame con Commissione. Si riconoscono però all'allievo 8 ore di frequenza. Le residue ore dovranno essere frequentate col prof. Bonechi e sostenuto il relativo esame davanti a Commissione.

- 2) Si riesamina la richiesta di riconoscimento crediti dell'allieva **Anais Meijàs**, a fronte della documentazione presentata. Il CA chiede alla cantante di produrre al direttore una documentazione che attesti gli spettacoli fatti, che le verranno riconosciuti come frequenza di Arte Scenica I, con obbligo di sostenere l'esame, accordandosi col Prof. Monti. Idem per il corso di Musica extra-colta, accordandosi col direttore per la data e la nomina di una Commissione ad hoc. Le decisioni valgono naturalmente solo a patto che le materie in oggetto facciano parte del suo piano di studio.

- 3) Per le ulteriori richieste di riconoscimento e di modifiche ai piani di studi, il CA decide quanto segue:

- A seguito della richiesta di **Nicolò Ballista e Rebecca Innocenti** di frequentare i corsi di Semiografia musicale e "Ritmica della musica contemporanea" nel corrente a. accademico, sostenendone i relativi esami, considerando la loro partecipazione al progetto Erasmus per l' anno accademico 2016/ 2017, che li vedrà lontani dall'Italia, il CA acconsente, ma i relativi crediti dovranno essere inseriti, al loro ritorno dall'Erasmus, nel piano di studi del III anno.

- All'allievo **Leonardo Pellegrini** si chiede di specificare la richiesta, che manca nel documento da lui esibito.

- All'allievo **Donatello Pansini** si concedono i 2 crediti per entrambi gli anni.

- All'allieva **Alice Davolio** si concede 1 credito per "Altre attività formative, stages ..." relativo alla seconda annualità e si riconosce il credito per "lingua Inglese", in quanto già acquisito presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, come da allegata documentazione.

Per quanto invece riguarda la richiesta della stessa allieva di poter inserire nel piano di studi già approvato la disciplina "Laboratorio di pubblicistica musicale", il CA chiede al Direttore e al Coordinatore del biennio di fare ulteriori accertamenti.

- All'allieva **Finardi Goldberg** si autorizza la variazione del piano di studi.

- All'allieva **Serena Patanella** si concedono i 2 crediti richiesti per i due anni.

- All'allieva **Giulia Crosta** si riconosce il credito relativo alla prima annualità del biennio di inglese.

- 4) Si esamina la richiesta del coordinatore del dipartimento di pianoforte, prof. Modugno di rivedere la decisione assunta nel precedente CA, a proposito dei cambi di classe.

"Avendo letto il verbale dell'ultimo CA dell'8 gennaio scorso devo dire che non mi sarebbe dispiaciuto che fosse specificato - in merito alle richieste di cambio di docente nell'ambito dello stesso strumento - che si sentiva anche il parere del docente interessato e del capo dipartimento. Mi spiego meglio: visto che la problematica riguarda soprattutto le classi di pianoforte, so per esperienza che l'insegnante che seriamente segnala alle famiglie di un allievo che forse l'esame non si passa, a volte si trova a passare per incompetente. Salvo poi, magari due anni dopo, e con il cambio di insegnante, vedere confermate le sue opinioni al primo esame utile. Cose già viste in ormai 35 anni di insegnamento, e che fanno danni ad ogni livello. Il prof. Neri aggiunge a proposito che, negli anni passati, si era concordato con la direzione che, in caso di possibile cambio di classe, dovevano essere d'accordo fra loro gli insegnanti di partenza e di arrivo. Per questo motivo ci si era adoperati per dare norme piu'

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

restrittive, che a mio parere andrebbero mantenute o per lo meno bisognerebbe che il parere del docente e del capo dipartimento avessero un peso in situazioni come queste, non lasciando il Direttore da solo a decidere. Mi chiedo se si possa accogliere questa mia al prossimo CA e modificare la decisione presa.”

Il CA discute la proposta di riesame pervenuta e stabilisce all'unanimità che la decisione assunta nel precedente CA non venga modificata. La decisione dei cambi di classe e di strumento spetta comunque al Direttore, il quale, nei limiti delle sue prerogative, potrà sentire le parti interessate ed acquisirne le valutazioni, prendendo in autonomia le proprie decisioni.

- 5) In relazione a precedenti decisioni assunte in tema di apertura di nuovi corsi preaccademici e vista la scadenza di molte graduatorie triennali, il CA delibera che, a partire dal mese di aprile, verranno indetti dalla Direzione i seguenti bandi per l'insegnamento nella fascia preaccademica:

- pianoforte
- pratica pianistica
- trombone
- bassotuba
- collaboratore pianoforte per dipartimento di canto, fiati ed archi (stessa commissione di esame).
- coadiutore di classe saxofono
- coadiutore di classe clarinetto, chitarra, fagotto flauto viola musica d'insieme archi e fiati.

Il CA chiede inoltre alla Direzione di indire due bandi per incarichi a tempo determinato AFAM sugli insegnamenti di "Pratica pianistica (COTP/)" e "Canto (CODI/)" secondo le indicazioni ministeriali. Questo per evitare che, nel caso la graduatoria della 128 si esaurisca, si debba ricorrere a graduatorie esterne.

- 6) Come da Regolamento, il CA prende atto delle domande di collocamento a riposo dei docenti Indulti Giovanni e Zaniboni Marina.

Il Consigliere verbalizzante

Paola Brani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 723 del 14/04/2016

Modena, 14 aprile 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno **giovedì, 31 marzo 2016**, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 466 del 16/03/2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 19 febbraio 2016;
- discussione sulle questioni sollevate in merito alla revisione delle griglie dei trienni all'interno della seduta interdipartimentale del 25 febbraio 2016;
- discussione sulle questioni sollevate in merito all'assegnazione dei compiti di relatore per le tesi di triennio e biennio e alla natura delle tesi stesse all'interno della seduta interdipartimentale del 25 febbraio 2016;
- discussione sulle problematiche relative alle modalità di nomina delle Commissioni d'esame nell'Alta Formazione e proposte di miglioramento;
- ratifica del Manifesto degli Studi 2016-2017 presentato dal Direttore;
- trasferimenti nei Trienni ordinamentali: inserimento nel regolamento generale di una norma che preveda forme di verifica preventiva degli ingressi;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- esami piani di studio arrivati in ritardo;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto, risulta assente il prof. Giovanni Indulti.

- Il verbale è approvato a maggioranza.

- Il CA discute sugli orientamenti emersi nell'ultima riunione interdipartimentale del 25 febbraio 2016 a proposito delle modifiche da apportare alle attuali griglie dei trienni, in

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

particolare le osservazioni inviate dal dipartimento di storia della musica dal Prof. Tarcisio Balbo.

La commissione prende atto delle presenti proposte, così come ha già fatto per quelle degli altri dipartimenti, dopo un'ulteriore sollecitazione alla presentazione di proposte alla commissione istituita nello scorso CA. Si ribadisce che la commissione è un organo istituito solo per raccogliere le proposte presentate dai dipartimenti. Ottenuto il presente materiale sarà il Consiglio Accademico a valutare e decidere al riguardo, dopo aver sentito anche il parere consultivo del Collegio Docenti.

Dopo discussione, il CA delibera che la Commissione ristretta, nominata nella riunione del CA di febbraio, tenendo conto di tali osservazioni e di altre inviate dai colleghi dei dipartimenti, produca una proposta da inviare ai capi di dipartimento entro la metà del mese di aprile e da discutere nel Collegio dei Docenti obbligatoriamente previsto per il 19 aprile p.v. dal Decreto direttoriale d'indizione delle elezioni del Direttore per il triennio 2016-19.

In merito alla discussione, svolta nella stessa sede interdipartimentale di cui sopra, sull'assegnazione dei compiti di relatore per le tesi di triennio e biennio e sulla natura delle tesi stesse, il CA invita i singoli dipartimenti a presentare delle proposte scritte, che verranno esaminate nella prossima riunione.

- Circa le modalità di nomina delle Commissioni d'esame, considerate alcune difficoltà incontrate dai coordinatori e dalla segreteria nell'ottenere la disponibilità di alcuni docenti a partecipare alle Commissioni stesse e considerato che la partecipazione alle sessioni d'esame è un obbligo del docente ai sensi del CCNL (Capo VII, sezione I, art. 49, comma d), il Direttore chiede al CA una risoluzione in tal senso. Il CA stabilisce che, fatta salva la modalità di organizzazione degli esami (ovvero che il docente o il Dipartimento stabiliscano le date degli esami, comunicandole poi al coordinatore), si stabiliscano delle commissioni fisse e già composte che verranno comunicate nella tempistica di 20 giorni al massimo, limite già fissato lo scorso anno da una delibera del CA, prima della data fissata per l'esame.

- Il Direttore presenta il nuovo Manifesto degli Studi. Si propone di inserire nel manifesto l'apertura della classe di Arpa per i corsi pre-accademici, predisponendo l'apertura di un bando e di stilare la necessaria graduatoria.

Il Manifesto degli studi viene integrato con la proposta che proviene dal Dipartimento di didattica per l'attivazione di un corso triennale di musicoterapia. Dopo breve discussione, il CA chiede alla prof.ssa Iuvara, presentatrice della proposta, di verificare la possibilità di aprire un corso del genere e che tipologia di documentazione finale si possa rilasciare come certificato di fine corso. Nel Manifesto degli studi si propone di inserire una data specifica per il test di valutazione delle idoneità teoriche da tenersi durante gli esami di ammissione ai trienni e ai bienni accademici. Si discute anche l'opportunità di aumentare il numero di crediti assegnabili per la frequenza degli allievi interni al Masterclass di Carpegna (attualmente 3), che impegna per un numero totale di 54 ore di lezione frontale. Il CA decide di non modificare il numero di crediti considerato che il rapporto ore di lavoro/CFA è rispettato.

Il Direttore, vista anche la richiesta del Responsabile didattico del Centro culturale Italiano in Azerbaijan, Stefano Muscaritolo, chiede al CA di deliberare circa la possibilità per gli allievi extracomunitari di sostenere gli esami di ammissione in videoconferenza,

considerando che altri Conservatori stanno adottando lo stesso criterio per evitare di far spendere denaro inutilmente agli studenti provenienti da paesi molto lontani.. Si approva, suggerendo però che questa strada venga intrapresa attraverso una apposita Convenzione col Centro Culturale Italiano di Baku, redatta secondo le indicazioni contenute nelle guidelines sull'internazionalizzazione, in modo da evitare eventuali e probabili flussi incontrollati di ammissioni, soprattutto provenienti dalla Cina.

Operate poi alcune correzioni, integrazioni e puntualizzazioni, il CA approva il Manifesto degli Studi, che viene allegato al presente verbale e rimandato all'approvazione del prossimo CdA prima della pubblicazione definitiva.

Il Direttore chiede anche al CA di esprimersi circa le modalità di pubblicazione della "Guida dello studente", all'interno della quale si dovranno comunque specificare le modalità di presentazione del piano di studi condiviso con l'università (legge "Gelmini"). Il CA decide di mantenere la Guida dello Studente così come presentata nello scorso anno, spostando a settembre la definizione delle date di appuntamento per le singole materie. Per quanto riguarda i piani di studio condivisi si stabilisce che la marca da bollo vada apposta solo sul piano di studio presentato all'università e presentato in copia presso la nostra sede.

Il direttore chiede altresì di "scongellare" una cattedra dell'alta formazione facendo i passi necessari con il ministero per poter procedere all'apertura di una cattedra di Musica da Camera. Il CA approva.

Esame dei progetti artistici e didattici pervenuti alla Direzione:

- In via di perfezionamento uno scambio con l'orchestra di Fiati con il conservatorio di Rovigo;
- Progetto prof. Tocchi in collaborazione con l'Associazione Rossignol: Il CA propone di approfondire il progetto, facendosi inviare della documentazione audio-video.
- Progetto Gazzotti: Il CA in linea di massima è favorevole e demanda al direttore di approfondire le modalità operative ed economiche per la sua realizzazione.

Il prof. Carpegna chiede autorizzazione per i seguenti impegni:

- 16 aprile: partecipazione del Modena Academic Choir alla rassegna corale IN CORO.
- 17 aprile: presentazione ed esecuzione in forma di concerto dell'opera Carmen di George Bizet con gli allievi di Raina Kabaivanska F. Tassinari, R. Herrera e R. Yonghyun al Salotto Culturale Aggazzotti di Modena.
- 5 maggio: presentazione ed esecuzione in forma di concerto dell'opera Aida di Giuseppe Verdi con gli allievi di Raina Kabaivanska A. Petricevic e R. Yonghyun al festival internazionale dell'opera lirica di Sarzana (La Spezia)
- 3 luglio: concerto del Modena Academic Choir in celebrazione di Ennio Morricone al festival internazionale dell'opera lirica di Sarzana (La Spezia)
- 10 luglio: concerto del Modena Academic Choir in celebrazione di Ennio Morricone in Piazza XX Settembre, Modena per il Modena Estate in Piazza.

Il Consiglio autorizza.

- Il Direttore chiede di deliberare sull'obbligatorietà dell'esame di ammissione per i trasferiti dei trienni e dei bienni da altri Istituti, al fine di verificare la qualità degli allievi in entrata,

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

non automaticamente garantita dal fatto di avere già sostenuto esami in un'altra Istituzione. Il Consiglio approva questa risoluzione, come previsto dal Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione (art. 32, comma 2).

Si approva anche il ripristino del voto di ammissione per gli esami di compimento e di diploma per gli esami di vecchio ordinamento.

- Si approva il piano di studi di **Simone Falla** per il triennio di Clarinetto.
- Non si approva il piano di studi di **Francesca Tassinari** per il Biennio di Canto per errori nella compilazione.
- Si approvano le modifiche al piano di studi per **Alessandro Di Marco, Pino d'Amico, Daniele Piroddi e Teo Fornasier**, così come da loro richiesto.
- Si approva il riconoscimento della frequenza al corso di Notazione Musicale informatizzata per **Pino D'Amico**.
- Si approva il riconoscimento di 6 CFA per attività esterna per l'allieva **Barchetti Laura**.
- Si approva il riconoscimento crediti alla stessa allieva **Barchetti Laura** per 4 CFA a scelta dello studente per la partecipazione al corso di musica da camera per pianisti prof. Sollini.
- Si approva il riconoscimento di un CFA per la I e II annualità per altri stage e attività formative a scelta per gli allievi **Anais Calderon e Natalie Dentini**.

- Si riconoscono all'allieva **Serena Patanella** gli 8 crediti relativi alla prima annualità del corso di Musica da Camera, come previsto per la sua partecipazione all'ensemble che ha eseguito il 27 gennaio 2014 l'opera di Hans Krasa "Brundibar", già documentata dal foglio firme con numero di protocollo 405/XI del 07/02/2014.
- Vista l'allegata documentazione, si riconosce all'allieva del Biennio di Canto **Anais Mejias Calderon** la frequenza per il corso di "Elementi di fonetica e dizione". Dovrà solo sostenere il relativo esame.

Varie ed eventuali

- Discussione sulla mail pervenuta dal capo dipartimento di pianoforte, prof. Giuseppe Fausto Modugno, che chiede una serie di misure atte a rendere le attività didattiche dell'avviamento al pianoforte più incisive e mirate alla costruzione di un curriculum unitario in grado di portare allievi preparati all'Alta Formazione. Il CA osserva che le misure richieste dal docente siano di pertinenza del dipartimento di pianoforte ed eventualmente del CdA, laddove si accenna alle modalità di reclutamento docenti.

La seduta è tolta alle ore 14.30.

Il Consigliere verbalizzante.

Prof. Alessandro Andriani

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

ALLEGATO A: proposta di Manifesto degli Studi approvata nella presente seduta del CA e da mandare ad approvazione per competenza del CdA nella prossima seduta del 18 aprile 2016.

Manifesto degli studi Anno Accademico 2016 - 2017

Offerta formativa

Fascia Propedeutica

- Corso di Propedeutica pag. 3
- Corso di Avviamento strumentale pag. 3
- Coro di voci bianche pag. 4

Fascia Pre-accademica

- Corso Pre-Accademico pag. 5

Fascia Accademica

- Triennio ordinamentale di I Livello pag. 11
- Biennio sperimentale di II Livello pag. 16
- Biennio sperimentale di II Livello ad indirizzo Didattico, Classe di abilitazione A077 pag. 18

Masterclass annuali

- Masterclass in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio”
docente: Raina Kabaivanska pag. 20
- Masterclass in “Musica e Cinema”
docente: Massimo Carpegna pag. 22
- Masterclass di perfezionamento in tromba
docente: Andrea Tofanelli pag. 23

Altri Corsi attivati

- Corso di formazione per “Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria” pag. 24
- Libere attività formative nell'ambito della didattica pag. 25

Tasse e Contributi pag. 26

Modulistica pag. 31

FONTI NORMATIVE PRINCIPALI ISSM Vecchi – Tonelli di Modena

- Statuto.
- Regolamento didattico generale.
- Regolamento dei corsi preaccademici.
- Regolamento dei Trienni ordinamentali di I livello.
- Regolamento dei Bienni sperimentali di II livello.

Tutti i documenti, in formato pdf, sono scaricabili dal sito dell'istituzione:

<http://www.comune.modena.it/oraziovecchi/utility/decreti-e-regolamenti>

OFFERTA FORMATIVA

- FASCIA PROPEDEUTICA -

CORSO DI PROPEDEUTICA MUSICALE (bambini di 6 – 7 anni)

Il Corso di Propedeutica Musicale, nato all'interno dell'Istituto numerosi anni fa, è rivolto agli alunni della scuola primaria e si propone di offrire un approccio ludico e globale alla pratica musicale attraverso l'espressività vocale, l'impiego di semplici strumenti a percussione (strumentario "Orff") e il supporto di altri linguaggi espressivi, specie quello gestuale-motorio e grafico-pittorico.

Organizzando con adeguate metodologie didattiche una prima alfabetizzazione musicale, il corso intende inoltre mettere il bambino in condizione di scoprire particolari attitudini e di manifestare interesse ed impegno per lo studio della musica come scelta consapevole.

Scadenza iscrizione: 31 luglio 2016	Fascia d'età: dai 6 ai 7 anni (primo biennio della scuola primaria)
Esame di ammissione: NO	Frequenza: 1 giorno alla settimana (1h) per un totale di 26 lezioni annuali di gruppo, dai primi di ottobre alla metà di maggio, salvo eventuali recuperi.^(*)

(*) : verranno recuperate solo le lezioni rinviate per assenza del docente. La lezione saltata per assenza del bambino, dovuta a qualsiasi causa, non verrà in nessun caso recuperata.

CORSO DI AVVIAMENTO STRUMENTALE (bambini di 8 – 10 anni)

Il Corso di avviamento strumentale, dedicato agli alunni dal terzo al quinto anno della scuola primaria, comprende, oltre alle lezioni di alfabetizzazione musicale come ideale continuazione della precedente fascia propedeutica generale, attività di pratica d'insieme (corale e strumentale) e l'avvio allo studio di uno strumento musicale tra quelli disponibili nelle due sedi dell'Istituto: Violino, Viola, Violoncello, Chitarra, Pianoforte, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono, Tromba, Corno, Batteria e percussioni.

Scadenza iscrizione: 31 luglio 2016	Fascia d'età: dagli 8 ai 10 anni (ultimi tre anni della scuola primaria).
Esame di ammissione: NO	Frequenza: 2 lezioni settimanali, di cui 1 in gruppo (1h) e 1 di strumento individuale (45 min.), o in coppia (90 min.), secondo le metodologie didattiche adottate dal docente, per un totale di 52 lezioni annuali, dalla seconda metà di ottobre alla fine di maggio, salvo eventuali recuperi.^(*)

(*) : verranno recuperate solo le lezioni rinviate per assenza del docente. La lezione saltata per assenza del bambino, dovuta a qualsiasi causa, non verrà in nessun caso recuperata.

Sia per i corsi propedeutici che per i corsi di avviamento, le lezioni si terranno nelle giornate di **lunedì, mercoledì e sabato** nella sede di Carpi e nelle giornate di **martedì, giovedì e venerdì** nella sede di Modena, sempre nella fascia oraria **17-19.30**. Il giorno **lunedì, 12 settembre 2016, alle ore 18.30**, nella sede di Carpi, e **martedì 13 settembre 2016, alle ore 18.30**, nella sede di Modena, si terrà una riunione informativa col direttore e i docenti dei corsi, durante la quale, oltre ad una presentazione dei contenuti e delle metodologie, verranno comunicati i giorni e gli orari dei gruppi, organizzati in base ad esigenze didattiche ed alle indicazioni fornite dai genitori nella scheda d'iscrizione. A salvaguardia del lavoro didattico, a corso iniziato **saranno consentiti cambi di gruppo solo se autorizzati dal docente del corso.**

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

I programmi dei corsi sono invece scaricabili al menu "Offerta formativa"

IL CORO DI VOCI BIANCHE (dai 5 ai 10 anni)

Dopo il buon avvio dello scorso anno, culminato con la partecipazione alla performance di teatro musicale prodotta dall'Istituto, sono aperte anche per il 2016-2017, nella sede di Modena e nella succursale di Carpi, le iscrizioni al *Coro di voci bianche*, che, lo ricordiamo, nasce sia con l'intento di ampliare l'offerta formativa dei corsi di propedeutica e di avviamento strumentale, sia per dare alle famiglie una possibilità in più per avvicinare i loro bambini alla musica già in età precoce, proponendo l'utilizzo dello strumento più versatile che ognuno di noi possiede: la voce.

Le lezioni si svolgeranno all'interno di un clima gioioso e rilassato, che oltre ad insegnare la musica possa trasmettere passione ed entusiasmo attraverso la partecipazione ed il coinvolgimento di tutti.

Inoltre, il coro di voci rappresenta una delle formazioni stabili dell'Istituto, in grado di partecipare a produzioni musicali interne ed esterne e di esibirsi in concerti dedicati, con o senza l'orchestra e i grandi ensemble del "Vecchi-Tonelli".

Per i bambini che s'iscrivono ai corsi di propedeutica musicale o di avviamento strumentale (cfr. la pagina precedente), *la gratuita frequenza al coro di voci bianche è consigliata, ma non obbligatoria.*

Scadenza iscrizione: 20 settembre 2016	Fascia d'età: dai 5 ai 10 anni (ultimo anno di scuola dell'infanzia fino al termine della scuola primaria).
È prevista audizione? NO	Frequenza: 1 giorno alla settimana (1h e 15 min.) per un totale di 24 lezioni annuali di gruppo, dalla metà di ottobre alla metà di maggio, salvo eventuali recuperi.

Le lezioni del Coro di voci bianche si terranno nella giornata di **venerdì, dalle 17 alle 18.15** alle 19, per la sede di Modena e nella giornata di , dalle alle. Il primo appuntamento con il direttore di riferimento nelle due sedi è previsto per la prima quindicina di ottobre. Gli iscritti ne saranno tempestivamente informati.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu ""Modulistica studenti""

- FASCIA PRE-ACCADEMICA -

CORSO PRE-ACCADEMICO

L'ISSM *Vecchi-Tonelli* organizza dal 2007 i **Corsi Pre-accademici** con l'intento di offrire un percorso didattico in grado di **preparare gli allievi all'accesso ai corsi superiori triennali di primo livello** secondo le nuove normative e, nel contempo, di garantire a chi non intendesse proseguire gli studi nell'ambito dell'Alta Formazione una conoscenza musicale generale e specifica di alto profilo. In tal senso i **Corsi Pre-accademici**, pur non rilasciando titoli di valore legale, sostituiscono integralmente il Corso Ordinario (Regio Decreto n. 1945 del 1930) e, in ottemperanza all'applicazione della Legge di riforma degli studi musicali n. 508 del 1999, ne allargano l'offerta formativa attraverso discipline integrative nuove o comunque rinnovate nei contenuti e nelle metodologie. Al termine del percorso di studi viene rilasciata una certificazione di competenza che, unita al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, consente l'ingresso senza debiti formativi ai nuovi Trienni ordinamentali di I livello, **una volta superato il relativo esame di ammissione.**

Il Corso Pre-accademico è articolato in *gradi di competenza o preparazione*, di lunghezza diversa in relazione alla tipologia di studio strumentale, vocale e compositivo e per buona parte sovrapponibili alle fasce d'età della scuola secondaria di primo e secondo grado, in modo da realizzare un ideale percorso parallelo rispetto alla scuola dell'obbligo ed alla fascia quinquennale della Scuola Secondaria Superiore. Il Corso prevede **la possibilità di abbreviare o di allungare il numero degli anni di frequenza** (*una sola annualità all'interno di ogni grado*), dando possibilità agli iscritti di accedere ai Compimenti di Grado una volta effettivamente raggiunta la preparazione prevista dai programmi relativi, tutti scaricabili, insieme al Regolamento, dal sito dell'Istituzione.

<http://www.comune.modena.it/oraziovecchi/Istituto/offerta-didattica/corsi-pre-accademici>

L'art. 13 del *Regolamento generale dei corsi preaccademici* del "Vecchi-Tonelli" prevede la possibilità d'iscriversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi. Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità..

L'accettazione della richiesta d'iscrizione a corsi singoli è comunque subordinata al **parere favorevole del Consiglio Accademico**, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Piani di studio dei Corsi Pre-accademici

Corsi Strumentali

Come si evidenzia nelle seguenti **tabelle**, gli insegnamenti sono impartiti *individualmente* (in colore giallo), collettivamente (in colore azzurro) o per gruppi di diversa consistenza, secondo le esigenze didattiche dei docenti (in colore verde).

Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello(*) PRATICA PIANISTICA LIVELLATA A15+15+15

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		30		45				102
	2	27		30	30	45				132
	3	27		30	30	60				132
II	1	27	15		30		20			97
	2	27	15		30		30			102
III	1	27	15		30		30	20		117
	2	35			30			20		85

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Strumenti ad arco: contrabbasso(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		30	30	45				132
	2	27	15	30	30	45				162
II	1	27	15		30	60	30	20		177
III	1	35	15		30		30	20		125

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Pianoforte e chitarra(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica da camera	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27		30		45		
	2	27		30		45				102
II	1	27		30	20	60				122
	2	27			20		20			67
III	1	27			20		30			77
	2	27			20		30	20		97
	3	35	15(**)					20		55

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): facoltativa per chitarristi.

Strumenti a fiato e percussioni(*)

AREA formativa		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme(**)		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. Anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme fiati/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
		I	1	27		30		45		
	2	27	20	30	30	45				162
	3	27	16	30	30	45				147
II	1	27	10		30		20			87
	2	27			30		30	20		107
	3	35			30		30	20		116

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): per gli allievi di batteria/percussioni, l'obbligo della musica d'insieme è imitato agli ultimi tre anni.

Canto(*)

AREA		esecutiva - interpretat		Music a d'ins.	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Canto	Pratica pianistica	Pratica Corale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di Informatica musicale	
I	1	27	15		45				117
	2	27	15	30	45				117
II	1	27	15	30	45	30	20		137
	2								
III	1	35	15			30	20		100

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Composizione(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Composizione	Letture della partitura	Pratica Corale	Laboratorio di composiz. per insieme vocale e strumentale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Laboratorio di analisi musicale	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di Informatica musicale
I	1	27	25	30		45			127
	2	27	25	30		45			127
II	1	27	25		10	45			107
	2	27	25				20		72
III	1	27	25		10		20	20	102
	2	27	25		10		20	20	102
	3	35					20	20	75

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Corsi attivati per l'anno accademico 2016 – 2017

CORSI	Durata prev.	I Grado anni	II Grado anni	III Grado anni	Età minima per l'accesso al I Grado
Arpa	7	2	2	3	11
Chitarra	7	2	2	3	11
Contrabbasso*	4	2	1	1	13
Viola*	7	3	2	2	8
Violino	7	3	2	2	8
Violoncello	7	3	2	2	8
Clarinetto	6	3	3	0	11
Corno*	6	3	3	0	11
Fagotto	6	3	3	0	11
Flauto	6	3	3	0	11
Oboe	6	3	3	0	11
Sassofono**	6	3	3	0	11
Tromba	6	3	3	0	11
Trombone**	6	3	3	0	11
Tuba**	6	3	3	0	14
Pianoforte	7	2	2	3	11
Batteria e perc.	6	3	3	0	11
Canto*	4	2	1	1	17
Composizione	7	2	2	3	11

* Corso attivo nella sola sede di Modena**Corso attivo nella sola sede di CarpiScadenza iscrizione: **22 giugno 2016**

Età minime per l'iscrizione:

8 anni per violino, viola e violoncello;**13 anni per contrabbasso;****14 anni per il basso tuba;****17 anni per canto;****11 anni per gli altri strumenti e per composizione.**Esame di ammissione: **da lunedì 27 giugno a venerdì 01 luglio 2016, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 24 giugno 2016.**

La prova è puramente attitudinale per i candidati che non abbiano pratica musicale pregressa e richiedano l'accesso al 1° anno del I Grado (*idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio*). **Una prova strumentale o vocale specifica è obbligatoria solo per la richiesta di ammissione ad anni successivi**

al primo e dovrà essere di livello corrispondente a quello previsto dai programmi per l'anno richiesto (consultabili sul sito dell'Istituzione).

La valutazione terrà conto del rapporto tra la difficoltà dei brani presentati, la correttezza nell'esecuzione ed il rapporto età/competenze. E' facoltà della commissione ammettere comunque il candidato ad anno inferiore a quello richiesto.

Per i candidati che abbiano chiesto l'ammissione al primo anno del corso di Composizione, la prova consiste in un colloquio e nell'eventuale presentazione di brani originali. Nel caso di richiesta di anni superiori al primo, il candidato dovrà presentare i lavori previsti dal programma per l'anno richiesto.

I candidati ammessi ad anni superiori al primo dovranno sostenere un'ulteriore prova relativa alle materie integrative previste per l'anno di strumento (canto, composizione) richiesto, che permetta un'idonea collocazione all'interno del percorso formativo.

La commissione sarà composta da due docenti appartenenti al settore artistico-disciplinare specifico (art. 2, comma d. del Regolamento didattico generale) e da un docente di "Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale".

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili.

Frequenza: lezioni coordinate su uno o più giorni, in orari che favoriscano la contemporanea frequenza alla scuola dell'obbligo o alla Secondaria superiore.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu: "Modulistica studenti"

TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO**Specifiche**

Il Triennio di I Livello è passato da sperimentale a ordinamentale a partire dall'A/A 2010-2011, dopo l'approvazione da parte del Ministero dell'Università e Ricerca degli Ordinamenti Didattici di primo livello con D.M. n. 203 del 22 settembre 2010 e l'approvazione del Regolamento Didattico dell'ISSM Vecchi – Tonelli di Modena con D.D.G. n. 282 del 22 dicembre 2010.

Requisiti d'accesso

- Possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità"). In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico (art. 5 del Regolamento didattico dei Trienni).
- Superamento di uno specifico esame d'ammissione, volto all'accertamento del possesso delle competenze definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti superiori di Studi musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (Crediti Formativi Accademici) a seconda del percorso pregresso certificato.

Compatibilità doppia frequenza Istituto-Conservatorio/Università

In virtù del DDL 1905-B del 23 dicembre 2010 (Art. 29, comma 21) è possibile la frequenza contemporanea di un Corso di I o II Livello di un Conservatorio e la parallela iscrizione ad una Facoltà universitaria, *col solo vincolo del conseguimento di n. 90 CF complessivi fra le due Istituzioni per ogni A/A.*

Organizzazione

Il triennio superiore è organizzato secondo percorsi formativi che comprendono discipline collocate in specifiche "Aree", dette di base, caratterizzanti e integrative. Si aggiungono poi, durante il percorso formativo, attività a scelta dello studente da svolgersi scegliendo tra le discipline attive in Istituto, presso altre istituzioni musicali (riconoscimento), o università. Il percorso si completa con l'accertata conoscenza di una lingua straniera comunitaria e di informatica musicale di base.

Il percorso formativo è organizzato, come nelle Università, secondo un sistema articolato in Crediti Formativi Accademici, uniformato ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi acquisisce almeno 180 Crediti complessivi (60 CFA all'anno per 3 anni), comprensivi della prova finale.

Per il conseguimento dei crediti occorre la frequenza di un numero variabile di ore di lezione già indicate nelle relative tabelle. Il valore di ogni credito tiene conto anche delle ore di studio individuale necessarie, e se la disciplina è teorica, pratica o laboratoriale.

Lo studente formula il piano di studi personale entro le possibilità di scelta e i vincoli contenuti nella tabella del percorso formativo del suo Corso. In questo modo il piano di studi può essere in parte orientato agli interessi dello studente.

Scambi internazionali e borse di studio

Presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" è attivo il programma ERASMUS PULS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate, scadenze e moduli per la presentazione delle domande sono scaricabili direttamente dal Sito istituzionale, al link: www.vecchitonelli.it. Sono inoltre previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

Riconoscimenti o Debiti formativi

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (Crediti Formativi Accademici) a seconda del percorso pregresso certificato. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso.

Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile nel sito istituzionale al menu "Statuto, regolamenti e Decreti"

Esami

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un'idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA.

Esame di diploma o Prova Finale

La Prova finale consiste, per le discipline esecutive, nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto e nella discussione di un elaborato scritto. Per composizione, la prova consiste nella presentazione di lavori sinfonici e cameristici e nella discussione di un elaborato di carattere teorico-analitico. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di primo livello si accede solo dopo aver acquisito i 180 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Triennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Triennio.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva strumentale, vocale o compositiva scritta a seconda del Corso scelto. I candidati strumentisti e cantanti dovranno inoltre sostenere un test in seduta collettiva, volto a verificare, attraverso domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la preparazione culturale e musicale del candidato.

Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'**Allegato A** riportato in calce al presente Manifesto degli studi.

Studenti a tempo parziale (part-time)

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari a non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va fatta entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (31 ottobre 2016).

Iscrizione a singoli insegnamenti

L'art. 37 del *Regolamento didattico generale* del "Vecchi-Tonelli" prevede la possibilità d'iscriversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza ridotto.

A meno che non sia regolata da accordi o convenzioni fra Istituzioni e riguardi studenti già iscritti e frequentanti un Triennio ordinamentale di primo livello, anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità e l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al **parere favorevole del Consiglio Accademico**, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

Studenti fuori corso

Con delibera del Consiglio Accademico del 24/02/2015, viene consentito agli studenti fuori corso del Triennio ordinamentale di primo livello e del Biennio sperimentale di secondo livello (art. 20 del Regolamento Didattico Generale) di frequentare corsi di tipo individuale per non più di un Anno Accademico.

Corsi di I Livello attivati per l'anno accademico 2016 – 2017

DIPARTIMENTI	CORSI di I Livello	Docenti di riferimento
Strumenti ad Arco e a Corda	Chitarra	Andrea Dieci e Andrea Orsi
	Contrabbasso	Luigi Giannoni
	Viola	Pietro Scalvini
	Violino	Paola Besutti, Stefano Pagliani e Aldo Bianchi
	Violoncello	Marianne Chen e Alessandro Andriani
Strumenti a Fiato	Clarinetto	Corrado Giuffredi, Anna Maria Giaquinta
	Corno	Stefano Giorgini
	Flauto	Gabriele Betti e Marina Zaniboni
	Oboe	Davide Bertozzi
	Sassofono	Angelo Gabrielli
	Tromba	Andrea Tofanelli e Ivan Bacchi
Strumenti a Tastiera e a Percussione	Pianoforte	Giuseppe Fausto Modugno, Massimo Neri, Tiziana Santini e Marco Sollini
Canto e Teatro Musicale	Canto	Bruno Praticò
Teoria, Analisi e Composizione	Composizione	Antonio Giacometti, Marco Bonechi, Giuseppe Calì e Alessandra Corbelli
Didattica	Didattica della Musica	Raffaella Iuvara, Alessandra Corbelli, Paola Salvezza e Carlida Steffan

Triennio a curvatura didattica

Questo tipo di triennio è rivolto a tutti coloro che, iscritti ad un Triennio di primo livello o già in possesso del titolo, desiderino integrare il proprio percorso, inserendo nel loro piano di studi alcuni insegnamenti a scelta, mutuati dal Triennio di Didattica della musica. La “curvatura didattica” è attualmente l'unica possibilità di acquisire i 24 crediti in ambito didattico, che costituiranno, per chi sia in possesso di un diploma di II livello, l'unica possibilità di ottenere l'accesso ai Concorsi nazionali per l'insegnamento, come previsto dalla Legge 13 luglio 2015, n. 2017, al paragrafo 181, lettera b, comma 2.1.

Tutte le informazioni riguardanti normative, insegnamenti, docenti, piani di studi e varie scadenze, sono reperibili nella “Guida dello studente”, ritirabile in cartaceo (pagando i relativi costi) presso la segreteria dell'Istituto a partire da lunedì, 16 maggio 2016, o scaricabile online sul sito dell'Istituto al menu “Guida dello studente 2016-2017”.

Scadenza iscrizione:

31 agosto 2016

Gli esami di ammissione si terranno nella sede di Modena dal 12 al 16 settembre 2016, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 09 settembre 2016.

Il giorno venerdì, 9 settembre si terrà un test collettivo di verifica delle competenze in entrata, relative al riconoscimento di intervalli, di brevi incisi melodici, di strutture armoniche e di collegamenti accordali, nonché all'analisi armonica di un breve passo della letteratura sette-ottocentesca per pianoforte (o in trascrizione pianistica). Il test inizierà alle ore 14.30 e si concluderà alle ore 17.30.

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio. Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre la prima quindicina del mese di settembre, allo studente in entrata verrà fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

Specifiche

Il Biennio di II livello si pone come Corso di formazione attinente ad ambiti di perfezionamento avanzato rispetto alla formazione strumentale e vocale. Costituisce quindi la parte superiore del nuovo percorso formativo, equivalente, come tipologia, alla Laurea magistrale universitaria. E' autorizzato e riconosciuto dal Ministero dell'Università come sperimentazione degli ordinamenti previsti dalla legge di riforma dei Conservatori (508/99). Il Titolo acquisito è: Diploma Accademico di secondo livello in "Discipline musicali".

Requisiti d'accesso

Tutti i candidati devono sostenere uno specifico esame di ammissione. L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili. Possono sostenere gli esami di ammissione gli studenti che siano in possesso di:

- *Diploma* rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto Musicale Pareggiato (dell'ordinamento previgente alla riforma), unitamente ad un Diploma di scuola secondaria superiore, oppure:
- *Diploma* accademico di I° livello (Triennio) conseguito in un ISSM, oppure:
- *Laurea* o titolo equipollente.

Compatibilità doppia frequenza Istituto-Conservatorio/Università

In virtù del DDL 1905-B del 23 dicembre 2010 (Art. 29, comma 21) è possibile la frequenza contemporanea di un Corso di I o II Livello di un ISSM o Conservatorio e la parallela iscrizione ad una Facoltà universitaria, *col solo vincolo del conseguimento di n. 90 CF complessivi fra le due Istituzioni per ogni A/A.*

Organizzazione

Il Biennio assicura un curriculum adeguato agli standard europei. Il percorso formativo è organizzato secondo un sistema di crediti formativi che si uniforma ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi ha acquisito 120 crediti complessivi (60 all'anno per 2 anni).

Lo studente forma il suo piano di studi individuale nell'ambito delle possibilità e dei vincoli del percorso formativo offerto per il corso.

Scambi internazionali e borse di studio

Presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" è attivo il programma ERASMUS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate sono scaricabili direttamente dal Sito istituzionale, [al link:](#)

Sono inoltre previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

Riconoscimenti o Debiti formativi

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti superiori di Studi musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (crediti formativi accademici) a seconda del percorso pregresso certificato. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso.

Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile nel sito istituzionale al menu "Statuto, regolamenti e Decreti"

Esami

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un' idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA .

Esame di diploma o Prova Finale

La Prova finale è organizzata, per le discipline esecutive, sottoforma di "concerto" e di discussione di una tesi scritta. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di II livello si accede solo dopo aver acquisito i 120 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Biennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Biennio.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva strumentale o vocale, a seconda del Corso scelto. I candidati strumentisti e cantanti dovranno inoltre sostenere un test in seduta collettiva, volto a verificare, attraverso domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la preparazione culturale e musicale del candidato.

Programmi degli esami di ammissione

Vedi l'**Allegato A** riportato in calce al presente Manifesto degli studi.

Studenti a tempo parziale (part-time)

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari a non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va fatta entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (31 ottobre 2016).

Studenti fuori corso

Con delibera del Consiglio Accademico del 24/02/2015, viene consentito agli studenti fuori corso del Triennio ordinamentale di primo livello e del Biennio sperimentale di secondo livello (art. 20 del Regolamento Didattico Generale) di frequentare corsi di tipo individuale per non più di un Anno Accademico.

Scadenza iscrizione: **31 agosto 2016** (solo per il biennio di canto, la scadenza è fissata il giorno **30 settembre 2016**).

Gli esami di ammissione si terranno nella sede di Modena dal 12 al 16 settembre 2016, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 09 settembre 2016. Solo per il biennio di canto, la data è già fissata per il giorno mercoledì, 05 ottobre 2016, alle ore 14.

Il giorno giovedì, 8 settembre si terrà un test collettivo di verifica delle competenze in entrata, relative al riconoscimento di intervalli, di brevi incisi melodici, di strutture

armoniche e di collegamenti accordali, nonché all'analisi armonica di un breve passo della letteratura sette-ottocentesca per pianoforte (o in trascrizione pianistica). Il test inizierà alle ore 14.30 e si concluderà alle ore 17.30.

Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio. Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre la prima quindicina del mese di settembre, allo studente in entrata verrà fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

Bienni sperimentali attivati per l'anno accademico 2016 – 2017

DIPARTIMENTI	CORSI	Docenti Disciplina principale: Prassi esecutiva e repertori
Strumenti ad Arco e a Corda	Chitarra**	Andrea Dieci, Andrea Orsi
	Violino	Paola Besutti, Stefano Pagliani
	Violoncello	Marianne Chen, Alessandro Andriani
Strumenti a Fiato	Clarinetto**	Corrado Giuffredi, Anna Maria Giaquinta, Fabrizio Meloni
	Corno	Stefano Giorgini
	Flauto**	Gabriele Betti, Michele Marasco, Andrea Oliva
	Tromba	Andrea Tofanelli
Strumenti a Tastiera	Pianoforte	Giuseppe Modugno, Massimo Neri, Marco Sollini
Canto e Teatro Musicale	Canto	Raina Kabaivanska

***Corsi che prevedono co-titolarietà.*

Tutte le informazioni riguardanti normative, insegnamenti, docenti, piani di studi e varie scadenze, sono reperibili nella "Guida dello studente", ritirabile in cartaceo (pagando i relativi costi) presso la segreteria dell'Istituto a partire da lunedì, 16 maggio 2016, o scaricabile online sul sito dell'Istituto al menu "Guida dello studente 2016-2017".

**BIENNIO SPERIMENTALE DI II LIVELLO AD INDIRIZZO DIDATTICO,
CLASSE DI ABILITAZIONE A0/77, D.M. IO settembre 20 IO, n. 249**

Nell'A/A 2016-2017 sarà attivabile il terzo ciclo del Biennio ad Indirizzo didattico per la formazione degli insegnanti di Educazione musicale
solo a seguito di specifica Autorizzazione Ministeriale.

Tabella discipline Biennio ad indirizzo didattico già in vigore per il primo e il secondo ciclo

Codice settore	Disciplina	I anno		II anno		tipologia	forme di verifica
		crediti formativi	ore di lezione	crediti formativi	ore di lezione		
ATTIVITA FORMATIVE DI BASE (area comune) - 12 CFA							
	Pedagogia generale	3	30			C	E
	Psicologia generale e dell'età evolutiva			3	30	C	E
	Didattica e pedagogia speciale			2	20	C	E
	Didattica generale	3	30			C	E
	Legislazione e organizzazione scolastica			1	10	C	E
	totale area	6	60	6	60		
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale) - 28 CFA							
CODD/01	Direzione e concertazione di coro per didattica della musica	3	30	2	20	G	E
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	3	30			C	E
CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione			3	30	G	E
CODD/03	Pratiche di musica d'insieme			1	20	L	ID
CODD/04	Pedagogia musicale	2	30	2	30	C	E
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	3	30			G	E
CODD/05	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte			3	30	G	E
CODD/06	Storia della musica per didattica della musica	3	30			C	E
CODD/06	Didattica dell'ascolto			2	30	C	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	1	20			L	ID
	totale area	16	170	13	170		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI - 48 CFA							
*	Prassi esecutive e repertori	21	32	21	32	I	E
*	Metodologia dell'insegnamento strumentale			3	30	C	E
COMI/03	Musica da camera	3	30			G	E
	totale area	24	62	24	62		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE (a scelta)** - 12 CFA							
COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale						
COCM/02	Tecniche della comunicazione	3	30				
CODI/23	Improvvisazione vocale	3	30				
CODM/06	Storia delle musiche d'uso						
CODM/06	Storia della musica jazz						
CODM/06	Storia della Popular Music						
COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio						
COME/05	Informatica musicale	3	30				
COME/06	Sistemi, tecnologie, appl. e ling. di program. per la multimedialità						
COMJ/13	Prassi esecutive e repertori di musica etnica						
COTP/02	Lettura della partitura						
*	Improvvisazione allo strumento						
*	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo						
	totale area	9	90	3	30		
LABORATORI DIDATTICI		6	75	4	50	I	ID
TESI FINALE				10			
TOTALE		60	457	60	362		

* Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento.

** Le discipline a scelta sono collettive, pari a 30 ore di lezione e 3 CFA. Annualmente verranno individuate, sulla base del numero di studenti iscritti e delle disponibilità del Conservatorio, le discipline effettivamente attivate.

Legenda: C=collettiva; G= di gruppo; I=individuale; L=laboratorio; E=esame; ID=idoneità

l'anno di Tirocinio formativo attivo si articola, ai sensi del DM 249/2010, in attività corrispondenti a 60 CFA:

M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale	18 CFA di cui 6 di pedagogia speciale rivolto ai bisogni speciali
M-PED/04 - Pedagogia sperimentale	
Didattiche disciplinari con laboratori e Laboratori pedagogico-didattici	18 CFA
Tirocinio a scuola (Convenzioni con Istituzioni scolastiche accreditate)	19 CFA, pari a 475 ore, di cui 75 ore dedicati ad alunni disabili
Tesi finale e relazione finale di tirocinio	5 CFA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI «VECCHI TONELLI » DI MODENA E CARPI

Master di I Livello

**COMPOSIZIONE – COMPORRE PER E CON BAMBINI/RAGAZZI:
CONOSCENZA TECNICA E CONSAPEVOLEZZA DIDATTICA PER UNA PROFESSIONE
DEL FUTURO**

(autorizzato da MIUR con nota del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca del 22/02/2016)

Docente principale: ANTONIO GIACOMETTI

Piano dell'offerta formativa

OBIETTIVI FORMATIVI

Questo corso di Master di primo livello in Composizione si propone la finalità di creare una figura di compositore in grado di rispondere con creatività, mestiere artigianale e preparazione culturale e pedagogica, alle sempre più diffuse richieste di contributi compositivi negli ambiti della formazione musicale per l'età infantile e preadolescenziale, corrispondenti alle scuole primarie e secondarie di primo grado, pubbliche e private, con o senza "indirizzo" musicale, ma anche alle accademie musicali e agli stessi Conservatori di musica e a progetti strutturati presenti sul territorio nazionale, come il recente *Sistema dei cori e delle orchestre infantili* di derivazione sudamericana.

Per quanto attiene i contenuti specifici, il percorso di studio è stato strutturato in modo tale da offrire agli studenti le discipline più utili al potenziamento degli aspetti artigianali del comporre, relativamente ai contesti d'impiego didattico (conoscenza approfondita dello strumentario Orff, delle peculiarità tecnico-strumentali delle fasce d'età interessate, delle modalità di conduzione dei gruppi d'insieme vocale e strumentale e dei repertori in uso nel panorama internazionale, delle tecniche di trascrizione/adattamento/arrangiamento, dei sistemi linguistici più idonei, delle diverse grafie utilizzabili, delle tipologie di teatro musicale e di video sonorizzati realizzabili all'interno di un gruppo/classe), ma anche delle discipline di area pedagogica, didattica e metodologica, indispensabili per creare la consapevolezza di una professione che non si limita agli aspetti creativi ed artistici, ma richiede l'assunzione di responsabilità educative.

FINALITA' DEL MASTER

- ☒ Offrire una formazione basata sugli aspetti tecnico-artigianali del comporre e sugli aspetti pedagogici, didattici e metodologici dell'insegnamento musicale.
- ☒ Proporre tutte le competenze che consentano agli studenti di muoversi con sicurezza nell'ambito professionale dell'educazione musicale.
- ☒ Formare compositori professionisti consapevoli del proprio ruolo educativo e abituati a lavorare in contesti scolastici contraddistinti da diversi livelli di competenza e da diverse finalità formative.

ASPETTI PROGRAMMATICI

- ☒ Pieno possesso della abilità tecniche necessarie alla composizione scritta ed improvvisata.
- ☒ Esperienze di studio approfondito e funzionale.
- ☒ Maturazione di un'ampia conoscenza dei repertori contemporanei per ensemble di bambini e ragazzi.
- ☒ Specializzazione in uno o più tipologie di composizione per le fasce d'età individuate.
- ☒ Apprendimento delle tecniche di stesura e di proposizione di progetti per le scuole.

- ☒ Apprendimento delle tecniche di stesura e di proposizione di progetti per teatri e contesti di produzione.
- ☒ Realizzazione di stages e di tirocini finalizzati alla sperimentazione sul campo di progetti compositivi minimi, elaborati durante il corso.
- ☒ Realizzazione di un'opera collettiva di teatro musicale con e per bambini e ragazzi, che verrà edita e messa in scena nella stagione immediatamente successiva alla conclusione del Master.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Le competenze acquisite consentiranno di ampliare gli sbocchi occupazionali in qualità di:

- ☒ Compositore specializzato nella scrittura di opere musicali destinate ad un pubblico in età scolare
- ☒ Compositore specializzato nella scrittura di musiche destinate all'esecuzione da parte di bambini e ragazzi
- ☒ Elaboratore e conduttore di laboratori sulla creatività musicale e sulla composizione in ambito scolastico.

DESTINATARI

Destinatari del Master sono coloro che intendono portare a perfezionamento la propria preparazione professionale nel dominio della composizione musicale, aggiornando e completando il loro corso di studi accademici attraverso l'apprendimento, condotto ad alti livelli di specializzazione, delle tecniche di scrittura d'insieme strumentale e di teatro musicale per bambini/ragazzi e delle coordinate pedagogico-didattiche ad essi sottese. Gli stessi studenti avranno poi la possibilità di confrontarsi con il lato professionale specifico dell'attività, grazie alla creazione di una rete di rapporti territoriali, nazionali ed internazionali, che permetterà la sperimentazione e la verifica dei progetti musicali (composizioni, laboratori, opere di teatro musicale) elaborati durante il Master.

REQUISITI DI ACCESSO

Per l'iscrizione al Master di I Livello "COMPORRE PER E CON BAMBINI/RAGAZZI: CONOSCENZA TECNICA E CONSAPEVOLEZZA DIDATTICA PER UNA PROFESSIONE DEL FUTURO" è richiesto il possesso di uno dei seguenti titoli:

- ☒ Diploma Accademico di I o II livello di Conservatorio (o di I.S.S.M. non statali) o diploma di Conservatorio vecchio ordinamento, la cui denominazione contenga la parola "Composizione".
- ☒ Titolo di studio di pari livello conseguito all'estero con competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in music e valutato idoneo dal Consiglio del Master ai soli fini della partecipazione al Master.

Le domande di ammissione al corso possono essere presentate al seguente recapito:
Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena Via C.Goldoni, 10 / 41121 Modena (Italy)

oppure inoltrate via mail con tutta la documentazione in formato pdf al seguente indirizzo:
istituto.oraziovecchi@comune.modena.it
o ancora inoltrate al numero di fax. 059/2032928.

Le domande dovranno essere corredate della documentazione comprovante il possesso dei requisiti di ammissione, e di un curriculum dettagliato, che descriva il profilo formativo, culturale, artistico, professionale dell'aspirante a iscrizione e frequenza del corso di specializzazione.

Saranno accettate – con riserva – anche le domande di ammissione degli studenti che dichiarino di acquisire il diploma accademico di primo livello di Conservatorio (o ISSM non statale), entro la sessione invernale dell'anno accademico in corso. Queste domande saranno valutate dal Consiglio Accademico e potranno portare ad ammissione e iscrizione al corso.

Le domande, compilate utilizzando l'allegato A, e la relativa documentazione dovranno pervenire entro e non oltre le ore 13 del 31 agosto 2016 (non fa fede il timbro postale di partenza).

L'elenco dei candidati ammessi verrà comunicato sul sito web del Conservatorio entro 7 giorni dalla data dell'esame di ammissione

ESAME DI AMMISSIONE E NUMERO DI PARTECIPANTI

Insieme alla presentazione dei titoli di studio e al curriculum, è previsto un colloquio orale per definire gli ammessi al corso, e, conseguentemente, gli iscritti. I candidati ammessi al colloquio orale di mercoledì 14 settembre 2016 saranno avvisati telefonicamente o via mail.

Il colloquio orale consiste in:

- ▣ Presentazione e discussione di tre lavori composti negli ultimi due anni, di cui almeno uno destinato a bambini/ragazzi, come protagonisti o come spettatori;
- ▣ Un colloquio riguardante la motivazione e le conoscenze generiche di carattere tecnico e analitico.

Numero degli iscritti ammessi al Master: **minimo 10 iscritti; massimo 12 iscritti.**

Potrà essere prevista un'estensione di tale numero massimo dagli organi di governo dell'Istituto, nonché dalla struttura di gestione del Master, in relazione alle domande sopravvenute e alle possibilità organizzative

RICONOSCIMENTI

Il Master si svolge in 2 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo valutato in 60 Crediti Formativi Accademici. Titolo conseguito: "Master di I livello in Composizione musicale ad uso didattico e formativo".

ARTICOLAZIONE E DURATA DEL MASTER

Il Master prevede un monte ore complessivo di 360 ore. Avrà inizio nel mese di novembre 2016 e terminerà con l'ultima sessione di esami (inverno 2018). Le lezioni si terranno dai primi di novembre del 2016 alla fine di maggio 2017.

Gli allievi sono tenuti ad una percentuale di frequenza obbligatoria *non inferiore al 70%* delle ore previste per ogni insegnamento.

SEDE DEL MASTER

Le attività si svolgeranno presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi – Tonelli" di Modena Via C.Goldoni,10/ 41121 Modena (Italy) secondo un calendario che verrà presentato entro la metà del mese di ottobre 2016.

LINGUA

I corsi saranno svolti in lingua italiana e, laddove si renda necessario per la presenza di allievi stranieri, anche in lingua inglese.

STRUTTURA DEI CORSI

Ore complessive di formazione 1500.

DIREZIONE E COMITATO SCIENTIFICO

Direzione del Master: Antonio Giacometti, Direttore ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena

Docente principale del corso: Antonio Giacometti

Tutor per la stesura e la verifica dei progetti nelle scuole: Alessandra Corbelli, Paola Salvezza e Raffaella Iuvara.

Tutor coordinatore per la gestione dei rapporti con le scuole: Fabiano Merlante.

Consiglio di corso: Antonio Giacometti, Alessandra Corbelli, Carlida Steffan, Paola Salvezza, Raffaella Iuvara,

DOCENTI

Il gruppo di docenti che sarà attivo per il Master si compone di professionisti, concertisti, docenti di Conservatorio, studiosi e ricercatori nei campi della composizione, della pedagogia e della didattica musicale, nonché esperti nella progettazione e nella conduzione di laboratori di musica d'insieme e di teatro musicale per bambini e ragazzi.

Docenti interni

ANTONIO GIACOMETTI

Compositore e pubblicista attivo nel campo della didattica musicale, soprattutto per quanto attiene la conduzione di gruppi d'insieme, cui si dedica da oltre un trentennio. Nel 2004 e nel 2008 due suoi progetti di educazione musicale per la scuola primaria sono stati insigniti del prestigioso "Premio Abbiati per la scuola"

ALESSANDRA CORBELLI

Alessandra Corbelli si è diplomata in Composizione con il massimo dei voti e si è laureata in Filosofia *cum laude* presso l'Alma Mater - Università degli studi di Bologna, presso la quale ha successivamente conseguito il titolo di dottore di ricerca. Dal 1999 insegna Elementi di composizione per Didattica della musica.

RAFFAELLA IUVARA

Raffaella Iuvara, musicista, musicoterapista, laureata al D.A.M.S. di Bologna, è docente di Pedagogia musicale, fondatrice e direttrice della MT Academy - Biennale di Musicoterapia Gabriel Marcel e coordinatore didattico della Scuola di Musicoterapia Ara Magis di Roma, Si occupa da anni di formazione in ambito pedagogico-musicale e musicoterapico.

CARLIDA STEFFAN

Docente di Storia della musica per la didattica, nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale (*seconda fascia*) nel settore Teatro Musica Cinema e Media Audiovisivi). Collabora con l'Area Formazione & Multimedia della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Tra i fulcri specifici dell'attività di ricerca: interpretazione e messa in scena dello spettacolo musicale nell'Otto/novecento.

PAOLA SALVEZZA

Diplomata in pianoforte si è poi perfezionata in Direzione di Coro e in Didattica della Musica. Dirige dal 1992 Il "Circolo delle Quinte Vuote", gruppo vocale e strumentale di musica antica. Scrive sceneggiature e musiche di opere musicali per bambini e tiene corsi e stage di vocalità e coro presso istituzioni scolastiche, teatrali e musicali.

MASSIMO CARPEGNA

E' stato Docente di Filmica Industriale e cinematografica (Cinematics 1), Laboratorio di produzione video musicale (Cinematics 2), Elementi di editing audio video presso UNIMORE e Direttore del Master universitario di primo livello in Sonorizzazione Filmica presso l'ISSM Vecchi Tonelli di Modena. Ha pubblicato il volume *Spot, un film di 30" – Come nasce e si produce la pubblicità televisiva*.

Docenti esterni

PATRIZIO BARONTINI

Quale musicista particolarmente attento alla formazione dei bambini, ha tenuto corsi anche in altri conservatori e istituti musicali e preso parte a convegni sulla composizione nella didattica musicale. Collaborando con il centro Tempo Reale di Firenze, ha affiancato alla produzione compositiva numerose esperienze di progettazione sonora nell'ambito di esposizioni artistiche e culturali di diverse istituzioni.

ANDREA SANGIORGIO

È membro del direttivo del CDM Centro Didattico Musicale di Roma, per il quale è responsabile delle iniziative di formazione insegnanti. Svolge sia in Italia che all'estero attività di aggiornamento e di formazione sull'Orff-Schulwerk - educazione elementare alla musica e alla

danza, educazione all'uso della voce, musica d'insieme con strumenti a percussione, improvvisazione di gruppo e creatività.

ENRICO STROBINO

È ricercatore nell'ambito della pedagogia e dell'animazione musicale. Insegnante al Corso di Musicoterapia di Assisi e alla Scuola di Artiterapie di Lecco, fa parte della redazione della rivista telematica *Musicheria. Bottega dell'educazione musicale*, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto. È autore di numerosi testi didattici e saggi pedagogici.

RAFFAELE SARGENTI

Nato a Perugia, vive a Bologna dove si occupa di teatro musicale per e con bambini e ragazzi, campo che gli ha fruttato diversi riconoscimenti, tra cui, il più importante, il concorso "Opera Junior", con l'opera *Lupus in Fabula* (Ricordi, 2009) per soli, piccola orchestra e coro di bambini/ragazzi, vincitrice del concorso "Opera junior" e che vanta più di 100 repliche in Italia, Francia, Belgio e Spagna.

MAURO MONTALBETTI

Riconosciuto come uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione, ha al suo attivo numerose pubblicazioni per ensemble di ragazzi. Nel 2012 Il Cantiere d'Arte di Montepulciano gli ha commissionato l'opera per ragazzi *Brimborium!*, risultata poi vincitrice del Premio Abbiati 2013 come miglior progetto didattico.

FRANCESCO PAVAN

Si dedica da oltre dieci anni alla produzione e alla diffusione del repertorio per orchestra giovanile, in qualità di compositore e di direttore musicale dell'Orchestra Giovani Musicisti Veneti di Treviso, con la quale ha realizzato numerose prime esecuzioni di repertorio appositamente composto per orchestra giovanile. È stato membro di giuria in diverse edizioni del Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "B. Maderna".

GIANPAOLO SALBEGO

Ha lavorato per 40 anni nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna col ruolo di 1° percussionista. Ha collaborato con la classe di composizione di Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena dal 1983 al 1996 e svolto attività didattica nei vari ordini scolastici dell'obbligo dal 1974 ad oggi. Attualmente, coordina il Laboratorio Percussioni su delibera del CA del Conservatorio GB Martini, dove è docente di percussioni.

MARCO FERRI

Marco Ferri è considerato uno dei più interessanti giovani sassofonisti jazz del panorama italiano e ha già al suo attivo numerose collaborazioni con musicisti di fama internazionale. Docente di sassofono e musica d'insieme presso il Liceo Musicale di Bologna, è attivo come coordinatore di jazz band giovanili.

ANDREA BASEVI

Andrea Basevi è diplomato in Musica Corale e in Composizione. Ha studiato con G. Bosco, B. Ferneyhough, L. Berio e S. Arom. Ha vinto Concorsi con giochi musicali, elaborazione corali, canzoni per bambini e fiabe. Ha composto musiche per teatro, radio e cinema. Collabora con il poeta Roberto Piumini in spettacoli teatrali e pubblicando libri di canzoni e fiabe per bambini. Ha scritto 14 opere per ragazzi.

Verranno inoltre organizzati tredici, brevi (4 ore) seminari di approfondimento sulle problematiche tecnico-strumentali dei singoli strumenti normalmente facenti parte di ensemble scolastici, in relazione alla fascia d'età qui considerata (8 – 18 anni): flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, pianoforte, arpa, chitarra, violino, viola, violoncello, contrabbasso.

Tutor coordinatore dei rapporti con le scuole

FABIANO MERLANTE

Si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti e la lode. Oltre a svolgere attività musicale in Italia e all'estero, si occupa di formazione del personale insegnate da vari anni, sia come docente che come tutor e organizzatore delle attività di tirocinio presso i percorsi stabiliti dal MIUR, presso Conservatori e Istituti Superiori di Studi Musicali.

ENTI IN COLLABORAZIONE

- ▣ Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" - Fondazione - Modena
- ▣ MEMO (Multicentro Educativo Modena)
- ▣ Istituti Comprensivi di Modena e di Carpi
- ▣ Liceo Musicale "Carlo Sigonio" di Modena
- ▣ Casa editrice "Agenda" di Bologna

Questi Enti esterni saranno parte attiva insieme all'Istituto Vecchi-Tonelli nella realizzazione dei tirocini nelle scuole e nella produzione/pubblicazione dell'opera finale di teatro musicale per ragazzi

ESAME CONCLUSIVO - PROVA FINALE

La prova finale del Master consisterà nella presentazione in forma scritta e nella discussione orale di un progetto realizzato all'interno di una delle scuole individuate col Tutor di riferimento. Il progetto dovrà avere come centro dell'attività la composizione per e/o con bambini e ragazzi, ivi compreso l'ambito del teatro musicale. La discussione dovrà prevedere obbligatoriamente la presenza del gruppo-classe attore del progetto, che sarà a disposizione del relatore per esemplificazioni dal vivo e per la realizzazione (sempre dal vivo) del progetto presentato come tesi.

Ai tre allievi che avranno ottenuto la media più alta verrà commissionata un'opera di teatro musicale per e con bambini e ragazzi, che sarà realizzata nella stagione immediatamente successiva alla sua stesura presso il Teatro Comunale di Modena.

MATERIALE DI RICERCA A DISPOSIZIONE DEGLI STUDENTI

La Biblioteca dell'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena dispone di un numero ampio di spartiti, documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura a disposizione degli studenti.

ASSISTENZA PER GLI STUDENTI

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena che si occupa tra l'altro della gestione ed organizzazione dei servizi destinati agli studenti del Conservatorio, può essere riferimento per una serie di servizi utili, quali quello di informazione sulla ristorazione e di ricerca dell'alloggio.

QUOTA DI IMMATRICOLAZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Quote di immatricolazione: quota annuale per il Master € 1.800. La quota globale è ripartita in due rate: una prima, di € 1.000, da versare all'atto dell'iscrizione insieme alla quota assicurativa di € 5; un'altra, di € 800, da versare **entro il 30 aprile 2017**.

E' prevista anche una tassa di iscrizione di € 50 da versare all'atto dell'immatricolazione.

Il pagamento va effettuato tramite versamento sul seguente C/C bancario intestato a nome dell'Istituto Vecchi Tonelli di Modena:

Tesoreria Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena gestita dall'Istituto di Credito "UNICREDIT BANCA S.P.A." con sede in Piazza Grande, 40 codice IBAN IT06F0200812930000100565469

Il contributo versato non sarà restituito, in caso di ritiro dello studente.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

PROGRAMMA DEL CORSO: PIANO DI STUDI, PIANO ORARIO E CREDITI FORMATIVI

Tipologia Attività formative	Insegnamento	Docente	Tipologia	Ore lezione	Ore lavoro/studio	CFA	Valut.
Composizione	La composizione strumentale per ensemble di bambini/ragazzi	Antonio Giacometti	G	20	130	6	E
	La composizione strumentale con ensemble di bambini/ragazzi	Antonio Giacometti	G	20	130	6	E
	La composizione per il Teatro musicale per e con bambini/ragazzi a fini didattici.	Antonio Giacometti	G	20	130	6	E
	Tecniche di adattamento, trascrizione e arrangiamento per ensemble strumentale di bambini/ragazzi Comporre per coro di bambini e ragazzi – analisi del repertorio ed esercitazioni pratiche	Antonio Giacometti	G	20	130	6	E
	Tecniche di adattamento, trascrizione e arrangiamento con lo strumentario Orff.	Alessandra Corbelli	G	20	30	2	E
	Comporre per coro di bambini e ragazzi – analisi del repertorio ed esercitazioni pratiche	Paola Salvezza	G	20	30	2	E
Elementi di pedagogia e didattica	Lo sviluppo della creatività musicale nello spazio educativo	Raffaella Iuvara	G	12	56	2	E
	Didattica della composizione.	Alessandra Corbelli	G	8	24	1	ID
	Riflessioni storiche e didattiche sul teatro musicale rivolto a bambini e ragazzi	Carlida Steffan	G	8	24	1	ID
Studio e analisi	Approfondimento sulle problematiche tecnico-strumentali dei singoli strumenti normalmente facenti parte di ensemble scolastici	13 Docenti specialisti	C	52	0	2	ID
	Studio e analisi del Repertorio strumentale internazionale per bambini e ragazzi.	Francesco Pavan	C	8	24	1	ID
	Come nasce un'opera di teatro musicale rivolta ad un pubblico di bambini/ragazzi (conferenze)	Andrea Basevi	C	4	0	0	=
		Mauro Montalbetti	C	4	0	0	=
Laboratori	Laboratorio di microproduzione videomusicale – inquadratura, girato, taglio e montaggio, produzione e applicazione della "colonna sonora"	Massimo Carpegna	L	12	38	2	E
	Comporre il suono: il laboratorio creativo con la musica elettronica	Patrizio Barontini	L	12	38	2	E
	Mallet composition: il laboratorio creativo con lo strumentario Orff	Andrea Sangiorgio	L	8	24	1	ID
	Comporre il ritmo: il laboratorio creativo con le percussioni	Gianpaolo Salbeo	L	8	24	1	ID
	Comporre le diversità: il laboratorio creativo con le musiche del mondo	Enrico Strobino	L	8	24	1	ID
	Comporre il jazz con bambini e ragazzi	Marco Ferri	L	8	24	1	ID
Stage Prova finale	Lavoro diretto con bambini/ragazzi nelle scuole territoriali convenzionate. Elaborazione del progetto da presentare al colloquio finale.	Fabiano Merlante (coordinatore)		84	260	17	
TOTALE				360	1140	60	

**“TECNICA VOCALE ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO”
DOCENTE RAINA KABAIVANSKA**

PRESENTAZIONE	La Masterclass annuale in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio” fornisce un percorso di approfondimento volto ad ampliare ed affinare nel cantante lirico le competenze tecniche e critiche, necessarie per operare in un contesto professionale altamente selettivo.
Obiettivi formativi	Gli allievi acquisiranno una conoscenza estesa dei principali ruoli operistici relativi alla loro tessitura vocale, sotto il profilo tecnico ed interpretativo, attraverso lo studio pratico e analitico del testo operistico, avvalendosi anche di un Pianista accompagnatore. Gli allievi potranno inoltre acquisire competenze specialistiche (fonetica, dizione, prassi) grazie ad altri Masterclass che saranno programmati all’interno dell’Istituto e prenderanno in considerazione particolari aspetti interpretativi del repertorio melodrammatico e cameristico.
Destinatari	Cantanti lirici neodiplomati o in avvio di carriera.
Prospettive occupazionali	Cantante solista o artista del coro in produzioni liriche di istituzioni musicali teatrali italiane e straniere.
Scadenza domande di iscrizione	30 settembre 2016
Data Audizione/ Ammissione	Mercoledì, 05 ottobre 2016, a partire dalle ore 10 presso la Sede di Modena dell’Istituto.
	L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili. Non è prevista la figura dell'uditore.
Formalizzazione iscrizione da parte degli allievi	Entro venerdì, 14 ottobre 2016
Accesso	Adeguata preparazione musicale e tecnica appropriata al livello della Masterclass, da verificare nel Corso dell’audizione/ammissione.

CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS

Numero di partecipanti	Max. 12
Durata	Annuale, da novembre 2016 al 31 ottobre 2017.
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali “Orazio Vecchi - Antonio Tonelli”
Tassa di iscrizione e diritto allo studio	€ 3000 da versare in 2 rate da € 2000 e € 1000 Borse di Studio accordate dalla Fondazione “Raina Kabaivanska” ed assegnate , a discrezione della Fondazione predetta, secondo criteri di merito e necessità. L’assegnazione e l’entità delle Borse di studio saranno commisurate ai criteri di valutazione adottati dalla Fondazione “Raina Kabaivanska” e dal Progetto triennale “Borse di Studio Raina Kabaivanska” della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

Materie, attività, ore di lezione frontale per allievo

Insegnamenti/Attività	Docente	Ore/Eventi			
Canto (tecnica vocale e repertorio)	Raina Kabaivanska	30*	* Una parte del presente orario potrà essere anche collettivo		
Studio dello spartito	Pianista coadiutore specialista	20	Quota oraria con Coadiutore al pianoforte riservata ad ogni allievo per lo studio dello spartito		
Approfondimenti interpretazione	Specialista esterno	-	Possibilità di partecipare di diritto ad altre Masterclass attivate a. acc. 2013 - 2014		
Fonetica e dizione	Specialista esterno	16	Frequenza facoltativa		
Eventi musicali, concerti, progetti dell'Istituto	-	2**	** Numero minimo di eventi/progetti musicali ai quali gli allievi sono tenuti a partecipare		

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

**“MUSICA E CINEMA:
LINGUAGGI E TECNICHE DELLA MUSICA PER IMMAGINI”
DOCENTE MASSIMO CARPEGNA**

Obiettivi formativi	Gli obiettivi del corso sono di fornire ai partecipanti gli strumenti per conoscere il processo di creazione e scelta musicale a commento delle immagini, con una particolare attenzione alla produzione cinematografica e pubblicitaria per il canale televisivo. Il corso si articolerà nello studio dei linguaggi, degli aspetti teorici e tecnici, delle strumentazioni per la creazione e l'editing della colonna sonora con analisi ed esercitazioni.
Destinatari	In modo particolare compositori, ma anche musicisti di diversa estrazione e competenza, interessati alla materia ed in possesso delle competenze minime necessarie.
Scadenza domande	14 ottobre 2016
Ammissione	Entro il 21 ottobre, dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.
Formalizzazione iscrizione	Entro venerdì, 28 ottobre 2016
Accesso	Possesso di nozioni di armonia e di contrappunto, impiego di programmi di video-scrittura musicale e di editing audio, verificate da un'apposita commissione attraverso l'analisi dei dettagliati curricula artistici e professionali pervenuti, eventualmente corredati da una partitura e/o da un CD contenente la registrazione di musiche composte o arrangiate dal candidato.

CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS

Argomenti trattati e bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti della grammatica cinematografica – l'inquadratura e i movimenti della MdP • Elementi di sceneggiatura cinematografica e televisiva • Elementi di editing video • La funzione della colonna sonora musicale • La preparazione dei temi musicali • Procedure di lavoro • Le strumentazioni tecnologiche per la scrittura e la sonorizzazione della partitura • L'editing audio
Durata	Annuale, da novembre 2016 al 31 ottobre 2017, per un totale di 26 lezioni di due ore ciascuna.
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"
Tassa di iscrizione	€ 405 per gli allievi esterni ammessi (effettivi) da versare in un'unica soluzione. € 105 per gli auditori.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

**“TECNICHE E REPERTORI DELLA TROMBA”
DOCENTE ANDREA TOFANELLI**

Obiettivi formativi	La Masterclass annuale in “Tecniche e repertori della tromba” propone un approfondimento delle tecniche e dei repertori utili a conseguire competenze avanzate nei diversi settori in cui oggi si può declinare la professione di trombettista, ma offre anche l’occasione di colmare eventuali lacune di studio e di formazione, secondo le più moderne scuole d’insegnamento della tromba.
Destinatari	Trombettisti di qualsiasi livello. La masterclass è aperta sia ai trombettisti che vogliono raggiungere un alto livello di specializzazione, sia ai trombettisti che attualmente hanno problemi tecnici da risolvere per poter accedere. La selezione e la graduatoria avverranno comunque attraverso la valutazione dei singoli curriculum personali.
Scadenza domande	17 ottobre 2016
Ammissione	Entro il 23 ottobre, dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.
Formalizzazione iscrizione	Entro venerdì, 30 ottobre 2016
Accesso	La selezione dei candidati e l'eventuale successiva graduatoria avverranno tramite la valutazione dei singoli curriculum personali.

CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS

Programma generale	La struttura didattica del Masterclass è flessibile, per dare modo ai partecipanti di poter sviluppare ed approfondire aspetti tecnici ed interpretativi attinenti agli ambiti classico, jazz ed extracolto. Vi saranno anche lezioni integrative di musica d'insieme, affrontando l’esecuzione sia del repertorio classico che del repertorio jazz ed extracolto.
Durata	17 incontri, distribuiti nel periodo novembre 2016 – giugno 2017.
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali “Orazio Vecchi - Antonio Tonelli”, sedi di Modena e di Carpi, secondo le esigenze organizzative dell'Istituto.
Tassa di iscrizione	€ 705, da versare in due soluzioni

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"

**CORSO DI FORMAZIONE PER OPERATORE MUSICALE
NEI NIDI, NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E NELLA SCUOLA PRIMARIA**

Il Corso di formazione per “Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella Scuola Primaria”, progettato dal Dipartimento di Didattica dell'Istituto Vecchi – Tonelli, nasce come risposta a numerose sollecitazioni provenienti dal territorio, ma anche dal desiderio di molti diplomati o allievi di poter completare la propria formazione anche in ambito pedagogico-didattico.

La certificazione delle competenze attiene ad una formazione in ambito pedagogico generale e didattico specifico per le fasce d'età in oggetto. Per questo motivo, molte discipline che costituiscono il Corso sono mutate da quelle caratterizzanti, che costituiscono l'ossatura del Triennio Ordinamentale di Didattica, attivato presso l'Istituto Vecchi Tonelli con D.M. n. 203 del 22 settembre 2010. Acquisiti i **20 CFA** previsti dal piano di studi, verrà rilasciato un **certificato di competenza**.

Possono accedere al Corso tutti coloro che possiedano un Diploma di vecchio ordinamento o di primo o secondo livello in discipline musicali, o siano iscritti ad un Corso strumentale, vocale o compositivo presso un ISSM statale o non statale, o abbiano semplicemente conseguito un Diploma di Scuola media superiore e mostrino le necessarie competenze musicali a livello generale.

Gli studenti che, terminato il percorso di studi e acquisiti i relativi crediti, abbiano i requisiti per iscriversi al Triennio Ordinamentale di Didattica, potranno richiedere al Dipartimento di Didattica (con successiva eventuale ratifica da parte del Consiglio Accademico), il riconoscimento parziale della frequenza alle singole discipline durante il Corso. Trattandosi di un corso interno all'Istituzione, finalizzato alla formazione di operatori specializzati nell'animazione musicale ai livelli primari di scolarità, che possano inserirsi in apposite graduatorie territoriali, *i Crediti Formativi previsti (CF) non possono essere spendibili come Crediti Formativi Accademici (CFA), di esclusiva pertinenza dei corsi triennali e biennali autorizzati dal MIUR. Per la stessa ragione, gli insegnamenti previsti dalla tabella seguente non possono rientrare nella cosiddetta “curvatura didattica” prevista per i trienni ordinamentali.*

Corso di Formazione per Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria			
Insegnamento	Tipologia	Ore	CF
Pedagogia musicale	Collettiva	20 ore	3
Didattica musicale	Collettiva	20 ore	3
Elementi di Composizione	Collettiva	20 ore	3
Elementi di Storia della Musica	Collettiva	20 ore	3
Direzione di coro e repertorio Vocale	Collettiva	20 ore	3
Laboratorio didattico	Collettiva	30 ore	5
Tirocinio didattico	Individuale Di gruppo	30 ore	
		160 ore	20 CF

Le attività di tirocinio previste dal piano di studi verranno effettuati attraverso esperienze da maturare all'interno dei corsi propedeutici e di avviamento, nonché di tutte le attività dall'Istituto rivolte alla formazione musicale primaria.

Alla verifica dell'acquisizione dei 20 CF previsti, *con valutazione espressa in termini di giudizio globale sul percorso svolto dallo studente*, verrà rilasciata dall'Istituto la Certificazione di Competenza di "Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria".

Esame di ammissione:

È previsto un esame di ammissione, che consiste in un colloquio motivazionale, volto in parte alla verifica delle competenze minime richieste per accedere al corso.

Sbocchi occupazionale ed opportunità

Il Corso di formazione ora descritto offre la possibilità di acquisire competenze certificate ed utili a svolgere, programmare e proporre le attività educative tipiche del Corso in oggetto.

Costo iscrizione:

Per gli utenti esterni il costo dell'iscrizione al Corso è di € 600, rateizzato in due soluzioni. Per gli allievi dell'Istituto che volessero accedere è previsto uno sconto del 20%.frequenza.

Scadenza iscrizione: 07 ottobre 2016

Gli esami di ammissione si terranno nella sede di Modena il giorno mercoledì, 19 ottobre 2016, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno venerdì, 14 ottobre 2016.

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu: "Modulistica studenti"

CONTRIBUTI DI ISTITUTO

I contributi di Istituto, determinati annualmente dal Consiglio di Amministrazione, sono dovuti da tutti gli studenti (a parte alcuni eccezioni per alcune tipologie che saranno indicate) e sono articolati nelle seguenti tipologie:

- **Contributo esame di ammissione:** dovuto per tutti i nuovi iscritti che sosterranno l'esame di ammissione ai corsi o ai Master (eccetto i corsi di Propedeutica, Avviamento strumentale e del Coro di voci bianche che sono corsi ad iscrizione diretta);
- **Contributo di immatricolazione:** dovuto da tutti i nuovi iscrivendi ai Corsi Ordinari, Corsi Triennali di I livello, Corsi sperimentali Biennali di II livello e anche per gli allievi provenienti trasferiti da altre Istituzioni;
- **Contributo di Iscrizione:** dovuto da tutti i nuovi studenti iscrivendi ai corsi Pre Accademici e allievi in convenzione materie collettive Corso Pre Accademico
- **Contributo di Assicurazione:** dovuto da tutti gli studenti iscritti all'Istituto.

FASCE ISEE

In accordo con i Comuni di Modena e Carpi l'Istituto ha deliberato di concedere le riduzioni ai soli residenti nei Comuni di Modena e Carpi iscritti ai **Corsi Ordinari, Pre Accademici e di Avviamento Strumentale** sulla base dei seguenti scaglioni di ISEE (indicatori della Situazione Economica Equivalente) della famiglia:

N. FASCIA	VALORE ISEE	RIDUZIONE RETTA
1 [^]	ISEE < 5.000,00 € ed in condizione di particolare disagio economico/sociale documentato da relazione dei competenti SS.SS	40 % *
2 [^]	ISEE ≥ 5.000,00 € < 10.250,00 €	20 %
3 [^]	ISEE ≥ 10.250,00 €	Nessuna riduzione

Dal secondo anno di iscrizione ai corsi ordinari e preaccademici, coloro che rientrano nella prima fascia di reddito, per mantenere lo sconto del 40 % sulla retta, devono aver riportato una votazione di almeno 9/10 nell'esame di compimento o nella verifica di passaggio della sola materia principale.

La eventuale dichiarazione ISEE dovrà essere presentata in segreteria contestualmente alla domanda di iscrizione o reiscrizione **entro il 31 ottobre 2016**; se prodotta successivamente verrà effettuato il conguaglio sulla rata successiva.

BENEFICI STUDENTI CORSI DI ALTA FORMAZIONE

Per ciò che riguarda i corsi di Alta Formazione e i benefici degli studenti (borse di studio, alloggi, scadenze, tassa regionale ecc) si prega di consultare il bando specifico al sito <http://www.er-go.it>.

N.B.: coloro i quali presenteranno richiesta di borsa di studio e/o agevolazioni di contribuzione differenziata all'ER.GO, in attesa dell'esito della domanda, sono tenuti al pagamento della prima rata, da rimborsare eventualmente a cura dell'Istituto, dopo la pubblicazione delle graduatorie definitive.

CONTRIBUTI DI ISTITUTO, TARIFFE, SCADENZARIO E MORA

Il Consiglio di amministrazione dell'Istituto, con deliberazione n. 10 del 14 aprile 2016 (prot. 750 del 24/04/2016) ha stabilito l'importo dei contributi di frequenza ai corsi per l'anno accademico 2016/2017.

CONTRIBUTI A.A. 2016/2017	IMPORTO
Contributo esame ammissione	€ 40,00

Contributo di immatricolazione per Corso Ordinario*, Triennio e Biennio *solo allievi da trasferimento	€ 100,00
Contributo di iscrizione, Corsi Pre-Accademici	€ 40,00
Contributo per assicurazione	€ 5,00
<u>Singoli insegnamenti</u>	€ 800,00
<u>Corsi Ordinari</u>	€ 1.250,00
Esami corsi complementari (studenti interni)	€ 50,00
Esami di diploma di canto e strumento (studenti interni)	€ 100,00
Esame di diploma di composizione (studenti interni)	€ 160,00
Esami di compimento (studenti interni)	€ 70,00
- Corsi Pre-accademici : dalla 1^ media inferiore (per gli insegnamenti di violino, viola e violoncello dagli 8 anni)	
– Retta unica per tutti i gradi	€ 900,00
– Frequenza Materie collettive Corso Pre-accademico per allievi in convenzione	€ 500,00
Esami compimento di Grado materie complementari (interni)	€ 50,00
Esami compimento di Grado materia principale (interni)	€ 70,00
Esami compimento di Grado materie complementari (esterni)	€ 200,00
Esami compimento di Grado materia principale (esterni)	€ 300,00
<u>Corsi di alta formazione</u>	
	€ 1.250,00
- <u>Triennio Ordinamentale di I Livello</u>	
- <u>Biennio sperimentale di II Livello</u>	€ 1.250,00
• Corsi strumentali	€ 1.500,00
• Corso di Canto	
Studente part time e in piano di studi condiviso con l'Università ("Decreto Gelmini")– 20% del contributo pieno	
Studente fuori corso + 20% del contributo pieno	
- Esame finale Triennio e Biennio	€ 80,00
Master di I° livello "Comporre per e con bambini/ragazzi ..."	€ 1.800,00

Masterclass annuali:	
• Masterclass in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio RAINA KABAIVANSKA	€ 3.000,00
• Masterclass in “Tecniche e repertori della tromba” ANDREA TOFANELLI	€ 700,00
• Masterclass in “Musica e Cinema: linguaggi e tecniche della musica per immagini” MASSIMO CARPEGNA	€ 400,00 effettivi € 100,00 auditori
<u>Corso di formazione per operatore musicale nei Nidi, nella Scuola dell’Infanzia e nella Scuola Primaria</u>	€ 600,00
<u>Corso Propedeutica</u> 1[^] e 2[^] elementare	€ 350,00
<u>Corso di avviamento strumentale</u> 3[^], 4[^], 5[^] elementare	€ 600,00
Coro di voci bianche (dai 5 ai 10 anni)	€ 150,00

Riduzioni speciali previste per gli iscritti ai Corsi Ordinari, Pre Accademici e di Avviamento strumentale

Fratelli iscritti (dal secondo fratello/sorella in poi)	Riduzione del 20% sul contributo di minore importo
Studenti iscritti a due o più Corsi*	- 20% della retta della seconda scuola

* Lo stesso sconto del 20% è applicato anche a tutti gli allievi già iscritti all’Istituto che vogliono frequentare il Corso di formazione per operatori musicali nei nidi, nelle scuole dell’infanzia e nella scuola primaria, o il pacchetto di “Libere attività formative nell’ambito della didattica musicale”.

Il contributo di frequenza dovrà essere pagato in due rate dell’importo dovuto (soluzione unica per il Coro di voci bianche) con versamento da effettuarsi attraverso bonifico bancario alle seguenti coordinate:

c/c bancario c/o Tesoreria Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” di Modena gestita dall’Istituto di Credito “UNICREDIT BANCA S.P.A.” con sede in Piazza Grande, 40 codice IBAN IT06F0200812930000100565469

RATE CONTRIBUTI DI FREQUENZA, SCADENZE

Corsi ordinari

1[^] rata versamento entro il 31.10.2016 € 650,00
2[^] rata versamento entro il 31.03.2017 € 600,00

Corsi Pre Accademici

1[^] rata versamento entro il 31.10.2016 € 500,00
2[^] rata versamento entro il 31.03.2017 € 400,00

Corso Coro di voci bianche

Rata versamento entro il 31.10.2016 € 160,00

Corsi di propedeutica

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 200,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 150,00

Corso di avviamento strumentale

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 300,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 300,00

Triennio Ordinamentale di I livello

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 650,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 600,00

Biennio Sperimentale di II livello in Discipline musicali**– Corsi di canto**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 750,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 750,00

- Corsi di strumento

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 650,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 600,00

Master di I° livello: “Comporre per e con bambini/ragazzi ...”

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 1.000,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 800,00

Masterclass in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio”

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 2.000,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 1.000,00

Masterclass in “Tecniche e repertori della tromba”

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 350,00

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 350,00

Masterclass “Musica e cinema: linguaggi e tecniche della musica per immagini

rata unica versamento entro il 31.10.2016 € 400,00 (effettivi esterni)

rata unica versamento entro il 31.10.2016 € 100,00 (auditori esterni)

Corso di formazione per operatore musicale nella Scuola Primaria

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 300

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 300

Corso di Libere attività formative nell’ambito della didattica musicale

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 300

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 200

Materie collettive Corso Pre Accademico per allievi in convenzione

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2016 € 200

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2017 € 200

MORA

Il versamento in ritardo rispetto alle scadenze previste è consentito ma comporta il pagamento di un diritto di mora di:

(per corsi ordinari, preaccademici, trienni e bienni di alta formazione, master , corsi di formazione e allievi in convenzione)

- 50,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 01 novembre 2016 al 23 dicembre 2016;
- 100,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 24 dicembre 2016 in poi;
- 50,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 01 aprile 2017 al 05 maggio 2017;
- 100,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 06 maggio 2017 in poi;

(per corsi propedeutici e di avviamento strumentale)

- 10,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 01 novembre 2016 al 23 dicembre 2016;
- 20,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 24 dicembre 2016 in poi;
- 10,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 01 aprile 2017 al 05 maggio 2017;
- 20,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 06 maggio 2017 in poi.

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 1307 del 23 /05/2016

Modena, maggio 2016

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il giorno **giovedì, 12 maggio 2016**, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 917 del 27/04/2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 31 marzo 2016;
- deliberazione definitiva delle griglie dei trienni da presentare al MIUR per l'approvazione sulla base della Nota ministeriale n. 9843 del 15/04/2016, delle indicazioni generali emerse dopo la riunione interdipartimentale del 14/04/2016, nonché dopo il Collegio dei Docenti del 19/04/2016, e delle deliberazioni assunte dalla Conferenza Nazionale dei Direttori del 9, 10 e 11 maggio 2016;
- deliberazione in merito alle date di pubblicazione dei bandi per l'insegnamento nella fascia preaccademica e dell'Alta Formazione e alle modalità di selezione;
- deliberazione circa le modalità di conduzione della prova finale per i trienni ordinamentali e i Bienni sperimentali, secondo quanto emerso anche nell'ultimo Collegio dei Docenti;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto, risulta assente il prof. Giovanni Indulti.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità.
- a seguito di un'articolata discussione, il Consiglio Accademico non ratifica (essendoci i voti contrari dei consiglieri Paola Brani, Simone Di Benedetto e Massimo Carpegna e quindi per parità di preferenze) le griglie dei trienni, riportate in calce al presente verbale, redatte dalla

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Commissione nominata dal Direttore dopo il confronto – e i relativi aggiustamenti non accettati dai due rappresentanti degli studenti e dal Prof. Carpegna - con l'Interdipartimento e con il Collegio Docenti. Il Prof. Carpegna sottolinea che, pur essendo assolutamente necessarie alla formazione dello studente le materie teoriche, queste non possono avere un peso di presenza alle lezioni e di studio personale tale da compromettere la preparazione specifica strumentale o vocale. A suo parere, sarebbe stato opportuno dimezzare il numero di ore di *Analisi delle forme compositive e Storia e storiografia della musica* e favorire le discipline strumentali o vocali. La ratifica sarà oggetto di discussione e approvazione nel prossimo Consiglio Accademico, unitamente alla griglia relativa al triennio di Didattica, la cui stesura è stata affidata direttamente al Dipartimento competente e ancora non è pervenuta. Al programma di canto, su richiesta del prof. Carpegna, accolta all'unanimità dai presenti, vengono aggiunte 12 ore per la disciplina Musica Corale, senza aggiungere alcun CFA ai 3 già previsti, portando a 30 il monte-ore di ciascun anno. Il termine ultimo per la presentazione delle griglie modificate all'apposita commissione ministeriale è slittato al 31 maggio p.v. e si attendono le "linee guida" della commissione stessa entro pochi giorni. Di conseguenza, il CA dà mandato al Direttore di apportare eventuali modifiche puramente formali o di minima entità che dovessero determinarsi dopo l'uscita di tali ritardate linee guida da parte del MIUR. Nel caso le modifiche dovessero riguardare aspetti più sostanziali e tali da rimettere in discussione l'assetto già ratificato, il Direttore s'impegna a convocare un nuovo CA d'urgenza, che riesamini le griglie e ne approvi le eventuali modifiche.

Il CA decide anche, all'unanimità, d'inserire nelle griglie dei trienni di strumento, composizione e canto, le seguenti materie a disposizione dei 18 crediti complessivi a disposizione degli studenti:

Bibliografia, Acustica e Psicoacustica, Diritto e legislazione dello spettacolo, Storia della notazione musicale, Laboratorio di prassi della Musica Antica, Laboratorio di prassi della Musica del '900 e contemporanea, Estetica Musicale, Laboratorio di Composizione vocale e direzione di coro, Pedagogia Musicale, Direzione di Coro per la didattica, Composizione per la didattica, Legislazione Scolastica, Metodologia generale dell'Insegnamento.

- Si decide che i bandi per i collaboratori al pianoforte, per l'insegnamento strumentale ai corsi preaccademici e per l'insegnamento alle discipline dell'Alta Formazione di cui ai codici COTP/03 (Pratica pianistica) e CODI/23 (Canto) vengano redatti e pubblicizzati entro e non oltre la prima settimana di giugno e i relativi colloqui espletati entro la fine del mese di luglio.

Si decide altresì di fissare la convocazione del prossimo CA per il giorno 21 giugno, alle ore 10, per la ratifica dei calendari d'esame delle ammissioni ai corsi preaccademici.

- In attesa di determinazioni del MIUR circa le modalità di ordinamento degli attuali Bienni sperimentali, il CA, accogliendo le sollecitazioni provenienti dall'Interdipartimento in relazione all'opportunità di declinare in modi differenti e funzionali alla preparazione strumentale e culturale generale di ogni singolo allievo la prova finale dei Trienni ordinamentali, delibera all'unanimità che sia possibile, già a partire dalla prossima sessione di diploma accademico di I livello, interpretare la prova denominata "discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico" nei seguenti tre modi:

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- a) Programma di sala del concerto eseguito;
- b) Saggio breve;
- c) Saggio – tesi, che presenti particolari caratteri di originalità e di ricerca.

Naturalmente, la valutazione della “pesantezza” dell’una o dell’altra declinazione in termini di assegnazione del punteggio complessivo della prova finale è lasciata al giudizio della commissione d’esame.

- Il Direttore sottopone alla valutazione del CA le proposte artistiche più significative a lui pervenute nell’ultimo mese.

1) Richiesta di adesione all’International Music Expo, organizzato dalla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo. Dopo l’esposizione del Direttore, il CA decide di acquisire tutti i documenti necessari per comprendere meglio la natura, le finalità e i termini del protocollo d’intesa che l’organizzazione chiede all’istituzione di firmare e, soprattutto, per capire quali vantaggi potrebbero venirne al Vecchi-Tonelli in termini di immagine e di prestigio. Si decide quindi all’unanimità di riparlare al prossimo Consiglio Accademico, eventualmente invitando il Dott. Nuccio Gemma, latore della proposta, perché esponga direttamente il progetto.

2) Collaborazione con Gioventù Musicale Italiana, sezione di Modena, per la realizzazione di due concerti di due importanti pianiste note internazionalmente, approfittando del loro passaggio a Modena: Maria Perrotta e Anna Kravtchenko. Entrambi i concerti risulteranno co-organizzati da GMI-Tempo di Musica e dall’Istituto.

Si richiede all’Istituto la disponibilità dell’auditorium Verti e del pianoforte. Per il concerto “notturno” del 24 giugno si cercherà di potere utilizzare il chiostro del Palazzo Santa Margherita, e di lasciare l’auditorium come sede di riserva, in caso di maltempo. La pianista Maria Perrotta è disponibile a tenere una breve master class con allievi selezionati dall’Istituto dalle ore 15 alle ore 17 dello steso giorno del concerto. L’Istituto si farà carico dell’apertura e della vigilanza della sala, senza oneri per GMI. Sugli orari di inizio dei concerti è possibile una verifica che di comune accordo faccia scegliere i più idonei alle reciproche esigenze. Il concerto del 22 maggio sarà con ingresso a offerta libera; per quello del 24 giugno è invece allo studio la possibilità di definire un regolare biglietto di ingresso. In entrambe le occasioni 10 posti saranno riservati gratuitamente per l’Istituto Vecchi Tonelli.

Considerata l’importanza delle artiste in questione e, in particolare, della possibilità di offrire una Masterclass di questo livello ai nostri allievi migliori di pianoforte, il Consiglio Accademico approva le due iniziative.

3) La prof.ssa Donatella Tocci ha inviato ulteriori specificazioni del progetto *Enneagramma*, ma senza aggiungere ulteriori elementi rispetto al primo esame della sua proposta. Considerata dunque l’intenzione, espressa chiaramente nel progetto della professoressa, di offrire questo intervento come attività formativa per i trienni di canto, e considerato che la stessa potrebbe avere per il prossimo A/A un contratto d’insegnamento per “Fisica Acustica” col nostro Istituto, il Direttore propone al CA di chiedere alla professoressa Tocci di declinare il progetto come una breve Masterclass, che si possa aprire all’esterno e i cui costi possano essere caricati eventualmente sul suo contratto del prossimo anno, con copertura almeno parziale derivante da introiti esterni e da un minimo contributo degli allievi esterni, come già sperimentato con altre Masterclass attivate nel corso di quest’anno accademico.

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

– Varie ed eventuali:

- 1) Si autorizza lo slittamento della sessione invernale dell'A/A 2014-2015 alla sessione estiva dell'A/A 2015-2016 dell'esame di diploma accademico di primo livello dell'allievo Chiarini Fabrizio, colpito da gravissimi motivi di salute e in ricovero presso il Policlinico di Bologna dallo scorso 17 aprile, confermando l'esonero dal pagamento della prevista quota d'iscrizione per l'A/A 2015-2016, già autorizzato da una delibera del CdA del 18 aprile u.s.
- 2) Vista la documentazione esibita dall'allieva di tromba del triennio **Mancuso Marina**, si riconoscono i crediti formativi relativi alla disciplina "Formazione Orchestrale I".

Il Direttore (verbalizzante)

M° Antonio Giacometti

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 1331 del 26/05/2016

Modena, 26 maggio 2016

– All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il giorno **mercoledì, 25 maggio 2016**, alle ore 10.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1283 del 20/05/2016) si è riunito il Consiglio Accademico Urgente, con il seguente O.d.G.:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- Integrazione del Regolamento interno del Consiglio Accademico;
- Riesame per l'approvazione definitiva delle griglie dei trienni da presentare al MIUR per l'approvazione sulla base della Nota ministeriale n. 9843 del 15/04/2016, delle indicazioni generali emerse dopo la riunione interdipartimentale del 14/04/2016, nonché dopo il Collegio dei Docenti del 19/04/2016, e delle deliberazioni assunte dalla Conferenza Nazionale dei Direttori del 9, 10 e 11 maggio 2016, non deliberata nella scorsa riunione del 12 maggio per parità fra voti favorevoli e contrari, caso non contemplato nello Statuto dell'Istituzione.
- Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, Giovanni Indulti e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità a seguito della modifica relativa al punto delle materie a scelta dello studente, che, come già deciso nella seduta del 12 maggio 2016, verranno attivate solo con la presenza di 5 iscritti, a meno che non siano già attivate per una specifica tipologia di triennio che le preveda come materie obbligatorie.
- Per quanto riguarda il secondo punto, il direttore chiede un'integrazione del Regolamento interno al consiglio accademico affinché in caso di parità, il voto del presidente (ovvero del Direttore) abbia valore doppio. Si chiede, pertanto al prossimo Consiglio di Amministrazione:
 - che il comma 8 dell'art.17 dello Statuto venga esteso anche al consiglio accademico (art. 18);
 - che venga tolto come requisito di accesso alla candidatura per la direzione il fatto di aver ricoperto la carica di vice-direttore.
- Per il terzo punto:
 - Il direttore chiede come sia stato possibile arrivare ad uno stallo nella votazione finale dopo che i passaggi in consiglio di inter-dipartimento e collegio docenti effettuati erano serviti a raccogliere il parere di tutto il corpo docenti.
 - Il prof. Carpegna sottolinea che Dipartimenti e Collegio Docenti sono organi consultivi e il Consiglio Accademico non ha la funzione di semplice validazione di decisioni altrui, ma ha

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

il compito di valutare i suddetti pareri in un'ottica generale e può quindi anche non tenerne conto con le giuste motivazioni. Il docente lamenta inoltre il fatto di non essere mai stato convocato da nessun dipartimento, in particolare dal dipartimento di Canto cui appartiene, e domanda chi e per quale delega abbia riferito indicazioni non frutto di una discussione tra tutti i componenti del dipartimento stesso. Inoltre, ma non è il suo caso, è del tutto legittimo cambiare parere, così com'è stato per un rappresentante degli studenti che nella precedente riunione aveva bocciato la griglia presentata. La sua votazione nello scorso collegio è dipesa, quindi, solo da un'effettiva conoscenza delle richieste degli allievi e di questo si è fatto portavoce. Essendo membro eletto del consiglio accademico il prof. Carpegna ha deciso di portare nella sede decisionale propria, ovvero il CA, la possibilità di decidere sul nuovo impianto da dare ai trienni.

- Il direttore replica che il frutto delle nuove griglie è un compromesso trovato con i dipartimenti, considerando comunque il fatto che il bilanciamento delle ore sulle materie "pratiche/teoriche" è a favore di quelle pratiche. A tal punto chiede per quale motivo si debba discutere così esclusivamente riguardo alle ore di Storia della musica e di Analisi delle forme compositive.
- Il prof. Carpegna chiede: pensate davvero che sotto la soglia delle 40 ore annue e per un totale di 80 sia impensabile organizzare un corso di Storia della Musica? Il direttore ritiene la soglia delle 40 ore giusta. In più, fa notare che si debba stare all'interno di un sistema nazionale che è stato definito, in parte, nella conferenza dei direttori. La soglia stabilita è di un monte orario compreso tra 650 e 750 ore.
- La rappresentante degli studenti Paola Brani fa notare che rispetto alle griglie dei trienni precedenti, la nuova proposta, a suo parere, ha raggiunto il giusto equilibrio fra materie strumentali e materie teoriche ed è convinta che gli studenti ne saranno soddisfatti. Le sembra anche giusto tener conto del fatto che non tutti gli studenti che usciranno dall'Istituto, avranno i requisiti per diventare dei concertisti, ma alcuni di loro si dedicheranno alla didattica o ad altro per cui ritiene importante che si dia a tutti loro anche delle buone competenze culturali .
- Il prof. Carpegna ribatte che la necessità principale, per gli studenti, è quella di dedicare la maggioranza delle ore a disposizione della giornata allo studio dello strumento principale, sia come lezione frontale che come esercitazione personale. Il fatto di avere un impegno notevole nelle materie complementari, che contemplano anche un serio lavoro a casa e la preparazione degli esami, va ad inficiare le ore di studio individuale relative alla materia principale. Questo significa non fare un buon servizio nei confronti degli studenti, che nelle audizioni e nei concorsi, in un'ottica di mercato della musica estremamente competitivo, devono dimostrare unicamente la loro maestria esecutiva. Il consigliere Di Benedetto concorda sull'importanza del tempo da dedicare allo studio dello strumento principale, aggiungendo che sta agli studenti organizzare ed ottimizzare il loro tempo di studio e all'istituto presentare piani orari che non siano dispersivi. Il direttore replica che, con le nuove tabelle, il carico medio di lezioni durante la settimana si aggirerebbe intorno alle 8 ore. Questo significa che il tempo necessario per lo studio personale risulta, a suo parere, più che sufficiente.
- Il prof. Carpegna propone che i moduli delle materie Storia della Musica ed Analisi delle Forme Compositive siano portate a 30+30 per un totale di 60. La proposta viene votata a favore dai prof. Carpegna, Indulti e dal sig. Di Benedetto. Contrari i prof. Andriani, Bacchi, Giacometti e la sig.ra Brani. La proposta è bocciata. Quindi passa la formulazione iniziale delle griglie proposte nello scorso consiglio accademico.
- Il prof. Carpegna domanda se sia obbligatorio l'esame per Tecniche di Consapevolezza Corporea, con relative letture di testi e tesi, e non possa essere sufficiente la presenza alle lezioni frontali per l'attribuzione dei crediti. La materia ha una sua valenza se differenziata per strumento e, a suo parere, per l'attuale assetto generico potrebbe essere accettato il superamento senza verifiche formali. Il Direttore risponde che l'Istituto prevede di

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

ottimizzare in futuro il corso con tecniche diverse e specifiche, in conformità con le diverse tipologie di strumento, ma che al momento si conferma l'attuale proposta con esame; la presenza dell'esame, inoltre, non è iniziativa dell'istituto ma ministeriale.

- Per quanto riguarda la griglia del triennio di didattica si autorizza l'attivazione delle materie a scelta proposte dal Dipartimento (per le questioni economiche sarà decisivo il parere del CdA), per sperimentare una sorta di "curvatura musicoterapica", non esistendo allo stato attuale trienni ordinamentali di Musicoterapia.
- Vista la richiesta dell'allievo dei Trienni **Scarso Federico** di riconoscimento dei crediti relativi alla seconda annualità di Formazione Orchestrale e vista la documentazione esibita, il CA autorizza il rilascio dei crediti suddetti, nella misura di 3 (tre).
- La riunione è tolta alle ore 12.15.

Il consigliere verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 2058 del 04 luglio 2016

Modena, 04 luglio 2016

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: **Convocazione Consiglio Accademico.**

Il giorno **martedì, 21 giugno 2016**, alle ore 10.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1487 del 08 giugno 2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- ratifica delle Commissioni d'esame e del calendario generale per l'ammissione ai corsi preaccademici;
- rivalutazione della proposta dell'International Music Expo – Orchestra Sinfonica di Sanremo alla luce delle informazioni che verranno fornite dal Dott. Nuccio Gemma, invitato a presentare oralmente il progetto con maggiori dettagli e precisazioni;
- approvazione dei bandi per comparazione di curricula, relativi alle collaborazioni allo strumento per l'A/A 2016-2017 (oboe, fagotto e corno);
- deliberazione dei termini di uscita dei decreti per la nomina della Consulta degli Studenti e del Consiglio Accademico per gli AA/AA 2016/17 – 2017/18 – 2018/2019, organi entrambe in scadenza al 31 ottobre 2016.
- esame della richiesta pervenuta al CA da parte dell'allieva del biennio di pianoforte Vanessa O' Connor;
- valutazione delle proposte artistiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Assente giustificato (chiamata urgente di sostituzione per esami di AF) il prof. Ivan Bacchi. Assente ingiustificato il prof. Giovanni Indulti.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità.
- il Direttore presenta la bozza del calendario degli esami di ammissione ai corsi preaccademici, che si svolgeranno tutti, come precedentemente deciso, nella settimana dal 27 giugno al 1° luglio 2016, tranne quello di batteria/percussioni, rimandato a settembre causa impegni artistici del docente, prof. Caliendo, che, essendo docente autonomo a contratto, non ha vincoli di sorta nella gestione delle sue attività esterne. Visto il numero esiguo di richieste di ammissione a diversi strumenti, il Direttore chiede altresì al Consiglio Accademico di ratificare fin da ora una proroga dei termini d'iscrizione al 30 settembre 2016 per canto e per tutti gli strumenti, tranne pianoforte e chitarra, oltre al già deciso esame di ammissione di arpa, rinviato a settembre in quanto non ancora espletata la relativa graduatoria per l'individuazione del docente. Gli esami di ammissione si terranno nella settimana che va dal 10 al 14 ottobre 2016. Il Consiglio approva all'unanimità.
- E' chiamato ad esporre il progetto "International Music Expo – Orchestra Sinfonica di Sanremo", e a rispondere alle richieste di chiarimento da parte dei Consiglieri e del Direttore, il dott. Nuccio Gemma, espressamente invitato dal CA. Il consiglio approva all'unanimità il progetto, riservandosi però di analizzare e di rivedere bene i termini della partecipazione dell'Istituto, contenuti nell'accordo scritto proposto dallo stesso dott. Gemma.
- Il Direttore sottopone l'esigenza di pubblicare dei bandi per comparazione di curricula, relativi alle collaborazioni allo strumento per l'A/A 2016-2017 (oboe, fagotto e corno), con scadenza entro la prima metà del mese di settembre. Il Consiglio approva all'unanimità.
- Il CA delibera i termini di uscita dei decreti per la nomina della Consulta degli Studenti e del Consiglio Accademico per gli AA/AA 2016/17 – 2017/18 – 2018/2019, entrambi non oltre il 31 agosto, come da Regolamento dell'Istituzione.
- Il CA esamina la richiesta dell'allieva del biennio di pianoforte **Vanessa 'O Connor**, a cui viene riconosciuta solo la frequenza di storia dell'arte 1 e 2. Si esaminano anche le richieste dei triennialisti **Clarissa Montecchi**, per "Formazione Orchestrale 3" (si riconoscono i relativi tre CFA), e **Simone Falla**, per "Formazione Orchestrale 2" (si riconoscono i relativi tre CFA) e per "Musica da Camera 3" (si riconosce solo la frequenza, a fronte della partecipazione al progetto "Happy Birthday, Mr Reich"). Alla biennialista **Tiziana Lafuenti** si riconosce solo la frequenza per "Musica da camera 2", a fronte della partecipazione al progetto "Happy Birthday, Mr Reich". Sempre per il Biennio, si riconosce a **Fabrizio Carluccio** 1 credito ("Stages e altre attività formative 1"), a fronte della documentazione presentata, e a **Nicola Fratti** e **Andrea Falco** si riconoscono 2 crediti per "Stages e altre attività formative 1 e 2", sempre dopo aver esaminato la documentazione prodotta.
- Si discute della difficoltà di reperire pianisti accompagnatori per i diplomi e gli esami. Si propone di fare un elenco di persone che possano essere disponibili (oltre ai professionisti a contratto). Il direttore sostiene infatti che dev'essere l'Istituto a provvedere a tale necessità.
- Il CA esamina le proposte artistiche pervenute alla direzione. In particolare:

1. Festival chitarristico "Incorde", approvata.
2. Proposta di Aperiguitar, approvata.
3. Andrea Dieci propone di partecipare alla maratona chitarristica Paganini, come ha già fatto il Conservatorio di Parma. La proposta è approvata (si consiglia di organizzarla di Sabato).
4. Il progetto di Conferenze sulla musica proposto dalla Sig.ra Guglielmi Paola su Carpi è bocciato all'unanimità, in quanto ritenuto fumoso e di scarso livello professionale.
5. Viene approvata la proposta del Consigliere Paola Brani di istituire, in collaborazione con l'Associazione Music Space Italy, uno sportello di Musicoterapia all'interno dell'Istituzione, anche in linea con la richiesta espressa circa due anni fa dall'Assessore Cavazza di una presenza dell'Istituto sul territorio anche con iniziative musicali a finalità sociale. Vista però la richiesta di utilizzo di un'aula dell'Istituto, tale proposta dovrà essere esaminata anche dal Consiglio di Amministrazione, cui spetta la parola definitiva in materia.
6. Il rappresentante degli studenti Simone di Benedetto riporta le lamentele degli studenti riguardo alla organizzazione delle prove dell'orchestra, ritenute poco curate e molto ravvicinate e perciò stesso non finalizzate ad una reale formazione orchestrale dei giovani strumentisti. A loro avviso, si dovrebbero individuare durante l'anno dei periodi da dedicare allo studio di un programma, possibilmente finalizzato ad un concerto, ma non da montare in poche ore, come può accadere con dei professionisti.
7. Il CA autorizza il Direttore alla ratifica del protocollo "Modena Città del bel canto", nato da un'iniziativa del Comune e da sottoscrivere con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e con il Teatro "Pavarotti".

– **Varie ed eventuali.**

La segreteria di bienni e trienni chiede al Consiglio Accademico di definire il numero di appelli possibili per sessione d'esame, attualmente non normato, in modo da poter rispondere in merito con chiarezza agli studenti. Si stabilisce che il numero degli appelli possibili per sessione d'esame saranno due (con tre voti favorevoli, l'astensione del prof. Andriani e il voto contrario del prof. Carpegna).

Il CA ratifica la proposta del Direttore di mandare all'approvazione del Consiglio di Amministrazione la seguente terna di nomi per il Nucleo di Valutazione:

Dott. Franco Torelli (esperto di valutazione, già membro del precedente NdV)

Dott. Fabrizio Montanari (esperto di valutazione, già membro del precedente NdV)

Un docente dell'istituzione che si renda disponibile.

Il Direttore ricorda, a tal proposito, che l'art. "20, comma 1 dello Statuto, dedicato al Nucleo di Valutazione recita così:

"Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione."

Il Consigliere verbalizzante

Paola Brani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 2730 del 06 settembre 2016

Modena, 06 settembre 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Convocazione Consiglio Accademico.**

Il giorno **martedì, 21 giugno 2016**, alle ore 10.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1487 del 08 giugno 2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- designazione della terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale proposta dai Comuni fondatori dell'Istituzione, come da Titolo III, art. 15, comma 3, dello Statuto del Vecchi-Tonelli, da inviare al Ministro per la prevista nomina (secondo le Modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, pubblicate sulla GU Serie Generale n.298 del 23-12-2006 e entrate in vigore il 7/01/2007);
- emanazione del Calendario Accademico per l'A/A 2016-2017 (Regolamento per la pianificazione e lo svolgimento della funzione docente, art. 5, comma 1, lettera (a));
- individuazione del fabbisogno didattico per l'A/A 2016-2017, relativamente agli insegnamenti che non rientrano nella titolarità dei docenti in organico, e predisposizione dei bandi interni per comparazione di curricula;
- discussione della proposta di congelamento di due cattedre a partire dal prossimo Anno Accademico;
- valutazione delle proposte artistiche pervenute alla Direzione nei mesi estivi e ratifica del cartellone della stagione invernale di "Onde di Suono";
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna e Ivan Bacchi, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.. Assente ingiustificato il prof. Giovanni Indulti.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità.
- il Direttore presenta la terna di nominativi proposta dagli Enti sovventori, Comune di Modena e Comune di Carpi. Tali nominativi corrispondono ai nomi di Cleofe Filippi, già Assessore alla Pubblica Istruzione del Comune di Carpi, Donatella Pieri, ex direttrice del Conservatorio di Bologna e Consigliera del nostro CdA fino allo scorso anno, e Antonella Scaglioni, commercialista stimata nell'ambiente modenese e madre di un bambino frequentante il primo anno del preaccademico di corno. Il Consiglio Accademico designa all'unanimità la terna indicata, segnalando in particolare l'esperienza specifica della Prof.ssa Donatella Pieri nella gestione didattica e amministrativa delle istituzioni di Alta Formazione Musicale.
- Viene emanato il Calendario Accademico per l'A/A 2016-2017:
 - 02 novembre 2016 – Apertura Anno Accademico.**
 - 08-09-10 dicembre 2016 – ponte in occasione della Festività dell'Immacolata Concezione.**
 - Dal 23 dicembre 2016 al 08 gennaio 2017 – Vacanze natalizie.**
 - 31 gennaio 2017 – Festività modenese del Santo Patrono.**
 - dal 13 al 19 aprile 2017 – Vacanze Pasquali.**
 - 25 aprile 2017 – Festa della Liberazione.**
 - 1 maggio 2017 – Festa dei lavoratori.**
 - 20 maggio 2017 – Festività carpigiana del Santo Patrono.**
 - 02 giugno 2017 – Festa della Repubblica.**
 - 16 giugno 2017 – Conclusione lezioni preaccademici e ordinamento previgente sede di Modena.**
 - 17 giugno 2017 - Conclusione lezioni preaccademici e ordinamento previgente sede di Carpi.**
- Relativamente all'individuazione del fabbisogno didattico per l'A/A 2016-2017, il Direttore spiega che ha voluto un po' anticipare i tempi per comprendere tempestivamente quali insegnamenti dovranno essere affidati a personale esterno e, di conseguenza, se sarà necessario emanare specifici bandi. Rispetto alla presente ipotesi, la situazione potrebbe anche modificarsi dopo le ammissioni all'AF e conseguentemente all'attivazione delle nuove griglie dei Trienni. Se ne riparlerà nel prossimo Consiglio. Allo stato attuale, il fabbisogno può essere così espresso:

TRIENNIO I LIVELLO

- Musica vocale da Camera
- Psicoacustica musicale (verifica allievi III anno di composizione)
- Lingua inglese
- Lingua tedesca
- Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (nel merito, anche in considerazione dell'abbassamento del numero di ore previsto dalle nuove griglie e delle richieste di maggiore attenzione alle esigenze strumentali specifiche, il CA conviene che il corso di

Yoga in sé, indipendentemente dalla figura professionale che lo tiene, sia troppo generico e più tendente al rilassamento che non alla consapevolezza dei meccanismi fisiocorporei che regolano le azioni tipiche del suonare uno strumento, per cui propone di affidare 10 ore generali ad un docente esperto, individuato tramite comparazione di curricula, e 5 ore specifiche per dipartimento – archi, fiati, pianoforte, chitarra e canto, a singoli esperti reclutati con lo stesso sistema).

- Informatica musicale (da valutare anche un'assegnazione esterna visto il numero crescente di allievi...)

BIENNIO II LIVELLO

- Laboratorio di arte scenica II

- Acustica e psicoacustica

- Storia dell'arte per biennio di pianoforte, solo se ci saranno nuovi iscritti

- Elementi di fonetica e dizione (Biennio Canto, solo se ci saranno iscritti al I anno)

- Elementi di pronuncia lingue straniere (vedi piano di studi Tassinari, II anno)

- Lingua inglese

- Laboratorio di musica vocale extracolta, se ci sarà almeno un allievo.

- Lineamenti di letteratura italiana ed europea

- Dopo averne valutato aspetti positivi (di natura sia economica che di razionalizzazione didattica) e aspetti negativi (inerenti in particolare gli eventuali criteri di statizzazione degli ISSM, che potrebbero escludere le cattedre inattive, togliendole così dalla pianta organica – ma è solo un'ipotesi), il Consiglio Accademico decide all'unanimità di congelare, almeno per il prossimo Anno Accademico, le cattedre di ex Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale a Modena e di Flauto a Carpi, già rispettivamente occupate dai proff. di ruolo Giovanni Indulti e Marina Zaniboni, entrambi in pensione a partire dal prossimo 1 novembre 2016. Lo stesso CA ritiene invece unanimemente di proporre al Consiglio di Amministrazione la conversione delle due cattedre di ex Teoria Solfeggio e Dettato Musicale, oggettivamente pleonastiche rispetto all'attuale fabbisogno, in una cattedra AFAM di Musica da Camera (COMI/03) e di Esercitazioni orchestrali (COMI/02). La prima risulta assolutamente fondamentale per assorbire il sempre più alto numero di ore necessarie per questa fondamentale disciplina (si ricorda, tra l'altro, che le nuove griglie dei trienni prevedono tre anni di Musica da Camera in luogo della precedente biennializzazione); la seconda intende invece assicurare all'Istituto la presenza di una figura di Direttore avvezzo a lavorare con giovani strumentisti di diverse età e livelli, in grado di dar loro un contributo di crescita, organizzando in modo razionale e funzionale cicli periodici di prove d'orchestra finalizzati (ma non solo) a produzioni. La presenza di un insenante incaricato, fra l'altro, permetterebbe di creare organici orchestrali da camera (dai 15 ai 20 elementi) per la realizzazione di brani d'autore del '900 e contemporanei. In tal senso, il CA dà mandato al direttore di discutere con l'Interdipartimento Archi-Fiati soluzioni da proporre al futuro docente, che si adattino alla realtà e alle dimensioni della nostra scuola. Naturalmente, proprio a causa delle carenze della nostra Istituzione su alcune specialità strumentali, l'implementazione di un progetto Orchestra (per il quale Direzione e Presidenza hanno già chiesto un contributo economico alla Fondazione cassa di Risparmio, sull'erogazione e sull'entità del quale si sta attendendo a

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

breve la risposta) richiede collaborazioni esterne di un certo peso, il cui costo, ad avviso del CA, è ampiamente compensato dalla possibilità di offrire ai nostri studenti esperienze didattiche ed artistiche continuative e di buon livello. Come sempre, si tratterà anche di capire, tanto per la cattedra di Musica da Camera che per quella di Esercitazioni Orchestrali, che tipologia di profili professionali e didattici offre la Graduatoria Nazionale 128, alla quale queste cattedre dovranno essere consegnate per l'individuazione dei contratti a tempo determinato. Attualmente, ci sono sette nomi disponibili nella prima e otto nella seconda e, a séguito di ricerche svolte, sarebbero tutti da anni assegnati ad altri Conservatori per loro alquanto comodi. Si potrebbe quindi anche dare il caso di dover aprire un bando d'insegnamento o di avvalersi di graduatorie di altri Istituti.

- 1) La Rassegna "Onde di suono" (stagione autunno-inverno), nella sua forma definitiva, viene approvata all'unanimità.

2) Il Consigliere Paola Brani presenta una richiesta dell'Associazione MusicSpaceItaly di utilizzo dell'uso dell'Auditorium il giorno 15 novembre, per accogliere un seminario della durata di 3 ore di introduzione alla Musicoterapia. L'evento verrà inserito nel programma della Giornata Europea della Musicoterapia, durante il quale si svolgono in tutta Europa eventi inerenti la divulgazione della Musicoterapia, promossi da professionisti iscritti ai registri delle associazioni professionali EMTC, e darà quindi visibilità all'Istituto.

Considerando che è già stata approvata da questo Consiglio la collaborazione con l'Associazione per l'apertura di uno sportello musicoterapico presso il "Vecchi-Tonelli", il CA si pronuncia unanimemente favorevole all'accoglimento della richiesta.

3) Il prof. Bacchi presenta un progetto integrato per la fondazione di una "Brass Band" in collaborazione col Conservatorio di Bologna. Il CA ritiene il progetto interessante per le nostre classi di Tromba e di Corno coinvolte e lo approva all'unanimità, demandando alla Direzione e al CdA l'analisi dei pochi costi previsti.

4) Si esamina la proposta di Marika Pontegavelli per l'apertura di un Laboratorio jazz collettivo di ear training e di improvvisazione vocale "Vocinsieme". Il CA ritiene all'unanimità poco funzionali all'Istituto i contenuti presentati e non approva.

5) Si approva la proposta del Prof. Andrea Tofanelli di apertura di Masterclass riservato agli allievi interni, tenuto dalla nota trombettista americana Judith Saxton. La Masterclass coprirà i relativi costi attraverso un minimo contributo dei numerosi studenti delle classi di tromba.

6) Viene esaminato il progetto del Prof. Gabrielli per la produzione di una "Cenerentola" da presentare al Teatro Pavarotti nel prossimo mese di aprile 2017. Il progetto "Avviamento all'Opera Lirica", presentato a punti in forma sintetica, è dedicato ai bambini/ragazzi dalla scuola dell'infanzia alla secondaria inferiore, che oltre ad assistere allo spettacolo canteranno in molti ruoli dell'Opera, secondo lo schema già sperimentato di "OperaDomani". Trattandosi di una forma ridotta dell'Opera, il progetto dovrebbe coinvolgere allievi della classe di composizione per eventuali adattamenti ad un organico più ristretto e allievi di strumento dell'Istituto, in collaborazione con il Conservatorio di Ferrara, secondo quanto già comunicato alla Direzione dallo stesso Gabrielli. Il CA considera il progetto interessante per l'Istituto e si pronuncia unanimemente in modo positivo, ma, vista la complessità dell'organizzazione, chiede al prof. Gabrielli, entro la fine del mese di Ottobre, la presentazione alla Direzione di una pianificazione precisa dell'evento, con la specificazione dell'organico minimo necessario, la scansione temporale dell'organizzazione (numero e giorni di prova, giorni ed orari delle rappresentazioni), l'assegnazione dei ruoli (chi si

occupa di che cosa), costi e ricavi, come segnalati nel punto 8 della richiesta (chi si dovrebbe occupare della gestione economica). La mancanza di una precisa pianificazione in tal senso rischierebbe infatti di creare confusioni e sovraccarichi di lavoro organizzativo ad un Istituto che ha già le sue difficoltà di gestione.

7) Si ratifica all'unanimità la richiesta del Dipartimento di Didattica di presentare alla Direzione della Biblioteca Delfini una richiesta di collaborazione organica, a fronte dei diversi interventi gratuiti che il Dipartimento stesso sta organizzando da un paio d'anni all'interno delle attività educative della biblioteca stessa. La richiesta prevede, a fronte di tali interventi, la concessione della sala conferenze per una decina d'incontri annuali da dedicare a concerti, seminari e giornate di studio. Il CA dà unanimemente mandato alla Direzione di mettersi in contatto con la Direttrice della Biblioteca.

Varie ed eventuali:

- Il Direttore comunica che la Commissione Ministeriale incaricata di esaminare le nuove griglie dei Trienni, da applicare già a partire dal prossimo A/A 2016-2017, ha dato parere positivo a tutte le griglie presentate dal "Vecchi-Tonelli". In attesa del relativo Decreto, che ci autorizzerà a rendere ufficiali le proprie griglie, il CA risolve all'unanimità di adottare le nuove griglie per gli iscritti al primo anno e, come da nota ministeriale, di permettere agli iscritti al secondo e al terzo anno di continuare con i vecchi programmi. Le relative valutazioni saranno discusse dall'allievo col Tutor dei trienni.
- Si approva all'unanimità la riapertura dei termini d'iscrizione al Triennio di Didattica con indirizzo musicoterapico, considerato che sono pervenute solo due iscrizioni. Le domande dovranno pervenire entro il 10 ottobre, con esame di ammissione il 19 ottobre.
- Considerate le esigenze della classe di musica d'insieme fiati di assicurarsi, su Modena e su Carpi, le collaborazioni di professionisti di Oboe, Fagotto e Corno, mancando per il momento allievi di Alta Formazione in grado di reggere repertori di livello, da eseguire insieme a biennialisti di flauto e clarinetto, il CA dà mandato alla Direzione di attivare *Short Lists*, attraverso un bando per comparazione di curricula.
- Il CA ratifica all'unanimità la proposta del Direttore che, in base allo Statuto del Vecchi-Tonelli (Art. 20, comma 1: "Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione") di sottoporre alla delibera del CdA la seguente terna:

- Prof. Franco Torelli (esperto in valutazione dell'Università UNIMORE, già membro del NdV per il triennio 2013-2016);

- Prof. Stefano Montanari (esperto in valutazione dell'Università UNIMORE, già membro del NdV per il triennio 2013-2016);

- Prof.ssa Carlida Steffan (membro interno).

Il Direttore spiega che l'assenza del rappresentante ministeriale presente lo scorso anno è motivata dal fatto che la sua presenza non è obbligatoriamente prevista dallo Statuto e che il reinserimento della figura del membro interno ha una funzione informativa di alcuni aspetti della Scuola che i due esperti in valutazione non sono tenuti a conoscere.

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

– Il CA esamina le richieste di riconoscimento crediti pervenute alla Direzione e, sulla base delle documentazioni presentate, decide all'unanimità:

1) di riconoscere all'allievo del biennio di clarinetto **Luca Destito** n. 1 crediti per “Altri stages e attività formative I”.

2) di riconoscere all'allievo del primo anno del Biennio di tromba **Nicola Manniello** le ore di frequenza per il “Laboratorio di musica del '900”. L'allievo stesso è però tenuto a sostenere l'esame per l'acquisizione dei relativi crediti, concordando il programma col docente della disciplina, prof. Marco Bonechi.

3) di ratificare il passaggio dal Triennio di violino al Triennio di didattica dell'allievo **Matteo Giannelli**. Incarica altresì il Dipartimento di didattica di esaminare la situazione crediti dell'allievo e di inoltrare a questo CA regolare istanza di riconoscimento, a norma di Regolamento per il riconoscimento Crediti del 23 maggio 2014.

4) di accogliere la richiesta dell'allieva **Chiara Serati di potersi iscrivere** al singolo insegnamento del II anno del biennio di violino (Prassi esecutiva e repertori).

Il Consigliere verbalizzante

Antonio Giacometti

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 3371 del 19 ottobre 2016

Modena, 19 ottobre 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico.**

Il giorno **martedì, 18 ottobre 2016**, alle ore 11.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2989 del 23 settembre 2016) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame dei Curricula pervenuti a seguito dell'indizione del bando di valutazione pubblica comparativa di curricula per l'individuazione di collaboratori per le classi di musica d'insieme per strumenti ad arco e a fiato;
- autorizzazione per tastiere percussioni
- autorizzazione alla frequenza dei corsi individuali per lallievi dei corsi preaccademici ed accademici che ne abbiano fatto richiesta;
- esame e ratifica del documento di pianificazione didattica presentato dal Direttore per l'A/A 2016-2017, conformemente all'art. 5, commi 1 e 2 del "Regolamento per la pianificazione e lo svolgimento della funzione docente";
- esame e valutazione delle richieste di riconoscimento crediti
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche eventualmente pervenute all'Istituzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti e Ivan Bacchi, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- il verbale della seduta precedente è letto e approvato all'unanimità, dopo la correzione del refuso che, erroneamente, riportava il passaggio a tre anni dei corsi di Musica da Camera per i trienni di strumento rinnovati, anziché ai corretti due.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Si esaminano le domande di partecipazione al bando di valutazione comparativa di curricula per l'individuazione di collaboratori allo strumento. Le domande pervenute sono le seguenti:
per oboe: Ferrari Sara, Luglini ;
per fagotto: Barbieri Corrado, Novellino Simone;
per corno: Fronzi Massimiliano, Dallaglio Benedetto, ;
per viola: Garuti Laura, Alberti Erica,
Considerato il profilo specialistico delle discipline, il CA decide all'unanimità di nominare una commissione composta dai proff. Michele Marasco, Pietro Scalvini e Stefano Giorgini, che decida quali dei candidati sopracitati entreranno nella short list dalla quale il Direttore e il CA potranno scegliere la figura di collaboratore più idonea alle esigenze dell'Istituto.
In aggiunta al punto inserito nell'OdG, essendosi esaurita la graduatoria per l'insegnamento della disciplina Pianoforte all'interno dei corsi di avviamento strumentale, il Direttore chiede al CA di poter scorrere le domande di disponibilità finora pervenute e vagliate dalla Direzione e dal Dipartimento, senza bisogno di accedere a graduatorie esterne, che, oltre a tardare l'inizio delle lezioni, con conseguente irritazione delle famiglie interessate, già in passato hanno portato sorprese sgradevoli.
Trattandosi di corsi di avviamento e non di Alta Formazione, il CA approva all'unanimità e dà mandato al Direttore di scegliere tra le domande pervenute il profilo d'insegnante più adeguato per la fascia d'età interessata (8-10 anni).
- Per adempiere alla delibera del CA del 27/05/2015, in accoglimento della proposta del Dipartimento di pratica pianistica, secondo cui "per dare possibilità di pratica degli strumenti a tastiera a percussione (xilofono, vibrafono, glockenspiel) si decide di conformare l'offerta formativa di Pratica Pianistica per gli allievi di batteria/percussioni come segue: I Anno Pratica Pianistica, II/III anno Tastiere" è necessario che il CA autorizzi la Direzione ad emanare apposito bando di valutazione comparativa di curricula per la stesura di una short list dalla quale attingere le poche ore per quest'anno necessarie. Il CA approva all'unanimità.
Si aggiunge a questo punto dell'OdG anche la richiesta di un insegnante per la materia del biennio "Notazione musicale informatizzata" e "Informatica musicale", rispettivamente tenute, negli scorsi anni, dal Prof. Indulti, che però sarà in quiescenza a partire dal 1° novembre p.v., e dalla Prof.ssa Corbelli, le indisponibile per il prossimo A/A. Per "Informatica musicale" si chiederà al Prof. Barontini (unico idoneo della graduatoria dell'AF per l'insegnamento affine d'informatica per compositori), mentre per "Notazione musicale informatizzata" il direttore è in contatto con il Conservatorio di Rovigo per verificare la disponibilità di un loro docente della disciplina a venire presso il nostro Istituto.
- Corsi individuali
Caso **Mora Stefano**, Preaccademico di Tromba, Sede di Carpi: non è possibile accogliere la richiesta di forte riduzione della retta a fronte della non frequenza alla Materia principale di Tromba se non secondo quanto indicato dal vigente regolamento del Corso Preaccademico.
Dentini Natalie: essendo una ex-allieva dell'Istituto, già in possesso del Diploma Accademico di secondo livello, il Consiglio Accademico si pronuncia in modo dubitativo sull'autorizzazione ad iscriversi al "Singolo insegnamento" nell'ambito di quell'ordinamento,

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

suggerendo invece l'iscrizione al corso di "Prassi esecutive e repertorio" del triennio di Didattica della Musica, sotto la guida della Prof.ssa Paola Besutti, come da lei richiesto.

Balbo Igor (corso di tromba preaccademici): a fronte delle forti lacune a livello di teoria e lettura musicale, il C.A. si pronuncia sfavorevolmente, chiedendo come opzione all'allievo l'iscrizione completa al Corso preaccademico.

Si concede la frequenza del corso unico a:

Fantini Serena (triennio di violoncello Chen), **Dalla Libera Francesco** (biennio di violoncello Chen), **Giannini Alberta** (corso di violino biennio Pagliani), **Testani Rita** (corso di clarinetto biennio Giuffredi, Giaquinta e Meloni), **Minelli Luca** (corso di tromba preaccademici).

Anna Trotta riprende gli studi dopo la sospensione.

Failla Mara chiede il transito dal Triennio di Flauto al Triennio di Didattica. Idem per **Giannelli Matteo**, da l Triennio di violino al Triennio di flauto. Si concede.

- Pianificazione dell'attività didattica.

Il Direttore comunica che per ora non ci sono problemi particolari per l'impiego completo di tutti i docenti dell'Istituto, a parte qualche criticità sulle cattedre di pianoforte, che si riserva di risolvere entro breve di concerto col Dipartimento di pianoforte. Comunica altresì che sta provvedendo alla ricognizione degli impegni didattici che poi saranno convertiti in incarico dal C.A. stesso.

- Si esaminano le seguenti richieste di riconoscimento crediti:

Montecchi Clarissa, triennio di flauto: visti i documenti presentati, riconoscendo l'attività concertistica esterna nell'ambito delle Materie e scelta dello studente, il CA attribuisce 3 CFA per la I annualità.

Susca Emanuela, neoiscritta al biennio di flauto, chiede il riconoscimento di "Lingua Inglese". Il C.A. non approva per mancanza di idonea documentazione dimostrativa.

Chiriaco Barbara, triennio di canto: si riconosce la frequenza a "Diritto e Legislazione dello Spettacolo musicale" in virtù del possesso di una Laurea in Giurisprudenza.

Cecchini Francesco, neoiscritto al biennio di flauto: viene riconosciuta "Lingua Inglese", Biennio, a fronte di una certificazione C2.

Fioravanti Ester, Preaccademico Violoncello, chiede di essere trasferita dalla Scuola Musicale di Fiesole al "Vecchi-Tonelli", con preventivo riconoscimento di materie già svolte a frequentate presso la stessa Sc. Di Mus, di Fiesole (Pratica pianistica, Ear Training, Formazione Corale). Si concede, affidando alla docente di violoncello l'incarico di stabilire a che anno di preaccademico inserirla per quanto riguarda il corso strumentale.

Il CA approva anche i seguenti piani di studio:

- Il piano di studi di **Susca Emanuela**, neoiscritta al biennio di flauto, non viene approvato per difetto di CFA nella compilazione.

Vengono invece approvati i Piani di Studio di **Treves Davide** (secondo anno del biennio di violoncello) e di **Davolio Alice** (primo anno part-time del biennio di chitarra), con la sostituzione del corso di Bibliografia Musicale I con quello di Laboratorio di Pubblicità Musicale.

Il CA esamina poi le seguenti proposte artistiche e didattiche pervenute all'Istituzione:

- Il sottodipartimento di Violino riunitosi offre di realizzare progetti di musica d'insieme per bambini, al fine d'incentivare la continuazione allo studio del violino e di garantire così un vivaio di qualità e in crescita costante all'Alta Formazione. Tali progetti potranno anche essere finalizzati alla presentazione del violino nelle scuole primarie, analogamente a quanto sta già avvenendo per gli strumenti a fiato. Per gli eventuali costi aggiuntivi per l'Istituto si rimanda alle decisioni del CdA.
- Il progetto di BrassBand in collaborazione con BrassBand di Bologna ed ISSM di Modena e Carpi richiede maggiori specifiche tecniche sul funzionamento del progetto stesso e, soprattutto, sulla definizione dell'organico proveniente da Bologna, in funzione del pagamento equamente ripartito per gli strumentisti aggiunti necessari alla realizzazione dei concerti a Bologna e Carpi previsti, aspetto di cui comunque si dovrà occupare il prossimo CdA.
- Il progetto Orchestra Jazz Giovanile, proposto da M° Sgargi viene approvato.
- Si approva, con l'astensione del consigliere Di Benedetto, la partecipazione al progetto SibilaRonzaScoppia in collaborazione con i Musei Civici.
- Si approva la collaborazione con la GMI di Modena per la quarta edizione di "Spazio15"
- Si autorizza la sottoscrizione dell'accordo con Istituto Comprensivo 8 (scuole medie Paoli), che prevede il ricorso da parte della Presidenza dell'IC alle nostre graduatorie d'insegnamento, per l'identificazione d'insegnanti da utilizzare nel loro Progetto Musica.
- Sono approvati all'unanimità i tre progetti didattici proposti dal M° Carpegna
 1. Corso di "Direzione di Coro" per un monte orario di 18 ore di lezione ed un 1 CFA.
 2. Progetto MAC Modena Academic Choir (56 ore per 5 crediti).
 3. Master di Musica e Cinema (24 ore per 3 crediti).
- Si approva il progetto "Petite Messe Solennelle" all'interno del protocollo "Modena città del bel canto" e in collaborazione con GMI e Corale Gazzotti.
- Si approva la richiesta presentata dal coordinatore del biennio di utilizzare un correlatore esterno per la presentazione della Tesi.
- Si approva la richiesta di collaborazione da parte di Sheila Caporioni per l'utilizzo degli spazi per il progetto di Ensemble di Chitarre, in cui sono coinvolti anche nostri studenti dei corsi preaccademici.
- Non è possibile discutere sulla apertura del Biennio di Sassofono fino a comunicazioni da parte del Ministero in merito alla possibilità di aprire nuovi bienni ordinamentali
- Viene approvata la lista delle materie a scelta per l'orientamento musicoterapico del Triennio di Didattica e la collaborazione con la dott.ssa Zanchi per l'insegnamento della psicologia generale dello sviluppo.
- A causa di un errore riscontrato nella redazione dei verbali di esami sostenuti nel triennio di composizione lo scorso anno si decide che:

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

1. Il verbale di Modalità dell'allievo **Di Benedetto Simone** vale per Semiografia, mentre quello di Composizione Polifonica Vocale I vale per Modalità e si rimanda alla frequenza e relativo esame della materia Composizione Vocale polifonica I;

2. Il verbale di Modalità dell'allievo **Borgonovi Luca** vale per Semiografia, mentre gli viene riconosciute la frequenza a Modalità e si rimanda alla frequenza ed esame della materia

Composizione Vocale polifonica I;

- Si decide, a maggioranza, di attribuire 8 ore in incarico per la cura delle tesi ai relatori degli esami finali dei corsi accademici
- Si approva la lista delle commissioni per gli esami accademici per l'A/A 2016/2017, che viene allegata al presente verbale.

la riunione è tolta alle ore 14,15

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 3885 del 25/11/2016

Modena, 25 novembre 2016

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Paola Besutti

Alessandra Corbelli

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Salvatore Borrelli

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico urgente.**

Il giorno giovedì, 10 novembre 2016, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3688 del 4 novembre 2016), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 18 ottobre 2016;
- ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- approvazione dei calendari per le sessioni invernale 2015-2016 e per le sessioni estiva, autunnale e invernale 2016-2017 degli esami di Diploma Accademico triennale e biennale;
- approvazione del piano del fabbisogno didattico presentato dalla Direzione;
- nomina della commissione di valutazione comparativa dei curricula pervenuti per la costituzione di una short list per l'insegnamento di clarinetto nell'ambito dell'Alta Formazione;
- ratifica degli incarichi funzionali proposti dal direttore per l'A/A 2016-2017;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli.

- Si dà lettura del verbale della seduta del 18 ottobre 2016. Il verbale è approvato a maggioranza. Il Direttore distribuisce ai nuovi membri del CA copia del Regolamento interno, approvato nella seduta del 6 dicembre 2013, illustrandone i punti salienti.
- Si ratificano i piani di studio presentati dagli studenti del biennio: Simone **Borghesi**, Alice **Davolio**, Emmanuela **Susca**, **Man Qu Wang**, **Xuanti Qiu**, Lucia **Lombardi**, Luigi **Ghiddi**, Sara **Brandi**, Cristina **Pati**, Francesca **Tamponi**, Izumi **Yamashita**, Ivana **Nikolin**, Federico **Scarso**, Gerardo **Fabiani** e **Nicola Manniello**.

Per i piani di studio degli studenti del triennio, si veda il file allegato.

- La richiesta di Francesca **Tassinari** di aggiungere al piano di studi la materia “Lettura dello spartito” non è accolta, perché il regolamento vieta di inserire nel piano di studi di un corso di II livello una disciplina appartenente a un percorso formativo di livello inferiore.
- Si concede la frequenza del corso di “Direzione di coro per Didattica della musica” a Cristina **Pati**, per permetterle di completare la curvatura didattica.
- Si riconoscono i seguenti crediti agli allievi del biennio:
Villar Sanz (1 credito per “Altri stages e attività formative a scelta” per il I anno, più 1 altro credito per il II anno, previa presentazione di ulteriore documentazione);
Francesca Tamponi (si riconoscono gli esami di “Musica da camera” I e II);
Federico Scarso (2 crediti per “Altri stages e attività formative a scelta”).
Si riconoscono i seguenti crediti agli allievi del Triennio di Didattica della musica:
Sacca (3 crediti ciascuno per “Ear training” I e II, 3 crediti ciascuno per “Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica” I e II, 6 crediti per “Pedagogia musicale”, 4 crediti per “Metodologia dell’educazione musicale”, 6 crediti ciascuno per “Direzione di coro” I e II, 3 crediti ciascuno per “Musica d’insieme per Didattica della musica” I e II, 2 crediti per “Tecniche di consapevolezza corporea”, 3 crediti ciascuno per “Lingua straniera comunitaria” I e II, 6 crediti ciascuno per “Strumento a scelta” I e II, 3 crediti per “Informatica musicale”. Si riconosce solo la frequenza per “Storia della musica per Didattica della musica” I e II, “Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica” I e II, con obbligo di sostenere i relativi esami);
Giannelli (3 crediti ciascuno per “Ear training” I e II, 6 crediti per “Elementi di composizione per Didattica della musica” I, 6 crediti per “Direzione di coro per Didattica della musica” I, 6 crediti per “Prassi esecutiva e repertorio” I, 3 crediti per “Tecniche di consapevolezza corporea”, 3 crediti per “Lingua straniera comunitaria”, 3 crediti per “Acustica musicale”. Si riconosce solo la frequenza per “Storia della musica per Didattica della musica” I e II e per “Musica d’insieme per Didattica della musica”, con obbligo di sostenere i relativi esami).
Per gli altri studenti del triennio, si veda il file allegato.
- L’allievo **Harasymowicz**, proveniente da altro Conservatorio, deve sostenere un test per accertare le competenze in armonia.
- La richiesta di riconoscimento crediti per alcuni corsi del Triennio da parte di **Costanzo e Malagoli**, iscritti al Liceo Musicale “Sigonio”, non può essere accolta, perché il riconoscimento crediti può avvenire solo fra corsi seguiti presso istituzioni di pari grado. I docenti delle singole materie, tuttavia, potranno concedere una riduzione della frequenza delle lezioni, una volta accertate le competenze degli studenti.
- Si concede a Lucia **Lombardi** di poter effettuare una nuova immatricolazione, anziché un’iscrizione al 2° anno, in considerazione del fatto che lo scorso anno accademico non ha potuto frequentare nessun corso, né sostenere nessun esame del biennio di pianoforte.
- Per quanto riguarda la domanda di iscrizione al corso unico di strumento (violoncello) da parte di **Fantini**, può essere accolta, ma solo come corso preaccademico e non triennale

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

perché il regolamento prevede che il richiedente sia in possesso del diploma di maturità (l'allieva in questione sta ancora frequentando la secondaria di II grado).

- Si approva la richiesta di re-iscrizione al biennio di flauto (dopo il periodo di sospensione, per frequentare biennio di Didattica e TFA) da parte di Francesca **Apeddu**.
- Si riconosce a Pino **D'Amico** (iscritto fuori corso al biennio di violoncello) il diritto di usufruire di ulteriori 6 ore di lezione di "Prassi esecutiva e repertorio", per preparare l'esame finale.
- Si accoglie la richiesta di fissare l'esame finale di Francesca **Tardio** (biennio di flauto) in data 12 dicembre 2016, in deroga al calendario già stabilito, per poter avere la presenza in commissione di tutti i docenti di flauto.
- La richiesta di Valentina **Rabacchi**, precedentemente iscritta al triennio di Didattica della musica, di usufruire di un ulteriore anno di sospensione dagli studi non può essere accolta, come da regolamento. Vengono riconosciuti i crediti maturati, per le corrispondenti materie del corso preaccademico di Arpa, al quale si è iscritta nel corrente anno accademico.
- Si discute sulla situazione di quegli studenti del Triennio di strumento che, essendo passati dalle vecchie alle nuove griglie (autorizzate dal Ministero), si trovino ad avere in piano di studi la seconda annualità di "Trattati e metodi", senza avere frequentato la I (non inclusa nelle vecchie tabelle). Dal momento che i contenuti di "Trattati e metodi" erano precedentemente compresi in "Prassi esecutiva e repertorio", il CA decide di riconoscere a tali studenti "Trattati e metodi I".
- Il CA ratifica il calendario accademico, già stabilito dal CA precedente, per la sessione invernale 2015-2016 e per le sessioni estiva, autunnale e invernale 2016-2017 degli esami di Diploma Accademico triennale e biennale.
- Il Direttore illustra il piano del fabbisogno didattico, comunicando lo stato attuale degli incarichi e le esigenze ancora non soddisfatte. Per quanto riguarda il personale con incarico AFAM, nessun docente risulta in difetto d'ore, per cui si prospetta per tutti la piena occupazione. Il numero delle ore necessarie per i docenti coadiutori delle classi strumentali, di canto e di composizione, per il preaccademico e per l'avviamento strumentale è notevolmente aumentato rispetto allo scorso anno, causa soprattutto l'incremento d'iscrizioni, che ha portato l'Istituto a superare la soglia dei 600 allievi nelle due sedi. A ciò si aggiunge il congelamento delle cattedre di Teoria e percezione (ex Indulti), di Flauto (ex Zaniboni), e il fatto che è rimasta improvvisamente scoperta la cattedra di Teoria e Percezione della prof.ssa Gibertoni a Carpi. Si stanno individuando altresì i collaboratori allo strumento per l'Alta Formazione, il cui fabbisogno, sempre causa la crescita delle iscrizioni e l'aumento delle annualità di Musica da Camera, si stima risulterà leggermente maggiore rispetto a quello dello scorso anno. Gli incarichi ancora necessari per il completamento del quadro docenze per l'Alta Formazione sono: "Notazione musicale informatizzata" (si sta cercando un nominativo tra i docenti del Conservatorio di Rovigo); "Laboratorio di Arte scenica" (è ancora attiva la graduatoria interna dell'Istituto).

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il direttore comunica altresì che sussistono le condizioni burocratiche per l'assunzione in ruolo della prof.ssa Raffaella Iuvara, docente di pedagogia per didattica della musica, inserita con riserva nella graduatoria 143 per gli incarichi a tempo determinato e indeterminato. Il problema dell'inserimento con riserva è superato dal Decreto 39 del 2003 per cui il Direttore intende portare al prossimo CdA la proposta d'immissione in ruolo dall'A/A 2016-2017, ratificata dal CA, ritenendo l'operazione indispensabile, soprattutto in considerazione dell'avviamento dei Trienni ad indirizzo musicoterapeutico, specialità in cui la Iuvara è riconosciuta a livello nazionale. Il CA ratifica all'unanimità.

- Il CA nomina le commissioni di valutazione comparativa dei curricula pervenuti per la costituzione di una short list per l'insegnamento di clarinetto nell'ambito dell'Alta Formazione (proff. Giuffredi, Giaquinta, Giacometti) e di tastiere a percussione per i preaccademici (proff. Caliendo, Salbego, Giacometti).
- Il CA ratifica all'unanimità gli incarichi funzionali proposti dal direttore per l'A/A 2016-2017; in particolare:
 - Ufficio Produzione: proff. Betti e Carpegna (affiancati da uno studente, cui verrà assegnata una borsa di studio);
 - Ufficio Erasmus: prof. Sollazzo (affiancato da un impiegato della segreteria);
 - Ufficio Comunicazioni: prof. Sgargi;
 - Progetto "Modena - Città del Bel Canto": proff. Balbo e Steffan.
- Varie ed eventuali.
 - Si propone l'acquisto dell'ultima versione del software di scrittura musicale "Finale Educational" (utilizzato all'interno del corso di "Notazione musicale informatizzata"), sia per aggiornare la versione attualmente in dotazione ("Finale 2011"), sia per permetterne l'installazione su più macchine, per uso didattico.
 - Il prof. Bacchi illustra nuovamente il progetto Brass Band, chiarendo i punti su cui il precedente CA aveva chiesto chiarimenti: modalità di collaborazione con il Conservatorio di Bologna, utilizzo di esterni e relativi costi (un tubista sarà pagato dal Conservatorio di Bologna e uno sarà a carico dell'Istituto, per le sole spese di viaggio). Il CA approva.
 - La prof.ssa Besutti propone l'apertura dell'Istituto nella giornata di sabato, soprattutto per permettere agli studenti di studiare e provare. Il Direttore osserva che il primo passo da compiere sarebbe ottenere una distribuzione equilibrata delle attività in Istituto, che non è ancora stata raggiunta, perché continuano a sussistere giornate congestionate e altre di minor utilizzo degli spazi. La proposta può comunque essere tenuta in considerazione, per il prossimo anno accademico.
 - Il Direttore comunica che ha ricevuto una proposta da parte dell'Associazione culturale Alef, sotto il patrocinio del Comune di Modena, di organizzare un incontro

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

con il famoso cantante Chris Merrit, che terrà a Modena una Masterclass di canto dal **9 al 13 dicembre p.v.** L'Associazione offre in cambio la possibilità di partecipazione gratuita da parte degli uditori del nostro Istituto e una riduzione da 250 a 200 euro della tassa d'iscrizione per i nostri allievi che intendessero iscriversi come effettivi. Il CA approva all'unanimità, a patto che l'incontro sia organizzato in un giorno con disponibilità dell'Auditorium "Verti" e che ne sia preventivamente informato il docente di canto, Bruno Praticò.

Il consigliere verbalizzante
Alessandra Corbelli

Situazione PIANI DI STUDIO e RICONOSCIMENTI TRIENNI 2016/2017 - CA 10.11.2016

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento	COSA RICHIEDE
DIPARTIMENTO Canto			
BINI	manca condiviso e ISCRIZIONE		
BARCHETTI	OK	9 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK	
CHIRIACÒ	OK	3 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK 3CFA MUSICA INS E REP - OK ESONERO FREQUENZA DIRITTO E LEG. - OK	
HARASYMOWICZ	OK	altro conservatorio	
MAKHNYK	OK		
MANGANELLO	OK		
TSITSILASHVILI	OK		
TROTTA	OK	3 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK	
ZIN	OK		
DIPARTIMENTO Composizione			
BORGONOV	OK - PT		
DI BENEDETTO	OK	3 CFA ATTIVITÀ EXTRA - OK	
DIPARTIMENTO Didattica			
BERTONCELLI	OK		
BOLDRINI C	OK		
BOLDRINI L.	manca condiviso		
FONTANA	OK		
GIANNELLI	OK	4 CFA ATTIVITÀ ESTERNA - OK	
MUCCHI	OK - PT	2 CFA e 3 CFA per attività extra - MANCA DOCS	
RIGHI	OK		
SACCA			
STEFANINI	OK	3CFA - LINGUE I e II - OK	
TRENTI	NO		
TRUCA	OK		
DIPARTIMENTO Corde - Archi			
BALLISTA - CB	OK		
COSTANZO - VL	OK - PT	Frequenza Sigonio	
FANTINI - VCL	NO	CORSO SINGOLO	
INNOCENTI - VL	OK		
LONGHITANO - VL	OK	3 CFA - ORCHESTRA	
MABELLINI - VL	OK		
NATALI - VCL	OK		
ONOFRIO - VCL	OK		
PINELLI - VCL	OK		
PELLEGRINI - VL	OK		
PEPE - CB	OK		
DIPARTIMENTO Fiati - Flauto			
BERTANI	OK		
CASARANO	OK		
DE BASSA	NO	SOSPENSIONE	
FAILLA	OK		

ALLIEVI	Piano Studi	Riconoscimento	COSA RICHIEDE
	RIASSUNTIVO ISCRITTI TRIENNIO 2016/2017		
	TOTALE ISCRITTI	63	
	CANTO	9	
	COMPOSIZIONE	2	
	DIDATTICA	10	
	ARCHI	11	
	FLAUTO	9	
	CLARINETTO	9	
	TROMBA	5	
	CORNO	2	
	OBOE	2	
	PIANOFORTE	4	

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 40 del 09/01/2017

Modena, 09 gennaio 2017

– All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Paola Besutti

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Salvatore Borrelli

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il giorno venerdì, 23 dicembre 2016, alle ore 9.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3980 del 06/12/2016), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 10 novembre 2016;
- approvazione dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- ratifica della Convenzione didattica fra l'Istituto e l'Associazione teatrale Pistoiese per il riconoscimento dei corsi Pre-Afam di primo e di secondo livello presso la scuola comunale di musica e danza Teodulo Mabellini;
- discussione sull'attuale struttura dei corsi preaccademici e sulla sua incidenza sul bilancio dell'Istituzione per una riflessione generale su eventuali correttivi da apportare negli anni seguenti;
- valutazione comparativa dei curricula pervenuti per la costituzione di una short list per l'insegnamento di "Tecniche di rilassamento e postura per chitarristi" per il Biennio sperimentale di chitarra e di "Tecniche di consapevolezza corporea" per i trienni Ordinamentali di strumento e canto;
- discussione e approvazione del programma di manifestazioni artistiche dell'Istituto per l'anno 2017 e della proposta del Conservatorio di Parma per la realizzazione di un'Orchestra in rete degli ISSM e Conservatori dell'Emilia Romagna;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli.

- Si dà lettura del verbale della seduta del 10 novembre 2016. Il verbale è approvato all'unanimità.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

– Si approvano i seguenti piani di studio:

Bienni.

Borghesi Simone (chitarra)

Davolio Alice (chitarra)

Nikolin Ivana (chitarra)

De Palma Marina (flauto)

Brandi Sara (flauto)

Pati Cristina (flauto)

Susca Emanuela (flauto)

Iamashita Izumi (pianoforte)

Lombardi Lucia (pianoforte)

Ghiddi Luigi (pianoforte)

Scarso Federico (clarinetto)

Xuanti Quiu (clarinetto)

Tamponi Francesca (violino)

Fabiani Gerardo (canto)

A **Wang Man Qu** (canto) si chiede di togliere “Fonetica e Dizione” in quanto disciplina non attivabile per numero d'iscrizioni inferiore al minimo consentito per l'attivazione.

Trienni

Bini Beatrice (canto)

Minelli Andrea (flauto)

Zelocchi M. Carla (flauto)

Guaitoli Elisa (sax)

Boldrini Lucia (didattica)

Fantini Serena (violoncello)

Crincoli Claudia (violoncello), della quale si autorizza il passaggio dall'Ordinamento previgente.

Si riconoscono altresì i seguenti Crediti Formativi:

Bienni

Tamponi Francesca (violino): i crediti relativi a pratica pianistica, già svolta come “Pianoforte complementare” del vecchio ordinamento.

Casiraghi Celeste (violoncello): i crediti relativi a pratica pianistica, già svolta come “Pianoforte complementare” del vecchio ordinamento.

Tognin Marianna (flauto): 1 credito per “Stage ... altre attività formative”

Trienni

Crincoli Claudia (violoncello): si riconoscono i crediti relativi a “Lingua straniera Comunitaria”, accettando la documentazione addotta.

Onofrio Diana (violoncello): si riconoscono i crediti relativi a “Estetica della musica”, accettando la documentazione addotta.

Mabellini Giulia (violino): si riconoscono i crediti relativi a “Formazione Orchestrale I”, accettando la documentazione addotta.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Pellegrini Leonardo (violino): si riconoscono i crediti relativi a "Formazione Orchestrale II", disciplina già svolta presso il Conservatorio di Novara da cui proviene.

Si accettano inoltre le richieste di:

Davolio Alice (chitarra biennio) – sostituzione della disciplina "Elementi di organizzazione degli spettacoli" con "Notazione musicale informatizzata".

D'Amico Pino (violoncello biennio) – annullamento di un credito per "Stage ... altre attività formative", di cui manca la documentazione.

D'Amico Pino e Finardi Goldberg Federica (entrambi violoncello biennio) – richiesta di sostenere l'esame finale il 7 aprile 2017, unica data a disposizione della pianista accompagnatrice Mari Fujino, ma fuori dalla rosa di date a suo tempo approvate in CA.

- Il Direttore procede alla lettura della Convenzione didattica fra l'Istituto e l'Associazione teatrale Pistoiese per il riconoscimento dei corsi Pre-Afam di primo e di secondo livello presso la scuola comunale di musica e danza Teodulo Mabellini (senza oneri per l'Istituto), secondo lo schema già utilizzato per l'Accademia "Il flauto magico" di Formigine e per l'Accademia comunale di Imola (riportato in calce al presente Verbale). Dopo una breve discussione sull'opportunità di stipulare una Convenzione con una Scuola così fuori dal territorio, sugli eventuali benefici che potrebbe portare in termini di future iscrizioni AFAM e sugli altrettanto eventuali problemi di relazione con gli ISSM toscani, il CA ratifica a maggioranza la Convenzione, che potrà diventare operativa già a partire dal presente Anno Accademico 2016-2017.
- Il Direttore informa il CA dello stato didattico dell'Istituzione e delle conseguenti criticità economiche, rilevate anche nell'ultimo CdA. La sensibile maggiorazione dei contratti esterni relativi alle discipline dei corsi preaccademici induce a pensare che la razionalizzazione già operata dalla Direzione e dal CA nello scorso triennio (riduzione degli anni complessivi di frequenza e di alcuni monte ore), destinata ad avere i suoi effetti a medio-lungo termine, debba essere rinforzata da altri interventi, che adeguino l'offerta formativa dei Preaccademici al livello della contribuzione versata dagli studenti, senza perdere in qualità didattica. Si discute, in particolare, sull'articolo dell'ultima Legge di Bilancio, che inserisce a pieno titolo nella fascia AFAM due anni di preaccademico, su modello degli Atenei, come preparazione specifica prima dell'ingresso ai corsi triennali. Confermandosi comunque la necessità, per Istituti come il nostro, di avere un'ampia base di allievi in formazione primaria, che consenta nel tempo l'afflusso dall'interno ai corsi AFAM, il CA dà mandato al Direttore di stendere un piano alternativo di strutturazione dei corsi preaccademici, che salvaguardi la qualità e permetta di rientrare degli sbilanci verificati quest'anno, consigliando una particolare attenzione agli ultimi anni. Tale pianificazione, che dovrà necessariamente passare al vaglio dell'Interdipartimento, sarà valutata nei prossimi CA e CdA ed inserita, in forma definitiva, nel nuovo Manifesto degli Studi 2017.
- Vengono valutati i CV pervenuti a seguito dell'indizione del bando di valutazione comparativa per la costituzione di una short list per l'insegnamento di "Tecniche di rilassamento e postura per chitarristi" per il Biennio sperimentale di chitarra e di "Tecniche

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

di consapevolezza corporea” per i trienni Ordinamentali di strumento e canto. I candidati sono 4:

1. Bolzoni Andrea
2. Ferrarini Annalisa
3. Costalbano Carlo

4. La Marca Elisa

La candidata Elisa La Marca viene esclusa dall'esame del CV, in quanto la domanda è pervenuta fuori dai termini previsti dal bando.

Esaminati i Curricula, il CA decide all'unanimità d'inserire nella short list i seguenti nomi:

- **Bolzoni Andrea**
- **Costalbano Carlo**

e suggerisce al Direttore di prendere contatti per la docenza con il Prof. Carlo Costalbano, il cui curriculum sembra il più adeguato alle esigenze dei nostri corsi.

- Il Direttore illustra il piano delle Manifestazioni Artistiche per il 2016-2017 (allegato al presente verbale), già presentato, con approvazione del preventivo di massima dei costi, al CdA del 21 dicembre. Il CA approva all'unanimità. La prof.ssa Besutti ricorda solo al Direttore che la rassegna degli Aperitivi Musicali presso il Ridotto del Teatro Comunale “Pavarotti”, giunta al secondo anno, va intesa come un'importante vetrina per i nostri migliori studenti, e che, quindi, eventuali proposte di concerti provenienti dall'esterno vanno considerate in subordine ai solisti o ai gruppi interni. Il Direttore concorda, ricordando però come siano pervenute ancora poche proposte da parte dei Docenti, nonostante l'appello di due mesi or sono. Il Direttore s'incarica di mandare nei prossimi giorni un'ulteriore mail di sollecito, alla quale i docenti dovranno rispondere entro la seconda quindicina di gennaio 2017.

Il Direttore illustra altresì la proposta del Direttore del Conservatorio di Parma, M° Ceni per la formazione di una “Orchestra della Via Emilia”, che comprenda studenti degli ISSM di Modena e Reggio Emilia e dei Conservatori di Piacenza e di Parma. Il CA reputa la proposta interessante, costituendo un'occasione in più per i nostri allievi migliori di confrontarsi con studenti appartenenti ad altre realtà e con direttori diversi, e approva la partecipazione del “Vecchi-Tonelli” al progetto in rete. Naturalmente sarà necessario un passaggio in CdA, prevedendosi i costi di rimborso delle spese di viaggio per gli allievi partecipanti all'esperienza orchestrale.

Visti li impegni già programmati per l'attività dell'Orchestra nel 2017, in particolare la *Cenerentola* di Rossini per le scuole al Teatro Comunale il 13 aprile p.v. (cfr. l'allegato piano dei progetti), il Direttore propone al CA di elaborare una programmazione delle attività dell'orchestra (con relativa individuazione di un direttore), che permetta l'acquisizione dei crediti ai triennialisti e l'assolvimento dell'obbligo di Esercitazioni Orchestrali agli allievi del Vecchio Ordinamento, ma che sia particolarmente motivante anche per i biennialisti, che l'obbligo di partecipare all'orchestra ancora non hanno. Il Direttore pensa di poter elaborare un tale piano per i mesi di maggio-giugno e di settembre-dicembre 2017, avvalendosi della collaborazione del nuovo Ufficio Produzione,

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

formato dai docenti Gabriele Betti e Massimo Carpegna, nonché da due borsisti, che saranno selezionati tra gli studenti che al rientro dalla pausa natalizia avranno inoltrato regolare domanda di partecipazione. Il CA approva all'unanimità.

- Varie ed eventuali.
 - Essendo scaduto il Regolamento di convocazione e di conduzione del Consiglio Accademico, elaborato dal precedente CA per il triennio 2013/2014-2015/2016, il CA provvede ad alcune modifiche dell'originale, lo approva nella nuova versione, che viene allegata al presente verbale, e dà mandato al Direttore di emanare l'apposito Decreto di adozione.
 - La prof.ssa Corbelli sottopone al CA la proposta di un rinvio coatto alla sessione successiva degli studenti che presentano Tesine o Tesi finali con copie integrali o minimamente ritoccate nei termini e nella costruzione fraseologica di libri, articoli, saggi cartacei o desunti dal Web, prive di virgolette, senza riportare la fonte della citazione. Trovando riprovevole e lesivo anche del buon nome dell'Istituzione un simile comportamento, il Consiglio Accademico approva all'unanimità e dà mandato al Direttore di emanare il conseguente Decreto.

Il CA ribadisce anche la già ratificata impossibilità, per gli studenti, di sostenere gli esami di prima e seconda annualità della stessa disciplina all'interno della stessa sessione d'esame e, visti gli ultimi casi di deroga non motivata a questa regola, dà mandato al Direttore di assumere provvedimenti in proposito.

Il Direttore verbalizzante

M° Antonio Giacometti
