

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41121 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

All'Albo dell'Istituzione

Ai proff: Tarcisio Balbo, Alessandra Corbelli, Andrea Orsi, Andrea Tofanelli.

Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti: Luca Tassi, Eleonora Venuti

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico del 11 dicembre 2020

Il giorno 11 dicembre 2020, alle ore 14,30, in modalità telematica con collegamento Skype, a seguito di regolare convocazione (Prot. n.2265 del 1/12/2020), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

Approvazione verbale del precedente CA

Convocazione Prof. Bergamini per analisi situazione prove gruppi numerosi (ore 14,30)

Convocazione Prof. Sollazzo e Andriani per chiarimenti vari inerenti anche la terminologia dei piani di studio (ore 15)

analisi proposta Sollazzo per riconoscimento crediti Simeoni

ratifica short list Chitarra improvvisazione, Chitarra storia e tecnologia strumento, Chitarra Trattati e metodi

Sospensione verifica lacune regolamentari (inerenti tra l'altro la data entro cui chiedere la sospensione, e altro..)

Approvazione elenco idonei Short List accompagnatori al pianoforte Corsi precedenti Alta formazione

Shortlist da bandire: arte scenica, dizione,ottavino, tecnologia e storia dello strumento (pianoforte)

Rettifica: proroghe graduatorie fagotto e percussioni

Ratifica Bandi di selezione (Short List) : Programmazione artistica di corno fagotto e oboe.

Docenza esterna di Oboe, Docenze esterne di Didattica della musica, Docenza esterna di

Informatica musicale, Docenze esterne di Acustica e Psicoacustica, Esercitazioni orchestrali varie ed eventuali

Il Consiglio, da ora in poi denominato C.A., ha inizio alle 14.30.

Presenti il Direttore M. Modugno, i proff. Corbelli, Tofanelli, Balbo e Orsi in rappresentanza del corpo docente, i proff. Andriani, Sollazzo e Bergamini, invitati, i sig. Venuti e Tassi in rappresentanza degli studenti.

Punto 3) Vengono poste, da parte dei proff. Andriani e Sollazzo, alla prof. Corbelli, alcuni quesiti e richieste di precisazioni sul laboratorio di musica antica e sulla curvatura didattica. Le risposte fornite vengono giudicate soddisfacenti.

Punto 2) Viene poi sentito il prof. Bergamini che chiede il perché del protrarsi del fermo delle prove per l'orchestra a fiati sia in Istituto che nello spazio Gorizia, visto che, afferma, ha notato di persona che in uno o più incontri dell'Orchestra della via Emilia, che ha tenuto una manifestazione, le norme anti covid non erano rispettate. Il Direttore risponde di non aver visto alcuna infrazione alle norme, e che chiunque le avesse notate aveva il dovere di renderle note, e comunque secondo lui tutto si è svolto regolarmente. Sul problema dello spazio Gorizia il Direttore risponde di stare attenendosi alle norme vigenti, e che non appena sarà possibile si darà il via libera alle prove dell'orchestra di fiati. La prof. Corbelli chiede informazioni sul funzionamento di altre bande vicine. Tassi risponde che al momento nessuno sta tenendo prove. Si fanno concerti all'aperto oppure senza pubblico. Venuti propone di provare con scadenze allungate o diminuendo il numero dei musicisti per ogni turno, Tassi afferma che tutti stanno rispettando le norme vigenti. Il prof. Balbo ricorda una mail di Pullin che chiedeva documenti circa i vari spazi che non sono mai arrivati. In realtà il Prof. Balbo fa presente che la mail esiste. È stata spedita al Direttore il 13 ottobre scorso, e lo stesso giorno è stata girata ai membri del CA e alla Direttrice amministrativa.

Il prof. Bergamini lamenta di non aver mai ricevuto risposta, in tutti questi mesi, alle richieste di

notizie. Il Direttore assicura di non aver concesso deroghe rispetto alle manifestazioni già decise, mentre il prof. Bergamini ribadisce di aver visto situazioni non consone alle regole. Il Direttore assicura che non esiste nessuna volontà di discriminare l'attività del prof. Bergamini. Il Direttore assicura poi che risponderà per iscritto alle mail del prof. Bergamini e comunicherà tempestivamente quando sarà possibile riprendere l'attività dell'orchestra di fiati. Vengono poi affrontati gli argomenti all'ordine del giorno

Punto 1) Il CA approva il verbale del CA del 10/11/2020

Punto 4) Riconoscimento crediti dell'ex studentessa Simeoni. Il Direttore solleva forti dubbi sul riconoscimento. La prof. Corbelli ricorda precise regole necessarie al riconoscimento (cioè che i crediti possono essere riconosciuti se corrispondenti a corsi con uguale denominazione o contenuto, presenti nel piano di studi del biennio di Canto ordinamentale). Il prof. Balbo si dichiara d'accordo con la prof. Corbelli. Il prof. Orsi si dichiara d'accordo con la prof. Corbelli. Balbo propone, in alternativa di dare la laurea honoris causa. Su questa proposta il C.A. vota e respinge. Il C.A. Approva all'unanimità un approfondimento di indagine. E si rimanda al prossimo CA l'esame in dettaglio che la Prof. Salvezza è pregata di presentare citando per tutti i richiedenti gli esami già sostenuti in altre istituzioni (con relativi nomi e crediti) per i quali sono stati riconosciuti i crediti, indicando anche denominazioni e crediti dei corsi per i quali sia chiesto il riconoscimento.

Punto 5) Il CA approva e ratifica i seguenti idonei proposti dal dipartimento: Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: Fabiano Merlante / Trattati e metodi: Eugenio Della Chiara / Musica d'insieme per chitarre: Flavio Nati.

Punto 6) Viene rimandato al prossimo C.A. Il punto 6, riguardante alcune lacune regolamentari. Il Direttore comunica che non ha avuto il tempo materiale per completare l'indagine sui vari regolamenti presenti da armonizzare e che lo farà di certo per il prossimo CA.

Punto 7) Il CA approva la scelta fatta dal Dipartimento. Tutti idonei i candidati della short list degli Accompagnatori al pianoforte

Punto 8) Si approva l'indizione di short list di: arte scenica, dizione, tecnologia e storia dello strumento (pianoforte). Non quella di Ottavino poiché già fatta con altro nome (Strumenti della famiglia, inerente a Flauto).

Punto 9) Si integra la lista delle graduatorie prorogate per il corrente anno accademico nei passati CA poiché per dimenticanza non erano state nominate le graduatorie di Fagotto e di Percussioni

Punto 10) si ratificano i seguenti IDONEI

Short list corno: Dallaglio Benedetto, Frondi Emiliano

Short list oboe Baruffaldi Giulia, Cutrona Gabriele, Ferrari Sara

Short list fagotto Le Rose Evelina, Rosetti Paolo

Short list Oboe docenza esterna: Bertozzi Davide, Baruffaldi Giulia, Bongiorno Vittorio, Cutrona Gabriele, Sarcuni Linda

Si decide di bandire le seguenti shortlist:

mentre si ravvisa che le Docenze esterne di Acustica e Psicoacustica, di Esercitazioni orchestrali, di Docenze esterne di Didattica della musica, e di Docenza esterna di Informatica musicale, sono già state autorizzate e bandite.

Punto 11) Varie ed eventuali:

a) approvazione shortlist VIOLA: TUTTI IDONEI e VIOLINO: TUTTI IDONEI ECCETTO MATTEO GIANNELLI (che per altro non ha un diploma di violino, ma solo di didattica)

b) riconoscimento crediti allieva Lozzi di esame di "Tecniche Fondamentali di Accompagnamento Pianistico" (4 CFA, sostenuto presso il Briccialdi di Terni)

c) All'allieva Giulia Muzzioli si concede di inserire nel piano di studi del biennio di didattica come materia a scelta Tecniche compositive I (6 CFA) sostituendo con essa le materie a scelta inserite di default su Isidata. Nel caso l'allieva dovesse in futuro iscriversi a Composizione si troveranno soluzioni

d) viene proposta la shortlist di Musica insieme archi insegnamento esterno, e di Violino

insegnamento esterno , quindi entrambi da bandire .

e) i rappresentanti Venuti e Tassi riportano al CA una proposta scritta pervenuta da parte di alcuni allievi del prof. Dieci per chiedere la possibilità di avviare una Masterclass con il prof. Dieci, per continuità di studio e di apprendimento. Il CA chiede che venga formulata una proposta più chiara e precisa, così da poter poi prendere in considerazione la proposta. E si ritiene che debba essere il Prof. Dieci in prima persona a presentare una richiesta per la master in questione.

Modena 15 dicembre 2020

Il verbalizzante Andrea Orsi