

Modena, 8 luglio 2013
Prot. n. 2608/13

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 08.07.2013

L'anno duemilatredici, nel giorno otto del mese di luglio 2013, alle ore 14.00, si è riunito il Consiglio Accademico con l'intervento dei Signori:

1)	Direttore	BACCHI IVAN			
2)	consigliere	BALBO TARCISIO			
3)	consigliere	BERGAMINI MASSIMO			
4)	consigliere	ORSI ANDREA			
5)	consigliere	TRAMONTI TIZIANA			
6)	consigliere	SIMONE DI BENEDETTO			
7)	consigliere	FLAVIO CARLOTTI			

Ordine del giorno 8 luglio 2013

1. Lettura ed approvazione Verbale seduta precedente;
2. Art. 5 DPR 132/03 e art. 15 c. 3 Statuto ISSM "Vecchi - Tonelli", designazione Terna Presidente "Vecchi - Tonelli" 2013 - 2016;
3. Offerta formativa 2013 - 2014, contratti esterni;
4. Programmazione Offerta formativa aggiuntiva 2013 - 2014 e produzione musicale autunno 2013;
5. Adempimenti di competenza del C.A.: Corsi Ord. Pre Acc. e Alta Formazione;
6. Varie ed eventuali.

1. Lettura ed approvazione Verbale seduta precedente

Viene approvato alla unanimità il Verbale della seduta del 22 maggio 2013.

2. Art. 5 DPR 132/03 e art. 15 c. 3 Statuto ISSM "Vecchi - Tonelli", designazione Terna Presidente "Vecchi - Tonelli" 2013 - 2016;

VISTA la Legge n. 508 del 1999 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale di arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.M. 3 luglio 2006 prot. n. 3/2006 "Unificazione per fusione degli Istituti Musicali Pareggiati di Modena e Carpi nell'Istituto Musicale Pareggiato O. Vecchi - A. Tonelli";

VISTO il Decreto Presidente della Repubblica n. 132 del 2003 (art. 5) "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508" (così come modificato dal DPR. 31 ottobre 2006 n. 295 *vedi nota 1*);

VISTO lo Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena (art 15, comma 3 *vedi nota 2*) approvato con Deliberazione del Consiglio Comunale (Comune di Modena) n. 62 del 2003 (8 settembre 2003) prot. 113891;

DESIGNA

su proposta dei Comuni fondatori e sovventori dell'Istituzione di cui alla Designazione inoltrata dai Comuni di Carpi e Modena a codesto Consiglio Accademico il 3 luglio 2013 (prot. 2571/13 del 4.07.2013) , come previsto dallo Statuto dell'Istituto (*vedi nota 2*), la terna dei soggetti candidati a ricoprire il ruolo di PRESIDENTE dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" per il triennio 2013 – 2016:

- ALBERTO CAMPEDELLI,
nato a Carpi il 19/05/1957, residente a Campagnola Emilia (RE), via Carbonieri, 4
- LAURO CASARINI
nato a Carpi il 19/12/1946, residente a Carpi (MO), via Montecassino 6
- NIVES GARUTI
nata a Modena il 9/11/1951, residente a Modena, via Zattera 8

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la terna indicata segnalando il positivo apporto dato all'Istituto da parte dell'uscente Presidente di cui alla persona del Dott. Alberto Campedelli.

note:

1. Si riporta il testo dell'art. 5 DPR. 132/03 vigente: "1. Il Presidente è il Rappresentante legale dell'Istituzione, salvo quanto previsto dall'articolo 6, comma 1. Convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione e fissa l'ordine del giorno. 2. Il Presidente è nominato dal Ministro entro una terna di soggetti, designata dal Consiglio Accademico in possesso di alta qualificazione manageriale e professionale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale, 3. Il Consiglio Accademico effettua la designazione di cui al comma 2 entro il termine di 60 giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del Presidente uscente. Il Ministro provvede alla nomina entro il termine di trenta giorni dalla data di ricezione delle predette designazioni.

2. Si riporta l'art. 15, comma 3, dello Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicale "O. Vecchi - A. Tonelli":
"il Presidente è nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca, sulla base di una designazione effettuata dal Consiglio Accademico entro una terna di soggetti di alta Qualificazione manageriale e professionale proposta dai Comuni fondatori dell'Istituzione, al Ministro".

3. Offerta formativa 2013 – 2014, contratti esterni;

Progetto speciale 2013 - 2016:

"Progetto triennale per lo sviluppo di un nuovo Curricolo formativo nei Corsi Pre Accademici".

- I Corsi pre-accademici sono ad oggi una realtà sufficientemente assestata. A circa 8 - 9 anni dalla loro introduzione, in prima istanza ed in applicazione della L. 508/99 come sperimentazioni sottoforma di Corsi di formazione di Base, ed in seguito, a Regolamento didattico d'Istituto, nell'attuale forma dall'anno accademico 2009 – 2010.
- Durante questi anni di attiva sperimentazione, accanto al graduale esaurimento del Corso Ordinario in particolare per effetto della Legge del '99, i Corsi pre-accademici si sono

gradualmente sostituiti a quelli Ordinari. Attualmente ne ricalcano ancora in gran parte i programmi e le metodologie applicate. Va da sé che, ad oggi, si ravvisa la necessità di cogliere i frutti di questi anni di “compresenza” e di rendere l’organizzazione stessa di detti corsi più funzionale al successivo Triennio di I Livello a suggello del percorso intrapreso da ogni allievo che poi voglia conseguire un titolo di studio.

- Attualmente la percentuale residua di allievi dei Corsi Ordinari si è più che dimezzata dalla data di chiusura delle iscrizioni agli stessi e, nei prossimi tre anni, tale fascia di allievi andrà praticamente ad esaurirsi lasciando totalmente ai Corsi Pre Accademici l’onere di rappresentare la formazione prodromica al successivo conseguimento di un utile titolo di studio. Ne consegue che tale lasso di tempo dovrà essere utile ad assestare in modo definitivo, certo ed assolutamente funzionale, questa importantissima ed inalienabile fascia di formazione.
- Di concerto con i rispettivi Dipartimenti si realizzerà, a partire dall’anno accademico 2013 – 2014, un progetto speciale di durata triennale, sottoforma di laboratorio, aperto quindi anche a diversi contributi esterni, Masterclass ed ogni forma di collaborazione utile che ponga le Classi come organismo “aperti” alla utile implementazione di nuovi elementi didattici al fine di accertarne la definitiva adozione, o meno, funzionali quindi all’organizzazione di percorsi didattici certi di formazione vocale, strumentale e compositiva, nonché per l’ambito delle conoscenze di cultura musicale generale e tutti gli aspetti legati alla lettura e ritmica musicale.
- Come già ad oggi risulta dal Regolamento dei Corsi Pre Accademici in essere, la responsabilità e l’affidamento ed il giudizio negli esami di merito di ogni singolo allievo è demandata al Docente di Cattedra, laddove esista, mentre il contributo di eventuali contrattisti esterni fa capo ad attività aggiuntive ed utili, a partire dall’anno accademico 2013 – 2014 a raggiungere gli obiettivi sopra esposti.
- I Docenti di Cattedra, potranno avvalersi, ove necessario, della collaborazione di Professionisti assunti allo scopo anche con apposite selezioni al fine di assegnare corrispondenti contratti “a progetto” specifici al raggiungimento degli obiettivi che il progetto indicato in epigrafe ha in sé.
- Il Consiglio Accademico rimanda in particolare alla discussione e alla competenza degli specifici Dipartimenti, al fine di sviluppare i seguenti aspetti:

1. Mettere in atto sperimentazioni utili alla rideterminazione della scansione dei Gradi di competenza del Corso Pre Accademico e della loro strutturazione in relazione alle specifiche soluzioni dettate dai Dipartimenti competenti e realizzate nelle Classi con l’ausilio, se necessario, dei “Coadiutori di Classe”;

2. Verifiche utili al rinnovo nei contenuti degli attuali programmi di ogni Materia oggi a Regolamento dei citati Corsi Pre Accademici, attraverso la implementazione di nuovi elementi e metodologie;

3. Sviluppo di aspetti attinenti la implementazione di docenze multiple per singola disciplina, introduzione di Masterclass, Corsi su aspetti particolari o approfondimenti ulteriori delle varie Materie;

4. Forte incremento della musica d’insieme in ogni sua forma anche con la creazione di organici strumentali ampi;

5. Riorganizzazione della docenza nei diversi periodi scolastici, nuova definizione delle forme di esame o verifiche di merito.

In particolare il collaboratore si impegna a rispettare il progetto affidato rispondendo alle seguenti esigenze di coordinamento e realizzative:

- Adottare, nella realizzazione del progetto e delle attività tipiche realizzate all’interno delle Classi, metodologie, indicazioni e contenuti afferenti alle risultanze dei Dipartimenti di riferimento e da parte dei Docenti di Cattedra, in coerenza quindi con il progetto didattico dell’Istituto;

- Raccordarsi con la Direzione e i Docenti referenti al fine di integrarsi nella realizzazione della programmazione e delle attività programmate;

- Mettere a disposizione tutte le proprie competenze per contribuire alla loro compiuta realizzazione;

- In Consiglio Accademico delibera che il contributo aggiuntivo (dove necessario) di personale esterno dovrà essere prestato da professionisti della Materia. Detto personale aderirà ai dettami del progetto qui esposto e sarà selezionato sia sulla base di una accertata e matura esperienza di servizio nell'ambito del Corso Pre Accademico, che sulla valutazione dei progetti presentati all'attenzione della Commissione giudicatrice e quindi andando a quantificare pure la capacità organizzativa e le conoscenze primarie espresse negli elaborati richiesti dal Bando.

- Materie dei Corsi Pre Accademici alla base di Bando di reclutamento annuale per la somministrazione di Contratti a progetto di cui alla Graduatoria 2013 – 2016.

- Pianoforte e Pratica Pianistica

- Chitarra

- Viola

- Flauto

- Clarinetto

- Sassofono

- Fagotto

- Fondamenti di Teoria musicale

- Musica d'insieme archi-fiati

- Per quegli insegnamenti su cui non insistono titolari di Cattedra:

o Batteria

o Percussioni

o Oboe

Si procederà al rinnovo delle precedenti Graduatorie con assegnazione essenzialmente incarichi di sola prestazione occasionale.

- **Per i Coadiutori allo strumento**, essendo gli stessi estranei alla docenza e configurandosi come prestazione d'opera al di fuori dell'Offerta formativa, escluso il caso dei Coadiutori al pianoforte, ma funzionale piuttosto alla realizzazione di manifestazioni musicali, o saggi finali e ogni altro tipo di esigenza che prevedesse il bisogno della figura professionale in predicato, si procederà all'assegnazione di incarichi a prestazione, tenuto conto delle esigenze derivate dalla programmazione delle attività artistiche.

- Per i Coadiutori allo strumento verrà emanato **un avviso pubblico** di raccolta di disponibilità tramite curricula ed autodichiarazioni di messa a disposizione rispetto ad esigenze legate alle attività di produzione ed esercitazione musicale messe in essere e programmate dell'Istituto "Vecchi – Tonelli" nelle due Sedi di Carpi e Modena con la clausola di messa a disposizione e reperibilità all'abbisogna anche con brevissimo preavviso di tempo e ogni altro tipo di esigenza che prevedesse il bisogno della figura professionale in predicato.

o Viola

o Oboe

o Fagotto

o Corno

o Trombone

o Euphonium

o Bassotuba

- **Coadiutori al Pianoforte**

I Coadiutori al pianoforte hanno attualmente una importanza fondamentale per quanto attiene il corretto funzionamento di certe Discipline e Corsi di particolare pregio per l'Istituto, sia nell'ambito dell'Alta Formazione che nelle Masterclass di pregio.

Per quanto attiene a questa figura, il Consiglio Accademico, decide di adottare la suddivisione e la specializzazione per Dipartimento, ossia: Canto, Archi e Fiati proprio per meglio cogliere particolari professionalità e specializzazioni fondamentali in tale ambito.

Saranno costituite Graduatorie di coadiutori al pianoforte quindi per i tre dipartimenti citati tenendo in buon conto, tra i requisiti del Bando, l'accesso da parte di candidati già in possesso

di un profilo esperienziale ed artistico di altissima qualità. La specializzazione nei repertori afferenti ai tre dipartimenti in questione dovrà essere dichiarata ed accertata anche per mezzo di un prova attitudinale.

- Modifica art. 18 Regolamento di funzionamento Corso Pre Accademico

Il C.A. delibera inoltre di modificare l'art. 18 del Regolamento di funzionamento del Corso Pre Accademico. Le modifiche sono funzionali al mutato assetto delle norme sul reclutamento del personale con contratti temporanei ed inoltre tale modifica è utile a stabilire in modo più chiaro ambiti di responsabilità e prerogative del personale docente a tempo indeterminato e determinato nonché a meglio definire il ruolo di eventuali Coadiutori di Classe, specie in un momento storico come quello attuale in cui non si delinea ancora chiaramente se esista una figura complementare a quella del docente ed ancora meno chiaro risulta il suo status. In questo frangente si decide quindi di assegnare ai coadiutori di classe compiti del tutto subordinati al docente di cattedra che, in tale ruolo assume in sé responsabilità in quanto all'affidamento di ogni allievo afferente, nonché la funzione di emanare le direttive e l'assetto della didattica da applicare nel corso dell'anno accademico.

La modifiche all'art. citato avranno valenza a partire dal 2 novembre 2013 e quindi dall'a.a. 2013 - 2014.

Testo precedente

Art. 18

(Docenti)

Secondo le esigenze dell'Istituto e le diverse professionalità presenti al suo interno, le docenze dei corsi di strumento (così come composizione o canto) e delle relative discipline integrative vengono prioritariamente assegnate ai docenti titolari di Cattedra. Laddove i docenti titolari abbiano esaurito la loro disponibilità oraria, si procederà alla nomina di 'Assistenti', nella misura in cui il Bilancio dell'Istituzione lo consenta, traendoli dall'apposita graduatoria d'Istituto. La responsabilità e la programmazione dell'insegnamento e della sua congruenza rispetto ai programmi di studio previsti rimane comunque del docente titolare della cattedra, che effettuerà lezioni o verifiche periodiche, di concerto con i relativi assistenti, almeno in numero di 3 per anno accademico.

Testo emanato e valido a decorrere dall'a. a. 2013 - 2014

Art. 18

(Docenti)

Tenuto conto delle esigenze d'Istituto e della propria dotazione organica, in sede di programmazione annuale si individueranno i docenti titolari di Cattedra, se presenti, quali unici responsabili degli allievi afferenti di cui ai corsi di strumento (così come composizione o canto) e delle relative discipline integrative. In occasione di specifici progetti didattici o attraverso la programmazione di attività didattiche straordinarie e temporalmente limitate, i docenti titolari potranno essere affiancati da "Coadiutori di Classe" i quali, nella misura in cui il Bilancio dell'Istituzione lo consenta, saranno tratti da apposite graduatorie. La responsabilità e la programmazione dell'insegnamento e della sua congruenza rispetto ai programmi di studio previsti rimane comunque del docente titolare della cattedra.

4. Programmazione Offerta formativa aggiuntiva 2013 – 2014 e produzione musicale autunno 2013;

Analizzando le proposte pervenute, il Consiglio Accademico ha valutato positivamente la possibilità di aggiungere al Manifesto degli Studi 13 – 14, una proposta di Masterclass e Corsi tale da arricchire l'attuale offerta e dare una maggiore copertura a richieste pervenute da parte di utenti esterni permettendo così di utilizzare pienamente le competenze dei Docenti dell'Istituto.

- Masterclass Docenti

Masterclass di alta specializzazione in Tromba, Docente, prof. Andrea Tofanelli

La Masterclass, a cura del Prof. Andrea Tofanelli, è strutturata in due appuntamenti mensili nel periodo novembre 2013 – giugno 2014 per un totale di 16 incontri.

L'iscrizione non è vincolata al possesso di particolari titoli di studio.

La struttura della Masterclass è flessibile, dando così modo ai partecipanti di poter sviluppare ed approfondire aspetti tecnici ed interpretativi attinenti agli ambiti classico, jazz o extracolto.

Vi saranno inoltre lezioni anche di musica d'insieme, in particolare rispetto alla "sezione" tipica del repertorio extracolto e jazz.

Data del primo incontro:

Numero minimo di iscritti per l'attivazione della Masterclass: **6 allievi**

Scadenza iscrizione: **15 ottobre 2013**

Tassa di frequenza: **650 €**

La struttura – base sulla quale programmare le Masterclass risulta la seguente:

- 16 lezioni con 2 incontri al mese da novembre a giugno 8 mesi, almeno 16 ore di lezioni frontali per allievo.
- Materie: Lezioni di tecnica frontali e collettive; Studio del repertorio e insieme
- No titolo di studio come accesso, ma condizionato ad una audizione per l'ammissione da svolgersi temporalmente dopo esami ammissione Corsi Istituzionali)
- Collaborazione pianistica e sezione ritmica solo per esecuzione Manifestazione finale
- Numero minimo di iscritti: 6
- Costo docenza (interno): ad incarico forfetario
- Costo docente esterno, a copertura dei costi con iscrizioni
- Retta: 650 €
- Bando primi di settembre

A tale struttura si aggiungono alcuni elementi di carattere economico ad uso del CdA

- Copertura **Masterclass di Tromba, Andrea Tofanelli**

Numero minimo di iscritti: 6

128 ore di lezione, pacchetto forfetario da 4.500 € in bilancio

6 iscritti a 650 €: 3.900 €

16 ore di lezione a testa da ripartire tra frontali e collettive

- Copertura per **Masterclass di Corno, Guido Corti** (da rivedere)

Numero minimo di iscritti: 6

120 ore di lezione

60 ore (a 35 €, 44 € lordo istituto) di lezione Guido Corti comprensive anche di un Biennio di Corno, 2.640 €

6 iscritti a 800 €: 4.800 €

- Copertura per **Masterclass di "Accompagnatore al Pianoforte"**

Docenti: Mario Sollazzo, Paolo Burzoni, Paolo Andreoli e con alcune lezioni di Leone Magiera.

- Copertura **Corso di Danza Contact con Lara Russo**

Costo del Corso di "Danza Contact" (per gli allievi del Biennio di Didattica che vi parteciperanno ci sarà il riconoscimento di "Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea"), 250 €

Iscrizione di esterni: 50 € per 20 ore di Corso.

Numero minimo di iscritti esterni: 6

Produzione musicale

- Settimana musicale 9 - 13 settembre 2013

- Musica & luoghi 2013, Carpi, Palazzo dei Pio, Sala Mori

- 24 Ottobre, ore 21

“Twenty one minute operas pastiche e altre sorprese”

omaggio ad Achille Campanile

Dirige M° Antonio Giacometti

A cura della Classe di Composizione e allievi strumentisti dell’Istituto “Vecchi – Tonelli” in collaborazione con “AltreVoci” Ensemble.

- 14 Dicembre, ore 17,30

Concerto dei premiati

“Progetto Zamparo 2012 – 2013”

Esibizione ed assegnazione delle Borse di studio agli allievi di strumento ad arco vincitori della selezione.

Pianoforte: Mari Fujino

- IN CORDE 2013 dal 9 al 24 novembre

- ALL'ALBO
DELL'ISTITUTO
- AI DOCENTI

OGGETTO: calendario scolastico anno accademico 2013/2014

Il Consiglio Accademico, riunito in data 18/09/2013 ha deliberato quanto segue:

- **VACANZE DI NATALE** dal 23/12/2013 al 6/01/2014 compresi
- **VACANZE DI PASQUA** dal 18/04/2014 al 24/04/2014 compresi

Il calendario delle festività, conformemente alle disposizioni vigenti, è determinato come segue:

- tutte le domeniche
- il 1° novembre, festa di tutti i Santi
- l'8 dicembre, Immacolata Concezione
- la festa del Santo Patrono - 31 gennaio – sede di Modena
- il 25 aprile, anniversario della Liberazione
- il 1° maggio, festa del Lavoro
- la festa del Santo Patrono - 20 maggio – sede di Carpi
- il 2 giugno, festa nazionale della Repubblica

Ultimo giorno di lezione: 14 giugno 2014

Sospensione attività didattiche dal 1 al 31 agosto 2014

Con i migliori saluti.

IL DIRETTORE
M° Antonio Giacometti

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Modena, li, mercoledì, 27 novembre 2013

Prot. N° 4919/13

- All'Albo
- *Ai docenti*
- *Agli studenti dell'ISSM "Vecchi-Tonelli"*

Verbale del Consiglio Accademico straordinario del 25-11-2013

Il giorno 25 novembre 2013, alle ore 11.45, si riunisce il Consiglio Accademico in regime di proroga dell'ISSM Vecchi-Tonelli, convocato d'urgenza dal Direttore per discutere il seguente OdG:

Scelta delle graduatorie d'Istituto sul territorio nazionale, da cui attingere i docenti che andranno a ricoprire gli incarichi di:

Canto (F080)
Teoria, ritmica e percezione musicale (F350)
Pedagogia musicale per didattica della musica (F470)
Violino (F390)

Sono presenti i membri: Orsi Andrea, Bergamini Massimo, Di Benedetto Simone, Balbo Tarcisio
Sono assenti i membri: Carlotti Flavio.

Presiede il Direttore, M° Antonio Giacometti

Il Direttore illustra la grave situazione didattica creatasi nell'Istituzione per effetto del DM che ha offerto ai docenti inseriti nelle graduatorie della 143 di optare per l'incarico a tempo determinato nei Conservatori di Stato, ponendosi in aspettativa non retribuita qualora titolari di un posto di ruolo negli ex IMP come il nostro. Tale situazione ha visto la partenza degli insegnanti di cui all'OdG.

Il Miur, con una nota telefonica della dott.ssa. Poggi, ha autorizzato la nostra Istituzione a procedere con le assunzioni di personale precario dalle graduatorie AFAM d'istituto interne (qualora presenti) o mutate da altri ISSM italiani.

Non avendo il Vecchi-Tonelli alcuna graduatoria interna per le discipline rimaste prive del docente di ruolo, questo CA deve esprimersi rispetto alla tematica in oggetto, approvando l'individuazione delle ISSM da cui attingere i nominativi cui proporre l'incarico.

La proposta del Direttore, dettata da criteri di vicinanza delle graduatorie non meno che dall'opportunità di potersi avvalere di docenze capaci di garantire un sufficiente livello di continuità didattica su cattedre comunque oggetto di aspettativa e, quindi, potenzialmente rioccupabili dai titolari già nel prossimo A/A, è la seguente:

- Reggio Emilia per canto;
- Cuneo per violino;
- Mantova per teoria, ritmica e percezione musicale;
- Cuneo per pedagogia musicale.

Dopo una breve discussione, la proposta è approvata all'unanimità.

Il Consiglio Accademico chiude i lavori alle ore 13.00.

Il Direttore
M° Antonio Giacometti

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

M° Antonio Giacometti

Verbale del Consiglio Accademico del 06-12-2013

Il giorno **venerdì, 06 dicembre 2013, dalle ore 10.30 alle ore 16**, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", si è svolto il **Consiglio Accademico** con il seguente O.d.G. :

1. Lettura e approvazione del verbale precedente;
2. proposta e messa ai voti delle norme di conduzione del CA per il triennio 2013-2016;
3. approvazione dei piani di studio presentati per trienni e bienni (art. 16 del Regolamento Didattico Generale – di seguito RDG);
4. esame delle richieste di riconoscimento crediti per trienni e bienni (art. 28 del RDG);
5. discussione e ratifica dei contenuti della Convenzione da stipularsi con l'Accademia "Il Flauto magico" di Formigine (art. 18, comma 3 dello Statuto dell'Istituzione – SI);
6. discussione e ratifica della proposta di modificazione della Convenzione col Liceo Musicale Statale di Modena "Carlo Sigonio" e valutazione del nominativo dell'insegnante da affiancare al direttore nel Comitato Tecnico Scientifico (art. 3 comma 3.2 dell'attuale Convenzione);
7. ratifica delle proposte per la nomina di *coordinatori didattici* da presentare al prossimo CdA (art. 18, comma 3 SI);
8. valutazione delle proposte di produzione e ricerca per l'A/A 2013-2014 (art. 18, comma 3 SI);
9. discussione delle eventuali variazioni all'attribuzione delle docenze (incarichi) già in vigore per l'A/A 2013-2014 (art. 4 del RDG);
10. varie ed eventuali.

1. Il verbale della seduta del 25-11-2013 è approvato all'unanimità.
2. Dopo discussione ed alcuni emendamenti, il seguente **Regolamento interno di convocazione e di conduzione del CA per il Triennio 2013-2016** viene approvato all'unanimità:

a) Giorno ed orario del CA vengono decisi dal Direttore in relazione ai suoi impegni istituzionali e sentite in particolare le esigenze dei membri residenti fuori Modena. Il CA ordinario (nella misura di uno al mese) verrà convocato almeno 15 gg prima della seduta esclusivamente via mail con avviso di ricezione obbligatorio, per dar modo alla componente docente di spostare in tempo eventuali lezioni coincidenti.

I giorni e gli orari di convocazione potranno essere di volta in volta diversi, pur tenendo sempre conto dei calendari dei professori e degli allievi, in modo da ridurre per quanto possibile il disagio alla struttura scolastica. I CA straordinari, dovuti a urgenze irrevocabili, motivate dal direttore, verranno convocati almeno *tre* giorni prima con le modalità di cui sopra. Alla mail di convocazione, il direttore alleggerà i documenti in discussione all'OdG, in modo da permettere a tutti i membri di arrivare alla seduta adeguatamente preparati.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- b) Ogni membro del CA, così come ogni docente in servizio presso l'Istituzione, può proporre in qualsiasi momento al direttore argomenti da inserire all'OdG. Gli argomenti pervenuti dopo l'invio della convocazione saranno inseriti nell'OdG della seduta successiva. Nei casi in cui un Docente lo richieda in tempi utili, il CA può invitarlo a presentare un progetto artistico o didattico, a nome proprio o come portavoce di uno o più Dipartimenti, inserendolo nell'elenco dei convocati per quella seduta.
- c) Ad ogni seduta viene designato un verbalizzatore col compito di trascrivere sinteticamente le deliberazioni assunte dal Consiglio, riportando, laddove richiesto dai singoli membri, gli interventi individuali di dissenso nei casi di deliberazioni assunte a maggioranza.
- d) In ottemperanza alle norme sulla trasparenza degli atti amministrativi (Legge 7 agosto 1990, n. 241), il verbale viene inviato entro *cinque* giorni ai singoli membri per le eventuali modifiche e/o integrazioni e viene affisso all'albo, spedito come allegato via mail a docenti e studenti e pubblicato sul sito dell'Istituzione entro *dieci* giorni dalla seduta.
- e) La discussione sui singoli punti all'OdG prevede interventi dei singoli membri della durata massima di cinque minuti ciascuno.
- f) La seduta si chiude tassativamente entro l'orario stabilito dalla convocazione. Nel caso gli argomenti previsti all'OdG non siano stati completamente evasi, la seduta verrà aggiornata dal Direttore in data e orario da concordare, comunque entro l'ambito massimo di una settimana.
- g) Ogni ritardo andrà motivato per iscritto.
- h) Si ricorda che, in base all'art. 34, lettera b dello Statuto dell'Istituzione, "chiunque non partecipi senza giustificato motivo per più di tre volte consecutive alle adunanze dell'Organo di cui è componente elettivo o designato decade dal mandato".

3. L'esame dei piani di studio presentati dagli studenti ha prodotto le seguenti deliberazioni all'unanimità:

Sono approvati incondizionatamente piani di studio degli allievi:

Cuoghi Silvia, Herrera Diaz Roxana, Pansini Vito Donato, Stiffoni Alberto, Fratti Nicola, .

Sono approvati previa correzione di errori puramente materiali i piani di studio degli allievi:

Paschetto Andrea, Brani Paola, Patanella Serena, Gomez Ismael, Ciuffreda Mariangela, Tardio Francesca, Gentile Raffaele, Gagliano Giacomo, Rossi Patrizio, Calignano Clara, Campo Danilo, Ducati Agnese, Di Marco Alessandro, Schiatti Michele, Brandoli Francesco, Vannini Caterina, Serni Raffaele, Amico Agnese, Meijias Anais.

Vanno riformulati e riconsegnati in segreteria per l'approvazione del prossimo CA previsto in Gennaio i piani di studio degli allievi:

Calia Daniele, Borghi Stefano, Dentini Natalie, Pellegatta Grazia.

4. A proposito del riconoscimento crediti, viene avviata una discussione sull'opportunità di concedere ai biennalisti il riconoscimento di crediti che vengono conseguiti durante il triennio. Se ciò ha un senso per l'insegnamento della lingua inglese, dove è sufficiente il conseguimento di un PET (Preliminary English Test), dubbi vengono sollevati un po' da tutti i presenti circa l'opportunità del riconoscimento sistematico di Pratica Pianistica e di Acustica e Psicoacustica, anche se finora i piani di studio di queste materie nei due ordini risultavano i medesimi. Si decide dunque (con 5 voti favorevoli e 2 astensioni – Il Prof. Indulti sottolinea che negli anni passati sono stati fatti anche altri riconoscimenti inopportuni per cui prima si smette meglio è –) di riconoscere ancora per quest'anno sia i crediti per i due anni di pratica pianistica già fatti al triennio, sia il credito di Acustica e Psicoacustica. Dal prossimo anno si valuterà come differenziare i programmi in relazione al grado di studio.

Il Consiglio delibera altresì che nel corso dei bienni è possibile anticipare materie della II^a annualità alla I^a, se ciò risulta compatibile coi costi e con l'organizzazione scolastica.

Esaminate le richieste di riconoscimento crediti pervenute, il CA assume le seguenti deliberazioni:

- Vengono accolte a maggioranza (con la sola astensione del prof. Indulti che dichiara di non voler intervenire nelle questioni relative ai corsi di didattica della musica) tutte le proposte provenienti dal Dipartimento di Didattica in relazione al riconoscimento crediti nei trienni e nei bienni A077 ed in particolare:

vengono riconosciuti tutti i crediti richiesti dai triennalisti

- 」 **Calderone Maria:** *Pedagogia musicale, Didattica Musicale, Elementi di composizione per didattica – solo frequenza -, Direzione di Coro e repertorio vocale;*
- 」 **Trenti Eleonora:** *Pedagogia musicale, Didattica Musicale, Elementi di composizione per didattica – solo frequenza -, Direzione di Coro e repertorio vocale, Laboratorio didattico;*
- 」 **Baroncini Elena Maria Cristina:** *Ear Training I, Pratica della lettura vocale e pianistica, Prassi esecutive e repertori I, Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea, Lingua straniera comunitaria, Laboratorio di ascolto, Storia della musica per didattica della musica – solo frequenza – Elementi di composizione per didattica della musica – solo frequenza;*
- 」 **Righi Rossella:** *Ear Training, Strumenti e metodi di ricerca bibliografica, Lingua straniera comunitaria.*

vengono riconosciuti i seguenti crediti per il biennio A077 (II^a annualità):

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- ┌ *Psicologia generale dell'età evolutiva, Didattica e pedagogia speciale, Didattica dell'ascolto, Pedagogia musicale* a **Anna Russo Stefania**;
- ┌ *Pedagogia musicale, Organizzazione dello spettacolo musicale, Storia della musica Jazz* a **Rubboli Lorenzo**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza)* a **Bandini Maria**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Righi Tania**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza), Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte 1° anno, Storia della musica Jazz, Improvvisazione allo strumento e Pratica dell'accompagnamento estemporaneo* a **Baldizzone Roberta**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Marzoli Roberta**;
- ┌ *Prassi esecutive e repertori* a **Dolzanelli Marta**;
- ┌ *Tecniche di arrangiamento e trascrizione (solo la frequenza), Prassi esecutive e repertori, Storia della musica Jazz, Storia della popular music e Informatica musicale 1° anno* a **Cremonesi Alessandro**.

Vengono inoltre riconosciuti i seguenti crediti:

- *Attività formative a scelta dello studente* a **Neri Federica** (triennio di flauto);
-
- *Inglese I annualità* a **Stiffoni Alberto** (biennio di violino);
- *Pratica pianistica I e II, Acustica e psicoacustica, Lingua inglese e Bibliografia musicale II. Per Elementi di organizzazione degli spettacoli* ci si riserva di verificare se il programma svolto nel triennio con la denominazione diversa di *Diritto e legislazione dello spettacolo musicale* era lo stesso). a **D'Amico Pino** (biennio di violoncello);
- *Altri stages e attività formative a scelta, I^a e II^a annualità* a **Bertuccio Francesco** (biennio di clarinetto), a **Cappello Stefano** (biennio di flauto) e a **Lentini Eugenia** (biennio di violino);
- *Altri stages e attività formative a scelta, II^a annualità*, a **Intini Angela** (biennio di flauto);
- *Acustica e psicoacustica, Pratica pianistica I e II, Lingua inglese, Bibliografia musicale I* a **Natalie Dentini** (biennio di violino);
- *Bibliografia musicale I, Acustica e psicoacustica, Lingua inglese e Elementi di letteratura italiana* a **Fratti Nicola** (biennio di pianoforte);
- *Pratica pianistica I e Lingua inglese (solo la frequenza)* a **Calderon Anais Mejias** (biennio di canto);

Esaminata la documentazione prodotta, vengono altresì riconosciute le ore di stage del Master di canto all'allieva **Fiocco Rosa**. Idem all'allieva **Della Croce Alessandra**, passata al biennio di canto.

In considerazione della documentazione esibita dall'allieva del biennio di canto **Herrera Diaz Roxana**, relativa ai diplomi conseguiti presso la "Pontificia Università del Cile" e

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

presso la Musikhochschule di Freiburg, vengono riconosciuti tutti i crediti richiesti (prot. 4977/XI del 02/12/2013).

5. Viene approvato all'unanimità lo schema di convenzione con l'accademia musicale "Il flauto magico" di Formigine, che seguirà quello già in essere con la Scuola musicale di Sassuolo, ma con le seguenti differenze/integrazione già concordate con la Direttrice dell'Accademia, prof.ssa Laura Cattani:

- a. fino al II° grado compreso (invece che solo del primo) tutte le materie, ma con i programmi del Vecchi Tonelli e certificazione dei passaggi (mettere clausola di obbligo passaggio e possibilità di visionare i verbali);
- b. gli esami di compimento di grado vengono volti presso la sede del "Flauto magico" in presenza di un insegnante del "Vecchi-Tonelli" titolare della materia (gettone di presenza a carico del "Flauto Magico" - 35 Euro più spese di viaggio tabella ACI);
- c. gli allievi certificati passano di diritto ai nostri corsi di III grado senza esami di ammissione e pagando la quota d'iscrizione;
- d. forme di collaborazione artistica (ammissione degli allievi di Formigine certificati a Master class, conferenze ecc... del VT, organizzazione di iniziative artistiche in collaborazione, scambi di saggi finali);
- e. qualora l'accademia non abbia attuati i corsi che VT prevede all'interno dei due gradi gli allievi sono tenuti a frequentarli qui (trovare il modo di farsi pagare dall'Accademia);
- f. possibilità per i residenti di Formigine di frequentare i corsi all'Accademia, sostenendo poi presso la nostra sede l'esame corrispondente;
- g. entro la prima metà di settembre, l'Accademia comunica i nominativi degli allievi che intendono seguire il percorso certificato.

6. Vengono approvate all'unanimità le proposte di modifica della convenzione attualmente in essere tra l'ISSM "Vecchi-Tonelli" e il Liceo Musicale di Modena "Carlo Sigonio" presentate dal Direttore, che le sottoporrà al Comitato Tecnico Scientifico nella riunione del 13 dicembre p.v.:

- a. inserimento di un nostro insegnante di strumento nella commissione degli esami di ammissione al Liceo (la Preside è d'accordo, ma per l'anno prossimo, ora è troppo tardi per modificare la convenzione in tempo utile per gli esami);
- b. collaborazione e potenziamento in IV[^] e V[^], che è già una cosa prevista per i Licei, ma dovrebbe essere fatta attraverso un'osservazione più ravvicinata da parte dei docenti dell'ISSM dell'allievo che intenda intraprendere un percorso professionalizzante (il CA suggerisce di estendere questa "osservazione ravvicinata" a tutto l'iter di studi, o comunque partendo almeno dal III anno);
- c. presenza del direttore dell'ISSM (o di un suo rappresentante) all'interno della commissione per la valutazione dei titoli per il reclutamento dei docenti;
- d. Inserimento nel CTS di un rappresentante dei genitori e di un dirigente dell'USP (come già in altre Convenzioni);
- e. richiesta da parte del "Sigonio" di docenze appartenenti all'Istituto qualora fossero esaurite le utilizzazioni dei docenti abilitati sulla A077 e A31-32 (attualmente questa

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

richiesta può essere fatta solo come terza scelta, laddove siano esaurite anche le graduatorie per incarichi e supplenze stilate dal Liceo.

Il CA ratifica altresì all'unanimità l'individuazione dell'attuale docente di pedagogia musicale, prof. Marialuisa Merlo, come secondo rappresentante dell'ISSM, insieme al Direttore, in seno al CTS del Liceo. La prof. Merlo sostituirà il prof. Tarcisio Balbo. Il Direttore motiva la sostituzione con l'importanza di avere all'interno di questo organo un docente addentro alle cose della didattica scolastica.

7. Il CA ratifica all'unanimità le proposte della direzione per i coordinatori e i collaboratori di settore:

Coordinamento trienni: Prof. Andriani

Coordinamento bienni: Proff.ri Corbelli e Indulti.

Coordinamento didattico Carpi: Prof. Bacchi

Ufficio Erasmus: Prof. Sollazzo

8. il CA valuta positivamente le seguenti proposte di produzione e ricerca per l'A/A 2013-2014:

- ┌ manifestazioni 150° anniversario dalla fondazione dell'Istituto "Orazio Vecchi" (se ne sta occupando una commissione formata dal Direttore e dai Proff. Indulti, Balbo, Steffan e Corbelli, già ad un buon livello di elaborazione della proposta e dei relativi programmi). Considerata la complessità organizzativa, si dovrà valutare la possibilità di aprire un bando delle 150 ore per avere uno studente collaboratore;
- ┌ realizzazione dell'opera *Brundibar* di Hans Krasa (Nonantola, 26 gennaio 2014, Teatro Storchi Modena, 27 e 28 gennaio 2014), adattata da un allievo dei trienni di composizione ed eseguita da un otetto formato da triennialisti e biennialisti del "Vecchi-Tonelli" più un fisarmonicista messo a disposizione dall'Istituto di Castelnuovo Monti. Gli studenti avranno un rimborso spese pagato da un ente esterno e, a chi lo deve frequentare, verranno riconosciuti i crediti relativi al corso di musica da camera – proposta del Direttore approvata all'unanimità;
- ┌ richiesta di partecipare alla "XIV rassegna musicale "In coro", da organizzare con l'Associazione ALEF; la collaborazione è già stata realizzata lo scorso anno ed anche per quest'anno il referente per l'Istituto sarà il prof. Carpegna;
- ┌ tre concerti per solista e piccola orchestra, che vedranno come protagonisti due violoncellisti delle classi del Prof. Andriani e della Prof.ssa Chen, accompagnati da un'orchestra di studenti e docenti. I concerti si terranno, sostenuti da un lascito della fondazione Zamparo destinato proprio alla realizzazione di tre concerti con solista, a Formigine (7 marzo 2014), a Cardano al Campo (8 marzo 2014) e a Carpi (9 marzo 2014);
- ┌ mezzoconcerto edizione 2014; si dovrebbe ragionare sull'opportunità d'introdurre le produzioni particolarmente interessanti dei prossimi corsi di musica da camera (materia del prossimo CA, perché si è ancora in fase di elaborazione con Pagliani e Scalvini);

VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- 】 musica e Luoghi a Carpi, ancora in alto mare quanto ad organizzazione di proposte;
- 】 un progetto europeo di danza, musica e videoart, che coinvolgerà alcuni compositori e musicisti del "Vecchi-Tonelli" per un lavoro con una scuola di danza modenese, l'Accademia di Danza "Duncan" di Praga e (ancora in via di definizione) una Scuola di VideoArt di Dresda. Il progetto verrà presentato in gennaio e se verrà finanziato potrà partire nella prossima primavera o nel prossimo autunno;
- 】 la vedova del paroliere e compositore di musica leggera Tullio Romano ha messo a disposizione una borsa di studio di 1000 Euro per la realizzazione di due arrangiamenti ("Medley") di canzoni famose del marito, che verranno eseguiti dall'Orchestra di Fiati dell'ISSM, diretta da Massimo Bergamini nel mese di giugno. Si stanno individuando quattro allievi avanzati, che percepiranno la somma di € 250 a testa a fronte della consegna di partitura e parti entro la fine di marzo 2014;
- 】 verrà attivata una collaborazione col liceo musicale "Carlo Sigonio" per la realizzazione di uno spettacolo di danza aerea (curato da una scuola di danza della provincia di Modena) a cui parteciperanno due nostri studenti di composizione di 17 e 18 anni ed un gruppo di sette allievi strumentisti del Liceo.

Il CA esprime altresì all'unanimità parere favorevole all'attivazione di un Masterclass sui passi d'orchestra per violino, finalizzato alla partecipazione ad audizioni in Italia e all'Estero, proposto dal Prof. Pagliani e che verrà tenuto nei giorni dal 22 al 25 dal M° Paul Florin gennaio 1° premio al Concorso Paganini e primo violino presso la NDR di Amburgo. Il Masterclass naturalmente dovrà autofinanziarsi con quote esterne tuttora in via di definizione.

9. Si ratifica l'unica (per il momento) variazione agli incarichi già ratificati dal precedente CA nel mese di settembre u.s. Il Prof. Carpegna completerà le 216 ore attuali di Canto Corale con 40 ore di Progetto di produzione "Coro Accademico" con il contributo di un certo numero di allievi dei corsi preaccademici di strumenti a fiato (ai quali le ore del progetto varranno per quest'anno come corso d'insieme fiati) e con 38 ore di Masterclass "Musica e Cinema", da tenersi nei mesi di settembre e ottobre, la cui frequenza sarà riconosciuta come *Materia a scelta dello studente* ai triennalisti di Composizione, mentre si studieranno forme di pubblicizzazione per iscrizioni esterne a pagamento.

10. Viene dato in visione il Regolamento per l'Assegnazione dei Compiti didattici 2012-2013 per una riflessione sul suo impiego anche per l'A/A 20132014. Sarà all'OdG della prossima riunione.

Si risponde inoltre positivamente alla richiesta dell'allieva Tancredi Carolina, anche studentessa universitaria presso l'UNIMORE, di svolgere lo stage previsto dall'università presso l'Istituto per svolgere ricerche legate alla sua tesi sull'"Orazio Vecchi" dal titolo *Analisi dei cambiamenti globali avvenuti all'interno dell'Istituto dopo la riforma*. Si sottolinea che l'argomento di questa tesi si lega anche alle celebrazioni per il centocinquantenario di fondazione dell'Istituto.

Si concede infine il nullaosta al trasferimento dell'allieva **Lentini Eugenia** (biennio di violino) al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

La seduta è tolta alle ore 16.00.

Il Direttore
M° Antonio Giacometti
