

Soroptimist International d'Italia

BANDO DI SELEZIONE DEL CONCORSO

"Giovani talenti femminili della musica"
 Alda Rossi da Rios
 XII edizione
 Biennio 2019/2021

Art.1) ORGANIZZAZIONE

Il Soroptimist International d'Italia, allo scopo di valorizzare le eccellenze femminili in campo musicale e promuoverne le professionalità, nel rispetto delle finalità indicate dallo Statuto, bandisce, ogni biennio di presidenza, il Concorso nazionale intitolato ad Alda Rossi da Rios, prima Presidente dell'Unione Italiana, rivolto ai giovani talenti femminili della musica.

Art.2) DESTINATARIE DEL BANDO

Possono partecipare al Concorso musiciste italiane e straniere, dotate di qualità artistiche e di capacità tecniche di rilevante spessore, iscritte negli anni accademici 2019/2020 e 2020/2021 ai corsi superiori del Vecchio Ordinamento, o al Triennio e/o al Biennio di secondo livello del Nuovo Ordinamento degli Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale italiani: (<http://www.afam.miur.it>)

- **Conservatori di musica**
- **Istituti Superiori di Studi Musicali**
- **Istituzioni musicali autorizzate a rilasciare titoli A.F.A.M.**

in una qualsiasi delle diverse categorie strumentali e vocali e che **siano nate dopo il 30 settembre 1996**.

Art.3) REPERTORIO

Il Concorso è riservato al repertorio solistico. Oltre ai brani di repertorio solistico possono essere presentati Concerti per strumento solista e orchestra nella riduzione per strumento solista e pianoforte.

La categoria del Canto Lirico richiede la esecuzione di tre arie tratte dal repertorio operistico di tre autori differenti.

Art.4) FASI DELLA SELEZIONE

Il Concorso si articola in due fasi: la prima a livello regionale; la seconda a livello nazionale.

Fase regionale: la **Commissione Nazionale Musica** individua per ogni regione italiana una **Referente Regionale del Soroptimist** (scelta,

a turno, possibilmente, fra le Soroptimiste musiciste o docenti di Conservatorio nella stessa regione) che si occuperà di trasmettere le informazioni ed il Bando ai Club ed agli Istituti AFAM presenti nella regione di pertinenza, di promuovere il Concorso sul territorio, di stabilire la data e la sede delle prove regionali e di comunicarne i risultati alla referente Nazionale.

La Referente Regionale riceve i nominativi delle candidate e controlla i requisiti di partecipazione (scuola di provenienza, età, classe frequentata) individuerà, in accordo con il Club di riferimento, la sede delle selezioni regionali in uno degli Istituti AFAM presenti sul territorio e si attiverà per organizzare la prova regionale **(in presenza o mediante piattaforma web)** e riferirne i risultati alla Referente Nazionale nei termini di tempo stabiliti dal Bando.

Fase nazionale:

La Referente Nazionale una volta ricevuti i nominativi delle candidate che rappresentano le 20 regioni italiane e il modulo compilato e firmato **(allegato C)** con indicazione degli strumenti musicali da suonare e dei programmi scelti, si attiverà per organizzare la selezione nazionale che **si terrà a Palermo presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti in via Squarcialupo n.45, nei giorni 10 e 11 settembre 2021.**

Art.5) GIURIE

a) La giuria regionale sarà stabilita dalla Referente Regionale, possibilmente in accordo con le Soroptimiste musiciste o docenti nei Conservatori della Regione e con il Direttore dell'istituzione che ospiterà la selezione stessa, tenendo conto degli strumenti in concorso e della disponibilità del corpo docenti. La giuria dovrà essere composta da un numero dispari di membri votanti, non inferiore a cinque. La Presidente del Club Soroptimist del luogo ove si effettuerà la selezione regionale (qualora non musicista) sarà membro non votante della Giuria, mentre membri votanti saranno il Direttore dell'Istituzione sede della selezione o un suo delegato, la Referente Regionale se musicista, le Soroptimiste musiciste o docenti di Conservatorio o altri musicisti o docenti di musica della Regione. Nei comuni in cui operano più club del Soroptimist la partecipazione di una delle Presidenti come membro della commissione viene concordata fra le Presidenti dei club coinvolti.

b) La giuria nazionale sarà nominata dalla Referente Nazionale Musica e dovrà essere composta da un numero dispari di membri votanti **non inferiore a cinque**. Sarà presieduta, come garante, dalla Presidente Nazionale del

Sorooptimist International d'Italia Mariolina Coppola con la carica di Presidente Onorario non votante, dal Direttore del Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti" che ospita la finale e da altri musicisti di competenze diverse, possibilmente individuati tra le socie Sorooptimiste, musiciste e docenti di Conservatorio, in Italia e all'estero.

Art.6) TEMPI E MODALITÀ DI DIFFUSIONE DEL BANDO

Il Bando viene pubblicato online sul sito del Sorooptimist International d'Italia nel mese di **febbraio 2020**. Ogni Referente Regionale a partire da **marzo 2020** trasmetterà il Bando alle Presidenti dei Club della propria regione che lo divulgheranno per via telematica ai direttori degli Istituti AFAM presenti nel territorio del club. Ogni Istituzione Musicale potrà presentare una sola candidata, il cui nominativo verrà comunicato dal direttore del Conservatorio o dell'ISSM alla Presidente del Club del Sorooptimist competente per il proprio territorio, entro il giorno **1 marzo 2021**.

Le Presidenti dei Club provvedono ad inoltrare i nomi delle candidate alla Referente Regionale del Concorso che si attiverà per organizzare (in presenza o mediante piattaforma web) la selezione regionale.

Le selezioni regionali devono concludersi entro il **15 aprile 2021** ed i risultati verranno comunicati alla Referente Nazionale Musica entro il **30 aprile 2021**.

Art.7) MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

L'adesione al Concorso implica la totale accettazione del presente Bando e degli allegati. Le candidate ammesse, per poter partecipare alle selezioni regionali e nazionali del Concorso dovranno compilare e sottoscrivere gli allegati consistenti: nella dichiarazione di esonero di responsabilità degli organizzatori (**allegato A**), nell'informativa ed autorizzazione al trattamento dei dati personali (**allegato B**). In presenza di candidate ammesse, minorenni, i suddetti allegati dovranno essere compilati e sottoscritti dai genitori o affidatari/tutori/esercitanti la potestà parentale.

a) Selezione regionale:

Le candidate ammesse alla selezione regionale:

- **se attuata in presenza** si devono presentare munite di documento di riconoscimento (in corso di validità) presso l'istituto musicale individuato quale sede di concorso nel giorno e all'ora specificata nella convocazione, munite delle partiture dei brani scelti da consegnare

alla giuria unitamente alle manleve e alle liberatorie richieste dal Bando.

- **se attuata mediante piattaforma web** devono, una settimana prima della data fissata per la selezione, inviare via email alla referente Regionale la copia del proprio documento di riconoscimento (in corso di validità), unitamente alla copia delle partiture dei brani scelti (che saranno inoltrate dalla referente regionale ai componenti della Giuria) unitamente alle manleve e alle liberatorie richieste dal Bando.

L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal Concorso.

L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse da parte del Presidente della Giuria.

Le partecipanti alla selezione regionale devono eseguire un programma a loro scelta, di difficoltà adeguata al corso frequentato, della durata fra i 15 e i 20 minuti.

Per quanto riguarda il canto Lirico, il programma deve essere attinente alla singole categorie vocali, e le candidate devono scegliere tre arie di autori diversi tratte dal repertorio operistico.

Le selezioni regionali devono concludersi entro il 15 aprile 2021.

Le vincitrici delle selezioni regionali devono compilare in tutte le sue voci la scheda di adesione alla prova finale (**allegato C**) da inviare via mail al Segretariato Permanente del Sorooptimist International di Italia, email: sep@sorooptimist.it, entro il **30 aprile 2021** unitamente alle copie digitali sottoscritte delle manleve e delle liberatorie (**all. A/B**) che verranno conservate in originale dalle referenti regionali.

b) Selezione nazionale

Le candidate ammesse alla selezione nazionale si devono presentare presso **il Conservatorio "A. Scarlatti" in via Squarcialupo n.45 a Palermo** nel giorno e all'ora specificata nella convocazione, munite di documento di riconoscimento (in corso di validità), munite delle partiture dei brani scelti da consegnare alla giuria unitamente alle manleve e alle liberatorie richieste dal Bando.

L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal Concorso.

L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse.

Le prove della selezione nazionale sono due.

Alla prima prova parteciperanno tutte le candidate vincitrici delle selezioni regionali, alla seconda prova parteciperanno da un minimo di cinque ad un massimo di otto candidate selezionate tra le partecipanti alla prima prova.

Prima prova

Esecuzione di un programma libero della durata compresa tra i 15 e i 20 minuti.

La categoria del Canto Lirico richiede l'esecuzione di tre arie di tre autori diversi tratte dal repertorio operistico.

Eventuali variazioni del programma scelto dalla candidata e indicato sulla scheda di adesione (**allegato C**), devono essere comunicate alla Referente Nazionale Musica **entro e non oltre il 1 luglio 2021.**

Seconda prova

Esecuzione di un programma solistico da concerto della durata tra 25 e 30 minuti.

La categoria del Canto Lirico richiede l'esecuzione di arie tratte dal repertorio operistico di almeno tre autori differenti.

Non possono essere eseguiti brani proposti nella prova precedente.

Tutte le prove devono essere eseguite a memoria fatta eccezione per i coadiutori delle organiste e i pianisti accompagnatori.

Art.8) ASSEGNAZIONE DEI PREMI

A tutte le finaliste è rilasciato un attestato di partecipazione; alle vincitrici i diplomi di 1°, 2° e 3° premio.

Alle candidate risultate vincitrici sono assegnate borse di studio aventi il seguente ammontare:

-Prima classificata: € 3.500,00 (euro tremilacinquecento);

-Seconda classificata: € 2.500,00 (euro duemilacinquecento);

-Terza classificata: € 1.500,00 (euro millecinquecento).

E' facoltà della commissione giudicatrice non assegnare uno o più premi o assegnarne alcuni *ex-aequo*. Il primo premio non può essere assegnato "*ex aequo*".

Art.9) OSPITALITÀ E SPESE DI VIAGGIO PER LE CONCORRENTI

Il Sorooptimist International d'Italia offre alle concorrenti l'ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolge la selezione nazionale e attribuisce loro una somma forfettaria

a titolo di rimborso delle spese di viaggio, in ragione della distanza dalle città di provenienza. Non è invece previsto alcun rimborso o sovvenzione per la partecipazione alla selezione regionale.

Art.10) CONCERTO FINALE E DIRITTI RISERVATI

Le vincitrici dei premi del Concorso sono tenute a partecipare al concerto finale con un programma scelto dalla commissione giudicatrice basato sulle migliori esecuzioni eseguite durante le selezioni finali.

Tutte le prove del Concorso sono aperte al pubblico al quale è vietato effettuare registrazioni audio o video.

La Direzione del Concorso può autorizzare registrazioni audio o video o riprese televisive o radiofoniche per le quali le sono riservati tutti i diritti; per tali registrazioni non è previsto alcun corrispettivo o compenso.

Art.11) DISPONIBILITÀ DI STRUMENTI PER LO STUDIO

Durante la selezione nazionale a Palermo saranno messe a disposizione per le concorrenti alcune aule, ove possibile con il pianoforte e/o con gli altri strumenti intrasportabili.

Art.12) ESTRANEITA' DEL SOROPTIMIST D'ITALIA RISPETTO AI PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Le candidate, che nell'esecuzione dei brani necessitano dell'accompagnamento di un pianista, debbono provvedervi personalmente e autonomamente sia nella fase regionale che in quella nazionale.

Art.13) ESTRANEITA' E RESPONSABILITÀ

Il Sorooptimist non è responsabile di incidenti a persone o cose né durante il viaggio né durante tutta la durata del Concorso.

Il Sorooptimist declina ogni responsabilità riguardo la custodia di strumenti e materiale musicale delle partecipanti durante il Concorso.

Il Sorooptimist declina ogni responsabilità verso le candidate del Concorso e/o loro accompagnatori, che rimarranno tutti personalmente responsabili della propria integrità fisica durante il soggiorno e gli spostamenti.

Il Sorooptimist declina ogni responsabilità per eventi dannosi verso cose o persone da parte delle partecipanti al Concorso.

In ogni caso condizione della partecipazione è, come precisato nell'art.7, la sottoscrizione dell'allegato A al presente Bando.

Art.14) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI INFORMATIVA EX ART.13 Regolamento UE 2016/679

I dati personali delle partecipanti al Concorso sono trattati in conformità al Regolamento UE 2016/679 e al D.Lgs 196/2003 come modificato dal D.Lgs 101/2018.

I dati personali sono raccolti al momento dell'iscrizione al Bando e sono forniti direttamente dalle interessate o loro legali rappresentanti.

Il mancato conferimento dei dati personali comporta l'impossibilità di accettare l'iscrizione stessa. I dati sono trattati in forma cartacea ed informatica dal Soroptimist d'Italia e dai Club per tutti gli adempimenti connessi all'organizzazione ed allo svolgimento di tutte le fasi del Concorso. In relazione ai dati personali e alle categorie particolari di dati le iscritte e/o loro legali rappresentanti sono chiamate/i espressamente ad esprimere il relativo loro consenso al trattamento come da Allegato B.

Elenco Allegati:

- A) Dichiarazione di esonero di responsabilità del Soroptimist d'Italia e dei suoi Club;
- B) Informativa ed Autorizzazione al trattamento dei dati personali
- C) Scheda di adesione alla prova finale

Ulteriori informazioni

Ospitalità e spese di viaggio dei commissari

Il Soroptimist International d'Italia offre ai componenti della commissione giudicatrice della fase nazionale l'ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolgono le selezioni stesse e rimborsa loro le spese di viaggio. Nessun rimborso o sovvenzione sono previsti per la partecipazione alla commissione giudicatrice della selezione regionale.

Divieto di partecipare al Concorso

Non possono partecipare al Concorso musiciste che hanno vinto uno dei Premi assegnati in una precedente edizione del Concorso stesso.

Sostituzione dei componenti delle commissioni giudicatrici a livello regionale e nazionale

In caso di rinuncia o d'impossibilità sopravvenuta di un componente delle commissioni, la Presidente della commissione, di concerto con il Direttore dell'Istituto Musicale o Conservatorio ove ha sede la selezione, provvede alla sostituzione del commissario mancante possibilmente scegliendolo fra le socie Soroptimiste musiciste e docenti di

Conservatorio o fra i docenti di musica dello stesso Istituto musicale.

Incompatibilità e conflitto d'interesse

Ciascun componente della commissione giudicatrice che si trovi, per qualsiasi ragione, in situazione di incompatibilità e/o di conflitto d'interesse nei confronti di una candidata è tenuto a darne notizia agli altri commissari e ad astenersi dalla votazione.

Insindacabilità del giudizio della commissione

Il giudizio espresso dalle commissioni giudicatrici, sia regionali che nazionale, è insindacabile.

Accettazione del presente Bando

Con l'adesione al Concorso le candidate accettano tutte le norme del presente Bando.

Luogo e data del Concorso

La fase conclusiva del Concorso si terrà presso il Conservatorio "A. Scarlatti" in via Squarzialupo n.45 a Palermo nelle giornate di 10 e 11 settembre 2021.

La Presidente dell'Unione italiana del Soroptimist International :
Mariolina Coppola

GIURIE**1999**

Mariangela Mangiarotti, presidente
 Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente
 Gianluca Abbata, Luigi Bascapè, Luciano Battocchio, Graziano Beluffi
 Glauco Cambursano, Maria Luisa Cioni, Carla Giudici, Simone Gragnani
 Paolo Pasqualin, Eddy Perpich, Sergio Scappini

2001

Giovanna Pace Semeraro, presidente
 Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente
 Carmine Gaudieri, Luigi Mostacci, Fiorella Melvi
 Gian
 Micaela Pittaluga, Antonio Scarlato

2003

Alessandra Xerri Salamone, presidente
 Giovanni Umberto Battel, vice presidente
 Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia
 Albricci
 Luca Morassutti, Lea Pavarini, Daniela Pisano,
 Maria Teresa Tafuri

2005

Maria Elena Gallesio-Piuma Ferraro, presidente
 Giovanni Umberto Battel, vice presidente
 Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia
 Albricci, Lea Pavarini
 Daniela Pisano, Elena Zaniboni Giambanco

2007

Teresa Gualtieri Garcea, presidente
 Marco Giannotti, vice presidente
 Veà Carpi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Roberto
 Gottipavero
 Lamberto Lugli, Claudia Termini

2009

Giovana Catinella Dara, presidente
 Edda Silvestri, vice presidente
 Sandro Cappelletto, Anna dal Ponte, Andrea
 Estero
 Anelide Nascimbene, Claudia Termini

2011

Wilma Malucelli, presidente
 Patrizio Marrone, vice presidente
 Anna Mancini, Elisabetta Maschio, Michele
 Montemurro
 Domenico Nordio, Riccardo Risaliti, Maurizio Roi,
 Claudia Termini

2013

Flavia Pozzolini, presidente
 Flora Gagliardi, vice presidente
 Alfonso Borghese, Guido Corti, Claudio Desderi,
 Alessandro Pinzauti
 Riccardo Risaliti, Cristiano Rossi, Claudia Termini

2015

Anna Maria Isastia, presidente
 Rita Orsini, vice presidente,
 Adriana De Serio, Domenico Nordio, Micaela
 Pittaluga, Rossella Rossi, Elena Zaniboni

2017

Leila Picco, presidente
 Angela Colombo, vice presidente
 Marlaena Kessick, Rossella Marcantoni, Micaela
 Pittaluga, Cristiano Rossi, Marcello Rota, Elena
 Zaniboni

2019

Patrizia Salmoiraghi, presidente Unione
 Marco Fiorini, presidente giuria
 Silvia Chiesa, Stefano Melis, Renato Negri, Micaela
 Pittaluga, Victoria Terekiev, Elena Zaniboni

ALBO D'ORO**1999 - Prima edizione****Primo Premio ex-aequo**

Alessandro Carobbi – percussioni
 Conservatorio di Musica di Parma
 Friederich Ventura – tromba
 Conservatorio di Musica di Bolzano

Secondo Premio ex-aequo

Silvia Capra – soprano
 Conservatorio di Musica di Alessandria
 Fabio Pombeni – oboe
 Conservatorio di Musica di Trento

Terzo Premio ex-aequo

Pietro David Caramia – violino
 Istituto Musicale Pareggiato
 di Taranto
 Mirko Satta – fisarmonica
 Conservatorio di Musica di
 Castelfranco Veneto

2001 - Seconda edizione**Primo Premio**

Mario Pio Ferrante – flauto
 Conservatorio di Musica di Avellino

Secondo Premio ex-aequo

Ilde Notarianne – saxofono
 Conservatorio di Musica di Cosenza
 Alessandra Giusti – pianoforte
 Conservatorio di Musica di Foggia

Terzo Premio

Michael Chizzali – pianoforte
 Conservatorio di Musica di Bolzano

2003 - Terza Edizione**Primo Premio**

Michele Montemurro – pianoforte
 Conservatorio di Musica
 di Milano

Secondo Premio ex-aequo

Rita Mascagna – violino
 Conservatorio di Musica di Piacenza
 Matteo Andri – pianoforte
 Conservatorio di Musica di Udine

Terzo Premio

Nathan Chizzali – violoncello
 Conservatorio di Musica di Bolzano

2005 - Quarta Edizione**Primo Premio**

Laura Marzadori – violino
 Conservatorio di Musica di Bologna

Secondo Premio ex-aequo

Alberto Casadei – violoncello
 Conservatorio di Musica di Pesaro
 Marco Ciampi – pianoforte
 Conservatorio di Musica di Napoli

Terzo Premio ex-aequo

Valerio de Bonis – percussioni
 Conservatorio di Musica di Potenza
 Matteo Ruffo – violino
 Conservatorio di Musica di Novara

2007 - Quinta Edizione**Primo Premio**

Beatrice Rana – pianoforte
 Conservatorio di Musica di Monopoli

Secondo Premio

Andrea Obiso – violino
 Conservatorio di Musica di Palermo

Terzo Premio ex-aequo

Delia Diaconescu – violino
 Conservatorio di Musica di Verona
 Roberta Miseferi – violino
 Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
 Alex Sebastianutto – saxofono
 Conservatorio di Musica di Ferrara
 Leonardo Sini – tromba
 Conservatorio di Musica di Sassari

2009 - Sesta Edizione**Primo Premio**

Maria Rosaria Convertino - fisarmonica
 Conservatori di Musica di Roma

Secondo Premio

Alice Baccalini – pianoforte
 Conservatorio di Musica di Milano

Terzo Premio ex-aequo

Michele D'Urso – percussioni
 Istituto Sup. di Studi Musicali di Taranto
 Marco Sanna – pianoforte
 Conservatorio di Musica di Cagliari

2011 - Settima Edizione**Primo Premio**

Giacomo Fiori – pianoforte

Istituto Sup. di Studi Musicali di Rimini

Secondo Premio

Davide Zaniolo – percussioni
 Conservatorio di Musica di Vicenza

Terzo Premio

Stefania Rota – pianoforte
 Istituto Sup. di Studi Musicali di Bergamo

Premio speciale per i più giovani
 finalisti offerto dal corodel Soroptimist

Cecilia De Angelis – flauto
 Conservatorio di Musica dell'Aquila
 Alberto Sanna – pianoforte
 Conservatorio di musica di Cagliari

2013 - Ottava Edizione**Primo Premio**

Jacopo Taddei – saxofono–
 Liceo Musicale "G. Marconi" di Pesaro

Secondo Premio

Erica Piccotti – violoncello
 Conservatorio di Musica di Roma

Terzo Premio ex-aequo

Antonella De Franco – arpa
 Conservatorio di Musica di Torino
 Kevin Spagnolo – clarinetto
 Istituto Sup. di Studi Musicali di Lucca

2015- Nona Edizione**Primo Premio**

Lucia Foti – arpa
 Conservatorio di musica di Como

Secondo Premio

Veronica Marini-canto
 Conservatorio di musica S.Ceciliadi Roma

Terzo Premio

Beatrice Spina – violino
 Liceo Musicale Casorati di Novara

2017- Decima Edizione**Primo Premio**

Ilaria Paolicelli – percussioni
 Conservatorio di musica di Matera

Secondo Premio

Fernanda Damiano –pianoforte
 Istituto Sup. di studi Musicali di Pavia

Terzo Premio

Giorgia Grutta –saxofono
 Conservatorio di Trapani

2019-Undicesima Edizione**Primo premio**

Carlotta Dalia-chitarra
 ISSM Boccherini di Lucca

Secondo Premio

Serena Fantini-violoncello
 ISSM Vecchi Tonelli di Modena

Terzo Premio

Chiara Volpato Redi-violino
 Conservatorio di Padova