

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 198/2015

Modena, giovedì, 05 febbraio 2015

–All’Albo dell’Istituzione

–Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

–Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

–Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: verbale del Consiglio Accademico del 23/01/2015.

Alle ore 10.30 del giorno 23 gennaio 2015, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente OdG:

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame della richiesta tardiva d'iscrizione part-time al Biennio degli allievi Calia Daniele e Raffaele Sermi;
- decisioni da assumere sulla stesura da parte del CA dei piani di studio degli studenti che ancora non l'avessero presentato (delibera del CA del 24/11/2014);
- ratifica ex-post delle scelte urgenti operate dal Direttore in merito all'individuazione di due docenti AFAM per le cattedre di *Canto* (CODI/23) e di *Teoria, Ritmica e percezione Musicale* (COTP/04);
- esame dei curricula pervenuti alla direzione in seguito al Bando esterno per l'assunzione di un Docente di “Musica Vocale da Camera” per il Triennio ordinamentale e per il Biennio sperimentale di Canto;
- deliberazione del Regolamento definitivo per l'utilizzo delle aule, a partire dalla proposta della Consulta degli studenti;
- valutazione di alcune iniziative didattiche ed artistiche proposte dal Direttore e dai docenti dell'Istituto;
- varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff.ri Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi, e Giovanni Indulti, il Direttore M° Antonio Giacometti e i rappresentanti degli studenti sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

Il verbale della seduta del 24 novembre 2014 è approvato all'unanimità.

Vengono esaminate, ed approvate in via eccezionale, le tardive richieste di part-time degli allievi **Calia Daniele e Sermi Raffaele.**

Vengono poi proposti all'approvazione del CA i piani di studi tardivi o respinti nel precedente CA dei biennialisti **Letizia Ruoli, Danilo Campo, Alessandro Di Marco, Roxana Herrera, Anais Mejas**, già esaminati dal Coordinatore Prof. Indulti e dalla vicedirettrice Prof.ssa

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Corbelli. Il CA approva i piani di studi, deliberando che a partire dall'affissione all'Albo del verbale della presente seduta non si accetteranno più richieste di cambiamento ai piani di studi che comportino attivazione di corsi non già in essere.

Il Consiglio Accademico ritiene inoltre che sia fondamentale inserire nella guida allo studente i programmi completi dei corsi dei bienni.

Il CA rende anche noto che, a partire dalle deliberazioni assunte nella seduta del 24/11/2014, è stato redatto d'ufficio il piano di studi dell'allieva **Wang Xiao Weng**.

Il dipartimento di didattica comunica al CA un verbale per varie ratifiche e riconoscimenti di crediti (cfr. il verbale riportato alla fine del verbale), che il CA approva.

Si considerano altresì le richieste di riconoscimento crediti dei biennialisti e dei triennialisti:

Alice Lombardi per 3 CFA come materie a scelta dello studente per attività concertistica;

Ignazio Sfraga per 6 CFA per Storia e storiografia della musica 1 e 2, 3 CFA per Forme della Poesia per musica, 9 CFA per materie a scelta dello studente per attività concertistica;

Simone Di Benedetto, Zarb Nima, Righi Rossella, Rita Bertocelli per 3 CFA per Lingua Straniera 1 e 2;

Elena Baroncini per 4 CFA per il Laboratorio di didattica "Ulisse", e 2 + 3 CFA per Materie a scelta dello studente per attività esterna;

Federico Scarso per il piano di studio a curvatura didattica

Il CA approva.

L'allieva **Iommi Paola** chiede uno straordinario spostamento dell'esame finale del Biennio di Pianoforte dalla sessione invernale 2013-2014 alla sessione estiva 2014-2015 senza dover pagare, come sarebbe previsto, l'intero contributo scolastico per il 2014-2015 per gravissimi motivi di famiglia che l'hanno costretta a rallentare drasticamente i ritmi di studio. Vista la documentazione, il CA approva. Investendo questo caso anche degli aspetti finanziari, sarà comunque necessaria l'approvazione del prossimo CdA.

Il Direttore chiede poi la ratifica ex-post delle scelte urgenti operate in merito all'individuazione di due docenti AFAM per le cattedre di *Canto* (CODI/23) e di *Teoria, Ritmica e percezione Musicale* (COTP/04). Per la prima, considerato che a tutto il 10 gennaio u.s. nessun docente della lunga lista degli idonei della graduatoria ex lege 128, a quel punto esaurita, aveva scelto Modena come sede, il Direttore ha proceduto a scorrere la Graduatoria di Canto di Ferrara, individuando la prof.ssa Marina Comparato, che ha subito accettato e preso servizio. Per la cattedra di "Teoria, Ritmica e percezione Musicale", l'improvvisa e inaspettata scelta del Prof. Giovanni Albini di accettare il posto sulla 128 a Udine, rischiava di creare un grande disagio a studenti e famiglie, che certo si sarebbero fatte sentire (comunque è il terzo insegnante in quindici mesi che cambia). Per non interrompere la continuità del servizio, il Direttore ha quindi proposto un contratto al docente di Teoria di ruolo ad Ancona, Prof. Alessandro Mugnoz, posto in mobilità per le note vicende del dissesto finanziario e conseguente chiusura di quell'ISSM non statale ed assumibile con contratto annuale a tempo determinato in virtù dello stesso protocollo fra sindacati e Ministero che ha reso possibile l'assunzione del Prof. Marco Sollini sulla cattedra di pianoforte rimasta vacante dopo il pensionamento del prof. Cioni. Il CA approva.

Cinque sono i Curricula pervenuti all'Istituzione per la copertura di n. 35 ore di "Musica Vocale da Camera" per il Triennio ordinamentale e per il Biennio sperimentale di Canto, che il CA è tenuto ad esaminare per selezionare quali verranno ammessi all'orale. I candidati corrispondono ai nomi di Baggio Cristina, Calzolari Cristina, Canzian Roberta, Gonnelli Paolo, Ometto Mattia. Il

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Direttore ricorda che i due parametri decisivi per l'ammissibilità al colloquio sono il progetto didattico e il profilo professionale specifico. Esaminate le domande pervenute e valutati con attenzione i progetti e i profili professionali dei candidati, anche in relazione alle esigenze dell'istituto, decide di convocare al colloquio orale i seguenti candidati: **Baggio Cristina, Calzolari Cristina, Canzian Roberta.**

Il CA decide altresì di fissare il colloquio orale per il giorno 27 gennaio alle ore 12, con immediata comunicazione agli ammessi e pubblicazione sul sito dell'Istituzione, come da bando. Vista l'urgenza della copertura delle ore della disciplina in oggetto tale data non sarà in alcun modo rinviabile, né si darà seguito a richieste di colloqui "personalizzati" in altra data per nessun motivo. Come da bando, faranno parte della Commissione, il Direttore e i Proff. Corbelli e Bacchi.

Sempre sul tema degli incarichi extratitolarità, il Direttore chiede al CA l'autorizzazione a conferire al Prof. Indulti n. 12 ore di "Semiografia del Liuto e della Chitarra", in virtù dell'idoneità già riconosciuta allo stesso docente per l'insegnamento di "Semiografia musicale" e per la presenza, nel CV presentato, di pubblicazioni inerenti la materia specifica. Il CA approva.

Il Direttore specifica altresì che le ore residue di Pratica pianistica I degli allievi **Gagliano e Gentile**, che avrebbero dovuto essere tenute dal Prof. Andreoli, cui era stato assegnato l'incarico lo scorso anno nonostante non avesse un contratto AFAM, sono state quest'anno assegnate al Prof. Marco Sollini, docente di pianoforte AFAM, insieme a tutto il corso di Pratica pianistica II per gli stessi allievi.

Si apre una discussione sulla regolamentazione degli studenti fuori corso con l'impegno da parte del CA di fare ricerche in altre istituzioni per confrontarne i comportamenti.

Dopo discussione e confronto, si ratifica il regolamento definitivo per l'utilizzo delle aule, già approvato con Deliberazione n. 8 del 28/03/2013 del CdA, con le modificazioni apportate dalla Consulta degli Studenti, allegandolo al Regolamento disciplinare degli Studenti, già approvato nella seduta del CA del 24 novembre 2014.

Vengono discusse le proposte artistiche finora giunte alla Direzione da docenti interni e soggetti esterni all'Istituzione:

-Riproposta del Master sul monodramma tenuto dal M^o Montalbetti nei mesi di luglio o settembre secondo le disponibilità del docente. Il CA approva

-Convegno sulla didattica della composizione, seconda metà di maggio. Il CA approva.

-Collaborazione con la Scuola Internazionale di danza "Artisti Drama". Il CA approva.

-Progetto open day, nei mesi di aprile e maggio. Il CA approva.

-Laboratorio per sax di Alda Dalle Lucche. Il CA approva.

-Progetto "I figli dell'Oruba" di Giulio Pirondini. Il CA richiede ulteriori informazioni

-Il direttore caldeggia la continuità dei concerti svoltisi i mercoledì del 2014 in occasione dei festeggiamenti del 150° anniversario dell'Istituto. Il CA esprime parere favorevole.

-Progetto di ricerca sulla figura di Antonio Tonelli proposto dal prof. Balbo per i 250 anni dalla morte del musicista. Il CA esprime parere favorevole.

Varie ed eventuali: il direttore chiede l'autorizzazione all'uscita di un bando per una *borsa di studio destinata a studenti dei bienni di pianoforte e finalizzata a incarichi di collaboratore pianistico per la classe di canto*. Il CA approva, caldeggiando l'ipotesi che simili iniziative possano essere messe in atto anche con allievi del triennio di pianoforte per accompagnare le lezioni dei corsi preaccademici o del triennio di strumento.

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Il direttore informa il CA che nel prossimo mese di aprile a Firenze si terrà un convegno nazionale relativo al progetto "Musica Conservata" al quale parteciperà la prof.ssa Borghetto, referente del progetto per il Vecchi-Tonelli.

Il Consigliere Verbalizzante
Simone di Benedetto

Al Consiglio Accademico dell'ISSM "Vecchi - Tonelli" (Modena)

Il dipartimento di Didattica della musica chiede al Consiglio Accademico di accogliere le seguenti richieste, riguardanti la carriera scolastica di allievi iscritti al primo e al secondo anno del Triennio di Didattica della musica:

1. Rita Bertoncelli e Carmen Truca.

- a. Bertoncelli e Truca sono attualmente iscritte al I anno del Triennio, ma nell'a.a. 2013-2014 hanno frequentato il Corso per operatori musicali in nidi, scuole dell'infanzia e scuole primarie, al cui interno hanno seguito lezioni di Pedagogia musicale (modulo di 30 ore) e di Metodologia dell'insegnamento strumentale (30 ore), sostenendo i relativi esami. Si chiede al Consiglio Accademico di riconoscere una riduzione della frequenza dei corrispondenti corsi all'interno del Triennio, pari a 15 ore su 30, sia per il primo anno (Pedagogia musicale), sia per il secondo anno (Metodologie dell'insegnamento strumentale).
- b. Le stesse allieve chiedono di poter anticipare al primo anno del Triennio la frequenza del corso di Informatica musicale, previsto per il secondo.

2. Valentina Rabacchi, Alessandro Mucchi, Elena Baroncini, Eleonora Trenti

Iscritti al secondo anno del Triennio, chiedono la rettifica della denominazione dell'esame sostenuto nell'a.a 2013-2014, registrato erroneamente sul libretto come Didattica della musica (si tratta invece di Metodologia dell'insegnamento strumentale).

3. Antonio Amodeo

Presenta domanda di riconoscimento crediti (v. allegato)

Modena, 22 gennaio 2015

per il Dipartimento di Didattica della musica
Prof.ssa Paola Salvezza

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 440

Modena, venerdì, 13 marzo 2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di martedì, 24 febbraio 2015.**

Il giorno **martedì, 24 febbraio 2015, dalle ore 10.00 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- discussione delle proposte per una regolamentazione degli studenti fuori corso da presentare al prossimo CdA;
- valutazione di alcune iniziative didattiche ed artistiche pervenute alla Direzione;
- presentazione ed approvazione del piano di produzione artistica per i mesi di marzo/giugno e organizzazione di una serata musicale in memoria di Roberto Verti;
- discussione della proposta presentata dal Capo-dipartimento di Strumenti a Tastiera per modifica programmi di "Pratica della letteratura pianistica del '900" del Biennio di pianoforte (Art. 18, comma 5, lettere a), b) e c) dello Statuto);
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale della seduta precedente è approvato all'unanimità;
- Il Direttore chiede se è stata svolta una ricerca sulle normative di altri ISSM riguardanti l'inquadramento degli *studenti fuori corso*. Dopo una breve discussione il CA giunge a deliberare che:

"Agli studenti fuori corso del Triennio di primo livello e del Biennio di secondo livello è consentito frequentare insegnamenti di carattere individuale per non più di un Anno Accademico"

S'intende con ciò disincentivare una permanenza in Istituto motivata solo dal desiderio di continuare a studiare col proprio docente di strumento, che oltre a costare molto in termini economici, rischia di chiudere gli accessi all'Alta Formazione di allievi nuovi ed eventualmente di alto profilo.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Il CA formula anche la seguente proposta al CdA: aumentare retta fuoricorso del 25% per mantenere una proporzione simile rispetto agli allievi part-time, che pagano 1000 Euro a fronte dei 1250 della tassa ordinaria.

- Vengono valutate alcune iniziative didattiche ed artistiche pervenute alla Direzione ed in particolare:
 - Masterclass di Direzione d'Orchestra tenuto dal Direttore bulgaro Vram Tchiftchian, come quello dello scorso anno, culminato poi nell'esecuzione della Sinfonia "Haffner" in occasione della serata dedicata agli Ottant'anni della Signora Raina Kabaivanska. Il nuovo progetto presentato ha però durata annuale e ha suscitato perplessità da parte del dipartimento d'archi, che ritiene poco motivante per i biennalisti non obbligati e per allievi in formazione essere diretti da allievi ancora incerti nel gesto e nelle intenzioni, tanto che laddove si realizzano questi corsi di direzione c'è sempre un'orchestra di professionisti. Al termine di un'articolata discussione, si decide di tenere conto delle osservazioni del Dipartimento, concordando però sul fatto che il Master potrebbe costituire per l'Istituto una risorsa importante e qualificante in termini di immagine e di offerta formativa. Si dà quindi mandato al Direttore di concordare col Maestro i termini per una rivisitazione dell'impianto generale del corso, pensando di avvalersi di un gruppo orchestrale esterno, al quale eventualmente aggregare nostri studenti volontari, e cercando opportune sponsorizzazioni.
 - Richiesta da parte de "La notte dei Musei" di partecipazione alla manifestazione *Nessun Dorma*, che si terrà il prossimo sabato 16 maggio tra le 18 e le 24 e che vedrà l'apertura all'interno di questa fascia oraria di Musei e luoghi di cultura in tutta Modena. Approfittando del fatto che l'Istituto sarà già aperto in quella giornata (*Incontro/confronto fra docenti di composizione*, già approvato nel precedente CA), l'intenzione della Direzione è quella di creare, tra le 18 e le 20, un percorso interno all'Istituto ripetibile due volte. Il Consiglio Accademico approva.
 - La cooperativa "Nazareno" di Carpi, che organizza attività artistiche e culturali con ragazzi disabili, ha chiesto la collaborazione della classe di composizione per la realizzazione delle musiche per uno spettacolo teatrale che andrà in scena nel prossimo mese di maggio all'interno del "Festival delle abilità differenti". Si sono resi disponibili Daniele Bisi e Luca Borgonovi, che si coordineranno col regista e col coordinatore delle attività musicali. Il Consiglio Accademico approva.
 - Dalla Consulta degli studenti è giunto il progetto per la realizzazione del "Dido and Aeneas" di Purcell. Dopo l'illustrazione da parte del Consigliere Brani a nome della Consulta, il Consiglio Accademico, ritenendo a maggioranza il progetto di difficile realizzazione, anche per le problematiche esecutive legate alla prassi barocca, non respinge la progettualità, ritenuta positiva in quanto attenta al coinvolgimento degli studenti e delle realtà didattiche e artistiche presenti sui territori modenese e carpigiano, chiede alla Consulta di pensare ad una tipologia di produzione più mirata alle possibilità e alle professionalità dell'Istituzione.
 - Viene discussa la richiesta di collaborazione da parte del Cubec per l'attivazione di pacchetti formativi per studenti stranieri iscritti presso i loro corsi di canto e di formazione dei maestri collaboratori. Dopo una breve discussione, il Consiglio delega il Direttore a proporre al CUBEC l'unica soluzione possibile e cioè quella di immatricolare

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

i loro allievi ai Corsi di Alta Formazione in essere presso il ns. Istituto, mutuando la docenza della Sig.ra Freni per la sola Materia Canto ma assoggettando altresì gli allievi "acquisiti" ad ogni disciplina e ai docenti attivi nei ns. Istituto di cui ai relativi piani di studio. Si individuerà eventualmente una apposita convenzione che regolamenti aspetti che quantifichino, anche economicamente, la possibilità data a CUBEC di agevolarsi della possibilità di richiamare allievi interessati ad acquisire un titolo di studio riconosciuto, il quale, comunque sia, non potrà che essere rilasciato dal "Vecchi - Tonelli".

- Il Prof. Bacchi chiede la ratifica delle attività della Classe di Musica Insieme Fiati e dell'Orchestra di Fiati (prof. Massimo Bergamini) in programmazione da Marzo a Novembre 2015. Il Consiglio ratifica.
- Il Direttore illustra i contenuti della proposta dell'ex allievo di composizione Raffaele Sargenti per la realizzazione del suo musical a sfondo ecologico "Al's Adventures in Wasteland" attraverso un percorso didattico che coinvolgerebbe diverse realtà territoriali e potrebbe concludersi con una doppia rappresentazione a Modena e a Carpi. Il Consiglio approva.
- Il Consiglio autorizza l'allieva del biennio di violino Tiziana Lafuenti a partecipare al Concorso nazionale "Giovani Talenti della musica" Alda Rossi da Rios, organizzato da Soroptimist international d'Italia, come unica candidata in possesso dei requisiti richiesti dal bando.
- Il Direttore presenta, per l'approvazione, il piano di produzione artistica per i mesi di marzo/giugno, allegato al presente verbale. Il Consiglio Accademico approva.
Mercoledì 25 marzo, inoltre, si terrà un concerto in memoria di Roberto Verti, cui hanno aderito diversi docenti e allievi dell'Istituto e la cui organizzazione è stata affidata al prof. Marco Bonechi. Essendo passati molti anni dalla scomparsa del collega ed essendo di conseguenza aumentato il numero di docenti e di allievi che non l'hanno potuto conoscere, si è pensato di iniziare il concerto alle 18.15 per permettere almeno agli studenti e agli insegnanti presenti di partecipare. A tale scopo, il Direttore chiede al Consiglio Accademico di autorizzare la sospensione delle lezioni tra le 18.15 e le 19.30 di mercoledì 25 marzo. Il Consiglio approva l'orario.
- Il capo-dipartimento di Strumenti a Tastiera chiede al Consiglio Accademico di ratificare le seguenti modifiche dei programmi d'esame di "Pratica della letteratura pianistica del '900" del Biennio di pianoforte:
Nel I Ciclo:
 - nel gruppo 4 sostituire con: "musiche composte nel XX secolo di autori non viventi e non facenti parte dei gruppi 1,2 e 3"Nel II Ciclo:
 - nel gruppo 3 sostituire con: "musiche composte dopo il 1918 da autori non viventi e non facenti parte dei gruppi 1 e 2"Tali modifiche vengono proposte per permettere l'ingresso nel programma di autori come Skrjabin e di tanti altri (spesso slavi e russi), la cui produzione altrimenti non potrebbe essere inserita se non in modo molto limitato.
Il Consiglio approva.
- Varie ed eventuali:

- 1) Problema della bassa partecipazione studenti ai questionari del Nucleo di Valutazione. Il prossimo anno si chiederà ai docenti di consegnare i questionari agli studenti in elenco. Una volta terminata la compilazione, le schede anonime saranno chiuse in una busta e consegnate all'addetto di segreteria.
- 2) Questione esami di Nicola Fratti – *Elementi di organizzazione degli spettacoli* del biennio (già frequentato lo scorso anno con i trienni). Si riconosce la frequenza, ma dovrà sostenere l'esame.
- 3) Si approva il piano di studi, condiviso con l'Università di Bologna, dell'allieva del biennio di flauto Alice Stefani, impegnata lo scorso anno in Madagascar per un progetto di cooperazione internazionale.
- 4) Preso atto delle segnalazioni degli studenti, il Dipartimento di Didattica estende il riconoscimento crediti per la disciplina di Pratiche di musica d'insieme, per uniformità, anche agli studenti Giada Gallo, Paola Herbertson, Antonio Amodeo e Jacopo Dutti. Si riconoscono i crediti stabiliti dal Dipartimento.
- 5) Si riconoscono anche i crediti di "Tecniche della comunicazione" a Paola Hebertson, il cui riconoscimento era già stato ottenuto, ma del quale non risulta traccia nei verbali precedenti.
- 6) Il Dipartimento di Didattica della musica chiede che venga accordata anche a Cristina Pati, Simone Falla e Sarah Scandurra la variazione tardiva al piano di studi per l'a.a. in corso, ai fini dell'acquisizione della curvatura didattica nel loro percorso di studi. Lo stesso Dipartimento propone altresì per l'allieva del biennio A077 di didattica Ester Fusar Poli l'inserimento della materia "pratica dell'accompagnamento estemporaneo" al posto di "prassi esecutive e repertori di musica etnica".
- 7) Vista la scadenza prevista dal Decreto di Mancini n. 258 del 30/01/2015, che istituisce il "Premio Abbado 2015" e che prevede come termine ultimo per l'esame delle domande da parte del CA il giorno sabato 21 marzo e la spedizione dei nominativi alle sedi entro il 28 marzo (art. 4 commi 3 e 4), la data della prossima convocazione s'intende già fissata per venerdì 20 marzo alle ore 10.30.

Segue una discussione sul funzionamento degli spazi, per cui viene dato mandato al Direttore di sollecitare ulteriormente i docenti al rispetto dei loro calendari per evitare turbative nella già problematica organizzazione delle aule. Il CA chiede al Direttore di pensare alla possibilità per il prossimo anno d'informatizzare il planning degli spazi, come accade già in molti Conservatori, dotando il personale ausiliario di un semplice PC con un programma semplice e funzionale.

A seguito della rottura ad opera di ignoti del Clavicembalo collocato nell'Auditorium "Verti", il CA dà mandato al Direttore di sottoporre la richiesta di riparazione al prossimo CdA, restando inteso che, una volta aggiustato, il Clavicembalo stesso rimarrà chiuso e potrà essere utilizzato solo dietro richiesta scritta alla Direzione.

Nonostante le molte incomprensioni e gli equivoci, il CA decide di non sottoporre a cambiamenti il calendario già fissato per le Lauree, in modo da poter verificare ex post se questa sperimentazione sia stata in grado di migliorare l'organizzazione, ma di invitare i docenti a comunicare eventuali proposte diverse.

La seduta è tolta alle ore 13.15

Il Direttore (e verbalizzante)
M° Antonio Gacometti

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

... in via Goldoni, 10

ovvero

ogni momento è buono

per ascoltare buona musica

Cartellone primavera – estate 2015

Tutti i concerti si terranno presso l'Auditorium "Roberto Verti", nella sede dell'Istituto.

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti. Non è prevista prenotazione.

I Concerti del Mercoledì ore 21

Con le celebrazioni dello scorso anno per il 150° si è aperto uno spazio serale al mercoledì, che abbiamo pensato fosse importante tenere vivo, come testimonianza del più alto livello di produzione artistica e didattica dell'Istituto. Ad esibirsi saranno infatti allievi solisti e gruppi strumentali d'insieme, che condivideranno col pubblico programmi elaborati e studiati all'interno delle loro classi ed inseriti nella normale programmazione accademica. Un'occasione per verificare il livello tecnico ed interpretativo raggiunto, ma anche per approfondire le modalità di comunicazione col pubblico, che ci auguriamo sempre numeroso e interessato.

11 marzo

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte I

Tiziana Lafuenti, José David Fuenmayor Valera, Rebecca Innocenti, **violini**

Françoise Renard, **viola**

Federica Goldberg Finardi, **violoncello**

Danilo Campo e Giacomo Gagliano, **clarinetti**

Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di W. A. Mozart e D. Milhaud

18 marzo

Inconsueti ensemble: musiche per i legni

Armonia di Corte Estense & Modena Flute Ensemble

Iris Arioli, Clara Calignano, Silvia Cuoghi, Daniel Granada, Simone Mangialavori, Clarissa Montecchi, Cristina Pati, Rocco Russillo, Giulia Sala, Alice Stefani, Francesca Tardio, Marianna Tognin, **flauti**

Daniele Calia, Danilo Campo, Luca Destito, Agnese Ducati, Simone Falla, Giacomo Gagliano, Raffaele Gentile, Silvia Puggioni, Letizia Ruoli, Federico Scarso, **clarinetti**
Gianluca Tassinari, **oboe**
Simone Novellino, **fagotto**

Maestro concertatore, Michele Marasco

Musiche di M. Arnold, Paul Harvey, J. Francaix, A. Tcherepnin, J. Horovitz, F. Tull

15 aprile

Recital della pianista Grazia Pellegatta

Musiche di G. F. Haendel, F. Chopin, S. V. Rachmaninov, E. Granados

22 aprile

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte II

Giovanna Damiano, **violino**
Françoise Renard, **viola**
Federica Goldberg Finardi, **violoncello**
Clara Calignano, **flauto**
Agnese Ducati, **clarinetto**
Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di W. A. Mozart e M. Bruch

29 aprile

Duetti fra Norvegia e Francia

Caterina Vannini, **violoncello**
Mari Fujino, **pianoforte**

Musiche di E. Grieg e G. Fauré

13 maggio

Recital del chitarrista Michele De Vincenti

*Musiche di J.S. Bach, M. Giuliani, D. Aguado, A. Lauro, A. Tansman, M. Castelnuovo-Tedesco,
H. Villa-Lobos, F. Tarrega*

20 maggio

Recital del pianista Nicola Fratti

Musiche di F.P. Schubert, F. Medelsshon-Bartholdy, S. Prokofiev, A. Skrjabin

27 maggio

Wind Divertimento: il '900 dal Quintetto a fiati al grande ensemble

Armonia di Corte Estense

Iris Arioli, Clara Calignano, Silvia Cuoghi, Daniel Granada, Simone Mangialavori, Rocco Russillo, Giulia Sala, Francesca Tardio, Marianna Tognin, **flauti**

Federica Baruffaldi e Gianluca Tassinari, **oboi**

Daniele Calia, Danilo Campo, Luca Destito, Agnese Ducati, Giacomo Gagliano, Raffaele Gentile, Silvia Puggioni, Letizia Ruoli, **clarinetti**

Corrado Barbieri e Simone Novellino, **fagotti**

Ludovico Maletti, Federica Cangemi, Benedetto Dallaglio**corno**

Marta Cencini, **pianoforte**

Maestro concertatore, Michele Marasco

Musiche di J. Ibert, P. Hindemith, L. Berio, F. Farkas, B. Bartok

3 giugno

La Musica da camera del Vecchi-Tonelli, parte III

Tiziana Lafuenti, José David Fuenmayor Valera, Alberto Stiffoni e Natalie Dentini, **violini**

Françoise Renard, **viola**

Caterina Vannini e Pino D'Amico, **violoncelli**

Raffaele Gentile, **clarinetto**

Mrco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di S. S. Prokof'ev e R. Schumann

10 giugno

Da Bach a Bacharach

Modena Trumpet Ensemble

Andrea Tofanelli, **direttore**

Raffaele Sermi, Alessandro Di Bonaventura, Marco Marri, Federico Trufelli, Paolo Barigazzi,

Alessandro Vanni, Luca Tassi, Pamela Frontini, Federico Celli, Domenico Galeazzi,

Rocco Alessandro Patafio, Carolina Tancredi, Stefano Cataldo, **trombe**

Massimo Sgargi, **pianoforte**

Simone Di Benedetto, **contrabbasso/basso elettrico**

17 giugno

Incontro con la lirica

Concerto degli allievi del Master d'interpretazione vocale e del biennio di canto della Signora Raina Kabaivanska.

Arie d'opera di vari autori

Il Mezzoconcerto del giovedì ore 13.30

Ideato e seguito per cinque anni dal nostro docente, Prof. Tarcisio Balbo, il Mezzoconcerto nasce con l'intenzione di coinvolgere soprattutto impiegati e maestranze dell'Ente Locale, invitati a godersi un po' di musica durante la pausa pranzo. In realtà, il pubblico che in questi anni ha assistito a questa particolare formula concertistica è andato ben al di là della cerchia ristretta per la quale era stato pensato, rivelandosi una proposta azzeccata. Quest'anno, si è pensato di cambiare qualcosa nella programmazione, affidandone la gestione alla Consulta degli Studenti, che in piena autonomia ha curato il cartellone dei primi cinque appuntamenti, mentre negli altri cinque si è pensato di presentare al pubblico i nostri più giovani talenti e le produzioni d'insieme dei corsi di propedeutica, di avviamento e preaccademici. Un'opportunità per i ragazzi di calcare la scena e per il pubblico di riflettere sul fatto che la musica, prima la s'impara e meglio è.

19 marzo

“Cantando amore” Continuum ensemble

Francesca Cucuzza **soprano**
Nicholas Venturi **clavicembalo**
Roberto Guarneri **chitarra e arricciato**
Vittorio Zelocchi **cello barocco**

Musiche di Bach, Monteverdi, Vivaldi e Händel

26 marzo

Duo violoncello pianoforte
Paola Herbertson, **violoncello**
Angelo Aliberti, **pianoforte**

Musiche di L. Van Beethoven

16 aprile

Recital del chitarrista Antonio Amodeo

*Musiche di C. Saint-Saens, S.R. Porrás, E. F. Abad e quattro canzoni popolari napoletane
(arr. A. Amodeo)*

23 aprile

Duo “Suggestioni”

Andrea Benati, **hang**
Paola Brani, **chitarra**

Musiche di A. Benati e P. Brani

7 maggio

Duo “Dama”

Marianna Tonin, **flauto**
Dario Marsigliante, **chitarra**

Musiche di M. Giuliani, M. Castelnuovo-Tedesco, A. Piazzolla

14 maggio

Largo ai giovanissimi (I): concerto del duo Serena e Lorenzo Fantini

Al pianoforte, Mari Fujino

*Musiche di C. Saint-Saens, F. Mendelssohn-Bartoldy, D. Popper, J. B. de Boismortier,
W. A. Mozart, G. Rossini, G. Bizet, S. Joplin*

21 maggio

Liceali in musica. Appuntamento coi ragazzi del “Carlo Sigonio”

Eleonora Stefanini, Zanni Pierluigi, Alessandro Ferrari, Gloria Didonna, Anna Sorrentino, Asia Salvioli, Luna Romagnoli, Benedetta Picci, Giulia Magro, Beatrice Cuoghi, **violini**
Elena Foli, Benedetta Mazzacani, **violoncelli**

Alex Zanetti e 2fl Shuning Wang, **flauti**

Leonardo Girgenti e Gabriele Mari, **clarinetti**

Giovanni Michelini, **pianoforte**

Christian Caracciolo, Isabella Gilli, Annamaria Palazzo, Sofia Stradi, Barbara Vitali, Mario Zen, Teresa Ferrari, Ludovica Rosaz, Lorenzo Soccodato, Francesco Annesi, Gaia Barbieri, Matteo Guerzè, Sofia Pironi, Chiara Parise, Rikka Sarkela, **voci**

Musiche di A. Vivaldi, J. Horovitz e B. Howard

28 maggio

Largo ai giovanissimi (II): recital del pianista Giacomo Preti

Musiche di L. Van Beethoven

04 giugno

Largo ai giovanissimi (III): Quintetto di fiati dei preaccademici

Musiche di (programma in via di definizione)

I Concerti-Aperitivo del Venerdì ore 18.15

L'Istituto intende chiudere così le sue sempre intense settimane di studio e di lavoro, offrendo agli allievi e alla cittadinanza un aperitivo musicale di tre quarti d'ora, gustoso e possibilmente capace di stimolare ulteriori appetiti d'ascolto. Per questo, in calce al programma che verrà distribuito la sera stessa del concerto, il pubblico troverà il menù per un'ipotetica “cena musicale”, da consumarsi con calma durante la settimana. Ascoltare musica non riempirà la pancia, ma certo ci può aiutare a stare meglio e a condividere con altri il nostro benessere.

13 marzo

Dal Brasile all'Estonia, GiovinCelli con passione.

Alessandro Andriani, Giorgio Lucchini, Simone Ceppetelli, Alessandra Gilberti, Serena Patanella, Elena Bertani, Eugenia Caffari, Vittorio Zelocchi, Giacomo Landi, **violoncelli**

Musiche di H. Villa-Lobos, Arvo Pärt, D. Popper

20 marzo

Les flutes françaises

Francesca Tardio, Clarissa Montecchi, Cristina Pati, Marianna Tognin, Daniel Granada, **flauti**
Luca Saltini, **pianoforte**

Musiche di G. Fauré, M. Berthomieu, E. Bozza, C. Chaminade, F. Poulenc

10 aprile

Recital del chitarrista Dario Marsigliante

Musiche di F. Sor, J. Rodrigo, H. Villa Lobos, F. Tarrega

24 aprile

Recital della violoncellista Federica Finardi Goldberg

Musiche di J. S. Bach e P. Vasks

8 maggio

1, 2, 4: chitarre componibili tra '800 e '900

Sarah Scandurra, Antonio manelli, Edoardo Ferrari, Chiara Manni e Federico Tanzi, **chitarre**

Musiche di J. S. Bach e P. Vasks

29 maggio

Intorno al '900.

Il laboratorio di musica contemporanea del Vecchi Tonelli:

Anaïs Mejias Calderon e Roxana Herrera Diaz, **voci**

Clara Calignano, Silvia Cuoghi e Francesca Tardio, **flauti**

Raffaele Gentile, Danilo Campo, Giacomo Gagliano, Daniele Calia e Agnese Ducati, **clarinetti**

Donatello Pansini, Alberto Stiffoni e Natalie Dentini, **violini**

Pino D'amico e Caterina Vannini, Serena Patanella, **violoncelli**

Paola Brani e Dario Marsigliante, **chitarre**

Mariangela Ciuffreda, Nicola Fratti e Marco Pedrazzi, **pianoforte**

Musiche di G. Kurtag, I. Stravinskj, L. Berio, C. Prosperi, L. Dallapiccola, J. Cage, U. De Angelis, F. Vacchi, K. Stockhausen, M. Feldman

05 giugno

Piccoli musicisti crescono ... Propedeutica e avviamento in concerto.

Programma a sorpresa

Si ringraziano tutti i docenti che, con il loro sostegno e la loro collaborazione attiva, hanno contribuito in modo decisivo alla realizzazione di questo ricco cartellone, testimonianza di una didattica di sostanza e qualità, di cui questa Istituzione deve andare fiera.

Altri appuntamenti

mercoledì, 25 marzo, ore 18.30

Per Roberto

Concerto in ricordo del nostro amato Roberto Verti, docente di Storia della Musica, prematuramente scomparso il 16 marzo del 2006 a 49 anni non ancora compiuti. Un'occasione per far conoscere ai docenti, agli allievi e alla cittadinanza che mai ebbe la fortuna d'incontrarlo o di essere suo collega o discepolo. una figura umana e professionale unica, capace di coniugare rigore e fantasia, spirito di ricerca e passione d'insegnante.

Suoneranno: (in via di definizione)

Musiche di (in via di definizione)

martedì, 31 marzo, ore 20.30

Forma è movimento

A cura del Dipartimento di Didattica della Musica

Antonio Amodeo **chitarra**

Paolo Barigazzi **tromba**

Mariangela Bruno **chitarra**

Cristina Casari **pianoforte**

Simone Cislighi **chitarra**

Rosolino Di Salvo **chitarra**

Elisabetta D'Onofrio **chitarra**

Jacopo Dutti **chitarra**

Ester Fusar Poli **pianoforte**

Giada Ester Gallo **violoncello**

Paola Herbertson **violoncello**

Marco Marri **tromba**

Marco Nicolussi **violino**
Bernardo Reppucci, **violino**
Gabriele Vincenzi **violino**

E con l'interpretazione e il contributo del Gruppo Danza Duende, compagnia del Centro Studi Danza Duende di Bologna

interpreti:

Luciana Africani, Barbara Alberti, Martina Aprile, Ilaria Arena, Francesca Ballardini, Maria Pia Borrelli, Daniela Brillante, Alessia Campomori, Anna Lisa Chiari, Bianca Degli Esposti, Alessia Faenza, Ilaria Giovannini, Francesca Manfredi, Sara Mazzoni, Rebecca Morini, Benedetta Nanni, Giada Pasini, Beatrice Tadini, Francesca Turchi, Noemi Venturi, Ines Villamil.

Coreografie: *Annadora Scalone*

Coordinamento: *Paola Salvezza*

Musiche tratte da:

Vivaldi, L'estro armonico

Milhaud, Le boeuf sur le toit

Sor, Amodeo, Cislaghi, Variazioni su la Follia di Spagna

Lo spettacolo inizierà alle 20.30, durerà circa 30 minuti e sarà replicato anche alle 21 e alle 21.30. A causa del limitato numero dei posti è gradita la prenotazione. Per info e prenotazioni chiamare 0592032925 (solo nel pomeriggio).

sabato, 11 aprile, ore 10.30

Giro del mondo in 80 passi. Progetto per bambini di 5/8 anni (e per chi si sente bambino)

A cura del Dipartimento di Didattica della Musica

Un laboratorio interattivo dove i bambini verranno "immersi" nelle atmosfere musicali di diverse aree geografiche (dall'Africa al Brasile, dagli Stati Uniti all'estremo Oriente, dalla giungla indonesiana alla vecchia Europa con le suggestioni della Francia "impressionista" e i paesaggi nordici della Scandinavia) e saranno invitati a partecipare attivamente alla costruzione del mondo sonoro che le identifica.

Ideato e condotto dagli allievi del Corso di formazione per operatori musicali e del Triennio di Didattica della Musica dell'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena.

:

Giacomo Baratti, Monica Bertocchi, Maria Rita Bertoncelli, Daniele Bisi, Valentina Bizzoccoli, Luca Borgonovi, Martina Di Maio, Ludovica Gherardini, Alessandro Mucchi, Valentina Rabacchi, Rossella Righi, Eleonora Trenti, Carmen Truca, Emanuela Zona.

Elaborazioni e adattamenti musicali:

Luca Borgonovi

Coordinamento:

Paola Salvezza

Il laboratorio-spettacolo dura circa un'ora e verrà rappresentato durante tutta la giornata nei seguenti orari: 10.30, 12.00, 14.30, 16.00, 17.30 A causa del limitato numero dei posti (max 15 bambini) è necessaria la prenotazione.

Per info e prenotazioni:

0592032925 (solo il pomeriggio)

340 5353038 (la mattina)

335 8415763 (il pomeriggio)

sabato, 30 maggio, ore 17.00

Modena Academic Choir

Massimo Carpegna, direttore

Alessandro Di Marco, accompagnatore al pianoforte

Musiche di C. Orff, K. Jenkins, J. Williams

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360
Protocollo n.

Modena, venerdì, 27 marzo 2015

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di venerdì, 20 marzo 2015.**

Il giorno **venerdì, 20 marzo 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- Lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame delle candidature al "Premio Abbado 2015" ai sensi del Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Assente giustificato in quanto in missione autorizzata dalla Direzione il prof. Ivan Bacchi.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.
- Successivamente si affronta l'esame delle candidature al "Premio Abbado 2015" ai sensi del Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2.
Sono esaminate le seguenti richieste di candidatura al "Premio Abbado 2015", correttamente compilate e protocollate dalla segreteria nei termini previsti dal Decreto di cui all'odg e successiva proroga all'11 marzo 2015:
Chitarra: **De Vincenti Michele** (prot. 418/15)
Flauto: **Bonfadini Pierandrea** (prot. 406/15), **Marrè Brunenghi Giulia** (prot. 407/15)
Calignano Clara (prot. 410/15)
Violoncello: **Lucchini Giorgio** (prot. 305/15)

Vecchi**is**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Pianoforte: **Pellegatta Grazia** (prot. 409/15)

Composizione: **Benatti Luca** (prot. 408/15)

Canto lirico: **Herrera Diaz Roxana** (prot. 443/15), **Mejías Calderon Anaís** (prot. 420/15).

Esaminati i curricula e le lettere di presentazione dei docenti e tenendo conto del fatto che “può essere selezionato da ciascuna Istituzione al massimo uno studente per sezione” (Decreto n. 258 del 30-01-2015, art. 4, comma 2), il CA delibera che la sezione CANTO LIRICO, sentito il parere di Raina Kabaivanska, sia rappresentata dall’allieva **Mejías Calderon Anaís**; per la sezione FLAUTO, acquisito il parere del consiglio di corso, dall’allievo **Bonfadini Pierandrea**. Il CA conferma la partecipazione di **De Vincenti Michele** per CHITARRA, **Lucchini Giorgio** per VIOLONCELLO, **Pellegatta Grazia** per PIANOFORTE e **Luca Benatti** per COMPOSIZIONE.

- E’ pervenuta alla Direzione una richiesta di autorizzazione per la compilazione da parte degli studenti di un questionario digitale sugli interessi, i consumi e le pratiche culturali giovanili, inoltrata dall’Associazione “Amici di Claudio Cavallini, Musicoterapista e Poeta” e finalizzata alla realizzazione di un evento estivo cittadino ispirato ai concetti guida di un’assai riuscita ed apprezzata manifestazione modenese degli anni '90 (“Circoli e cortili”). Valutata l’opportunità, il CA approva all’unanimità, previo un coinvolgimento del “Vecchi-Tonelli” per l’eventuale realizzazione degli eventi, e indica che tale indagine si svolga all’ingresso dell’Istituto al fine di non disturbare lo svolgimento delle lezioni.

La Presidenza dell’Istituto ha fatto pervenire alla Direzione la proposta della Dott.ssa Anna Lucia Bocchi, esperta di Yoga di comprovata esperienza e professionalità, di tenere gratuitamente un corso di prova per studenti interessati (4 incontri della durata di un’ora in un periodo compreso fra la metà di aprile e la metà di maggio). Il Direttore afferma che la proposta potrebbe essere interessante in vista dell’individuazione di un docente specializzato per i corsi di area motoria previsti dall’Alta Formazione e dai Bienni di Didattica. Il CA approva all’unanimità, ma indica che l’eventuale utilizzo del nome dell’Istituto a scopo promozionale da parte della dott.ssa Bocchi sia comunicato ed eventualmente approvato dalla direzione.

Il CA valuta la proposta di progetto didattico “Le Stagioni della Musica”, inoltrata dall’Associazione Musicale Estense e inserita nell’ambito delle manifestazioni del Festival Musicale Estense “Grandezze & Meraviglie”. Dopo un lungo confronto, si decide di non approvare la proposta poiché risulta che da parte dell’estensore non vi sia stata alcuna consultazione preventiva con il Dipartimento di Didattica, nonostante questo venga citato nella richiesta.

Il Direttore informa il CA della lettera inviata dalla Conferenza dei Direttori degli ISSM al Capo Dipartimento AFAM Prof. Mancini, in merito all’attuazione del comma 105 della L. 208/2012, quello che permetterebbe alle Istituzioni di mettere ad ordinamento i bienni in maniera unilaterale, cioè senza autorizzazioni o ulteriori decreti MIUR.

Il Direttore chiede il parere favorevole del CA in merito alla richiesta avanzata dal Liceo Musicale modenese "Carlo Sigonio", convenzionato con la nostra istituzione, di offrire quattro concerti degli studenti del Liceo, da tenersi tra le 17.15 e le 19.15 presso l'Auditorium "Verti" nei giorni di Lunedì 4, 11, 18 e 25 maggio. Il CA approva all'unanimità.

Il Direttore chiede il parere del CA in merito alla richiesta avanzata dal "Centro Studi Italiani" con la quale il "Vecchi-Tonelli" ha lo scorso anno stipulato una convenzione per l'accoglimento di studenti cinesi, linguisticamente preparati dal Centro stesso. Considerato che i numeri da noi destinati agli studenti cinesi per l'A/A 2015-2016 sono molto bassi e quindi poco appetibili per le strutture cinesi adibite al finanziamento di studenti da formare all'estero e facendo riferimento ad un accordo con la Scuola Civica di Milano, il dott. Pasotto, presidente del centro, chiede la possibilità di aprire un corso di canto (o anche strumentale) per cinesi, per un numero di circa quindici studenti, al costo di Euro 6.000. Dopo ulteriore spiegazione del Direttore sugli aspetti positivi e negativi di una tale operazione, che comunque potrà esser effettuata solo in seguito ad un parere del MIUR, il CA decide che la direzione prenda ulteriori informazioni presso la Civica di Milano, presso la quale questa collaborazione è già avviata, per valutarne l'impatto, e sottoponga al CdA se è perseguibile una retta difforme da quella pagata dagli altri studenti, anche stranieri.

Il Direttore informa delle iniziative su Carpi, organizzate in collaborazione con l'Associazione AssIst:

Masterclass di percussioni, tenuta dal M° Gianpaolo Salbego (Aprile-giugno)

Una giornata di lezioni gratuite sulla piccola manutenzione degli strumenti a fiato offerta dalla Ditta "Marchi".

Masterclass di sax "leggero" tenuta dall'ex allievo Vancini.

Il CA esamina la richiesta della studentessa **Passini Erika** (primo anno del corso preaccademico di canto), che chiede di essere esonerata dall'obbligo di frequenza di "Esercitazioni Corali" per l'anno in corso, in quanto già impegnata nella Schola polifonica della Cappella Musicale del Duomo di Modena, di cui allega certificato di frequenza firmato dal Direttore, M° D. Bononcini. La studentessa dichiara altresì di dare la propria disponibilità a partecipare ai progetti artistici dell'Istituto nei quali serva una voce di soprano. Il CA autorizza a maggioranza per l'esonero relativamente a questo anno accademico. Si astiene Di Benedetto e vota contrario Carpegna, favorevole ad un rinvio, che ritiene non corretta la presentazione della richiesta a corso in fase di conclusione e non equiparabile le prove della Cappella Musicale con le lezioni di Esercitazioni Corali.

L'allieva **Pellegatta Grazia** chiede uno straordinario spostamento dell'esame finale del Biennio di Pianoforte dalla sessione invernale 2013-2014 alla sessione estiva 2014-2015 senza dover pagare, come sarebbe previsto, l'intero contributo scolastico per il 2014-2015 per i gravissimi motivi di famiglia che l'hanno costretta a rallentare drasticamente i ritmi di studio. Vista la documentazione, e visto il caso analogo discusso nel CA del 23/01/2015, il

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

CA approva. Investendo questo caso anche degli aspetti finanziari, sarà comunque necessaria l'approvazione del prossimo CdA.

Il Consiglio conclude la riunione alle 12,40.

Il Consigliere verbalizzante
– M^o. Massimo Carpegna



VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n.688/2015

Modena, aprile 2015

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

- Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di giovedì, 09 aprile 2015.**

Il giorno **giovedì, 09 aprile 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (prot. 540 del 26/03/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- approvazione del verbale della seduta del 20 marzo 2015;
- approvazione del Manifesto degli Studi per l'A/A 2015-2016 (art. 18 comma 3 SI);
- decisioni della Direzione in merito all'organizzazione delle sessioni d'esame per le discipline dei corsi di Alta Formazione (Triennio ordinamentale e Biennio sperimentale);
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.

- Il Direttore illustra il Manifesto degli Studi per l'A/A 2015-2016, già inviato ai Consiglieri tre giorni fa per una lettura preventiva, sottolineando che non vi sono differenze consistenti rispetto allo scorso anno, a parte l'unificazione delle ore di musica d'insieme per i preaccademici (30 ore per tutti gli strumenti e per tutti gli anni, tranne per i pianisti e i chitarristi – 20), nonché alcune integrazioni, come (1) l'inserimento del "coro di voci bianche", ulteriore offerta formativa per gli allievi dei corsi propedeutici e di avviamento strumentale, ma anche attività aperta alle iscrizioni esterne, che, oltre a permettere l'autofinanziamento, dovrebbe dar vita ad un'altra formazione permanente dell'Istituzione, come il Modena Flute Ensemble, l'Armonia di Corte Estense, il

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Modena Trumpet Ensemble e il Modena Academic Choir, in grado di collaborare con spettacoli di alto livello destinati ad un pubblico di bambini e ragazzi, (2) la "curvatura didattica" per i trienni ordinamentali di primo livello, (3) le "libere attività formative nell'ambito della didattica musicale" e di tutte le "Masterclass annuali", attive da almeno un Anno Accademico.

Al termine di una breve discussione, il Consiglio Accademico approva il Manifesto degli studi nella forma che verrà pubblicata il 28 aprile p.v. Sul sito dell'istituzione.

- Il Direttore propone alla discussione del Consiglio le problematiche che si sono palesate nella gestione dei calendari d'esame, in relazione alle decisioni assunte dal CA a inizio del nuovo Anno Accademico sui giorni fissi dei diplomi di laurea e sulle giornate da evitare per l'organizzazione di esami dell'AF, problematiche legate soprattutto alla difficoltà di applicare quelle delibere con rigidezza, viste le diverse disponibilità dei singoli docenti, alcuni provenienti anche da molto lontano, che non sempre s'incastano a dovere, oltre ai casi di docenti, la cui presenza è, da contratto, subordinata ai calendari delle orchestre dove essi svolgono la loro attività lavorativa principale.

Come già in una mail spedita all'intero corpo docente dell'AF il 31 marzo scorso, il Direttore sottolinea alcuni aspetti a suo avviso fondamentali e sui quali vale la pena che il CA si confronti:

1. I giorni fissi dei diplomi di laurea
2. I giorni della settimana per gli esami dell'AF
3. Chi organizza le commissioni?

Sulla necessità di fissare delle date per i diplomi di laurea, tutti i presenti si sono mostrati favorevoli e si sono quindi deliberate le seguenti date, ad integrazione del calendario deliberato nella seduta del CA del 24 novembre 2014:

4-7-8-28-29 Aprile 2016 (sessione invernale A/A 2014-2015)

dall'11 al 15 Luglio 2016 (sessione estiva A/A 2015-2016)

21-24-25 Novembre e 15-16-19 Dicembre 2016 (sessione autunnale A/A 2015-2016)

27-30-31 Marzo 2017 e 27-28 Aprile 2017 (sessione invernale A/A 2015-2016)

Considerato che ancora oggi persistono alcuni casi in cui gli ultimi esami dell'Alta Formazione, vengono effettuati a ridosso dell'esame di laurea, il Consiglio Accademico delibera che verrà fissato un termine ultimo di presentazione della tesi e di consegna del libretto che attesta che sono stati sostenuti tutti gli esami.

Tale termine è stato fissato nei giorni:

15 giugno per la sessione estiva;

15 Ottobre per la sessione autunnale;

15 Marzo per la sessione invernale.

Per quel che riguarda gli esami dell'Alta Formazione, si è pensato di continuare a vietarne lo svolgimento il martedì ed il mercoledì, visto che in quei giorni si effettuano la maggior parte delle

lezioni e si rischia di non avere aule e Auditorium a disposizione. Nulla vieta però che se un docente ha lezione in quei giorni possa organizzarsi di conseguenza e svolgere i suoi esami all'interno dell'aula già prenotata, dal momento che non crea alcuna turbativa all'organizzazione delle aule. Al direttore la valutazione dei singoli casi, anche in relazione alla programmazione didattica generale dell'Alta Formazione.

Infine, a proposito di formazione e convocazione delle commissioni d'esame, il direttore propone che siano i docenti o il dipartimento a proporle e a presentarle poi al coordinatore. La proposta è approvata all'unanimità.

- Il direttore informa tutti i presenti che l'orchestra dell'Istituto proseguirà nella sua attività esibendosi quest'anno l'8 giugno a Carpi e il 9 giugno a Modena e che per l'esecuzione di un concerto di Mozart che vedrà impegnato un flauto o un clarinetto solista si effettueranno delle audizioni il 20 maggio per individuare l'allievo più idoneo, indette con apposito decreto direttoriale.

Il CA considera didatticamente utile la partecipazione ad un progetto di collaborazione col Conservatorio di Adria di allievi delle classi di pianoforte, che in quella città terranno un concerto all'interno di una rassegna dedicata nel mese di maggio 2015.

- Il Direttore informa altresì il CA che la prof.ssa Regis Maria Cristina, docente di Pianoforte complementare, compiendo 65 anni di età alla data del 12/7/2015 ed in base alla nota 17 febbraio 2015 protocollo n. 1930 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in merito alla cessazione dal servizio del personale delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale – anno accademico 2015-2016 - , verrà collocata a riposo d'ufficio, con effetto dal 1 novembre 2015.

Il CA prende atto.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Il Consigliere verbalizzante.

Paola Brani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 1139

Modena, 27/05/2015

- All’Albo dell’Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale della seduta del Consiglio Accademico di giovedì, 15 maggio 2015.

Il giorno **venerdì, 15 maggio 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (prot. 823 del 28/04/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 09 aprile 2015;
- comunicazioni e quesiti del Direttore circa l’organizzazione del “Premio Zamparo”, edizione 2014-2015;
- ratifica della nuova articolazione del corso di “Pratica pianistica” per allievi di percussioni/batteria, approvata all’unanimità dal Dipartimento di pratica pianistica nella seduta del 19 marzo 2015;
- ratifica dei nuovi programmi di “Ear Training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale”, approvati a maggioranza dal Dipartimento di teoria, armonia e analisi nella seduta del 16 aprile 2014;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto. Risulta assente giustificato il Prof. Indulti..

- Si procede alla lettura e all’approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all’unanimità.
- Il Direttore illustra il Bando di Concorso per il Premio Zamparo 2014-2015, proponendo, anche sentito il Dipartimento d’archi, che il punto n. 1 del regolamento preveda che i

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

partecipanti, presentati dal docente di riferimento, saranno suddivisi in Categorie rispetto al corso di appartenenza e secondo le indicazioni sotto riportate nel testo di riferimento.

- Dopo breve discussione, il CA ratifica la nuova articolazione del corso di "Pratica pianistica" per allievi di percussioni/batteria, approvata all'unanimità dal Dipartimento di pratica pianistica nella seduta del 19 marzo 2015, rimandando al CdA la valutazione sulla fattibilità finanziaria (assunzione a contratto di docenti esperti di percussioni a tastiera).
- Il Direttore presenta la nuova articolazione dei corsi di "Ear Training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale" per i corsi preaccademici, approvata a maggioranza dal Dipartimento di teoria, armonia e analisi nella seduta del 16 aprile 2014. Segue una discussione sui contenuti della proposta e sui programmi d'esame, al termine della quale il CA approva all'unanimità dei presenti la versione che riportiamo in calce al presente verbale.
- Varie ed eventuali:

Il Direttore chiede al CA il mandato per procedere alla stesura del Decreto di nomina della Commissione per gli esami finali dei Tirocini Formativi Attivi (TFA) ordinari e transitori, ai sensi del DM 249 del 10 settembre 2010, art. 10 commi 8 e 9. Il CA affida al Direttore il compito di procedere secondo la normativa.

Il prof. Massimo Carpegna chiede l'autorizzazione del CA a partecipare, con il Coro Accademico sede di Modena di recente formazione, al Sarzana Opera Festival. Si tratta di un prestigioso festival con concerti, allestimenti lirici (quest'anno produrrà la Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni) e masterclass tenuti da interpreti di livello internazionale (questa edizione sarà dedicata a Gianni Schicchi di Giacomo Puccini, tenuto dalla Dessi). Il CA autorizza all'unanimità.

Si discute la petizione firmata dagli studenti dell'A077 (biennio ad indirizzo didattico) di accorpate le lezioni del TFA (Tirocinio Formativo Attivo abilitante) previsto per il 2015/2016 in un solo giorno settimanale e di anticipare le lezioni a settembre o ottobre. Dopo breve discussione si approva all'unanimità l'accorpamento richiesto e il calendario proposto.

Si discute la richiesta dell'Associazione Mo-Mus di poter utilizzare l'Auditorium e alcune aule nel mese di Luglio, ad attività didattiche dell'istituto concluse, per tenervi un Campus estivo. In cambio, l'Associazione permetterà ai nostri studenti di partecipare gratuitamente ai gruppi di musica d'insieme coordinati dallo stesso M° Seghedoni. Il Presidente s'è già detto favorevole alla concessione dei locali, visto che l'apertura pomeridiana dell'Istituto, non prevista dal calendario approvato in CdA per quel periodo, sarebbe gestita da personale messo a disposizione dalla stessa Associazione. Carpegna segnala che un utilizzo gratuito porrebbe l'Istituto in una situazione non corretta nei confronti di altre associazioni verso le quali si è richiesto un contributo per l'utilizzo dell'auditorium e delle aule e non è quantificabile il numero di studenti del Vecchi Tonelli, nel rapporto *do ut des*, che eventualmente parteciperebbero all'iniziativa senza pagare la retta prevista. Il docente suggerisce che anche il Mo-Mus paghi un contributo secondo una tabella aggiornata dal CdA e relativo all'utilizzo degli spazi in periodi in cui non si svolgono attività didattiche. Il CA concede il benestare, rimandando al prossimo CdA la decisione definitiva. Eventuali costi legati ad

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

orario aggiuntivo del personale di custodia propria dell'Istituto saranno a carico dell'associazione e inoltre tutti gli allievi frequentanti i corsi Mo-Mus dovranno corrispondere i costi dell'assicurazione prevista.

Relativamente alla compilazione dei questionari dei nuclei di valutazione, il CA conferma, per il prossimo anno, la modalità di consegna dei medesimi agli studenti da parte dei docenti di strumento.

Alle ore 13,30 si conclude il Consiglio Accademico.

Il Consigliere verbalizzante
Massimo Carpegna



Protocollo n. 1700

Modena, 10/07/2015

– All’Albo dell’Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

– Ai rappresentanti della Consulta degli
Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: **Verbale della seduta del Consiglio Accademico di mercoledì, 24 giugno 2015.**

Il giorno **mercoledì, 24 giugno 2015**, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (prot. 1159 del 03/06/2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G.:

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. Definizione della durata dei semestri per l’Alta Formazione in relazione alla collocazione dei mesi di settembre e ottobre (art.18 comma 3 SI);
3. Ratifica della Commissioni d’esame e del calendario generale per l’ammissione ai corsi preaccademici (art. 18 comma 3 SI)
4. Valutazione proposte artistiche pervenute alla Direzione e relative all’organizzazione della stagione autunno- inverno (art. 18 comma 3 SI)
5. Valutazione della proposta del gruppo Itinera di una convenzione legata al progetto “Turandot”
6. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

1. Il verbale della seduta del 15 maggio 2015 viene approvato all’unanimità.

2. Come lo scorso anno, I due semestri delle attività didattiche sono definiti nei periodi novembre-febbraio e marzo-giugno. È ritenuta praticabile l'anticipazione di alcuni corsi (del secondo e/o terzo anno) nei mesi di settembre e ottobre.
3. Sono ratificate le Commissioni e il calendario degli esami di ammissione dei corsi pre-accademici, così come riportate in calce al presente verbale.
4. Per quanto concerne le proposte artistiche pervenute alla Direzione, il CA delibera quanto segue:
 - 4.1. non si accetta il progetto presentato dal prof. Carlo Gelmini, trombonista, di creazione di una Big Band finalizzata a far conoscere agli allievi la conoscenza dei linguaggi swing latino e fusion, causa soprattutto l'impossibilità di creare l'organico necessario senza che ciò costituisca aggravio di spese per l'Istituto.
 - 4.2. la realizzazione del Musical di Sargenti "Al's Adventures in Wasteland", già approvata nella seduta del 24 febbraio u.s., prevede la presenza di otto strumentisti che verranno impegnati gratuitamente in prove e recite. Serve un incentivo che possa spingere gli allievi alla partecipazione: per il Triennio si stabilisce di riconoscere 6 cfa per "Materie a Scelta dello Studente" o di considerare prove e concerto come sostitutivi dell'esame di "Ritmica della musica contemporanea". Per il Biennio si stabilisce la possibilità di usare le prove come frequenza e la "Prima" come esame di Laboratorio del '900.
 - 4.3. la Corale Rossini chiede la collaborazione per un progetto d'orchestra. La riunione interdipartimentale già si è espressa e non ha accettato l'idea di far suonare i ragazzi gratuitamente. Si stabilisce quindi anche in CA di proporre una collaborazione che preveda, da parte della Rossini, lo stanziamento di una somma da versare all'Istituzione per la creazione di borse di studio da assegnare agli studenti coinvolti;
 - 4.4. Si approva il progetto del Festival INCORDE e si stabilisce che venga effettuata un'adeguata pubblicità all'evento per garantire la sufficiente presenza ai concerti.
 - 4.5. *Aperiguitar*, progetto dell'allievo Magnani in collaborazione col liutaio carpigiano Gabriele Lodi, verrà inserito nella programmazione autunnale dell'Istituto. Come per tutti gli altri concerti in cartellone, si prevede il pagamento della SIAE in misura ridotta, secondo la Convenzione col MIUR.
 - 4.6. Si approva la concessione dell'Auditorium all'Associazione mandolinistica "Mutinae Plectri" per la lezione concerto sul liuto arabo (Ud), che si terrà il prossimo 6 novembre alle 17.30 a cura del musicista greco Vaggelis Merkouris.
5. Per quanto riguarda la Convenzione con *Itinera*, centro di studi linguistici attivo per l'insegnamento dell'Italiano agli studenti cinesi, essendo lo schema della Convenzione stessa assai generico, si dà mandato al Direttore di chiarirne meglio i termini, parlando con il Presidente, dott. Marc Silver, e di riferirne al CA durante la prossima seduta.
6. Per le varie ed eventuali si delibera:

- 6.1. per il Triennio, il riconoscimento dei crediti relativi alla
Formazione Orchestrale per gli allievi del Triennio **Scarso Federico**,
Montecchi Clarissa e **Pati Cristina**;
- 6.2. per il Biennio, riconoscimento crediti a:
Gagliano Giacomo (II anno biennio clarinetto) per “Altri stages e attività formative a scelta” I e II.
Gentile Raffaele (II anno biennio clarinetto) per “Altri stages e attività formative a scelta” II.
Tardio Francesca (II anno biennio flauto) per “Altri stages e attività formative a scelta” I e II.
- 6.3 Viene esposta dal direttore la necessità, e ne richiede autorizzazione a procedere, di stesura dei Bandi pubblici d'insegnamento al fine di coprire i posti di insegnamento di Coro di Voci Bianche – Coadiutore Violino – Batteria e Percussioni (corsi preaccademici) – Oboe, Clarinetto e Informatica musicale per compositori (Alta Formazione) per il triennio 2015-2018. Il Consiglio approva.
- 6.4 Per quanto riguarda la frequenza ai singoli insegnamenti si stabilisce che l'iscrizione a questa tipologia di corsi sia riservata ai soli maggiorenni.
- 6.5 Questione Biciclette: si propone di regolamentare lo spazio per permettere il parcheggio all'interno. Si propone di recuperare una rastrelliera da collocare nello spazio antistante l'ascensore.
- 6.6 Il consigliere Di Benedetto propone due appuntamenti fissi per l'orchestra con la presenza di solisti e con la possibilità di eseguire composizioni scritte dagli allievi. Il direttore spiega che la gestione dell'orchestra spetta ai dipartimenti di archi e fiati in maniera congiunta. Resta appurato che il progetto dell'orchestra rimane un punto fisso nella programmazione e che le decisioni in merito passeranno comunque dalle riunioni interdipartimentali prima di essere approvate dal CA. E proprio dall'Interdipartimento si attende una proposta concreta per la programmazione del prossimo anno.
- 6.7 Per il Concerto del 5 luglio all'interno della rassegna estiva Salotto in Piazza, il prof. Carpegna chiede l'approvazione ad impiegare due allievi della Sig.ra Raina Kabaivanska per la lezione d'opera, da lui tenuta, che si terrà in Piazza XX Settembre. Il CA approva.
- 6.8 Il 3 aprile 2016 si svolgerà un concerto presso il Lincoln Center di New York, con orchestra e Coro internazionale di 225 elementi. Si chiede la partecipazione del *Modena Academic Choir*. Il progetto è infatti economicamente a carico dei partecipanti, ma costituirà una buona pubblicità per l'Istituto e un'ottima esperienza per gli studenti. Il Prof. Carpegna suggerisce quindi la partecipazione dell'Istituzione ad un bando per un fondo regionale apposito, che potrebbe coprire parzialmente le spese dei ragazzi. Il Consiglio approva.

La seduta è tolta alle ore 15.40

Il verbalizzante
Prof. Alessandro Andriani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 2582 del 23 settembre 2015

Modena, 23 settembre 2015

– All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale della seduta del Consiglio Accademico di lunedì, 07 settembre 2015.

Il giorno lunedì, 07 settembre 2015, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (prot. 1856 del 28 luglio 2015) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- lettura e approvazione del verbale precedente;
 - approvazione del calendario scolastico per l'A/A 2014-2015 (art. 7 RDG);
 - esame dei Curricula pervenuti a seguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione, per i Corsi Preaccademici e per il Coro di voci bianche;
 - ratifica delle Commissioni d'esame per le ammissioni a trienni e bienni di Alta Formazione (art. 18 comma 3 SI);
 - individuazione del fabbisogno per le discipline non ricomprese nei codici delle "Declaratorie" e conseguente emanazione dei bandi interni per la procedura comparativa di curricula artistico-professionali. Nomina delle relative commissioni (art. 18 comma 5, lettera e SI);
 - riesame della proposta di convenzionamento con la società "Itinera", dopo le ulteriori verifiche richieste al Direttore, ed eventuale recesso dalla Convenzione in essere col "Centro Studi Italiano" (art. 18 comma 5, lettera a SI);
 - valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute all'Istituzione e ratifica del calendario di manifestazioni autunno-inverno 2015 (art. 18, comma 3 SI);
 - varie ed eventuali.
- Il verbale è approvato all'unanimità.
- Le festività dell'anno accademico 2015/2016 sono così stabilite: tutte le domeniche, 8 dicembre 2015, dal 24 dicembre 2015 al 6 gennaio 2016 compresi, dal 24 al 30 marzo 2016, 25 aprile, 20 maggio 2016 (sede di Carpi), 2 giugno 2016. In queste giornate, le attività didattiche saranno sospese e l'Istituto resterà chiuso.
- Il CA esamina i Curricula pervenuti all'Istituzione a seguito dei seguenti Atti del Direttore:

ATTO Nr 16 DEL 29/07/2015. Valutazione pubblica comparativa di curricula e per colloquio, finalizzata alla redazione di liste a validità triennale (2015-2018), per il conferimento di incarichi professionali a Coadiutori di Classe, nell'ambito della fascia propedeutica e dell'avviamento strumentale (6- 10 anni) e di quella immediatamente precedente l'Alta Formazione (dagli 11 anni in avanti), come da art.16 del Regolamento Corsi preaccademici, pubblicato online.

ATTO Nr 17 DEL 29/07/2015. Valutazione pubblica comparativa di curricula e per colloquio, finalizzata alla redazione di liste a validità triennale (2015-2018), per il conferimento di incarichi professionali a docenti che, in possesso dei requisiti prescritti a norma delle vigenti disposizioni, siano esperti in discipline specialistiche indispensabili ai corsi di Alta Formazione di 1° e 2° livello. (oboe ed informatica...ricordarsi).

Il CA dopo aver preso visione dei curricula ammette al colloquio i seguenti candidati:

- Per oboe (1° e 2° livello Alta formazione): **Bertozi Davide, Gironi Marco e Tassinari Gianluca.**

- Per informatica musicale per compositori (1° livello Alta Formazione): **Barontini Patrizio, Copellini Simone e Giordano Renzo.**

- Per batteria (corsi preaccademici): **Caliendo Lucio.**

- Per violino (corsi preaccademici): **Bettotti Patrizia, Bosi Marzia, Lentini Eugenia, Pastine Sara, Salvi Silvia, Tremamunno Elisa e Turtur Eleonora.**

- Per il coro di voci bianche: **Gallo Costanza, Nascetti Francesca, Won Mi Yung e Martirsyian Ivitsa.**

Si decide di non ammettere all'orale i candidati **Magni Claudio Giuseppe e Giordano Renzo** per mancanza dei requisiti minimi di professionalità specifica.

- Il CA approva le commissioni e i calendari degli esami d'ammissione per l'Alta Formazione (allegati al presente verbale). Considerata poi la scarsità, o l'assenza, di richieste di ammissione all'Alta Formazione per le discipline Pianoforte, Corno e Violino, il CA dà mandato al direttore di prorogare le scadenze dei termini delle domande d'ammissione al 16 ottobre attraverso apposito Decreto.

- S'individua il fabbisogno presunto per l'A/A 2015-2016, relativo alle discipline non comprese nei codici delle "Declaratorie", decidendo, sulla base delle deliberazioni assunte dal CA nella seduta del 07/10/14, di riconfermare l'affido delle stesse discipline agli stessi docenti interni individuati lo scorso anno. Per le restanti discipline, esclusa "Formazione orchestrale", per la quale il Direttore attende direttive precise dell'Interdipartimento e "Tecniche di rilassamento", che potrebbe essere assorbita dal corso di Yoga per musicisti di cui il CA ha già autorizzato la presentazione da parte della docente nelle prossime settimane, rimangono da mettere a bando, con apposito Decreto direttoriale, i seguenti insegnamenti:

Per i trienni ordinamentali di I livello

- **Musica vocale da camera** (triennio 15 ore, biennio 25 ore oltre a 5h per esami)
- **Psicoacustica musicale**, 20h (solo triennio di composizione)
- **Lingua inglese**, due annualità, 20 e 20h
- **Lingua tedesca**, due annualità, 20 e 20h (triennio di canto)
- **Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica**, due annualità, 30 e 30 h (triennio di canto)

Per i bienni sperimentali di II livello

- Laboratorio di arte scenica**, 20h (biennio di canto)
- Storia dell'arte**, due annualità, 20 e 15h (biennio di pianoforte)
- Acustica e psicoacustica**, 20h
- Elementi di fonetica e dizione**, 15h (solo biennio di canto)
- Elementi di pronuncia delle lingue straniere**, 30h (biennio di canto)
- Lingua inglese**, 20h
- Laboratorio di musica vocale extracolta**, 20 h (biennio di canto)

Il Decreto, come già per quello relativo alle discipline di *Oboe* e di *Informatica musicale per compositori*, emanato a fine luglio, dovrà prevedere una procedura comparativa di curricula e colloquio, finalizzata alla compilazione di *short lists*, all'interno delle quali il Direttore, sentiti i Dipartimenti e con l'approvazione del CA, individuerà il docente per l'assegnazione del contratto di collaborazione sulla base della miglior congruenza della figura professionale e del programma presentato al colloquio con le finalità didattiche ed artistiche dell'istituzione.

– il CA riesamina la proposta di convenzionamento con la società "Itinera", dopo le ulteriori verifiche richieste al Direttore, per l'insegnamento della lingua italiana agli studenti cinesi ed esprime il suo parere favorevole alla convenzione, autorizzando il Direttore a recedere dalla convenzione con il "Centro Studi Italiani", dopo averne verificato la possibilità rispetto ai termini della convenzione stessa).

– Il CA ratifica il calendario di manifestazioni autunno-inverno 2015 presentato dal Direttore e si pronuncia sulle seguenti ulteriori proposte interne ed esterne.

1. Proposta di Masterclass del trombettista José Chafer Mompó, inoltrata dal Prof. Andrea Tofanelli. Il CA esprime il parere favorevole, rimandando l'organizzazione al prof. Tofanelli e specificando che la Masterclass, come sempre, non dovrà implicare costi per l'Istituzione.

2. Proposta di progetto per la realizzazione di un "Laboratorio di improvvisazione", completamente gratuito e rivolto a tutti gli studenti del Vecchi-Tonelli, da tenersi nel prossimo anno accademico a cura dello studente del triennio di composizione Simone Di Benedetto. La proposta è inoltrata dallo stesso Di Benedetto, che si astiene dalla discussione e dal voto. Il CA Approva.

3. Proposta per un Masterclass di 30 ore sull'utilizzo della Libreria di campionamenti orchestrali sinfonici "Vienna Symphonic Library", tenuta dal compositore Cristiano Alberghini, esperto nel settore specifico degli strumenti virtuali.

Il CA mostra qualche perplessità perché ritiene che il costo sia troppo elevato e teme che ci possano essere poche adesioni. Quindi propone di chiedere a Cristiano Alberghini di ridurre le ore, abbassando in questo modo il costo, e di specificare che il Master si terrà solo al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti, in modo da poter coprire le spese.

4. Proposta di progetto per la costituzione di un ensemble d'archi dell'Istituto, inoltrata dalla Prof.ssa Paola Besutti.

Considerandolo comunque progetto didatticamente valido, il CA è in linea di massima favorevole al progetto, ma rimanda al Direttore la verifica di eventuali costi, appurati i quali si renderà necessario

anche il passaggio in CdA e la relativa approvazione. In ogni caso, il CA pone come condizione indispensabile che l'attività si realizzi come iniziativa della classe di violino e non comporti l'acquisizione di Crediti Formativi, né risulti sostitutiva o compensativa del corso di "Formazione orchestrale" e di "Musica d'insieme per strumenti ad arco".

5. Richiesta dell'Associazione "Ensemble Mandolinistico Estense" di spazi a pagamento interni all'Istituto al fine di realizzarvi la consueta rassegna "Protagonista il Mandolino" e le previste attività collaterali. In particolare si tratta di affittare:

- un'aula idonea allo svolgimento delle Masterclass dal 28 settembre al 2 ottobre;
- Auditorium "Verti" per lo svolgimento dei saggi finali delle Masterclass il pomeriggio del 2 ottobre;
- idem per altri due appuntamenti della rassegna, sabato 9 gennaio e 13 febbraio 2016 alle 18;
- idem, più un'aula per la preparazione dei partecipanti, per il Concorso Internazionale che si svolgerà dal 25 al 26 marzo 2015.

Il Ca approva rimandando al CdA la determinazione dei costi ed al Direttore la verifica della disponibilità degli spazi.

- Il prof. Indulti propone un sondaggio per verificare gli interessi degli studenti riguardo ai Masterclass, che sia più specifico e mirato all'individuazione delle tipologie di Masterclass preferite dai nostri studenti della voce inserita nel "Questionario di gradimento" proposto annualmente dal Nucleo di Valutazione.

Il prof. Carpegna annuncia che il sito internet dell' Istituto dovrebbe essere attivo entro il mese di novembre e propone la costituzione di una redazione che gestisca il sito (si chiede quindi al Direttore di individuare le persone che potrebbero essere disponibili a prendersi l'impegno).

- Il prof. Carpegna chiede l'autorizzazione alla partecipazione a tre concerti del Coro Accademico dell'Istituto:

27 settembre a Modena, presentazione di *Tosca* al salotto Agazzotti;

il 3 dicembre a Sarzana e l'1 ottobre, sempre a Sarzana, con il soprano Ana Petricevic, allieva di raina Kabaivanska presso il nostro Istituto, per il Festival Internazionale di Opera Lirica.

Il 20 dicembre a Modena, sempre organizzazione Agazzotti

Il Consiglio accademico autorizza.

- Viene ufficializzata la trasferta a Milano per Expo il 29 e 30 settembre del Trio:

Clara Calignano, flauto

Danilo Campo, clarinetto

Marco Pedrazzi, pianoforte

- Su richiesta del direttore, il CA esprime parere favorevole all'attivazione dei TFA (Tirocini Formativi Attivi) previsti dal MIUR nell'A/A 2015-2016 per coloro che hanno conseguito il diploma di Biennio per la formazione degli insegnanti nell'A/A 2014-2015.

La seduta è tolta alle ore 14, 15.

Il segretario verbalizzante

Paola Brani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 3074 del 22 ottobre 2015

Modena, 22 ottobre 2015

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
 - Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico.

Il giorno **martedì, 13 ottobre 2015, dalle ore 10.30 alle ore 13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2583 del 23 settembre 2015) si è riunito il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

- lettura e approvazione del verbale precedente;
- esame dei Curricula pervenuti a seguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione individuate dal CA nella seduta del 7 settembre u.s.;
- ratifica delle Commissioni d'esame per le ammissioni prorogate a trienni e bienni di Alta Formazione per le discipline Pianoforte, Violino e Corno;
- ratifica definitiva del recesso dalla Convenzione in essere col "Centro Studi Italiano" a partire dall'A/A 2016/2017;
- autorizzazione alla frequenza dei corsi individuali per le candidate Serati Chiara e Facchini Elisa;
- approvazione del Master di I livello in Composizione per la didattica presentato dal Direttore per l'invio ai competenti organi del MIUR come da "Regolamento dei corsi di Master" (nota AFAM Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631);
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche eventualmente pervenute all'Istituzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale relativo alla seduta precedente. Il verbale è approvato all'unanimità.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Il CA esamina i curricula pervenuti a sèguito dell'indizione di bandi d'insegnamento per discipline dell'Alta Formazione individuate dal CA nella seduta del 7 settembre u.s. In particolare:

- Per i trienni ordinamentali di I livello

-Musica vocale da camera (triennio 15 ore):

Presentano domanda i candidati: Baggio Cristina, Gatti Silvana, Portoghese Tiziana. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Baggio Cristina .

-Psicoacustica musicale, 20h (solo triennio di composizione):

Unica candidata: Prof.ssa Tocci, viene esentata dalla prova orale

-Lingua inglese, due annualità, 20 e 20h:

Unica candidata: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Lingua tedesca, due annualità, 20 e 20h (triennio di canto):

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica, due annualità, 30 e 30 h (triennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Monti Stefano, Baggio Cristina.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Monti Stefano e Baggio Cristina.

Per i bienni sperimentali di II livello

-Musica vocale da camera (biennio 25 ore):

Presentano domanda i candidati: Baggio Cristina, Gatti Silvana, Portoghese Tiziana. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Baggio Cristina.

-Laboratorio di arte scenica, 20h (biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Monti Stefano e Baggio Cristina.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Monti Stefano

-Storia dell'arte, due annualità, 20 e 15h (biennio di pianoforte):

Unico candidato: Dall'Olio Paolo, viene esentato dalla prova orale

-Acustica e psicoacustica, 20h:

Unica candidata: Prof.ssa Tocci, viene esentata dalla prova orale

-Elementi di fonetica e dizione, 15h (solo biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Fontana Lorena e Dall'Olio Paolo. Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Dall'Olio Paolo

-Elementi di pronuncia delle lingue straniere, 30h (biennio di canto):

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Lingua inglese, 20h:

Unico candidato: Prof. Paul Henry Angus, viene esentato dalla prova orale

-Laboratorio di musica vocale extracolta, 20 h (biennio di canto):

Presentano domanda i candidati: Fontana Lorena, Lorenzi Paola, Portoghese Tiziana.

Vengono ritenuti idonei i seguenti candidati: Fontana Lorena, Lorenzi Paola

Commissione: Direttore, Massimo Sgargi, Andrea Tofanelli.

- Il CA ratifica la Commissione dell'esame di ammissione per il biennio di pianoforte (unica domanda pervenuta): Proff. Modugno, Neri, Santini e Indulti. Si autorizza anche lo

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

spostamento di un giorno anteriore rispetto a quanto determinato nel bando, essendo la candidata d'accordo.

- Non essendo possibile recedere dalla Convenzione col Centro Studi Italiani per l'A/A 2015-2016. prevedendo la stessa Convenzione una notifica per raccomandata del recesso con almeno sei mesi di anticipo rispetto allo stesso, il CA decide in data odierna di recedere dalla Convenzione, che, anche per ragioni di opportunità territoriale, si ritiene non rispondente alle esigenze dell'Istituto.
- **Comunicazioni Presidente.**

Bilancio di previsione 2016: preso atto della buona gestione contabile degli anni precedenti, oltre al contributo del Ministero sulla scorta della Legge di finanziamento degli ex IMP, si prefigura una relativa tranquillità gestionale per i prossimi anni. E' previsto per l'anno 2015 – 2016 una maggiorazione del contributo rispetto allo scorso anno, che andrà presumibilmente a compensare i maggiori costi derivati dallo sblocco degli scatti di anzianità di servizio. Nell'ambito del riparto di detti contributi, agli Istituti non sono ancora noti i criteri adottati (numero di studenti, costo procapite per studente, numero di Docenti a contratto AFAM, passivo in bilancio), mentre è assodato l'aumento del totale del contributo che si attesta all'incirca sui 7 milioni di Euro. L'obiettivo derivato dalla positività del Bilancio per il 2016, fondato sui dati ora ricordati, porrà l'Istituto nelle condizioni di inserire e rinforzare un relativo capitolo, più congruo, sulle produzioni musicali e si tradurrà inoltre in un aumento del compenso orario dei coadiutori. In definitiva lo scenario generale, pur in un contesto di crisi generale, risulta positivo e mette nelle condizioni l'Istituto di gestire le proprie attività in relativa tranquillità almeno per il prossimo triennio.

- **Strumentario dell'Istituto.**

La situazione attuale vede il comodato gratuito degli strumenti in dotazione dell'Istituto. Un precedente regolamento era stato approvato, ma all'atto pratico non ha trovato una facile applicazione a causa dell'articolazione dello stesso (un docente per ogni dipartimento, controlli di Segreteria...). Viene quindi messa in discussione l'attuale modalità di gestire il comodato. L'Istituto non ha comunque in sé l'obbligo, a livello regolamentare e istituzionale, di fornire uno strumento a corredo dei principianti di Avviamento o dei neo ammessi. La proposta del Presidente è quindi quella di eliminare il prestito di tali strumenti per poter invece investire sullo strumentario funzionale alle attività di produzione e per il funzionamento delle Scuole (strumenti della famiglia per i Fiati, strumenti a Percussione in vista del rinforzo della Cattedra, strumentario per le attività Laboratoriali e di Propedeutica musicale...). Si rileva che l'applicazione di un regime di prestito efficiente e corretto comporta, comunque sia, un costo a livello di personale che gestisce lo stesso, piuttosto rilevante. Si prefigura quindi un'ipotesi di dismissione, da parte dei Comuni nei ns. confronti, dello strumentario, esclusi i pianoforti di maggior valore, e conseguente vendita degli strumenti di minor valore.

Il Presidente chiede di avere il dimensionamento dello strumentario ora in essere al fine di definire la sua reale entità.

Dopo una discussione tra i membri del C.A., e prendendo atto degli orientamenti della Presidenza, si decide di aggiornare l'argomento ad un prossimo OdG.

Comunicazioni della dott.ssa Sofia Fattorillo e del Direttore sulla Biblioteca

Il Direttore comunica l'adozione, per i soli studenti iscritti, di una deroga ai diritti d'autore, al fine di operare il prestito interno dei materiali musicali della Biblioteca dell'Istituto e di renderli fruibili tra quelli d'uso comune, esclusi gli spartiti di valore o i testi storici o antichi.

L'addetta di Biblioteca, dott.ssa Fattorillo, rende note le carenze gestionali che affliggono la Biblioteca, che vanno dalla mancanza di un gestionale del prestito, al fatto che l'elenco/ inventario dei materiali sia redatto su di un file in excell, ma privo di software di gestione, che parte del materiale sia on-line. A ciò si aggiungono il ridotto orario di apertura, la mancanza di chiusure a lucchetto degli armadi e la mancanza delle anagrafiche degli utenti.

Il Direttore stigmatizza le problematiche legate soprattutto al ridotto orario di apertura del servizio di Biblioteca e, in particolare, della grave carenza di un regolamento.

Il rappresentante degli studenti Di Benetetto, preso atto del regolamento, propone un inasprimento della parte disciplinare dello stesso nel caso gli allievi siano inadempienti.

La dott.ssa Fattorillo propone la necessità dell'adozione di un Regolamento senza tuttavia renderlo eccessivamente restrittivo, al fine di poter gestire al meglio eventualità che si possono spesso verificare nel novero delle attività tipiche dell'Istituto.

La discussione procede prendendo in esame l'articolato del Regolamento presentato dalla Bibliotecaria e dalla Direzione, al fine di determinarne la versione definitiva, la cui stesura viene affidata alla dott.ssa Fattorillo.

Alla richiesta di spiegazione da parte del Prof. Indulti delle ragioni dell'assenza del bibliotecario titolare, prof.ssa Borghetto, il Direttore afferma di aver concordato con la prof.ssa Borghetto la presenza in CA della dott.ssa Fattorillo e che in ogni caso è la Direzione a presentare il Regolamento e a richiederne la discussione, non il Bibliotecario che del CA non fa comunque parte, per cui non si riscontra alcun difetto formale nell'assenza della Bibliotecaria titolare.

– Autorizzazione alla frequenza dei corsi individuali per le candidate Serati Chiara e Facchini Elisa;

Sentita la Commissione che ha ascoltato le candidate in questione, il C.A. approva purchè le due candidate partecipino obbligatoriamente alle attività di produzione musicale istituzionali.

Su richiesta del Direttore, si consente parimenti all'allieva Camilla Orlandi l'iscrizione al corso di pianoforte individuale del Corso Preaccademico.

– approvazione del Master di I livello in Composizione per la didattica presentato dal Direttore per l'invio ai competenti organi del MIUR come da "Regolamento dei corsi di Master" (nota AFAM Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631);

Preso atto del testo del Master in questione, il C.A. approva l'assegnazione dei relativi pacchetti formativi a docenti in dotazione organica all'Istituto in possesso delle competenze necessarie ad assolvere la funzione didattica loro richiesta.

– Varie ed eventuali;

Richiesta da parte di Sheila Caporioni di utilizzare i locali dell'Istituto per le esercitazioni dell'Orchestra di Chitarre costituita da allievi dell'Istituto, del Liceo Musicale "C. Sigonio" e

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

dell'Associazione "Accordi". Il C.A., come nei due anni passati, approva l'uso a titolo gratuito dell'Auditorium "Verti" dalle 20 alle 21.30 del martedì, con cadenza bisettimanale.

- Il prof. Gabriele Betti propone un Corso di formazione di Ottavino da parte di Debora Rosti. Il C.A. approva rimettendo al CdA la valutazione dei costi legati all'espletamento del Corso stesso.
- Si approva l'organizzazione del Master di Alice Bocchi "Yoga per musicisti" dando la possibilità di riconoscere la frequenza agli allievi partecipanti ed aventi nel proprio piano di studi "Tecniche di consapevolezza corporea", Triennio di I Livello, e Biennio di II Livello limitatamente al Biennio di Chitarra, che non pagheranno la prevista quota d'iscrizione. Nel caso gli iscritti esterni, necessari per l'apertura del Master, siano in numero tale da non rendere compatibile la frequenza anche degli interni non paganti, il corso di "Tecniche di consapevolezza corporea" per biennio e triennio verrà tenuto, come lo scorso anno, dalla Prof.ssa Gabriella Borghetto, sulla base delle deliberazioni del CA dello scorso 7 settembre.
- Seminario sull'uso delle librerie di suoni della "Vienna instruments...". Cristiano Alberghini ha presentato, in nuova riformulazione, il seminario suddetto, adattandolo alle esigenze dei nostri allievi – tipo. Si rimanda al CdA per gli aspetti economici.
- Richiesta di Convenzione con Scuola Comunale "Vassura Baroncini" di Imola. Approvata e rimandata nei dettagli al lavoro della Direzione.
- Richiesta di Convenzione con la Scuola Civica di Lanusei. Il C.A. non approva a maggioranza in quanto la collaborazione non trova attinenza di tipo territoriale e potrebbe rivelarsi di difficile gestione.
- Approvazione del Pagamento anticipato della Tassa d'esame per gli esaminandi iscritti alla sessione autunnale dell'Alta Formazione, con modalità da concordare fra Direzione e Segreteria.
- Ratifica orario della materia "Pratica pianistica" per i corsi strumentali del percorso preaccademico, così come formulata dal sottodipartimento di pratica pianistica: 15 ore per tutte e tre le annualità previste a partire dall'anno accademico 2016 – 2017.
- Esigenze di Pratica pianistica Pre Accademico, vedi Graduatorie Castelnuovo Monti
- Si accolgono le richieste di trasferimento dall'Istituto "Pergolesi" di Ancona: Prof. Alessandro Mugnoz (ex Teoria e Solfeggio, sede di Modena) e Marco Sollini (pianoforte principale, sede di Carpi), rimandandone al prossimo CdA le modalità amministrative.
- Come da Regolamento della Fondazione "Zamparo", organizzatrice dell'omonimo premio biennale, si procede all'individuazione del rappresentante dell'Istituto all'interno del Consiglio di Amministrazione della Fondazione stessa, confermando come sempre la figura del Direttore e nominando perciò il Prof. Antonio Giacometti.
- La rappresentante degli studenti, Paola Brani, chiede che l'Istituto s'impegni dal prossimo Anno Accademico a rilasciare delle tesserine di riconoscimento che permettano agli studenti regolarmente iscritti di usufruire dei previsti sconti a loro riservati senza bisogno di esibire il libretto universitario o il certificato d'iscrizione.

Il Consigliere verbalizzante, prof. Ivan Bacchi _____

Protocollo n. 3449 del 16 novembre 2015

Modena, 05.11.2015

- All'Albo dell'Istituzione
 - Ai Proff.
Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Giovanni Indulti
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
 - Sigg.
Paola Brani
Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente.

Il giorno giovedì, 05 novembre 2015, alle ore 10.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3211 del 30/10/2015) si è riunito il Consiglio Accademico urgente, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 13 ottobre 2015;
- ratifica dei piani di studio di bienni e trienni ed eventuale riconoscimento di CFA;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di scorrere la graduatoria interna coadiutori di lettura della partitura al fine di reperire un docente di "pratica pianistica" per la fascia preaccademica;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aprire un bando per l'insegnamento di clarinetto nei corsi di Alta Formazione;
- acquisizione del parere circa l'opportunità di aprire un bando per borse di studio di 150 ore per collaboratori al pianoforte nei corsi di Musica da Camera di Triennio e Biennio;
- varie ed eventuali.

- Risulta assente giustificato il prof. Bacchi, impegnato nella commissione per gli esami di clarinetto.
- Il verbale è approvato all'unanimità.

- Si discutono i piani di studio degli studenti iscritti al Triennio ordinamentale di primo livello e al Biennio sperimentale di secondo livello.
Si approvano i piani di studio con richiesta di frequenza Part Time presentati in segreteria.
Per i Bienni: **Federico Truffelli e Alice Davolio**
Per i Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato.**

- Vengono approvati i piani di studio:

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Bienni: I piani degli studenti **Delli Carri Danilo, Fornasier Teo, Iván Villar Sanz, Erica Campedelli**, vengono approvati, ma si chiede di sostituire un'annualità di informatica con una di inglese.
Approvati senza condizioni: **Iris Arioli, Ilaria Cagnoli, Fabrizio Carluccio, Giulia Crosta, Alice Davolio, Daniel Granada, Alessandro Lo Giudice, Lucia Lombardi, Ludovica Luppi, Nicola Manniello, Anna Montemagni, Davide Treves, Federico Truffelli** e le modifiche apportate da **Nicola Fratti**.
- Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato**.
- In base alla documentazione presentata, vengono riconosciuti i seguenti crediti:
 - Bienni: 1 CFA a **Ciuffreda Mariangela**, per il II anno - 2 CFA a **Francesca Tardio** per I e II anno - 2 CFA a **Manniello Nicola** per I e II anno - Pratica pianistica, Lingua Inglese e tecniche di rilassamento e postura per **Lugari Annalisa** - Musica di insieme per strumenti a fiato 1, Lingua inglese, Musica da Camera 1, Prassi esecutiva e repertori 1, pratica pianistica 1 per **Daniel Granada** - Storia e analisi del repertorio 1 e 2, Pratica pianistica 1 e 2 per **Iván Villar Sanz**.
 - Trienni: **vedi documento riassuntivo in allegato**.
 - TFA Didattica: **Antonio Amodeo e Ester Fusar Poli** per Pedagogia sperimentale e Didattica generale; **Rosolino Di Salvo, Cristina Casari, Giada Gallo** per Pedagogia speciale e Direzione di gruppi strumentali.
- Si approva il cambio di indirizzo per prassi esecutiva e repertorio, per **Eleonora Trenti**, iscritta al triennio di Didattica, che richiede un cambio di strumento principale da contrabbasso a pianoforte. Questo risulta possibile a seguito di un esame di ammissione in pianoforte effettuato in data 16.10.2013, che giustifica il cambio di indirizzo e che permette la sostituzione, altrimenti non concedibile.
- Il Direttore, col parere favorevole anche del Dipartimento di pianoforte, nella figura del suo Coordinatore, prof. Modugno, chiede al Consiglio Accademico la possibilità di sospendere lo scorrimento della graduatoria di Reggio-Emilia per la disciplina "Pratica pianistica" per i corsi preaccademici (graduatoria alla quale si è ricorsi stante l'esaurimento di quella interna triennale ancora in vigore) e di accedere alla graduatoria interna relativa all'insegnamento di "Lettura della partitura", nella quale il secondo in graduatoria (il primo è già impegnato), Luca Benatti, provvisto di un diploma di biennio di pianoforte e con attività concertistica documentata, si è reso disponibile all'acquisizione del pacchetto orario a noi necessario. Il Consiglio Accademico approva.
- Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di esprimersi circa l'opportunità di aprire un bando per l'assegnazione di un certo numero di ore per l'insegnamento di clarinetto nei corsi di Alta Formazione, considerata la notevole affluenza di studenti di bienni e trienni ed il regime di part-time in cui si trova da anni il Prof. Giuffredi. Il pacchetto orario necessario è stato svolto finora con successo dal Prof. Fabrizio Meloni, la cui chiamata per "chiara fama" non è però burocraticamente possibile, soprattutto nel Triennio ordinamentale, laddove si rende obbligatorio almeno il ricorso ad una procedura comparativa, con compilazione di una *short-list*. Il Consiglio Accademico approva.

- Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di esprimersi circa l'opportunità di aprire un bando per borse di studio di 150 ore per collaboratori al pianoforte nei corsi di Musica da Camera, e di Prassi esecutiva e repertori di Triennio e Bienni, vista da un lato la carenza di pianisti all'Alta Formazione con obbligo d'inserirsi nei gruppi da camera e dall'altro il notevole numero di studenti di pianoforte validi, che potrebbero concorrere. Il Consiglio Accademico approva l'iniziativa e suggerisce al direttore di aprire 2 bandi separati per coprire le esigenze dei corsi di Musica da Camera e di Prassi esecutiva.

Varie ed eventuali

1. Il Direttore annuncia che anche quest'anno è garantita la piena occupazione di tutti i docenti in pianta organica, compresi i due docenti che hanno chiesto trasferimento dall'ISSM di Ancona e che ricoprono i ruoli delle cattedre AFAM di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (COTP/06, ex Burzoni) e di "Pianoforte" (CODI/21, ex Cioni). Saranno anche stipulati contratti di collaborazione occasionale e di collaborazione coordinata e continuativa per un numero di ore più o meno pari a quelle dello scorso Anno Accademico.
2. Il Direttore rimette alla discussione del Consiglio Accademico la richiesta, pervenuta da uno studente e da due docenti di chitarra interni all'Istituzione (Andrea Dieci, Andrea Orsi e Dario Marsigliante), dal docente esterno e concertista Giampaolo Bandini, dal liutaio Gabriele Lodi, nonché dall'Associazione "La chitarra" di Modena, di utilizzo ad uso gratuito dei locali della sede carpigiana per tenervi le lezioni relative al progetto *Carpi Chamber Guitar 2016*. Dopo aver esaminato il progetto, e fatte le opportune valutazioni circa la possibilità che, così come formulato, il progetto possa implicare il sospetto di un conflitto d'interessi, che coinvolgerebbe i docenti coinvolti e, di conseguenza, l'Istituto, il CA decide all'unanimità il progetto interessante e formativo, ma autorizzabile solo a seguito dell'accettazione delle condizioni qui esposte:
 - Eliminazione della quota di frequenza per gli allievi interni dell'Istituto;
 - Pagamento della quota del personale coop-service per le domeniche interessate.
3. Si esamina la proposta del sig. Daniele Bianchini di realizzare presso l'Auditorium dell'Istituto, a titolo completamente gratuito, un momento di presentazione della Cornamusa scozzese. Il CA, valutato il livello d'interesse e di spendibilità della cosa, decide di approvare.
4. La studentessa del corso preaccademico di canto **Erika Passini** chiede di essere esonerata dal corso di esercitazioni Corali per l'Anno Accademico in corso, in quanto già cantante della Cappella Musicale del Duomo di Modena. All'uopo allega documentazione attestante la sua partecipazione con profitto alle attività della Cappella Musicale stessa. Il Direttore ricorda che la studentessa presentò la stessa richiesta nel corso del precedente A/A. Il Consiglio Accademico approva.
5. Su sollecitazione del prof. Betti, il Direttore presenta il caso della flautista di Podgorica **Aleksandra Grebovic**, che chiede in pesante ritardo l'ammissione al biennio di flauto. Secondo il prof. Betti sarebbe un peccato perderla perché si tratta di una flautista molto capace. D'altra parte, la Grebovic, già studentessa del biennio a Reggio Emilia, lo ha abbandonato nel 2011/12 e quindi non ha diritto al trasferimento. Stesso caso si presenta per

una domanda tardiva al biennio di violoncello di un ragazzo fiesolano, proposto dalla prof.ssa Chen. Il CA approva all'unanimità.

6. Il Direttore legge la mail inviata dal Sig. Pasotto del Centro Studi Italiano in risposta alla nostra raccomandata di disdetta della Convenzione in essere per l'insegnamento della lingua italiana agli studenti cinesi inseriti nel progetto "Turandot".
7. Il Direttore presenta lo stato dell'arte del progetto per le manifestazioni artistiche del 2016, dedicate agli ottant'anni del famoso compositore americano Steve Reich, un progetto in rete con i Conservatori e gli ISSM dell'Emilia Romagna, a cui hanno definitivamente aderito i Conservatori di Piacenza, Parma, Bologna, Cesena e l'ISSM di Reggio Emilia. Il Consiglio Accademico sottolinea l'importanza del progetto ed esprime parere favorevole alla prosecuzione dello stesso e al suo finanziamento.

La stessa cosa per il Master previsto a Febbraio della docente di pianoforte del Mozarteum di Salisburgo, Lucy Revers, che potrebbe avere in parte bisogno di una copertura finanziaria minima. Il CA approva.

8. Il Direttore chiede il parere al CA circa la realizzazione di un concerto di Arie per voci e piccola orchestra, da tenere presso il Teatro San Carlo in collaborazione con GMI il prossimo 22 dicembre, come concerto inaugurale dell'Anno Accademico e di augurio natalizio. La finalità è quella di far conoscere alcune tra le voci migliori del Masterclass della Signora Kabaivanska in un contesto più ricco timbricamente di quello della lirica accompagnata dal solo pianoforte. Alle trascrizioni penserebbero alcuni allievi della scuola di composizione. Data l'importanza dell'evento, in questo momento in cui la politica modenese è tornata a parlare del protocollo "Modena, città del bel canto", il Direttore intende chiedere al prossimo CdA un minimo intervento economico per pagare alcuni esterni, tra cui il direttore Stefano Seghedoni, che ha dato la sua disponibilità per un cachet contentissimo. Il CA approva.
9. Il Direttore chiede ai presenti se hanno elaborato un'idea circa l'argomento, portato in Consiglio dal Presidente nello scorso CA e concernente la regolamentazione del mantenimento e dell'uso dello strumentario in dotazione all'Istituto, nonché la revoca della prassi del prestito agli studenti. Il Consiglio Accademico vota a maggioranza a favore della proposta del Presidente, con l'astensione del prof. Indulti ed il voto contrario del consigliere Di Benedetto.
10. E' giunta da parte del Dipartimento di Didattica la richiesta di aprire un bando per un insegnamento interno al modulo previsto di "Pedagogia speciale" per i TFA A/077 relativo ad un argomento di grande attualità nelle scuole: la dislessia. La richiesta è motivata dalla docente di pedagogia speciale, prof.ssa Raffaella Iuvara, che constata l'impossibilità all'interno del Dipartimento, di trovare docenti qualificati per una tale disciplina. Il numero di ore sarebbe molto limitato (dalle 6 alle 8) e si deve tener conto dei risparmi fatti dal Dipartimento, che per due anni ha potuto assegnare alla sua Docente di Pedagogia discipline che altrimenti avrebbero dovuto essere attivate con una Convenzione onerosa con l'Università di Bologna.

Il CA approva all'unanimità.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandro Andriani

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Protocollo n. 3588 del 27 novembre 2015

Modena, 27.11.2015

– All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Massimo Carpegna

Giovanni Indulti

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

Paola Brani

Simone Di Benedetto

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico urgente.

Il giorno **venerdì, 27 novembre 2015**, alle ore **13.00**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3538 del 19/11/2015) si è riunito il Consiglio Accademico urgente, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 05 novembre 2015;
- ratifica di alcune modifiche alle tabelle dei trienni ordinamentali, come da nota ministeriale 0017920 del 13/10/2015;
- discussione su alcune problematiche emerse nell'ultima Assemblea della Consulta degli Studenti del 19/11/2015;
- acquisizione del parere sulle proposte didattiche ed artistiche pervenute alla direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti e i proff. Alessandro Andriani, Massimo Carpegna, Giovanni Indulti, Ivan Bacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Simone Di Benedetto.

- Il verbale è approvato all'unanimità.
- come da nota ministeriale 0017920 del 13/10/2015, il Direttore chiede al Consiglio Accademico di approvare le seguenti modifiche ad alcuni piani di studio dei corsi accademici di I livello (Triennio ordinamentale), attestandone la conformità a quanto disposto nei decreti di definizione dei degli ordinamenti didattici nazionali dei corsi accademici di primo livello, nei decreti di definizione dei settori artistici disciplinari, nei decreti di definizione delle frazioni dell'impegno orario complessivo e l'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato:

Triennio di Composizione:

- modifica della tipologia della materia "Composizione polifonica vocale" da *Individuale (I)* a *Di gruppo (G)*;

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Triennio di Didattica :

- modifica della denominazione del campo Disciplinare "Direzione di Coro e repertorio Corale" in "Direzione e concertazione di coro" in quanto la denominazione attuale non è prevista dalle declaratorie e modifica dell'attribuzione del campo da SAD "MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/03) in SAD "DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA" (CODD/01) in quanto più pertinente.
- Modifica del SAD di appartenenza del Campo disciplinare "Musica d'insieme per didattica della musica" da "PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/04) a "MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA" (CODD/03), in quanto più pertinente.
- Prendono la parola i rappresentanti della Consulta degli studenti per comunicare alcune problematiche emerse dall'ultima Assemblea degli studenti e concernenti materia di pertinenza del CA. Vengono esposti dubbi e problemi dei ragazzi riguardo alle sovrapposizioni di orari. Il consiglio accademico, dopo discussione, da mandato al direttore affinché l'anno prossimo questa situazione non si verifichi nuovamente, organizzando gli orari dei corsi collettivi a partire dal consiglio accademico e dalla direzione.
- Il Direttore illustra, per l'approvazione, le proposte di collaborazione didattica ed artistica pervenute in queste ultime settimane:
 - richiesta di protocollo di rete tra il Vecchi-Tonelli e L'IC di Marano sul Panaro per una collaborazione didattica sulle attività previste dal bando MIUR "Promozione della cultura musicale nella scuola". Il CA all'unanimità approva.
 - organizzazione di un concerto in memoria di Michele Benini proveniente dalla classe di clarinetto. Il CA all'unanimità approva e rimanda al CdA per gli aspetti economici.
 - richiesta di organizzazione di un intervento musicale relativo al progetto Scia Scia della Cooperativa sociale "Nazareno" di Carpi, illustrata dalla rappresentante della Consulta Paola Brani. Il CA all'unanimità approva e dà mandato a Paola Brani perché si organizzi di comune accordo con la prof. Iuvara, coordinatrice del dipartimento di Didattica della Musica..
 - creazione di un ensemble da camera, che collabori, con alcuni allievi delle classi di canto, ad uno spettacolo organizzato dal museo Civico d'Arte di Modena per le celebrazioni del 450° di Alessandro Tassoni e previsto per il prossimo 13 marzo 2016, a chiusura della mostra "Alessandro Tassoni, spirito bisquadro". Il CA approva all'unanimità.
 - progetto "Laboratorio di strumenti a fiato", finalizzato in particolare alla presentazione degli strumenti oboe, fagotto e corno, da tenersi, anche in collaborazione col Comune, presso le scuole primarie e secondarie di primo grado di Modena. Il CA all'unanimità approva, rimandando la questione al CdA per gli aspetti economici.

Varie ed eventuali

1. Il Direttore informa il CA che il bando per un pacchetto orario di clarinetto per l'Alta Formazione non sarà realizzato, in quanto si è acclarata la possibilità di chiamare un tantum professionisti di chiara fama (DM 240, art. 23, comma 3) per svolgere compiti di docenza qualificata. Ciò ha legittimato l'affidamento del Biennio di canto alla Signora

- Kabaivanska e del pacchetto orario per clarinetto a Fabrizio Meloni, garantendo così anche la continuità didattica.
2. Il Direttore rimette alla discussione del Consiglio Accademico una proposta d'integrazione al Regolamento generale dei corsi preaccademici con la regolamentazione delle richieste di cambio d'insegnante e di cambio di strumento, già oggetto di discussione interdipartimentale negli anni precedenti e mai normata con Atti scritti e consultabili. Si decide di rimandare la decisione in merito a questi aspetti nel prossimo CA.
 3. Vengono approvati i seguenti piani di studio tardivi: **Marino Giorgio** (vc), **Manniello Nicola** (tr), **Aleksandra Grebovic** (fl), **Beniamino Basso** (chit.).
 4. Vengono riconosciuti i seguenti crediti:

Aleksandra Grebovic (flauto): analisi delle forme compositive 1 e storia ed estetica della musica 1 per **storia e analisi del repertorio 1 (8cfa)**; musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1 e prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra 1 per **musica da camera 1 (8cfa)**; **prassi esecutive e repertorio d'orchestra 1 (4 cfa)**; tecniche e repertorio di strumento affine 1 per **pratica degli strumenti della famiglia (4 cfa)**; **prassi esecutive e repertorio 1 (12 cfa)**; elementi di tecniche e composizione musicale 1 per **altri stage e attività formative a scelta (1 cfa)**.

Beniamino Basso: Storia della musica 1 e 2 con integrazione della frequenza e dell'esame per la parte del novecento

5. Si decide che la prossima seduta del CA si terrà il giorno 8 gennaio alle ore 10.30.
6. Diversi insegnanti della sede di Carpi chiedono se sia possibile installare il wi-fi anche nella sede carpigiana; lamentano inoltre il non funzionamento dell'impianto di riscaldamento.

Il Consigliere verbalizzante

Simone Di Benedetto