

## SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Al termine del Biennio di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze, già acquisite nel Triennio di primo livello, degli stili e delle tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, in modo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Dovrà inoltre essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici ed orchestrali. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, sia verbalmente che per iscritto, i propri concetti artistici a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

### **Esame di ammissione:**

Colloquio volto alla verifica delle competenze sia in ambito strettamente musicale (strumento, teoria e analisi), sia in ambito pedagogico didattico, con eventuale presentazione di esperienze o di ricerche significative.

Di seguito, si riportano i programmi di tutte le discipline obbligatorie ed opzionali.

# 1° ANNO

---

## **Elementi di Composizione per Didattica I**

**6 cfa, obbligatorio, esame**

### **Programma:**

Analisi di brani del Novecento e composizione di brevi pezzi in linguaggi e stili diversi.

**Esame:** prova scritta.

## **Repertorio Corale**

**3 cfa, obbligatorio, idoneità**

1. Analisi e studio dei repertori corali appartenenti a diversi generi, stili e culture musicali, finalizzata alla scelta mirata di brani e al loro uso consapevole nel contesto scolastico e non.
2. Acquisizione di strumenti per la ricerca bibliografica (editoria musicale e sitografia)
3. Apprendimento di tecniche volte alla capacità di "manipolazione" del materiale corale per la realizzazione di arrangiamenti o libere composizione rivolte, principalmente, alle diverse fasce di età

Al termine del corso è prevista una verifica di idoneità.

## **Direzione e Concertazione di Coro I**

**6 cfa, obbligatorio, idoneità**

### **Programma:**

1. Analisi del testo e progetto esecutivo della partitura;
2. Pratica gestuale finalizzata all'esecuzione dell'idea musicale
3. Perfezionamento della abilità dei singoli di gestione personale di un gruppo corale partendo dalle esperienze e dalle specifiche attitudini di ciascuno;
4. Elementi di tecnica vocale e didattica corale.

Al termine del corso è prevista una verifica di idoneità.

## **Pedagogia I**

**6 cfa, obbligatorio, esame**

### **Programma:**

Riflessioni sui principali modelli pedagogici del '900. Esercitazioni pratiche.

**Esame:** prova scritta.

## **Didattica della musica**

**3 cfa, obbligatorio, esame**

### **Programma:**

Studio sulle principali metodologie didattiche ed esercitazioni pratiche.

**Esame:** elaborazione di una progettazione didattica ed esame orale.

## **Psicologia musicale**

**6 cfa, obbligatorio, esame**

### **Programma:**

Cenni di psicologia generale - Processi cognitivi e musica. Esercitazioni pratiche.

**Esame:** prova scritta.

## **Metodologia generale dell'Insegnamento Strumentale I**

**3 cfa, obbligatorio, idoneità**

### **Programma:**

Studio e analisi delle principali ricerche sulle metodologie di insegnamento.

**Esame:** idoneità.

## **Prassi esecutive strumentali o Canto a scelta I**

**6 cfa, obbligatorio, esame**

In appendice sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

## **Didattica dell'ascolto**

### **6 cfa, obbligatorio, esame**

#### **Programma:**

L'attività formativa si propone di fornire riflessioni teoriche e strumenti operativi per gestire attività di ascolto e di comprensione musicale nella scuola secondaria.

#### **Esame:**

Prova scritta: domande a risposta aperta sulla bibliografia di riferimento, discussa nel corso delle lezioni.

## **Fondamenti di semiologia musicale**

### **3 cfa, obbligatorio, esame**

#### **Programma:**

Il termine semiologia musicale indica al tempo stesso lo studio della notazione musicale come sistema di segni e l'analisi dei meccanismi di significazione attraverso il linguaggio sonoro.

#### **Esame:**

Colloquio sugli argomenti trattati e sulla bibliografia di riferimento, discussa nel corso delle lezioni.

## **A scelta dello studente**

### **12 cfa**

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

# 2° Anno

---

## **Tecniche di arrangiamento e trascrizione**

**6 cfa, obbligatorio, esame**

### **Programma:**

Elementi di strumentazione; realizzazione di partiture per piccole ensemble o per orchestra scolastica.

**Esame:** prova scritta.

## **Elementi di Composizione per Didattica II**

**6 cfa, obbligatorio, esame**

### **Programma:**

Composizione, elaborazione, arrangiamento di brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.

**Esame:** prova scritta.

## **Direzione e Concertazione di Coro II**

**6 cfa, obbligatorio, idoneità**

### **Programma:**

1. Analisi del testo e progetto esecutivo della partitura;
2. Pratica gestuale finalizzata all'esecuzione dell'idea musicale;
3. Perfezionamento della abilità dei singoli di gestione personale di un gruppo corale; partendo dalle esperienze e dalle specifiche attitudini di ciascuno;
4. Elementi di tecnica vocale e didattica corale.

Al termine del corso è prevista una verifica di idoneità.

## **Pedagogia II**

**6 cfa, obbligatorio, esame**

### **Programma:**

Riflessioni sui principali modelli pedagogici del '900. Cenni di Pedagogia speciale ed inclusione scolastica.

**Esame:** esercitazioni pratiche

## **Metodologia generale dell'insegnamento strumentale II**

### **3 cfa, obbligatorio, esame**

#### **Programma:**

Studio e analisi delle principali ricerche sulle metodologie di insegnamento.

**Esame:** esame orale

## **Prassi esecutive strumentali o Canto a scelta II**

### **6 cfa, obbligatorio, esame**

In appendice sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

## **Didattica della storia della musica**

### **6 cfa, obbligatorio, esame**

#### **Programma:**

L'attività formativa si propone di presentare i principali indirizzi della didattica della storia della musica al fine di acquisire una competenza metodologica da spendere in ambito scolastico. Sono previste attività laboratoriali.

#### **Esame:**

Colloquio sulla bibliografia di riferimento, discussa nel corso delle lezioni.

## **Metodologia dell'indagine storico-musicale**

### **6 cfa, obbligatorio, idoneità**

#### **Programma:**

Il percorso formativo intende fornire vari strumenti metodologici utili per affrontare ricerche in ambito storico-musicale e per impostare un lavoro di tesi.

**Idoneità:** stesura di una bibliografia su un argomento dato.

## **A scelta dello studente**

**6 cfa**

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

## **Prova Finale**

**9cfa**

### **Programma:**

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato di adeguato valore teorico-metodologico prodotto dallo studente; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

# Appendice

---

Programmi e programmi d'esame dei due anni di "Prassi esecutive strumentali o canto a scelta", relativamente agli strumenti impartiti e alla scuola di Canto lirico.

---

## ARPA

### 1<sup>a</sup> annualità

#### Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

### 2<sup>a</sup> annualità

#### Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

---

## CANTO

### 1<sup>a</sup> annualità

#### Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

### 2<sup>a</sup> annualità

#### Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

---

## CHITARRA

### 1<sup>a</sup> annualità

#### Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

### 2<sup>a</sup> annualità

#### Programma:

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

---

## CLARINETTO

### 1<sup>a</sup> annualità

#### Programma:

Studio di alcuni brani tratti dal repertorio Classico e Romantico.

#### Esame:

Esecuzione di un Concerto o di una Sonata per Clarinetto e Pianoforte tratta dal repertorio Classico o Romantico

Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra tre presentati dal Candidato tratti dai seguenti Autori:

- R. Stark, 24 Studi op. 51
- Marasco, 10 Studi-Capriccio
- Magnani, 10 studi

Discussione sui brani presentati

### 2<sup>a</sup> annualità

#### Programma:

Studio di alcuni brani tratti dal repertorio clarinettistico del '900 e Contemporaneo

#### Esame:

Esecuzione di un brano del '900 o Contemporaneo

Esecuzione di un esercizio scelto dalla Commissione tra 3 presentati dal Candidato, tratti da Jeanjean, 16 Studi Moderni

---

## CORNO

### 1<sup>a</sup> annualità

#### Esame:

- Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte concordato con il docente.
- Esecuzione di 1 esercizio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.
- Esecuzione di 2 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato.
- Presentazione e discussione di un elaborato scritto che riassume criticamente, anche alla luce delle personali esperienze di insegnamento e/o tirocinio, quali siano i principali approcci metodologici da porre in essere considerando l'insegnamento del proprio strumento nelle diverse fasce d'età.

### 2<sup>a</sup> annualità

#### Esame:

- Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte concordato con il docente.
- Esecuzione di 1 esercizio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.
- Esecuzione di 2 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato.
- Presentazione e discussione di un elaborato scritto che riassume criticamente, anche alla luce delle personali esperienze di insegnamento e/o tirocinio, quali siano i principali approcci metodologici da porre in essere considerando l'insegnamento del proprio strumento nelle diverse fasce d'età

---

## **FAGOTTO**

### **Programma:**

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

### **2<sup>a</sup> annualità**

### **Programma:**

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

---

## **FLAUTO**

### **1<sup>a</sup> annualità**

### **Programma:**

Studio di alcuni brani e studi tratti dal repertorio flautistico dal barocco al romanticismo Johachim Andersen 24 grandi studi di virtuosità op. 60.

### **Esame:**

- Esecuzione di un Concerto o di una Sonata tratta dal repertorio barocco o classico.
- Esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato.

### **2<sup>a</sup> annualità**

### **Programma:**

Studio di alcuni brani tratti dal repertorio flautistico del '900 e contemporaneo Jules Hermann 12 grandi studi op. 66

### **Esame:**

- Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte tratto dal repertorio del '900 o contemporaneo.
- Esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato

---

## **OBOE**

### **1<sup>a</sup> annualità**

### **Programma:**

- Studio di alcuni brani tratti dal repertorio oboistico dal barocco al classicismo.
- Elementi di interpretazione strumentale barocca e classica.

### **Esame:**

- Esecuzione di un brano (sonata o concerto) tratto dal repertorio barocco o classico.
- Discussione degli elementi interpretativi del brano presentato all'esame.

### **2<sup>a</sup> annualità**

### **Programma:**

- Studio di alcuni brani tratti dal repertorio oboistico dal romanticismo al contemporaneo.
- Elementi di interpretazione strumentale dal repertorio romantico a quello contemporaneo.
- Esame:
- Esecuzione di un brano (sonata, concerto o per strumento solo) tratto dal repertorio oboistico dal romanticismo al contemporaneo.
- Discussione degli elementi interpretativi del brano presentato all'esame.

---

## **PIANOFORTE**

### **1<sup>a</sup> annualità**

#### **Esame:**

Programma libero della durata minima di 30 minuti che dovrà obbligatoriamente includere una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert o Weber.

### **2<sup>a</sup> annualità**

#### **Esame:**

Programma libero della durata minima di 30 minuti che dovrà obbligatoriamente includere uno studio di Chopin o Liszt.

---

## **TROMBA**

### **1<sup>a</sup> annualità**

#### **Esame:**

- Esecuzione ed analisi, dal punto di vista tecnico/strumentale, di uno o più brani per Tromba sola, Studio o anche Sonata/Concerto con accompagnamento del pianoforte.
- Presentazione e discussione di un elaborato scritto o con contributi video che riassume criticamente, anche alla luce delle personali esperienze di insegnamento e/o tirocinio, quali siano i principali approcci metodologici da porre in essere considerando l'insegnamento del proprio strumento nelle diverse fasce d'età.

### **2<sup>a</sup> annualità**

#### **Esame:**

- Esecuzione ed analisi, dal punto di vista tecnico/strumentale, di uno o più brani per Tromba sola, Studio o anche Sonata/Concerto con accompagnamento del pianoforte.
- Presentazione e discussione di un elaborato scritto o con contributi video che riassume criticamente, anche alla luce delle personali esperienze di insegnamento e/o tirocinio, quali siano i principali approcci metodologici da porre in essere considerando l'insegnamento del proprio strumento nelle diverse fasce d'età.

---

## **VIOLINO**

### **1<sup>a</sup> annualità**

#### **Programma:**

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

### **2<sup>a</sup> annualità**

#### **Programma:**

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

## **VIOLONCELLO**

---

### **1<sup>a</sup> annualità**

#### **Programma:**

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.

### **2<sup>a</sup> annualità**

#### **Programma:**

Il corso prevede la preparazione di un programma da concordare col docente in base al livello d'ingresso dello studente e da eseguire in sede d'esame.