

SCUOLA DI CANTO

Al termine del Biennio di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze, già acquisite nel Triennio di primo livello, degli stili e delle tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, in modo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Dovrà inoltre essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici ed orchestrali. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, sia verbalmente che per iscritto, i propri concetti artistici a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Esame di ammissione:

Tre arie d'opera opera o musica sacra di cui una non in italiano e 3 brani da camera in almeno due lingue diverse.

1° ANNO

Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico

20 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Pratica dell'accompagnamento pianistico mirata alla lettura di brani della letteratura vocale appartenente al repertorio dell'allievo/a e commisurata alle sue capacità pianistiche.

Prassi esecutive e repertori I

20 ore, 9 cfa, obbligatorio, esame

Un programma libero della durata di almeno 20 minuti, prevalentemente dedicato al repertorio operistico internazionale.

Ogni brano va eseguito in lingua originale, nella tonalità originale e a memoria.

Letteratura vocale I

30 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Esame:

Un programma libero della durata di almeno 20 minuti, prevalentemente dedicato al repertorio operistico internazionale. Ogni brano va eseguito in lingua originale, nella tonalità originale e a memoria.

Drammaturgia musicale I

20 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Il corso, d'impianto monografico, prevede lo studio approfondito di un titolo di rilievo nella storia del teatro d'opera dal Sette al primo Novecento, con particolare riferimento - secondo la definizione classica del termine "Drammaturgia"- ai principi generali che ne sostengono la concezione.

Forme della poesia per musica

36 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Strutture formali dell'opera italiana, dal '600 al primo '900.

1. Metrica;
2. Opera sera del '700;
3. '700 riformato-Mozart;
4. Clemenza di Tito 1;
5. Clemenza di Tito 2;
6. Clemenza di Tito 3;
7. '700 comico;
8. Solita forma;
9. Lyric form;
10. Puccini.

Esame:

Colloquio in lingua italiana sulla bibliografia d'esame. Ciascun candidato riferirà oralmente su un melodramma italiano, concordato con il docente, di cui esporrà le caratteristiche formali in relazione sia al libretto sia alla partitura.

Sarà cura del docente fornire a ciascun allievo le opportune indicazioni bibliografiche sull'opera prescelta.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I

20 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Metodologia generale:

Il corso verterà essenzialmente su esercitazioni pratiche, tendenti a fornire all'allievo alcune consapevolezze e regole fondamentali per una applicazione di tipo metodologico, che prescindano dal repertorio interpretato.

Contenuti:

1. Il gesto scenico - l'espressività del corpo;
2. Lettura, analisi e interpretazione di una poesia, di un brano di prosa, e un monologo di teatro, attraverso l'acquisizione di alcuni strumenti atti alla recitazione;
3. L'espressione e l'interpretazione;
4. Esercizi per potenziare senso dell'osservazione, creatività, fantasia, concentrazione, immaginazione;
5. La dizione poetica;
6. Tipi di letture ed esercizi della voce;
7. Costruzione e interpretazione scenica di una o più arie (o duetti, terzetti ecc. in relazione alla presenza di altri allievi) dopo la lettura, l'analisi di un'opera, di una scena, e di un personaggio;
8. Il Costume, il Trucco, l'Attrezzatura e elementi di Scenografia;
9. Collocazione spazio-temporale delle vicende delle principali opere liriche Glossario teatrale e indicazioni di tipo bibliografico.

Esame:

L'esame si articolerà attraverso l'interpretazione di una poesia, e o l'interpretazione di un brano di prosa, e o la recitazione di un monologo teatrale, l'illustrazione di un'opera, le considerazioni di tipo critico e letterarie, e nello specifico l'illustrazione di una scena e di un personaggio, sotto l'aspetto storico e psicologico, da interpretarsi attraverso il canto e l'interpretazione scenica di un'aria o duetto o terzetto. L'aria o duetto ecc. portata all'esame verrà concordata col docente di canto e col candidato in rapporto al repertorio idoneo allo studente.

Prassi esecutive e repertori vocali da camera

15 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Sviluppo delle abilità tecnico-musicali nel repertorio cameristico in varie tipologie di formazioni strumentali e vocali.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 30' di musica tratta dal repertorio oggetto del corso.

Dizione

20 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

1. Le vocali;
2. La vocale "e" con suono aperto e chiuso;
3. La vocale "o" con suono aperto e chiuso;
4. I dittonghi "ie", "io", "ue", "uo";
5. Omografi (parole con identica grafia, ma con pronuncia (delle vocali "e" e "o") e significato diversi);
6. Le consonanti;
7. Il suono con doppia consonante: "gl", "sc", "gn";
8. La consonante "s" sorda e sonora;
9. La consonante "z" sorda e sonora;
10. Il raddoppiamento fonosintattico;
11. Segni e valori della punteggiatura: virgola, punto, punto e virgola, due punti, puntini di sospensione, punto esclamativo e interrogativo;
12. L'inciso;
13. La pulizia della lettura (evitare il "birignao" e la "cadenza" regionalistica);
14. Come si legge: le pause, il tono, il ritmo, il volume, l'intensità.

Esercizi:

1. Frasi e piccoli componimenti con "ò" e "o"; con "è" ed "é"; con "s" sorda e sonora, con "z" sorda e sonora;
2. Frasi e piccoli componimenti con frequente uso del raddoppiamento fono sintattico;
3. Lettura espressiva di brani di prosa di autori classici e contemporanei;
4. Lettura espressiva di brani poetici classici e contemporanei;
5. Lettura di recitativi e arie d'Opera del Sei-Settecento;
6. Lettura di recitativi e arie d'Opera dell'Ottocento;
7. Lettura di recitativi e arie d'Opera del Novecento.

Esame: prova orale sui temi del corso.

A scelta dello studente**12 cfa**

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

2° ANNO

Musica d'insieme vocale e repertorio corale

20 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Studio ed esecuzione di opere significative del repertorio corale dal 1500 ad oggi, con organico a cappella, concertato e con orchestra.

Tenuto conto del numero e delle specificità vocali degli allievi, sarà offerta sia la più ampia esperienza di generi e stili diversi. Unitamente questa pratica, le varie composizioni saranno anche contestualizzate nel periodo storico relativo e si procederà anche ad una analisi formale delle medesime.

L'attività formativa sarà strettamente connessa, ma non in modo assoluto, alla programmazione annuale delle attività artistiche e didattiche del Conservatorio, al fine di favorire un'ampia collaborazione con le altre classi e esecuzioni pubbliche di rilievo. Sarà dato rilievo anche alle parti corali inserite nelle opere liriche e tutto il repertorio affrontato avrà quale finalità lo scopo di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali del repertorio corale.

Per il conseguimento dell'idoneità e relativi dei crediti formativi, si valuta la positiva partecipazione alle lezioni, alle prove ed alle esecuzioni concertistiche programmate.

Bibliografia:

I testi possono variare anno per anno a seconda delle capacità e attitudini degli studenti, della programmazione del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" e di particolari ricorrenze celebrative.

Prassi esecutive e repertori II

20 ore, 9 cfa, obbligatorio, esame

Un programma libero della durata di almeno 30 minuti, prevalentemente dedicato al repertorio operistico internazionale.

Ogni brano va eseguito in lingua originale, nella tonalità originale e a memoria.

Lo stesso brano potrà essere proposto una sola volta, all'interno delle due annualità.

Letteratura vocale II

20 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Esame:

Un programma libero della durata di almeno 30 minuti, prevalentemente dedicato al repertorio operistico internazionale. Ogni brano va eseguito in lingua originale, nella tonalità originale e a memoria.

Lo stesso brano potrà essere proposto una sola volta, all'interno delle due annualità.

Drammaturgia musicale II
20 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

(vedi prima annualità).

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II
20 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame

(vedi prima annualità).

Direzione e concertazione di coro
20 ore, 3 cfa, opzionale, esame*

Programma:

1. Esplorazione della voce, elementi di tecnica vocale Improvvisazione vocale
2. Canoni ritmici e melodici per sviluppare l'indipendenza delle parti vocali Direzione:
Il gesto musicale
3. Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria

Esame:

Prova pratica delle abilità acquisite

Elementi di composizione per didattica della musica
20 ore, 3 cfa, obbligatoria, idoneità

Composizione, elaborazione e arrangiamento di brevi brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.

Esame:

Prova scritta.

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera: repertori del '900 e contemporanei **20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità**

Programma:

Principali campi di interesse: Novecento storico, avanguardia, post-avanguardia.

1. Approfondimento analitico, stilistico e semiografico delle composizioni studiate;
2. Esecuzione di musiche cameristiche tratte dal repertorio del Novecento, scelte anche in base alla disponibilità di strumentisti e/o cantanti.

Programma d'esame:

1. Discussione di un breve saggio di carattere analitico-interpretativo sulle due composizioni oggetto della prova di esecuzione;
- 2b. Esecuzione di una composizione per strumento solo o voce sola tratta dal repertorio del XX secolo;
- 2a. Esecuzione di una composizione (o parte autonoma di composizione) cameristica per due o più esecutori tratta dal repertorio del XX secolo e di tendenza o area diversa rispetto alla composizione precedente.

La prova di esecuzione avrà una durata complessiva compresa tra 8 e 20 minuti.

Prassi esecutive della musica vocale antica **20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità**

Approfondimento della letteratura vocale operistica e da camera appartenente al repertorio dell'allievo/a.

Lettura dello spartito **15 ore, 3 cfa, opzionale, esame**

Il corso si articola in un modulo di 20 ore, per un totale di 3 crediti. Corso di gruppo con lezioni collettive di musica di insieme. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso è rivolto agli studenti del triennio accademico che vogliono avvicinarsi al repertorio della musica antica e alle modalità di interpretazione secondo la prassi storicamente informata. Il programma del corso verrà stabilito a seguito della prima lezione, nella quale verranno formati i gruppi.

Il corso non prevede un esame finale, ma la sola idoneità ed il rilascio dei cfa in funzione della frequenza.

A scelta dello studente

6 cfa

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

Prova finale

9 cfa

La prova finale consiste in un concerto di durata compresa tra i 30 e i 50 minuti e nella discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

NB: le discipline opzionali segnate con l'asterisco fanno parte dei 24 crediti previsti per l'accesso ai pubblici concorsi della scuola, come previsto dal DM 616 del 10 agosto 2017, salvo eventuali modificazioni, di cui verrà comunque data informazione.